

# المجتمع الإسلامي في بلاد الشام

في عصر الحروب الصليبية

للدكتور  
أحمد رمضان أحمد محمد

حقوق الطبع محفوظة للوزارة  
طبعة - ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م  
الجهاز المركزي للكتب الجامعية والدرسية  
والوسائل التعليمية







# المجتمع الإسلامي في بلاد الشام

في عصر الحروب الصليبية

للدكتور  
أحمد رمضان أحمد محمد







بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة الكتاب

لقد عنى الباحثون في تاريخ بلاد الشام في عصر الحروب الصليبية بالجانبين السياسى والحربى ، لكن لم يحظ الجانب الاجتماعى الا بقدر ضئيل لا يتناسب وأهميته فى التاريخ العام . وربما يرجع بعض السبب الى عدم عناية الكتاب المعاصرين بالتعرض للجانب الاجتماعى نتيجة لاهتمامهم بما كان بين الصليبيين والمسلمين من مساجلات وحروب استأثرت بجل اهتمامهم وانتباههم .

والواقع ان دراسة المجتمع الاسلامى بالشام فى عصر الحروب الصليبية تعتبر حتى الآن صفحة مجهولة فى تاريخ العصور الوسطى ، فضلا عن انها من أشد أنواع الدراسات تعقيدا ، وفى نفس الوقت اكثرها طرافة وتنوعا ، ذلك أنه قد اجتمعت فى بلاد الشام فى ذلك العصر طوائف متعددة الاصول والمشارب والعقائد والاتجاهات . وقد حرص كل فريق منها على التمسك بعاداته وتقاليده ومعتقداته مما أدى الى وضع اجتماعى خاص فريد .

ولا يخفى أن هذا النوع من الدراسة يتطلب مادة غزيرة واسعة ، حيث أن مقوماته موزعة بين مختلف المصادر ، وربما كانت مختبئة بين سطور الكتاب المعاصرين . واذا كانت المعلومات الخاصة بالاحداث الحربية والسياسية قد وردت مفصلة فى المصادر المعروفة المعاصرة ، فان الاشارات الى الاحوال الاجتماعية قليلة ومتناثرة . واذا كانت الاشارة الى الاحوال الاجتماعية فى بلاد الشام فى القرنين الثانى عشر والثالث عشر ، قليلة ونادرة كما قلنا ، الا ان كثرة المصادر التاريخية التى تناولت بالبحث والتحقيق الفترة التى نحن بصدد دراستها ، كانت من أكبر الحوافز للكتابة فى هذا الموضوع ، فقد وجدنا فيها شذرات متفرقة هنا وهناك تارة صريحة وأخرى ضمنا فكانت بمثابة اللحمة والسداة التى نسجنا منها موضوع هذا الكتاب .

ومن هذه المصادر التى اعتمدنا عليها كتابات المؤرخ عبد الله بن محمد بن حامد الاصفهاني المعروف بالعماد الكاتب ( سنة ٥١٩ هـ / سنة ١١٢٥ م الى سنة ٥٩٧ هـ سنة ١٢٠٠ م ) ، الذى رحل الى دمشق ( سنة ٥٦٢ هـ / سنة ١١٦٦ م ) حيث عمل صاحب سر نور الدين وولاه الاشراف على ديوان الانشاء العربى الفارسى . وفى ( سنة ٥٦٧ هـ / سنة ١١٧١ م ) فوض اليه التدريس بالمدرسة النورية الشافعية ، والمعروفة يومئذ بالعمادية نسبة اليه . ولما تولى صلاح الدين أمر مصر والشام بعد وفاة نور الدين دخل العماد فى خدمته فعين نائبا فى الكتابة الديوانية . وهكذا لزم العماد باب صلاح الدين ينزل لنزوله ويرحل لرحيله ، ويغشى مجالسه السياسية والعسكرية والعلمية (١) .

(١) نظير حسان : المؤرخون المعاصرون ص ٢٠



ومن أهم مؤلفات العماد التي اعتمدنا عليها في بحثنا تاريخ السلاجقة وعنوانه « نصره الفطرة وعصرة القطرة » الذي اختصره البنداري تحت عنوان « زبدة النصر » وكتابه الثاني عنوانه « البروق الشامى » تناول فيها العماد تاريخ حياته ونشأته ورحلته من العراق الى الشام ، وهو يقع في سبعة مجلدات لا يوجد منها سوى الجزء الثالث والجزء الخامس (٢) ، كما يوجد من هذا الكتاب مقتطفات في ليننجراد بروسيا (٣) ، وقد أطلق العماد على هذا الكتاب « البروق الشامى » لانه شبه أوقاته التي قضاها في الشام من ( سنة ٥٦٢ هـ / سنة ١١٦٦ م ) سنة قدومه الى الشام الى ( سنة ٥٨٩ هـ / سنة ١١٩٣ م ) سنة وفاة صلاح الدين ، وكأنها مرت كالبرق الخاطف لطيبها وسرعة انقضائها . وغداة وفاة صلاح الدين شرع العماد في تأليف كتابه « الفتح القسى في الفتح القدسى » تناول فيه فتح صلاح الدين لبيت المقدس وسيرته وحروبه فبدأه ( سنة ٥٨٣ هـ / سنة ١١٨٧ م ) وانتهى به في ( سنة ٥٨٩ هـ / سنة ١١٩٣ م ) سنة وفاة صلاح الدين . وكتب بأسلوب نثرى مسجوع ، يصعب على الباحث استخراج الحقائق التاريخية منه .

وقد أفرد العماد كتاباً للأحداث التي أعقبت وفاة صلاح الدين أي من سنة ( ٥٨٩ هـ / سنة ١١٩٣ م ) الى ( سنة ٥٩٢ هـ / سنة ١١٩٦ م ) أسماه « العقبى والعقبى ونحلة الرحلة » . وتناول في كتابه الخامس المعروف باسم « خطفة البارق وعطفة الشارق » (٤) عصر صلاح الدين بالدراسة ، وللأسف فقد الكتابان ولم يرد عنهما في كتب التاريخ اللاحقة الا القليل المتور .

وعلى الجملة فان مؤلفات العماد التاريخية تحتل مكان الصدارة بين مصادر القرن الثانى عشر الميلادى / السادس الهجرى أهم قرون التاريخ الوسيط وأبلغها أثراً في تاريخ الحضارة الاسلامية عامة وبلاد الشام خاصة . ولاشك ان قلم العماد الكاتب كان أشد وأنكى على الصليبيين من سيوف المجاهدين (٥) ، اذ به جمع صلاح الدين عساكر المسلمين وبأسلوبه البليغ المؤثر ألف بين قلوبهم ، وفي ذلك يقول : « وكان يأمرنى ( صلاح الدين ) باجابة كتب الملوك ، في حالتى سلمهم وحربهم ، وما اجتمعت هذه العساكر الاسلامية الا بقلمى (٦) » .

ومن المصادر الاساسية في القرن الثانى عشر الميلادى وعصر صلاح الدين بصفة

(٢) يوجد في مكتبة Bodloian بجامعة اكسفورد ( رقم ١١ ) Bruce

Cahen ( CLaude ) : La Syrie du Nord à L : epoque des croisades . P . 51 ,

Brochlmann : Geschiche der Arabischen Iitteratur yol I.P.315.

Cahen : Ibid . P . 51 .

(٣)

(٤) ابن واصل : مفرج الكروب في اخبار بنى ايوب ج ١ ص ٥ ( نشر الشيبلى ) ، أبو

Gahen : OP . Cit . P . 52 .

شامة : ذيل الروضتين ص ٤٧ .

Gillb . H . A . R . The Arabie Sources Of the Iife of Saladin .

(٥)

( A Journal of nidiayal Studies . January 1950 ) P . 59 , The Archiey - ement of Saladin.

Bulletin of the John Ryr P.46.

(٦) العماد : الفتح القسى في الفتح المقدسى ص ٣٤٥ .

(٧) نظير حسان سعداوى : المؤرخون المعاصرون لصلاح الدين الايوبى ص ١٧ .



خاصة كتاب بهاء الدين ابى المحاسن يوسف رافع بن شداد (سنة ٥٣٩ هـ / سنة ١١٤٥ م الى سنة ٦٢٢ هـ / سنة ١٢٣٤ م) الذى يعتبر من المؤرخين المعاصرين ، فقد دون كل ما وقع تحت سمعه وبصره ، تدوينا صادقا عن مشاعر صلاح الدين واحساساته ، باسقاطا خطه السياسية والعسكرية فى أسلوب سهل (٧) ممتع فى كتابه « السيرة الصلاحية والمحاسن اليوسفية » .

وتعتبر المعلومات التى سجلها ابن شداد فى السنوات الخمس (سنة ٥٨٤ هـ / سنة ١١٨٨ م الى سنة ٥٨٩ هـ / سنة ١١٩٣ م) التى قضاها فى خدمة صلاح الدين ، أصدق معلومات لاي أمير من أمراء العصر الوسيط . فقد حملت كتابته طابع الصدق ، ونطقت بحيدته ونزاهته وبعده عن التعصب ، أو « الميل الشخصى » أو المبالغة (٨) .

ومن المصادر الهامة فى القرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى ، كتاب « الاعتبار » لاسامة بن منقذ المتوفى سنة (٥٨٤ هـ / سنة ١١٨٨ م) وكتاب «مرآة الزمان فى تاريخ الاعيان » لابن الجوزى المتوفى سنة (٥٩٧ هـ / سنة ١٢٠١) والذى يقع فى ثمانية مجلدات (٩) مخطوطة ، و « معجم الادباء » لياقوت الحموى المتوفى سنة (٦٢٦ هـ / سنة ١٢٣٠ م) كما لادنسى رحلة ابن جبیر الرحالة الاندلسى المتوفى ٦١٤ هـ / سنة ١٢١٨ م . وكان أبو على محبى الدين عبد الرحيم بن على بن محمد اللخمى البيسانى العسقلانى (سنة ٥٢٩ هـ / سنة ١١٣٥ م الى سنة ٥٩٦ هـ / سنة ١١٩٩ م) المعروف بالقاضى الفاضل ، بحق عمدة المؤرخين المعاصرين لصلاح الدين ، فقد عاصر ثلاثة عهود ، شهد نهاية دولة الفاطميين الشيعة ، وقيام دولة بنى أيوب السنية ، كما شهد تفكك الدولة الصلاحية ، وقد كان للقاضى الفاضل أثره البالغ فى توجيه سياسة الجهاد ضد الصليبيين وقد وصفه ابن العماد (١٠) فقال : « هو كالشريعة المحمدية التى نسخت الشرائع ، ورسخت بها الصنائع وهو ضابط الملك بأرائه ورابط السلك بالألأئه » . ولا غرابة اذن اذا وصف صلاح الدين الرجل فقال : « لاتظنوا أنى ملكت البلاد بسيوفكم بل بقلم الفاضل » .

دون القاضى الفاضل مشاهداته فى تاريخه المعروف « بالمتجددات » أو « المياومات » وهى عبارة عن جريدة رسمية لديوان الانشاء رتبها القاضى الفاضل على اليوميات وسجل فيها المكاتبات الصادرة من الديوان والمتبادلة بينه وبين صلاح الدين فى

(٨) Lane - Poole : Saladin . P . 2 . , Gahen . op . cit . P . 82 .

Gahen : Ipid . P . 55 .

(١٠) ابن العماد : خريدة القصر ج ١ ص ٣٦ ، أبو المحاسن : النجوم ج ٦ ص ١٥٦

(١١) المقرئى : الخطط ج ١ ص ١٣٩ ، ج ٢ ص ٢٥١

(١٢) ابن واصل : مفرج الكروب ج ١ ص ٥

(١٣) أبو شامة ذيل الروضتين ج ١ ص ٢٢ ، لتفصيل ذلك انظر : Hassanein

Rabie : The Financial System of Egypt , PP . 12 - 14 .



كل يوم • وللاسف لاتزال آثار القاضي الفاضل الادبية والتاريخية المعروفة ( بالرسائل ) ( ١٤ ) متفرقة في كتب من جاء بعده من المؤرخين وبخاصة ( أبو شامة ) •

ولعل أهم المصادر التي تناولت تاريخ دولة الاتابكة في القرن الثاني عشر الميلادي كتاب « تاريخ دولة الاتابكة ملوك الموصل » للمؤرخ أبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد ابن محمد عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الاثير الجزري الملقب عز الدين ( سنة ٥٥٥ هـ / سنة ١١٦٠ م الى سنة ٦٣٠ هـ / سنة ١٢٣٥ م ) • اما كتاب ابن الاثير الثاني في التاريخ فعنوانه : « الكامل في التاريخ » فهو موسوعة كبيرة في التاريخ العام للعالم الاسلامي ، ابتداء من اول الزمان وانتهى بعام ( ٦٠٨ هـ / سنة ١٢٣٣ م ) • ويؤخذ على ابن الاثير أنه ظل حزيبا متطرفا متعصبا للزنكيين حتى بعد زوال تلك الاسرة •

ولم تقتصر مصادر صلاح الدين على المؤرخين العرب ، بل أثرت مصادر مؤرخي اللاتين الذين عاصروا الحروب الصليبية ، ومن أهم هذه المصادر وليم الصوري الذي نشأ في الشرق وتعلم العربية واليونانية ( سنة ١١٣٠ م الى سنة ١١٨٧ م ) وقد ألف وليم كتابين احدهما عن تاريخ الشرق بصفة خاصة ، وكان ذلك تلبية لرغبة صديقه الملك عموري • وللاسف فقد ضاع هذا المخطوط الكبير ولم يبق منه سوى ما نقله مؤرخو القرن الثالث عشر الميلادي ( ١٥ ) •

أما كتابه الثاني فقد كتبه على طريقة الحوليات فتناول تاريخ الحروب الصليبية منذ بدايتها ( سنة ١٠٩٥ م الى سنة ١١٨٤ م ) وهو يقع في ثلاثة وعشرين جزءا آخرها ناقص •

والمصدر الثاني وضعه المؤرخ المعروف باسم الفارس ( ارنول ) ، الذي يعتبر كتابه امتدادا لتاريخ وليم الصوري ، فهو يعرض للاحداث التي وقعت من سنة ١١٨٤ م الى الحملة الصليبية الثالثة • وقد نشرت حوليات ارنول في أربع طبعات آخرها طبعة ماس لاتري ( Mas Latris ) سنة ١٧٨١ م •

وتعتبر منظومة الشاعر امبروز ( L , Histoires de la guerre Saint ) التي دون فيها مشاهداته الشخصية للمعسكرين الاسلامي والمسيحي ابان الحملة الصليبية الثالثة ، من أوثق المصادر وأصدقها • وتوجد نسخة خطية من كتاب امبروز بمكتبة الفاتيكان ١٨٩٧ م ( ١٦ ) •

---

( ١٤ ) تحتفظ المكتبة الملكية في ميونيخ ببعض هذه الرسائل المخطوطة بخط القاضي الفاضل تحت رقم ( ٤٠٢ ) كما يوجد منها مقتطفات بجامعة لندن برقم ( ٩٩٤ ) وبمكتبة جامعة كامبردج برقم ( ٣٢٣٢ ) وبالمتحف البريطاني بلندن برقم ( ٧٣١٢ ) Rich

( ١٥ ) Tome . i . R . H o O . ( مقدمة مجموعة مؤرخي الحروب الصليبية الشرقيين )

Runciman : A History of the crusades . P . 476 . ( ١٦ ) Geston Paris : Legende de Saladin ( Journal des Sava - nts . Paris

1893 ) . P . 285 .



ويعتبر تاريخ ابن أبي طى ( سنة ٥٧٥هـ سنة ١١٨٠م ) « كتاب السيرة الصلاحية » (١٧) مصدرا على جانب كبير من الاهمية تناول فيه تاريخ العالم الاسلامى ، واعطى حلب قدرا ملحوظا من اهتمامه . كما يعتبر كتاب « السيرة الصلاحية » همزة الوصل بين السلطان نور الدين والسلطان صلاح الدين . وللأسف فهذا الكتاب مفقود . وقد اعتمد عليه أبو شامة ، فى كتابه الروضتين ، اعتمادا واضحا ، وكيفما كان الامر ، فان أسلوب أبى طى ، كما ورد فى مقتبسات أبى شامة يرعى جانب الحق . ولعل من أهم المصادر التى اقتضرت فى حديثها على بلاد الشام فى القرن الثانى عشر الميلادى ، كتاب « التاريخ الكبير لدمشق » لابن عساكر ( سنة ٤٩٩ هـ / سنة ١١٠٤ م — ٥٧١ هـ / ١١٧٦ م ) . ويقع فى ثمانين مجلدا عرض فيها لذكر من حلها أو اجتاز بها أو بأعمالها من الانبياء والهداة والخلفاء والولاة والفقهاء والقضاة والعلماء . وصدر الكتاب بجملة أبواب من الاخبار فى شرف الشام وفضله ومناقب سكانه وأهله . وقد التزم فى تأليفه وترتيبه الاسماء ، منهج المحدثين .

ويعتبر المؤرخ أبو الفداء أحد أئمة الكتاب فى بلاد الشام فى القرنين الثالث عشر والرابع عشر الميلاديين ( سنة ٦٧٣ هـ / سنة ١٢٧٥ م — سنة ٧٦٤ هـ / سنة ١٣٦٤ م ) وقد استطاع فى سن مبكرة أن يسجل أحداث عصره فى كتابه « المختصر فى تاريخ البشر » كما كان عالما فقيها وجغرافيا (١٨) وفلكيا كما يتضح ذلك من كتابه « تقويم البلدان » .

ومن مصادر القرن الثالث عشر الميلادى الهامة كتاب « المقتفى » لتاريخ شهاب الدين أبى شامة (١٩) « للبرازالى ، الذى يعتبر ذيل لكتاب أبى شامة « الروضتين » وهو يبدأ بذكر حوادث سنة ٦٦٥ هـ / سنة ١٢٦٦ م وهى سنة وفاة أبى شامة ، ويستمر حتى ( سنة ٧٣٨ هـ سنة ١٣٣٨ م ) ويعتبر كتاب « جواهر السلوك للجزرى من المصادر الهامة فى القرن الثالث عشر الميلادى وكذا كتابه « حوادث الزمان » . ويظهر من كتابات الجزرى انه ليس مؤرخا يختص بالشام فحسب بل مصدرا رئيسيا اعتمد عليه وأخذ منه أغلب المؤرخين المصريين المعاصرين (٢٠) .

ولانستطيع فى هذا التقديم الموجز لاهم المصادر التى اعتمدنا عليها فى بحثنا أن نلم بها جميعا فهذا يحتاج الى رسالة خاصة ، ولكننا اكتفينا بانتقاء بعض منها على سبيل المثال لا الحصر . فمن هذه المصادر نذكر « مرآة الزمان فى تاريخ الاعيان » لسبط بن الجوزى المتوفى سنة ٦٥٤ هـ / سنة ١٢٥٦ م ، ثم جاء بعده قطب الدين اليونينى ، الذى اختصر المصدر

(١٧) أبو شامة : الروضتين ج ١ ص ١٦٥ ، د ا جى خليفة : كشف الظنون ج ١ ص ٢١٤  
Cahen : Ibid . P . 57 .

(١٨) Little . D : An introduction . P . 42 .

(١٩) Rosen - thal : Al - BirZali . I . P . P . 1238 - 1239 .

(٢٠) أحمد عبد الرازق : دراسات فى المصادر الملوكية المبكرة ص ٧٥ .



السابق في نحو النصف وذيل عليه ذيلًا في أربعة مجلدات عرف باسم « ذيل مرآة الزمان » (٢١) الذي تبدأ حوادثه سنة ٦٥٤ هـ / سنة ١٢٥٦ م وتنتهي في سنة ٧١١ هـ سنة ١٣١٢ م . كما يعتبر كتاب « مسالك الابصار » (٢٢) في ممالك الامصار « لابن فضل الله العمري المتوفى في سنة ٧٤٩ هـ / سنة ١٣٤٩ م ، من المصادر الموسوعية . ومما اعطى كتاب « مسالك الابصار » أهمية خاصة اعتماده على مصادر أصيلة فيما يتعلق بحوادث السنوات الاولى من القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي مثل ابن واصل وابن خلكان وابن عبد الظاهر وشرف الدين بن مزيه وأبو ثناء الاصفهاني (٢٣)

وهناك عدد كبير من المصادر تناولت تاريخ وخطط اجزاء ومناطق معينة من بلاد الشام نذكر منها كتابي « زبدة الحلب من تاريخ حلب » لكمال الدين عمر ابن العديم الحلبي من أواخر القرن السابع الهجري الثالث عشر الميلادي ، فقد تناول تاريخ وحوادث وآثار منطقة حلب وفيها حمص وحماة والشغور . ولعل من أهم المصادر التي تناولت تاريخ بلاد الشام كلها ولم تقف عند سورية الشمالية فحسب كتاب « الاعلاق الخيرية في ذكر امراء الشام والجزيرة » (٢٤) الذي صرف فيه عز الدين ابن شداد الحلبي همه في كتابة تاريخ بلاد الشام الطبوغرافي ، فتناول دمشق والاردن ولبنان وفلسطين ومسقط رأسه حلب فذكر ما فيها من مزارات وأماكن مقدسة .

ومما تجدر الاشارة اليه في هذه المناسبة أن الكثير من المصادر المعاصرة لفترة الحروب الصليبية في بلاد الشام قد عنيت عناية خاصة بالآثار المادية والمعمارية لتلك الفترة بل ان جل ماكتبه وتركه معاصرو القرون ( الثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر الميلادية ) ( السادس والسابع والثامن الهجرية ) في بلاد الشام يكاد يكون قاصرا على تلك الآثار . فال مؤرخ عز الدين ابن شداد قام في كتابه « الاعلاق الخيرية » بعملية حصر شبيهة كاملة لآثار القرنين الثاني عشر الثالث عشر الميلاديين لبلاد الشام من أقصى الشمال من حلب الى الوسط حيث دمشق ثم الجنوب حيث الاردن وفلسطين .

ومن ثم فقد تناولت الآثار الباقية التي ترجع الى القرنين السادس والسابع الهجري ( الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين ) في بلاد الشام في الفصل الثاني ، وقد اعتمدت في ذلك على كثير من المصادر القديمة منها مخطوطة (٢٥) « معادن الذهب في تاريخ حلب »

(٢١) ابن حجر : الدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٨٢ .  
(٢٢) مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ( ٥٥٩ ) معارف عامة . ويمكن معرفة الاجزاء التي ترجمت منه وكذا المنشورة في مرجع :  
Gaudefroy : Demombynes ,  
L : Afrique moins L : Egypte ,  
L : Masalik al - absar fi mamlikel - amsar Par ibn Fadl allah al - Omari , Bibliotheque des geographes arabe , II P . P I - yl ( Paris 1927 ) .

(٢٣) العمري : مسالك الابصار ج ١٦ ٥٤٣ الى ص ٦٥٨ .  
(٢٤) نشرة سامي الدهان بدمشق ( سنة ١٣٨٢ هـ / سنة ١٩٦٢ م ) .  
(٢٥) مخطوطة بمتحف حلب رقم ( ١١٥ ) آثار .



تأليف يحيى بن أبى طيب النجار الغساني الحلبي من علماء القرن التاسع الهجري  
( الخامس عشر الميلادي ) وكتاب « الشمعة المضيئة في اخبار القلعة الدمشقية » تأليف  
ابن طولون الذي أعطانا أخبارا ممتعة عن الحكام والعمال من خلال وصفه لقلعة دمشق  
وسرد تاريخها •

كما تناول تاريخ مدينة دمشق عند وصفه للمدرسة الصالحية وللمحلى الذي تقع فيه في  
كتابه « القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية » (٢٦) •

كذلك استطعت ان أجمع الكثير من المعلومات عن الحركة الثقافية في المجتمع الشامي في  
العصور الوسطى وبعض العادات والتقاليد وبعض الفرق المذهبية من دراستي للمدارس  
الكثيرة التي انشئت بكثرة ملفتة للنظر في القرنين السادس والسابع للهجرة ( الثاني  
عشر والثالث عشر الميلاديين ) في العالم الاسلامي عامة والشامي خاصة • ولعل من  
أهم المراجع في هذا الخصوص كتاب « الدارس في تاريخ المدارس » (٢٧) تأليف عبد القادر  
بن محمد النعيمي ، وكتاب « ثمار المقاصد في (٢٨) ذكر المساجد » الذي تناول فيه مؤلفه يوسف بن  
عبد الهادي ، عند حصره لمساجد الشام التي ماتزال باقية حتى القرن العاشر الهجري  
( السادس عشر الميلادي ) جانبا من جوانب المجتمع الشامي في العصور الوسطى ، وهو  
الجانب الاسطوري الذي يقترن عادة بالمعجزة والقدرة الفائقة التي تكون جزءا من تاريخ كل  
مسجد وكل مكان مقدس ، حتى يكثر زائروه والمترددون عليه • وكذلك كتاب « الاشارات  
الى معرفة الزيارات » (٢٩) تأليف على ابن ابي بكر الهروي الذي تناول الكثير من مشاهد  
الائمة وأضرحة الاولياء ببلاد الشام من الناحيتين المعمارية والتاريخية •

وقد أستمر المؤرخون يستخلصون تاريخ بلاد الشام الاجتماعي من خلال  
دراستهم للآثار الباقية فقد تناول ابن الامام البصراوي من علماء القرن الحادي عشر  
الهجري المنشآت المعمارية الباقية في بلاد الشام ثم عرج على تاريخ المجتمع من خلالها  
في مخطوطه « تحفة الانام في فضائل الشام » (٣٠) وقبله ابن الجوراني من علماء  
القرن العاشر الهجري في كتابه « الاشارات في أماكن الزيارات » وكتاب « مجمل فضائل  
الشام » (٣١) لأبى الحسن على بن محمد الربعي •

وقد حرصت المراجع الاجنبية في القرنين التاسع عشر والعشرين على تسجيل الكتابات  
التي وردت على تلك الآثار ، وقراءتها وتفنيدها ، لما في ذلك من قيمة تاريخية هامة ،  
اذ أنها الدليل الذي لا يتطرق اليه الشك في ارجاع كل عمل الى أصله • كما أنه يعطى فكرة

- 
- (٢٦) نشرت هذه المخطوطة وحققها الاستاذ محمد احمد دهمان - دمشق سنة ١٩٤٩ •  
(٢٧) نشره وحققه الامير جعفر الحسني (دمشق) سنة ١٩٤٣ •  
(٢٨) حققه الدكتور أسعد طلس وذيل عليه سنة ١٩٤٣ •  
(٢٩) قامت بنشر هذه المخطوطة الدكتورة سورديل ( SourdeL ) بدمشق سنة ١٩٥٣ •  
(٣٠) مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ١٦٤٣ ( والمخطوط غير مرقم الصفحات )  
(٣١) تحقيق ونشر صلاح الدين المنجد (١٩٥٢ - ١٩٦٠) •

مؤكدة عن حالة المجتمع الذي أنشئت أو صنعت في وقته تلك المنشآت ، سواء أكان ذلك من الناحية السياسية أو الاقتصادية أو الفنية . لعل من أهمها كتاب أرنست هرتزفيلد Ernst Herzfeld عن الكتابات على آثار مدينة حلب الذي يقع في ثلاثة مجلدات واسمه :

Materiaux Pour un Corpus inscriptionum :  
Arabicarum . Tnscriptions et monuments d ,Alep .

وكذلك مؤلفات فان برشم Van Berchem عن الكتابات الأثرية في سوريا وكتاب دسو عن الكتابات الأثرية في سوريا Dussaud في العصور القديمة والوسطى وكذا كتابات كومب Combe الأثرية المجموعة في خمسة عشر مجلدا ،

Repertoire chronologique d , EpigraphicArabe

وكذلك مجموعة الآثار والكتابات الأثرية التي جمعها كلود كاهن

Claud cahen في كتابه :

La Syrie du Nord L , Epoque des croisades.

الذي تناول فيه شمال سوريا وبصفة خاصة حلب وتدمر .

أما عن المصادر والمراجع التي تناولت الحياة الاقتصادية لبلاد الشام في القرنين السادس والسابع الهجري ( الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين ) ، وهي دعامة أساسية وظاهرة بارزة في حياة المجتمعات فهي كثيرة ومتنوعة ، وإن لم يكن الاقتصاد هو موضوعها الخاص ، نذكر منها كتاب القلقشندي « صبح الأعشى » الذي أشار فيه الى نظام الاقطاع ، وهو قوام الاقتصاد في العصور الوسطى في مصر والشام . ومن المراجع الحديثة في هذا المجال كتاب النظم الاقطاعية في الشرق الأوسط في العصور الوسطى لابراهيم طرخان وكذا كتاب بولييك ( Poliak ) .

Feudalism In Egypt , Syria and lebanon .

ولما كانت دراسة العملة والسكة تعتبر من الموضوعات المكتملة لدراسة الحياة الاقتصادية والتي تؤثر بدورها على المجتمع من حيث رفاهيته ورخائه أو فقره وعوزة ، فقد قمت بدراسة العملة والسكة التي عثر عليها في بلاد الشام والتي ترجع الى القرنين السادس والسابع للهجرة ( الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين ) . ومن المصادر الهامة لدراسة العملة كتاب « شذور العقود في ذكر النقود » للمقريزي وكتاب « النقود العربية وعلم النميات » للاب انسنثاس ماري الكرملى . كما اعتمدت على كتاب « كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية ( ٣٢ ) » تأليف منصور بن بكرة الذهبي الكاملى . ومن المراجع الأجنبية مؤلفات بالوك ( Balog ) وأهمها . The coinage of the mamluk sultan of Egypt ولافو ( Lavoix ) ومؤلفاته في العملة وخاصة

,, Catalogue des monnaies

وكتاب ,, materiaux pour servir a l , hist - oire de la numi smatique et de se metrologie musulmanes .

( ٣٢ ) مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ( ٢١ ) كيمياء وطبيعة قام بترجمة ونشر مقتطفات منها الاستاذ ( Ehrenkreutz ) ثم قام بتحقيقها ونشرها الدكتور عبد الرحمن فهمي .



وقد رأيت أن أضمن هذه المقدمة دراسة لجغرافية بلاد الشام وأثرها في المجتمع الإسلامي في القرنين الثاني عشر والثالث عشر لأستطيع في ظلها أن أرسى الخطوط العامة للدراسة التي خصصتها للمجتمع الإسلامي في بلاد الشام •

## جغرافية بلاد الشام

تمتد بلاد الشام في العصور الوسطى ، كما وصفها الجغرافيون العرب (٣٣) من الفرات الى مصر وظلت تعتبر كذلك حتى نهاية العصر العثماني (٣٤) ، اذ تحدها من الشرق البادية من أيلة الى الفرات ومن الغرب البحر المتوسط ، أما غربها البرى فيمتد من طرسوس غرب أذنه (٣٥) الى رفح بين مصر والشام . ويحدها شمالا حد يمتد من بالس (٣٦) مع الفرات الى قلعة نجم ثم الى البيرة الى قلعة الروم الى سمساط الى حصن منصور الى بهنس الى مرعش الى بلاد سبيس الى طرسوس . أما الحد الجنوبي فيمتد من رفح الى تيه بنى اسرائيل الى مابين الشوبك (٣٧) وأيلة الى البلقاء (٣٨) . ولعل من أهم العوامل

(٣٣) البكرى : معجم ما استعجم ، المقدسى : أحسن التقاسيم فى معرفة الاقاليم ، أبو الفداء : ابن حوقل : المسالك والممالك ، ياقوت : معجم البلدان ، عبد المؤمن عبد الحق : مرصد الاطلاع الانبارى : اسماء البلدان ، الاصطخرى : المسالك على اسماء الامكنة والبقاع ، أبو بكر محمد والممالك ، أبو الحسين أحمد بن فارس : كتاب اشتقاق اسماء البلاد .  
(٣٤) أبو الفداء ص ٢٢٥ ، الاصطخرى ص ٥٥ ، Smith : historical

geograph . p . 3 , 4 Arnod Toynbee : Survey of International  
affairs vol . 1 . p . 8 & cornelius vanThe Islamic World . p . 347 ( London 1927 ) .  
(٣٥) أحمد رمضان أحمد : شبه جزيرة سيناء فى عصر الحروب الصليبية ، أيلة مدينة قديمة على مقربة من العقبة اليوم .

(٣٦) بالس : مدينة قديمة فى شمال الشام وتقع على الضفة الغربية لنهر الفرات ومحطة لها شأنها على مسيرة مائة كيلو متر من حلب ، وفى مدخل الجزيرة على الطريق من انطاكية والبحر المتوسط المؤدى الى بغداد والعراق مارا بالركة ، وكان ازدهار المدينه التجارى والزراعى يرجع الى موقعها عند تقاطع طرق نهريه وبرية فى واد دقء ، كانت وسائل الرى فيه تساعد على تنمية الزراعة . وقد عرفت قديما بالاسمين الآرامى واليونانى ( بيت بلس ) وبرباليسوس Barballi - soss . وقد أشير اليها فى قائمة ( peutengir ) وفى ( notitia Dignitatum ) وبعد التقسيم الإدارى لولاية سورية الذى حدث فى حوالى منتصف القرن الثانى الميلادى واصبحت بالس بمقتضاه تابعة لولاية الفرات الكبرى ( Augusta Euphratenis ) أدت المدينة دور الثغر على الحدود . وفى العصر البيزنطى أصبحت بالس نهبا للجيوش الفارسية عدة مرات . وقد دخلت المدينة فى حوزة المسلمين بعد ان استولى أبو عبيدة بن الجراح على حلب ، واصبحت فى العصر الاموى جزءا من جنود قنسرين ، وفى عهد هارون الرشيد ضمت الى العواصم ، ثم دخلت فى محيط الدولة الطولونية ثم الحمدانية ثم السلاجقة . وفى عصر الحروب الصليبية خضعت لفترة وجيزة للفرنجة . وما تزال اثارها الباقية تشهد بما كان لهذه المدينة من شأن فى العصر الايوبى والعصر المملوكى . واسم بالس الان ( اسكى مسكين ) . البلاذرى : فتوح البلدان ص ١٥٠ ، ابن خرداذبة ص ٧٥ ، ابن الفقيه : ص ٩٢ ، قدامة ص ٢٢٨ ، الطبرى ج ٣ ص ٥٢ ، الاصطخرى : ص ١٣ ، ٢٧ ، ٦٢ ، ابن حوقل ص ١٩ ، ٢٤ ، ١١٩ ، البلاذرى ص ١٥٤ ، ياقوت ص ٤٧٧ ، ابن شداد : الاعلاق الخطيرة ص .

(٣٧) الشوبك : حرص بلدوين الاول بعد ان سيطر على وادى عربية جنوبى البحر الميت بتشديد حصن الشوبك ( سنة ١١١٥ م ) ليكون مقرا للصليبيين يمكنهم من السيطرة على وادى عربية بأجمعه ويكون عينا لهم على شبه جزيرة سيناء المدخل الشرقى لمصر ( أحمد رمضان أحمد : شبه جزيرة سيناء فى عهد الحروب الصليبية ص ١٢٢ )

(٣٨) البلقاء : الاسم العربى للتصنيف الجنوبى من اقليم شرقى الاردن . والבלقاء فيما روى عن غزوة مؤتة ، تضم ايضا البلاد التى الى الجنوب من أرنون Arnon . ويطلق على اقليم شرقى الاردن بأكمله اسم البلقاء او البثنية او حوران ( الاصطخرى ص ٦٥ ، ابن حوقل ص ١٢٤ ، البعقوبى ص ٣٢٦ ، ابن خرداذبة ص ٧٧ ، ياقوت ج ١ ص ٧٢٨ ) .



التي أثرت في تاريخ بلاد الشام ، وضعه الجغرافى الذى يتكون من بيئات طبيعية متعددة متباينة تجمع بين المتناقضات جميعها ، فهناك الجبل والسهل والصحارى والأراضى الزراعية • كما أن اقليم الشام يتميز بتنوع الارض من ارتفاع وانخفاض يسيران فى سمت واحد آخذا مسارا طوليا من الشمال الى الجنوب • لذلك فقد كان التقسيم الطولى هو انسب التقاسيم لطبيعة بلاد الشام •

تنقسم بلاد الشام الى خمسة أقسام طولية يحدها من الشرق بادية الشام ومن الغرب البحر المتوسط •

### القسم الاول :

هو السهل الساحلى وهو عبارة عن شريط يقع شرق البحر المتوسط وغرب الجبل ويمتد من ساحل شبه جزيرة سيناء حتى خليج الاسكندرونة ، وهو متسع فى الشمال والجنوب فيبلغ اتساع السهل الساحلى عند عسقلان عشرين ميلا ، وضيق عند لبنان ، وينقطع امتداد السهل الساحلى فى نقطتين الاولى الى الجنوب من مصب نهر الكلب فيصل الجبل الى البحر • وقد أفاد السكان من هذه الميزة فائدة عظيمة إذ اعطتهم موقعا استراتيجيا هاما فقد شكل ذلك مانعا طبيعيا أمام القوات المعادية السالكة لهذا السهل • والنقطة الثانية عند جبل الكرمل حيث يتميز السهل بخصوبة ارضه وخاصة عند سهل صارونة وسهل فلسطين جنوبا ومنطقة الساحل عند لبنان شمالا • وبرغم امتداد السهل لهذه المسافة الكبيرة الا أننا لانجد خليجا نهريا عميقا اللهم الا خليج الاسكندرونة فى الشمال • وقد ترتب على ذلك عدم وجود موانى هامة •

### القسم الثانى :

يقع الى الشرق من السهل الساحلى الذى يمتد من جبل الامانوس شمالا حتى جبل سيناء فى الجنوب ، مكونا سلسلة من المرتفعات التى تشكل عائقا أمام الاتصال بين البحر وداخل الشام ، ويمكن عبور هذا العائق فى عدة مواضع عن طريق الجسر السورى مع سهول ما بين النهرين ، وعند تصدع مرج ابن عامر شرقى عكا وحيفا ، وعن طريق وادى النهر الكبير وشمالى طرابلس ، ولذلك فقد كان على الجيوش الصليبية المتجهة الى ظهير بلاد الشام ان تسلك أحد هذه الابواب • على ان أهم جبال هذه السلسلة هو جبل الامانوس الذى يفصل بين الشام وآسيا الصغرى ، ويقطع هذا الجبل نهر العاصى فى جزئه الجنوبى • ويعرف هذا الجزء بجبل الاقرع ويقطع طرقا تمتد الى أنطاكية وحلب مارة بمضيق بيلان المعروف بأبواب سوريا ( Pyloe Syria ) ( ٣٩ ) وتتمر هذه الجبال باللاذقية وتعرف

( ٣٩ ) Mexax Blankenhon , handbuch der regionen ( Weidelberg 1914 ) P . P5 , 14 ,

29 : Alfred E . Day , geology of lebanon ( Beirut , 1930 ) P . 30 .

بجبال النصيرية (٤٠) الى ان تصل الى النهر الكبير الجنوبي (٤١) .  
وتتضمن جبال النصيرية أودية عميقة وكثيرة بعضها شديد الوعورة وشديد الارتفاع وذات ميل حاد مما جعل طائفة الحشاشين الاسماعيلية يفضلونها ويتخذونها مكانا لاعتصامهم كذلك جماعة النصيرية من المسلمين غير السنيين . وقد اتخذ الصليبيون من هذه المواقع الحصينة مكانا لبناء حصونهم وقلاعهم التي لاتزال خرائبها باقية حتى اليوم ، على ان أعلى قمم هذه السلسلة الجبلية جبال لبنان (٤٢) التي تمتد من النهر الكبير حتى نهر القاسمية مما يشكل صعوبة في التنقل ، لذلك كانت ملجأ للأفراد والجماعات ذات الميول السياسية المعادية للسلطة الحاكمة ، فنجد الموارنة والدروز والشيعة الذين يعرفون بالمتاولة في سوريا (٤٣) يتخذونها سكنا .

وتستمر هذه السلسلة في الاتجاه جنوبا في شكل مرتفعات وهضبات تسمى الجليل (٤٤) الاعلى وأقصى ارتفاع فيه عند جبل ( جرمق ) شمال صفد ، وهو أعلى قمة في فلسطين ، والجليل الادنى وأعلى قمة فيه عند جبل طابور قرب الناصرة . وتتقطع هذه السلسلة عند مرج ابن عامر الذي يجتاز فلسطين فيفصل تلال الجليل في الشمال عن مرتفعات السامرة واليهودية في الجنوب .

### القسم الثالث :

يقع الى الشرق من سلسلة الجبال الغربية وتبدأ من الشمال بسهل العمق ، فسهل البقاع ويمتد في وادي الاردن حتى البحر الميت ، ثم وادي عربة حتى خليج العقبة . على ان سهل البقاع يرتفع عند بعلبك حيث نقطة تقسيم فيتجه نهر العاصي نحو الشمال ، أما نهر الليطاني فيتجه نحو الجنوب وهما النهران الكبيران الوحيدان في الشام ثم يأخذ نهر الليطاني مسار نهر العاصي فينعطف فجأة في مجراه الاسفل نحو الغرب عند سفح قلعة الشقيف ( التي كانت تعرف بقلعة Belfort ) الا ان مجرى هذا النهر منخفض مما يجعل

(٤٠) Pliny , Natural History , Bk . V , ch . 17 , 20

(٤١) الاضطخري : المسالك والممالك ص ٥٥ ( ليدن ) ويقول ان اللكام يمتد حتى اللاذقية في الجنوب ويسمى جبال النصيرية ( بهراء ) René Dussaud ,

Topographie historique du la Syrie antique et medievale ( peris 1927 ) P . 146 .

(٤٢) ابن شداد : الاغلاق الخطيرة ص ٣٥ « ومن جبالها لبنان ، وهو جبل مغمور بالابدان ( قوم من الصالحين ، قيل لا تخلو الدنيا منهم اذ مات واحد أبدل الله مكانه الآخر ) . والسياح والمنقطعون الى الله تعالى عن الخلق لما فيه من الاشجار والانهار وفيه سائر الحشائش ومنها يرتزق الصالحون » ، ياقوت : معجم البلدان ج ٤ ص ٣٤٧ « انه جبل مطل على حمص يحيط بسوريا كلها » .

(٤٣) فيليب حتى : تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ج ١ ص ٣٣ ، ٣٨ .

(٤٤) قال اليعقوبي في كتابه « البلدان » : « ومن كور دمشق صيدا ، جبل الجليل . ذكر في الانجيل . وانما سمي بذلك لان الله — تبارك وتعالى — لما أوحى الى الجبال اني أريد أن أتجلى لموسى على بعضك تطاولت وشمخت غير جبل الجليل فانه استخزي وتطامن فسمى جبل الجليل » كما قال : « ومن كور دمشق جبل الجليل ، وأهله قوم من عامله » .



الرى منه متعذرا اللهم الا باســـــــــــــــتخدام النواعير (٤٥) وقد كان لهذين النهرين أكبر الاثر فى خصوبة سهل البقاع فان اراضى هذا السهل من أجود اراضى الشام وأخصبها  
مرعى \*

وتتميز هذه المنطقة بوجود الزلازل والبراكين بها ، فالهضبة الواقعة شرقى جبل حرمون وجنوبى دمشق تخترقها خطوط البراكين الخامدة ، كذلك منطقة لبنان والوادي الكبير ووادي الاردن والبحر الميت تعتبر منطقة زلازل ، فقد أصيبت انطاكية خلال القرون الستة الاولى للميلاد بهزات عنيفة (٤٦) حوالى عشر مرات \* كذلك تدل التصدعات الموجودة فى جدران معبد الشمس فى بعلبك على تعرضه لهزات عنيفة نتيجة الزلزال \* وكذا خراب سدوم وعمورة الشهير فى الطرف الجنوبى الغربى للبحر الميت ، بالإضافة الى النيران التى نجمت عن ترشيحات الزلازل من نفطوينابيع من الاسفلت ، وغيرها من التصدعات التى حدثت للقلاع الصليبية التى ما تزال باقية \*

### القسم الرابع :

يتكون من سلسلة الجبال الشرقية وتبدأ من جنوبى حمص وتقابل جبل لبنان الغربى بجبل لبنان الشرقى ( سنير ) ( ٤٧ ) ، ثم تتحدرنحو هضبة حوران ومنها الى هضبة الجولان فى الغرب ، ثم الى شرقى الاردن حيث تلال جلعاد وهضبة مؤاب المرتفعة الى جبل سبعر جنوبى البحر الميت \* والجدير بالذكر فى هذا القسم أن نهر بردى يبدأ من مرتفعات وادى الزبدانى فى جبال لبنان الشرقى ويتجه شرقا ويسقى قسما كبيرا من الاراضى ويمر بمدينة دمشق وبيروى بساتين دمشق المشهورة ، ويتفرع هذا النهر الى خمسة أفرع تمر بدمشق ، ويحده هضبة حوران من الشمال الشرقى منطقة اللجا المعروفة ( بالوعبر ) ، ويطلق الجغرافيون العرب هذا الاسم على كل من منطقة اللجا ومنطقة الصفا ( ٤٨ ) \* وقد اتخذت القبائل المتمردة من منطقة اللجا ملجأ ، ولعل هذا يفسر اسم هذه المنطقة كما يقول فيليب حتى \* وفى الجنوب الشرقى لهذه المنطقة يوجد جبل حوران أو جبل الدروز ، وبرغم قلة مصادر المياه بهذه المنطقة الا أنها تنتج القمح بكثرة كما تكثر بها المراعى الجيدة \* ومن القمم البارزة فى ( ٤٩ ) هضبة حوران جبل عجلون وجبل جلعاد الذى عرف عند الصليبيين باسم ( La Coac )

( ٤٥ ) فيليب حتى : تاريخ سورية ج ١ ص ٤١

( ٤٦ )

Ellen c . Semple : The geography of the Mediteranean Region ( London 1932 ) . P . 42.

( ٤٧ ) ياقوت الحموى : معجم البلدان ج ٣ ص ١٧٠ ، كرد على : خطط الشام ج ١ ص ٥٣ ، «مادة سنير» وهو جبل بين حمص وبعلبك على الطريق وعلى رأسه قلعة سنير \* ابن شداد : الاعلاق الخطيرة ص ٣٨ . وعد ابن أبى يعقوب فى كور دمشق جبل سنير وأهله بنو حنبله ويا قوم من كلب » \*

( ٤٨ ) George A . Smith : The Historical geography of the Holyland . P 615 q , Syria and the Holyland . P . 29 .

( ٤٩ ) فيليب حتى : تاريخ سورية ج ١ ص ٤٦ \*

## القسم الخامس :

والى الشرق من سلسلة الجبال الشرقية سالفه الذكر نجد بادية الشام وهى تكون مثلثا رأسه عند حلب شمالا وقاعدته عند خليج الكويت فى الشرق وخليج العقبة فى الغرب . وأرض بادية الشام قاحلة ، وهى امتداد لصحراء العرب وهى التى تفصل الشام عن العراق وقد سمى الجزء الشرقى من البادية ببادية مابين النهرين . أما الجزء الجنوبى فيعرف ببادية العراق أو السماوة . وكان سكان البادية منذ عهد قديم يقومون بالتجارة وأعمال الوساطة التجارية أو كأدلاء للقوافل . وبالنظر العامة لطبيعة بلاد الشام وعلاقتها بشمسها جزيرة العرب نجد هـما تتفقان فى ميلهما العام من الغرب الى الشرق ، ومن الجنوب الى الشمال ، اللهم الا تلك الهضبات الانكسارية التى تشرف على الساحل من الشمال الى الجنوب (٥٠) الا أننا نجد ان اتجاه الظهير السورى من الغرب نحو العراق فى اتجاه من الجنوب الغربى نحو الشمال الشرقى (٥١) .

أما عن مناخ بلاد الشام فهو معتدل اذ يقع بين منطقة الرياح التجارية الجافة التى تهب على الجزء الجنوبى من الشام ومنطقة الرياح الغربية المحملة بالرطوبة التى تهب على الجزء الشمالى من الشام مسببة الامطار ، أما فى فصل الصيف فتسود الرياح التجارية الجافة التى تجعل هواء الشام حارا بعض الشيء . فالرياح الغربية التى تمر بالبحر المتوسط تكون محملة بالرطوبة وتقابل جبال لبنان ومنطقة التلال الوسطى فترتفع وبارتفاع الهواء يتمدد مما يتسبب فى سقوط الامطار ، وهذا هو سبب كثرة الامطار التى تسقط على غرب جبال سوريا ، على أن كمية المطر تتناقص كلما اتجهنا شرقا . فدمشق مثلا الواقعة خلف الحاجز المزدوج لجبال لبنان لا يصيبها الا القليل من المطر ، كذلك الحال كلما اتجهنا جنوبا فتقل الامطار بعد مرتفعات فلسطين الوسطى وتلال شرق الاردن ، أما القسم الشرقى من شرق الاردن فلا يصيبه الا القليل من المطر (٥٢) .

وفى الشتاء تأتى البرودة الجافة الآتية من آسيا الوسطى فوق منطقة الهضاب الشرقية فى سوريا وتكون الصقيع والثلوج ، ويقل تأثير البرودة كلما اتجهنا صوب الساحل . وتعمل سلسلة الجبال على منع تسرب الرياح البحرية الباردة من الوصول الى داخل بلاد الشام . وفى الصيف تأتى الرياح الحارة الآتية من الشرق والجنوب الشرقى وتسبب ارتفاع درجة الحرارة . أما رياح السموم أو الشرقية فتهب فى فصلى الربيع والخريف (٥٣) .

(٥٠) محمد السيد غلاب : الساحل الفينيقي وظهره فى الجغرافيا والتاريخ ص ٥٢  
(٥١) فنجد أن ارتفاع حلب ٣٧٠ مترا بينما بغداد ٣٧ مترا والكرك ٩٥٠ مترا بينما البصرة على مستوى البحر تقريبا ، والكرك ودمشق وحلب على خط طول واحد تقريبا من هذا يتبين ميل بلاد الشام بوجه العموم ( انظر : De vanmas 1950 P . P . 268 - 272 ) .

(٥٢) منصور جرداق : هواء جبل لبنان ص ٤١٣ - ٤١٤ D . Ashbel  
,, Rainfall map of palestine , transjorn , Southern Syria , Southern Lebanon ,, 3rd .  
( Jerusalem 1942 ) o P 127

(٥٣) فيليب حتى : تاريخ سورية ج ١ ص ٥٠



ونشير هنا الى ان مياه الامطار تتسرب في الصخور الكلسية فيجتمع بعضها تحت الارض ويخرج على شكل ينابيع • ففي الجديدة على مقربة من بحيرة الحولة عشرات من العيون حيث ( مرج العيون ) • وفي ريفاً بجانب حلب (٥٤) • أما المياه التي لا تتسرب في الطبقات الكلسية فتكون جداول وأنهاراً تتحول الى سيول بعد هطول الامطار بغزارة ، اما في فصل الصيف حيث الجفاف فانها تقل ان لم تجف تماماً • ولا شك أن السيول التي كانت تتدفق من المرتفعات العالية قد ساعدت على عامل التعرية والتآكل في بعض الاراضي التي كانت خصبة فأُمسّت قاحلة اليوم • الامر الذي حدا ببعض العلماء الى الاعتقاد بحدوث تغيرات طبيعية تتجه بالمنطقة نحو الجفاف عبر العصور التاريخية (٥٥) ، على أن انخفاض قدرة الارض على الانتاج نتيجة تعرية سفوح المرتفعات بفعل مياه الامطار والرياح وتضائل بعض الينابيع والرعى وزوال الغابات التي كانت جذورها تساعد على تماسك التربة الرخوة واهمال وتخريب اعمال الري نتيجة لهجمات البدو والغزوات ، وانهك التربة ، لم يكن هو العامل الوحيد في فقر المنطقة بل زاد الطين بله •

أما في الجنوب فقد كان يغطي جبال لبنان اشجار الارز وغابات السنديان الفضية والصنوبر وقد أتت عليها يد الاستغلال والنهب والتخريب في عصور التاريخ المتعاقبة فلم يبق منها الا مساحات ضئيلة من الارز (٥٦) • ولم ينم محل الغابات المزالة غيرها بل حل محلها الماكى وهي شجيرات قصيرة كثيفة ينتجع اليها رعاة الماعز والفحامون ، وقد ساهموا في تخريب تلك الشجيرات وعرضوا بذلك التربة للتعرية وحيوان الماعز • فالماعز خفيف الحركة يتسلق الصخور والجروف ويصعد الى القمم العالية فيقرض الاخشاب وفروع الاشجار والشجيرات (٥٧) •

ويكفى أن نعرف أن اقليم النجب وهو صحراء مجدبة الآن كانت به مدينة ذكرت في كتاب يوشع فما بالناس غيره من اجزاء فلسطين أو سوريا نفسها (٥٨) • لقد كانت لطبيعة وجغرافية بلاد الشام بالاضافة الى موقعها المتوسط (٥٩) بين دول الشرق الاوسط أثر كبير على تاريخها • فقد كانت منذ زمن بعيد تقوم بدور الوسيط بين الحضارات النهرية الكبرى : حضارة الرافدين وحضارة وادي النيل وبين الحضارات البحرية التي كانت تتخذ البحر المتوسط طريقاً لها كالحضارة اليونانية • ولم يكن هذا الموقع الجغرافي مسئولاً عن دور الوسيط الذي لعبته فحسب ، بل كان مسئولاً عن مزاجها الحضارى ، فقد كانت في موقع وسط بين العالم السامى من ناحية ، وبين العالم الايجى

(٥٤) كرد على : خطط الشام ج ١ ص ٥٥

(٥٥) Ellsworth Huntington , Palestine and its Transformatin ( Boston 1911 ) chs 12 - 14 .

(٥٦) Werthington , E . B . Middle East Science London 1945 , P . P . 92 - 99 .

Wealersse , J , & Dudertrat , L . Ibid . P.P . 76 - 89 .

(٥٧) محمد السيد غلاب : الساحل الفينيقي وظهيره في الجغرافيا والتاريخ ص ١٢٢ ، ١٢٣

(٥٨) Grant , J , G . The Economic Background of the gospels , ( New York , 1926 ) .

(٥٩) محمد السيد غلاب : الساحل الفينيقي وظهيره في الجغرافيا والتاريخ ص ٢٤ ، ٢٥

من ناحية أخرى ، كما أنها كانت متأثرة بآسيا الصغرى وحضاراتها المختلفة • وكان لموقع بلاد الشام أكبر الأثر في عبور كثير من الهجرات خلال فترات التاريخ المختلفة فقد عبرته كل الطرق البرية بين البحر المتوسط والخليج العربى عن طريق ممرات طبيعية خاصة هيأتها الطبيعة حيث عرفت سورية باسم المعبر السورى •

وكانت تسلك هذا المعبر قوافل التجار وجحافل الجيوش فقد كانت القوافل لا تجرؤ أن تسلك بادية الشام المجردة بل كانت تتخذ طريقها عبر نطاق الحشائش شمالا ثم تتجه جنوبا بشرق وقد نجم عن هذا نشوء عدة مدن على حافة الصحراء توازي الساحل من الشمال الى الجنوب وهى مدن حلب وحمص ودمشق وعمان • كما قامت كل من تدمر وسلمع ( البتراء ) في ذات الوقت كانت هذه المدن محطات ونهايات القوافل البرية متصلة باستمرار

بالموانئ الساحلية ( ٦٠ ) •

وقد ساعدت طبيعة بلاد الشام لكي تكون حلقة وصل بين قارات العالم القديم حيث تكاد تلتقى أذرع المياه الداخلية بالبحر المتوسط والبحر الاحمر والخليج العربى مما جعل من الساحل الشرقى للبحر المتوسط أهمية اهم طريق يصل بين الخليج العربى والبحر كبرى لاي دولة قامت في العالم القديم وكان المتوسط ، هو ذلك الطريق البرى الذى يمر شرق نهر دجلة بحذاء مرتفعات فارس ، وهذا هو غربا في سفوح شمال العراق الى انحناءة نهر

طريق السفوح الذى يسير شمال الموصل ويتجه الفرات ثم الى حلب فممر أمانوس حتى البحر المتوسط • وكانت بهذا الطريق محطات مثل نصيبين ورأس العين وحران وقرقيش وحلب • ولقد كان أمام بدو الصحراء سلسلتان المرتفعات السورية هي اللجا والصفاء وحران والدروز بينهما سلسلة من الاخاديد والوديان جعلت اجتيازها صعبا ، وبذلك سيطرت على دخول البدو الى بلاد الشام ولولاها لكان مصير سوريا هو نفس مصير العراق ( ٦١ ) •

وقد أتى البدو الى بلاد الشام عن طريق ممرات هي حلب - الاسكندرونة في الشمال واليرموك ومرج ابن عامر في الوسط ثم النقب وهضبة جنوب يهوذا في الجنوب • فمن الممر الاول اتصل البدو بغيرهم من الشعوب التى تسكن هضبات آسيا الصغرى لذلك أمسى اقليم حلب مستودعا للعديد من الثقافات • اما الفتحة الجنوبية فكانت أسهل الممرات الى بلاد الشام الشام وعن طريقها تم استعرا بجنوب فلسطين قبل غيره من أقاليم بلاد الشام • والتقسيم الطبيعى لبلاد الشام بخطوط مستقيمة تأتى من الشمال الى الجنوب وخطوط انكسارية اخرى تسير عمودية عليهما من الشرق الى الغرب ، كان سببا في وجود قوميات مختلفة بين سكان بلاد الشام ، فلقد كان سكان بلاد الشام في العصور الوسطى

---

Smith , G . A . Historical geog . of the Holyland 1894 . P . P .

3 - 20 Huntington , E . ( 1910 ) . P o 20 .

( ٦٠ )

Semple , E . G . R . 1919 P . P . 153 - 179 .

Kerneck , W . R . Souther . Palestine etc . Scot geo , Mag . 1918 . P . P 99 - 105

Woolley , L . G . J . 1946 . P . P . 179 - 190 .



معظمهم من بقايا الاراميين الاصليين وهم السوريان في الشمال والشرق والسامريون في الجنوب وبقايا الانباط في الغرب يليهم العرب الغساسنة والمناذرة ثم قبائل اياد وربيعة ، ويتخلل هذه الجموع شتات من امم اخرى كالجراجمة في جبل اللكام (٦٢) والجرامقة (٦٣) في شمال الشام واخسلاط من مولد اليونان والرومان على شواطئ ومولدي الفرس والاكراد في الشمال وكانت جامعة الدين قد غابت على جامعة النسب او الجنس او اللغة فأصبحت الطوائف تنتسب الى مذاهبها الدينية كالنصارى واليهود والسامريين . وينقسم وينقسم النصارى الى ملكيين ويعاقبة ونساطرة وموارنة .

على أنه من المفيد هنا أن نجمل أهم العوامل التي تركت أثرا عظيما في المجتمع الاسلامي ببلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر ، ولعل من أهم هذه العوامل وضع البلاد الجغرافي ، فهي تتكون من بيئات طبيعية متعددة متباينة تجمع بين المتناقضات جميعها فهناك الجبل والسهل والصحارى والاراضى الزراعية والانهار والبحار . وقد سكن هذه المناطق المتباينة خليط من السكان والجماعات المتباينة الاجناس والحضارات واللغات والديانات وكذا المذاهب .

أما العامل الثانى الذى أثر في تاريخ الشام وفي مجتمعه فهو موقعه كحلقة اتصال بين القارات الثلاث ومن ثم فقد كان طريقا للنهجات التي ارتحلت من قارة الى أخرى كما أنه كان عرضة للحروب والغزوات التي وفدت على الشرق الاوسط ، كما أن حدوده الطبيعية جعلته في مهب الاطماع .

أما العامل الثالث فلعله أكثر العوامل تأثيرا في المجتمع الاسلامي في بلاد الشام ونعنى به الطرق التجارية الكبرى التي تتصل به ، منها الطريق الكبير أو كما يسميه فيليب حتى (٦٤) الطريق الدولى العظيم الذى يبدأ من دلتا النيل مارا بسيينا حيث يتفرع منه فرع يذهب الى مناجم النحاس والفيروز (٦٥) ، والفرع الثانى يذهب الى اراضى البخور وجنوبى الجزيرة العربية (٦٦) . ومن سيناء يتحول الطريق شمالا نحو ساحل فلسطين حتى الكرم على مسافة من البحر ، ومن هناك يتفرع الطريق مرة أخرى الى فرعين احدهما يتجه الى الساحل فيصل صور وصيدا وجبيل وسائر الموانى الشامية . ويسير الفرع الاخر الى الداخل فيجتاز سهل مجدو ويعبر الاردن في واديه الشمالى ثم يتجه رأسا الى دمشق في الشمال الشرقى (٦٧) . وفي مدينة دمشق يتفرع الطريق الكبير الى ثلاث شعب أحدهم

(٦١) فالعراق سهل منبسـط لا تقوم دونه الحواجز ، استطاع الساميون منذ الالف الثالث قبل الميلاد أن يتجاوزوه بسهولة ويقيموا فيه دولة بابل على انقاض دولة السوريين ولهذا كان تأثير العراق بالسامية تاما وكاملا .

محمد السيد غلاب : الساحل الفينيقي وظهيره في الجغرافيا والتاريخ ص ٤٤ .  
(٦٢) البلاذرى : فتوح البلدان ص ١٧٦ (٦٣) أبو الفرج الملقب : مختصر الدول ص ١٣١

(٦٤) فيليب حتى : تاريخ سورية ج ١ ص ٦٤

(٦٥) عباس عمار : المدخل الشرقى لمصر ص ٢٣ ، أحمد فخري :

(٦٦) Alois Musil : Arabia Deserta P. 392 — 3 (1927).

(٦٧) ArchDuck Ludig : The caravan Rout between Eghpt and Syri

(Trans. from german 1881) P. 76.

يعبر بادية الشام مارا بتدمر حتى يصل الى بلاد الرافدين والثاني يتجه نحو الغرب  
فيعبر لبنان الى البحر المتوسط والثالث يصعد شمالا عبر سورية متبعان نهر العاصي الى  
شمال سورية (٦٨) .

كان هذا الطريق تحمل منه مباشرة احمال العاج والذهب من افريقية والمر والبخور  
والتوابل من الهند وجنوبي بلاد العرب ، والكهرمان والحرير من آسيا الوسطى والصين،  
والقمح والاشخاب من سهول سوريا وجبالها (٦٩) . وانه كان ينقل بطريق غير مباشر  
الحضارات والثقافات المختلفة الى أثرت دون شك في الحضارة السورية .

ويكاد يكون العامل الرابع من العوامل التي انفرد بها الشام وهو الصراع المتواصل  
بين البدو (٧٠) والحضر المستقرين وخاصة في أطراف الشام الشرقية والجنوبية . فقد  
كانت هناك غزوات متكررة يقوم بها البدو والطامعون في حياة الرخاء التي يتمتع بها  
سكان الحضر في الاراضي المجاورة . والمتصفح لتاريخ سورية يجد أنه قصة متصلة الحلقات  
للموجات المتتالية التي كان يقوم بها سكان البادية محاولين تارة بالطريق السلمى وأخرى  
بالعنف والقوة احتلال الاراضي الزراعية (٧١)، ذلك أن الاقوام الرحل الذين ينتقلون من مكان  
الى آخر سعيا وراء الكلا والمراعى ، كانوا أسرع حركة وأشد احتمالا من أهل الحضر  
المستقرين .

---

(٦٨) عباس عمار : المدخل الشرقى لمصر ص ٢٠

Heyd : Histoire du Commerce du Levant au moyen Age. P. ١٦ (٦٩)

Maspero: The Struggle of Nations. P. 282. (٧٠)

Gardiner: The Military Road between Egypt and Palastine. P. 37. (٧١)

# الباب الأول

البناء الاجتماعي للمسلمين في بلاد الشام في عصر الحروب الصليبية



## الفصل الاول نظرة عامة في احوال بلاد الشام السياسية في عصر الحروب الصليبية

- ١ — نهاية النفوذ الفاطمي ببلاد الشام .
- ٢ — الصليبيون والزنكيون .
- ٣ — نهاية النفوذ الصليبي ببلاد الشام على أيدي صلاح الدين وخلفائه من الايوبيين والمماليك .

## الفصل الثاني — عناصر السكان :

- ١ — العرب والبيوت العربية الحاكمة في طرابلس وشييزر وغيرها .
- ٢ — العناصر غير العربية :  
الأتراك السلاجقة — الأراغقة — الأتابكة — الأكراد .
- ٣ — أهل الذمة — السريان — الأرمن .

## الفصل الثالث — الفرق الدينية :

- ١ — السنة .
- ٢ — الشيعة .

ان الموضوع الذي سنبدأ به دراستنا للمجتمع الاسلامي في بلاد الشام ، والذي نستطيع في ضوءه أن نتحدث بالتفصيل عن أهم الظواهر الاجتماعية طوال القرنين الثاني عشر والثالث عشر ، هو الكشف عما نسميه بالبناء الاجتماعي للمسلمين في بلاد الشام في الفترة سالفه الذكر . وسوف تدور الدراسة حول ثلاث نواح :

الناحية الاولى : أحوال بلاد الشام السياسية في عصر الحروب الصليبية .

الناحية الثانية : عناصر السكان من عرب وأتراك وسلاجقة وتركماني وأكراد الذين عاشوا

أحداث هذه الفترة الهامة من تاريخ بلاد الشام في العصور الوسطى .

الناحية الثالثة : الفرق الدينية ..





# الفصل الأول

نظرة عامة في أحوال بلاد الشام السياسية في عصر الحروب الصليبية

١ — نهاية النفوذ الفاطمي ببلاد الشام :

ساعت أحوال بلاد الشام في الوقت الذي تنازعت فيه السيادة عليها الدولة الفاطمية وهي شيعية المذهب والدولة العباسية السنية المذهب خاصة عندما ساءت أحوال هاتين الدولتين بسبب ازدياد نفوذ الوزراء العظام في الاولى وتفاقم سلطان بنى بويه وسيطرتهم على الخلفاء في الثانية . ولم يقتصر الامر على ذلك ، فقد ظهرت على مسرح الاحداث في بلاد الشام قوة فتية هي قوة الاتراك السلاجقة ، الذين بدأت دولتهم من بيت ألب أرسلان (١٠٩٤م / ٤٨٧هـ) واستمرت حتى (سنة ١١٧١ م / ٥٦٧هـ) .

وكان لظهور دولة السلاجقة في بلاد الشام ، أثر كبير في تغير ميزان القوى مرة أخرى بين المسلمين والبيزنطيين في منطقة الشرق الأدنى (٢) ، والذي كان من أول نتائجه المباشرة هو مجيء الحملة الصليبية الاولى . ذلك أن انتصار السلاجقة في موقعة (مانزكرت) على الامبراطورية البيزنطية في نهاية القرن الحادى عشر ، السبب المباشر للدعوة للحرب الصليبية في الغرب الاوروبى (٣) .

ولا نود هنا أن ندخل في تفاصيل الاسباب التى ادت الى قيام الحرب الصليبية كما لايهمنا أن نتتبع سير الحروب والمعارك . وانما الذى يعيننا بالنسبة لموضوع بحثنا هو الظروف التى أحاطت ببلاد الشام ابان الحروب الصليبية . ومن ثم فاننا سنتناول في ايجاز شديد مجريات الحوادث في بلاد الشام في تلك الفترة حتى تكون الرؤيا واضحة لمعرفة الظروف التى أحاطت بالبناء الاجتماعى للمسلمين في بلاد الشام في القرنين الثانى عشر والثالث عشر .

ان الحروب الصليبية بمعناها العام قد بدأت فعلا قبل القرن الحادى عشر ، أما التنفيذ الفعلى وارسال الحملات فلم يبدأ الا بحلول القرن الحادى عشر . فقد بدأت المرحلة النشطة في الحركة الصليبية بارسال حملات كبرى لاسترداد بيت المقدس من المسلمين . ولكن ما ان جاءت الحملة الاولى الى طرسوس حتى وقع الخلاف بين قادتها فقد اخذ كل واحد منهم ينفرد بخطته الخاصة بقصد التوسع المحلى (٤) . فتحول بلدوين شرقا واحتل الرها (سنة ١٠٩٨ م) وهى وقتئذ تحت حكم الامين (٥) .

(١) ابن العبرى : تاريخ مختصر الدول ص ١٨٥ .

(٢) Setton: A History of the Crusades, vol. I. P. 140

(٣) سعيد عاشور : الحركة الصليبية ج ١ ص ٧٨

(٤) Stevenson (W.B): The crusaders in the East. P. 23

(٥) سعيد عاشور : سلطنة المماليك ومملكة ارمينيا ص ١٤٣

واستطاع الأمير بلدوين أن يحرز تقدماً كبيراً وأن يستولى على كثير من المواقع والمدن والقلاع في شمال الجزيرة ، وذلك بفضل مساعدة العنصر الأرمني ، الذي كانت له السيادة في تلك الجهات ، والذي نظر إلى تقدم الصليبيين بعين الرضا للخلاص من حكم السلاجقة . والواقع أن الصداقة التي قامت بين الأرمن والصليبيين في أول الأمر إنما كانت تستهدف مواجهة العدو المشترك ممثلاً في الدولة البيزنطية من ناحية القوى الإسلامية من ناحية أخرى (٦) . والواقع أن إمارة الرها كانت عندئذ أشبه بجزيرة أرمنية مسيحية محاطة من كل الجهات بممتلكات السلاجقة بحيث بدا من المتعذر أن القدر الذي ينتظرها على أيديهم . ومن ثم فقد كان وصول الفرنج إلى بلاد الشام فرصة مواتية لها (٧) .

على أن معظم الجيش الصليبي كان في هذه الأثناء يتدفق على بلد الشام ، فقد كانت هي هدفه الأول . وكان يحكم شمال الشام أمراء من السلاجقة مستقلون استقلالاً فعلياً ، وكانت أقسام أخرى منها في قبضة زعماء محليين من العرب . فطرابلس وما حولها مثلاً كان يحكمها منذ (سنة ١٠٦٩ م / سنة ٤٦٥ هـ) بنو عمار وهم من الشيعة (٨) ، وشيزر في منطقة العاصي تحت حكم بنى منقذ (٩) . هذا فضلاً عن المنازعات المحلية والشقاق الأخوي بين الأمراء ومشكلات الوراثة ، التي ولدت حالة مزمنة من الوضع القلق (١٠) .

أما أهل البلاد فقد كانوا يعيدون عن تكوين أي جهة داخلية موحدة ، ذلك أن الفرق العديدة التي تفرعت من الإسلام ، أخذت في اقتسام البلاد ، فأعتصم الدروز في جنوبي لبنان ، واستوطن النصيرية جبال سورية الشمالية ، واستقر الاسماعيلية ثم الحشاشون إلى الشرق من مواطن النصيرية (١١) . وكان موارد الجزء الشمالي من لبنان لا يزالون يتكلمون السريانية (١٢) .

وبينما كان بلدوين يعمل في محيط الجزيرة ، زحف بقية الجيش الصليبي الكبير على شمال الشام قاصداً أنطاكية (١٣) . وقد أحدث وصول الفرنجة إلى مشارف الشام هلعاً كبيراً في قلوب الأهالي ، ولما علم بذلك أمراء الشام من المسلمين قد رأى أصحاب أنطاكية وحلب

(٦) وتؤكد بعض المراجع بأن بلدوين اتجه تحت تأثير نصيحة الأرمن تجاه الشرق بدلاً من الاتجاه إلى السهل القليلقي وأصبح بذلك على اتصال مباشر بالقوات الأرمنية .  
(Pasdermajian (H): Histoire de l'Arménie P. 201.

كما يقال أن أعيان الرها ومجلس شيوخها عندما علم بتهديد بلدوين بترك البلد والعودة من حيث أتى ، أغروه بالذهب والفضة ولكن ذلك لم يجد معه نفعا ، لذلك توجهوا إلى حاكم الرها (ثوروس) وتوسلوا إليه ألا يسمح بهذا الرجل النحيل والمدافع القوي بالعودة ، وأن يتخذ أي بلدوين شريكاً لنفسه من أجل المحافظة على مصير الإمارة (عليه عبد السميع : إمارة الرها الصليبية ص ٥٣) (٧).  
Grousset (R.) Histoire d'Arménie P. 53

(٨) Wiet (g): Memorial, Henri Masset, vol. II P. 279

(٩) أسامة بن منقذ : الاعتبار ص ١٣٥

(١٠) فليب حتى : تاريخ سوريا ج ٢ ص ٢٢٥ .

(١١) أبو المحاسن ج ٢ ص ٧٠ ، الشهرستاني : الملل والنحل ص ١٤٣ — ١٤٥ .

(١٢) أسطفان الدويهي : تاريخ الطائفة المارونية ص ١٩ — ٢٠ .

(١٣) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١٣٤ .

ودمشق وغيرهم من صغار الامراء على الاستتصاخ والاستتجاد (١٤) وتحصين  
أنطاكية واخراج النصارى منها . وقام رضوان صاحب حلب ودقاق صاحب دمشق بمحاولات  
يائسة لفك الحصار الصليبي عنها . لكن الامداد التى أرسلت اليها ردت فى  
أعقابها ( ١٥ ) .

ولما سقطت أنطاكية فى ايدى الصليبيين عادت عساكر الشام فتجمعت وحاصرت  
الصليبيين فى أنطاكية حتى عدم الفوت منها واكل الفرنجة الميتة ، فزحفوا وهم فى غاية  
الضعف على المسلمين ، وهم فى غاية من القوة . ومع ذلك هزم المسلمون وتفرقت جموعهم .  
ويعلل ابن القلانسي (١٦) السبب فى هذه الهزيمة فيقول : أن صاحب الموصل كان فى  
عسكره فى حصار أنطاكية مع صاحب دمشق وصاحب حلب وحمص وغيرهم من الامراء ،  
فأساء السيرة فيمن اجتمع معه من الملوك والامراء ، وتكبر عليهم ، فخبثت نياتهم على  
( كربوغا ) صاحب الموصل فهزمهم عدوهم وهو فى ضعف وهم فى قوة .

وبعد انهزام المسلمين امام الفرنج فى أنطاكية ، سار هؤلاء بجملتهم الى المعرة (١٧)  
ففتحوها وغدروا بأهلها ومن احتوى فيها ، وقطعوا على أهلها القطائع التى لم يفوا بشيء  
منها ، كما طالبوا الناس بما لا طاقة لهم به . ثم استأنفوا سيرهم فى وادى العاصى محتلين فى  
طريقهم حصن الاكراد ، ذى الموقع الحصين المسيطر على الممر الخطير الذى يصل بين  
السهول الساحلية وسهل العاصى (١٨) . ثم رحلوا عن طريق الساحل قاصدين بيت المقدس  
هدفهم الاول ، فأجفل الناس من أماكنهم ، وكانت حلب (١٩) على قيد خطوة من خطر  
استيلاء الفرنج . ولكنهم أعلنوا يوم وصولهم ، انهم لا يقصدون الا الاستيلاء على ماكان للروم  
أى للبيزنطيين من المدن ، ليصرفوا فكر حكام الشام عن نجدة أهل أنطاكية ، لكن أمراء  
المسلمين لم يصغوا لهذه الدعوة .

وتوجه الصليبيون بعد ان اجتازوا معظم الثغور حتى وصلوا الى الرملة (٢٠) فملكوها  
وانتقلوا الى بيت المقدس فضيقوا عليها الخناق فجاءهم الافضل شاهنشاه ، وزير  
الخلافة المستعلى الفاطمى فى جيش كثيف من مصر للايقاع بهم وانجاد البلاد . ومن  
العجيب أن المسلمين ظلوا حتى وصول الفرنجة الى بيت المقدس ، متفرقين متخاذلين لا تربطهم

- 
- (١٤) ابو الفداء : ج ٢ ص ٢٣٠ ، ابن الاثير ج ١ ص ١٨٧ .  
(١٥) ابن القلانسي : ص ١٤٢ ، ابن خلدون ج ٥ ص ١٥٣ .  
(١٦) ابن القلانسي ، ذيل تاريخ دمشق ص ١٣٢ .  
(١٧) ابن العديم : زبدة الحلب ج ٢ ص ١٤١ .  
(١٨) يعرف هذا الحصن بقلعة الحصن ، الذى اقيم على انقاض قلعة قديمة بناها احد  
امراء حمص ( سنة ١٠٣١ م / سنة ٤٢٧ هـ ) وجعل فيها جماعة من الاكراد .  
فيليب حتى : تاريخ سوريا ج ٢ ص ٢٢٧ .  
(١٩) اسامة بن منقذ : كتاب الاعتبار ص ٦٥ - ٨١ .  
(٢٠) النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٥٠ ، محمد كرد على : خطط الشام ج ١ ص ٢٨٢ .  
Stevenson: The Crusaders in the East. P. 33



رابطة ولا تجمعهم نخوة الاسلام ، ولعل السبب في ذلك يرجع الى انهم ظلوا حتى ذلك الوقت لا يدركون طبيعة الحركة الصليبية وهدفها (٢١) ، وليس أدل على ذلك من رغبة الفاطميين في مصر في التحالف مع الفرنجة حتى يقفوا معهم ضد خصومهم من أهل السنة ، العباسيين في بغداد والسلاجقة في بلاد الشام (٢٢) .

وقد ركب الصليبيون في فتح بيت المقدس أعمى لم يسبق له هثيل (٢٣) ، مما أخذهم عليهم المنصفون من مؤرخيهم (٢٤) ، فقد كانوا يلقون المسلمين من أعالي البروج ويجعلونهم طعاما للنار ويخرجونهم من الاقبية وأعمق الارض ويجرونهم في الساحات ويقتلونهم فوق جثث الادميين . اما عن عدد القتلى من المسلمين فيقول ابن العبري (٢٥) : « ولبت الفرنج يقتلون في المسلمين بالقدس أسبوعا ، وقتل من المسلمين في المسجد الأقصى ما يزيد عن سبعين (٢٦) ألف نفس منهم جماعة كبيرة من أئمة المسلمين وعلمائهم وعبادهم وزهادهم ممن جاور في ذلك الموضع الشريف وغنموا مالا يقع عليه الاحصاء . ولم يكن اليهود أحسن حالا من المسلمين ، فقد جمعهم الفرنج في الكنيسة وأحرقوها عليهم وهدموا المساجد وقبر الخليل وأحرقوا المصاحف (٢٧) .

وبعد فتح الصليبيين لبيت المقدس ، توغلوا في البلاد ، وكانوا في كل بلد يدخلونه يقتلون أهلهم ويخربون عمرانهم ويحرقون كتبهم ومتاعهم وآثارهم ، فهمم الناس على وجوههم في البراري ومنهم من قصد الى داخل الشام ومنهم من فر الى مصر في حالة رثية (٢٨) . وفي (سنة ١١٠٣ م / سنة ٤٩٢ هـ) ملك الفرنج ماحول بيت المقدس من مدن صور وعكا والرملة ويافا . كما بسطوا سيطرتهم على اقليم السواد (سواد طبرية) شرقي بحيرة طبرية ، وأوغلوا حتى اقتربوا من دمشق نفسها (٢٩) اما بقية مدن الساحل كطرابلس وبيروت واللاذقية ، فقد بقيت تقاوم ، معتصمة وراء أسوارها محصورة في بقعة ضيقة من أرباضها معتمدة على معاونة الفاطميين لها من البحر .

كذلك عمل الصليبيون بعد ان توطدت اقدامهم في بيت المقدس على توسيع ممتلكاتهم

(٢١) سعيد عاشور : الحركة الصليبية ج ١ ص ١٩٧ .  
Chalandon: Premiere croisade. P. 196.

(٢٢) ابن الاثير : الكامل حوادث سنة ٤٩٢ هـ .  
Michaud (J.F): Histoire des croisades. vol. I P. 425

(٢٣) ابن العبري : تاريخ مختصر الدول ص ١٩٧ .  
Guillaume de Tyr.

(٢٤) ابن الاثير : الكامل حوادث سنة ٤٩٥ هـ ،  
Vol. I P. 354.

(٢٥) النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٥٠ ، ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١٣٧ .  
Grousset: Histoire des croisades vol. I P. 186.

(٢٦) ابن القلانسي : ص ١٧١ ،  
Runciman: A History of the crusades vol I. P. 311

جنوبا على أمل الاستيلاء ولو جزئيا ، على تجارة البحر الاحمر والمحيط الهندي (٣٠) ومن ثم فقد أقاموا القلاع والحصون ، وذلك لتهديد طريق القوافل من دمشق الى مصر وإلى الحجاز ، كانت قلعة الشوبك وحصن الكرك ، بحكم موقعهما ، أمنع الحصون السبعة التي أقاموها في تلك المنطقة (٣١) .

وعندما توفي بلدوين الاول ملك بيت المقدس سنة ١١١٨ م ، كانت مملكته قد امتدت من العقبة الى بيروت ، الا ان صور بقيت بيد المسلمين حتى سنة ١١٢٤ م ، وذلك بفضل قيامها على شبه جزيرة حصينة . كما بقيت عسقلان بيدهم حتى سنة ١١٥٣ م ، اما من حيث الاتساع شرقا فان المملكة لم تتجاوز وادي الاردن (٣٢) . وعندما توفي بلدوين الثاني سنة ١١٣١ م ، كانت المملكة اللاتينية مع اقطاعاتها الثلاث في الشمال ، وهي طرابلس وانطاكية والرها ، قد اكتملت وكانت تدين بالولاء الاسمي لملك بيت المقدس .

وهكذا نرى ان الصليبيين قد استطاءوا حتى النصف الاول من القرن الثاني عشر الاستيلاء على شمال وجنوب بلاد الشام . أما المنطقة الوسطى ، فلم يكن بها غير منطقة مسيحية صغيرة تحيط بها بلاد اسلامية مترامية الاطراف ، ولم يكن بين مدنها ما يبعد عن العدو (المسلم) أكثر من مسيرة يوم واحد (٣٣) . أما المدن الداخلية مثل حلب وحمص وبعبك ودمشق ، فلم تقع بيد الفرنج مع انها كانت هدفا لغارات تشن عليها بين الحين والحين ، كما أجبرت أحيانا على دفع الجزية (٣٤) .

وكان عدد الفرنجة قليلا في ولاياتهم الخاصة ، فقد كانوا حتى في مدينة القدس أقلية ضئيلة ، ذلك ان كثيرين منهم بعد ان تحقق الاستيلاء على بيت المقدس اعتبروا ان تعهدهم قد انجز وعادوا ادراجهم الى أوطانهم . هذا ولا يخفى ان بقاء مثل هذه الامارات الصليبية الغربية كان رهنا بوصول امدادات جديدة من المجندين بصورة متواصلة من أوروبا . ولو أضفنا الى الاعتبار السابقة ان الصليبيين ظلوا معظم الوقت في بلاد الشام مجتمعا مفككا لا تربطه جنسية ولا لغة واحدة ولا تجمعهم قيادة موحدة ، لتبين لنا السر في ضعف الاثر الذي تركوه في المجتمع الاسلامي رغم بقائهم في بلاد الشام قرنين من الزمان .

---

(٣٠) فيليب حتى : تاريخ سوريا ج ٢ ص ٢٣٠ .  
Camille Enlart: Les Monuments croisés vol. I P. 119

(٣١) فيليب حتى : تاريخ سوريا ج ٢ ص ٢٣١ .  
William of Tyre vol. II P. 413

(٣٢) لقد أدت دمشق جزية لبلدوين الثاني (سنة ١١٢٦ م / ٥١٤ هـ) سهل البقاع الذي كان تابعا لها .

(ابن الاثير حوادث سنة ٥١٤ هـ) . كما دفع نور الدين جزية مقدارها مبلغ ( ٨٠٠٠ ) دينار سنة ٥٥٢ هـ . (ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق سنة ٣٣٦) .

Gibb (H.A.R) The Damascus chronicle of the crusades P. 237

## ( ٢ ) الصليبيون والزنكيون :

ولم يكد عماد الدين زنكى (٣٥) يظهر على مسرح الاحداث ( سنة ١١٢٨ م / ٥٢١ هـ ) ويستولى على حلب حتى عزم الجهاد . اذ لم يكد يرسل له صاحب دمشق يلتبس منه العون على حرب الفرنجة حتى بادر الى تجريد وجوه عسكره ، وكتب الى ولده بحماة يأمره بالخروج في عسكره والاختلاط بالعسكر الدمشقي . ولم يكد عماد الدين زنكى يطمئن الى جبهة العراق ويحصل على تأييد الخليفة المقتفى العباسي والسلطان مسعود السلجوقي ، حتى انصرف الى ميدان الشام (٣٦) . وقد بدأ عماد الدين بتوجيه هجماته ضد المراكز الصليبية شرقى نهر العاصي ( سنة ١١٣٥ م / سنة ٥٣٢ هـ ) واستولى على الاثارب وزردتا وقتل أغدى ومعة النعمان وكفرطاب (٣٧) . ولكى يعيد المسلمين الى اوطانهم التى اخرجوا منها قام زنكى بعدة غارات على مناطق شيزر وحمص وقنسرين حتى عاد الى الموصل (٣٨) .

وقد وجه زنكى أولى حملاته على الرها ، حصن الفرنجة الشمالى ( سنة ١١٤٤ م / سنة ٥٣٩ هـ ) واستولى عليها بعد حصار دام اربعة أسابيع ، وهكذا سقطت أولى الولايات الصليبية التى كان وقع خبر سقوطها على أوروبا ، باعثا على تجهيز الحملة الصليبية الثانية سنة ١١٤٧ م .

أما عن أهالى الرها فقد تسامح (٣٩) زنكى مع العنصر السريانى وشجع الموجودين منهم بالمدينة وأعطاهم كثيرا من الامتيازات التى حرماها على الارمن (٤٠) الذين تضامنوا مع الصليبيين فى الماضى . وبذلك استطاع عماد الدين ان يكتسب الى جانبه السريان الوطنيين وان يقيم منهم جبهة مؤيدة له ضد الغزاة من الفرنجة ، وهى نفس السياسة التى انتهجها صلاح الدين فيما بعد (٤١) . على ان الارمن لم يرتاحوا لتلك التفرقة فى المعاملة ، فاستغلوا فرصة صغر حجم الحامية الزنكية فى المدينة وتآمروا مع الفرنجة للتخلص من النفوذ الاسلامى (٤٢) .

(٣٥) قال ابن الاثير ( التاريخ الباهر ص ٢٨ - ٢٩ ) عن عماد الدين زنكى « ولولا ان الله تعالى من على المسلمين بولاية الشهيد ( زنكى ) لكان الفرنج قد استولوا على الشام جميعه » . اذ لم يكد يظهر زنكى حتى تبدل الفرنج من مهاجمين الى مدافعين والمسلمين من مدافعين الى مهاجمين حتى انتهى الامر بالنصر المؤزر للمسلمين وذلك بخروجهم من آخر معاقلهم فى عكا فى نهاية القرن السابع الهجرى الثالث عشر الميلادى . ابن واصل : مفرج الكروب ج ١ ص ٣٦ ، سبط ابن الجوزى : مرآة الزمان ج ٨ ص ٨ ، ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ٢١٣ ، ابن العديم : زبدة الطلب ج ١ ص ٦٥٠ ، سعيد عاشور : الحركة الصليبية ج ١ ص ٥٦٣ .

(٣٦) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ٢١٣ ، ابن واصل : مفرج الكروب ج ١ ص ١٢ .

(٣٧) ابن العديم : زبدة الطلب ج ١ ص ٦٧١ .

(٣٨) ابن الاثير : الكامل فى حوادث سنة ٥٣٢ هـ .

(٣٩) ابن العديم : زبدة الطلب ج ٢ ص ٢٧٩ ابو المحاسن النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٧٥ .

(٤٠) Grousset: Histoire de l'Arménie P. 184 .

(٤١) عليا عبد السميع : امارة الرها ص ٣٤٩ . Grousset: L'Épique des croisades P. 164 .

(٤٢) ابن القلانسي : ذيل دمشق ص ٢٨٢ . Michel: Le Syrien. P. 268 .



وانتقلت الزعامة الاسلامية من عماد الدين زنكى الى ابنه نور الدين محمود الذى استطاع انتزاع دمشق من أحد خلفاء ظفتكين (سنة ١١٥٤ م / سنة ٥٥١ هـ) . أما عن المدن التى كانت خاضعة للاسماعيلية مثل صرخد (صلخد) وبصرى وبانياس وغيرها من المدن الواقعة فى منطقة دمشق ، فربما عمدت أحيانا الى التماس العون من الفرنجة لمواصلة كفاحها ضد المسلمين الآخرين (٤٣) . أما بنو فضل المنحدرون من طى وهم أوسع القبائل انتشارا فى بادية الشام ، فاننا نجدهم يحالفون الصليبيين تارة والفاطميين تارة أخرى (٤٤) .

ويجب أن نذكر فى هذا المقام ، أن الصليبيين كانت لديهم فرق خفيفة من الفرسان عرفت بأبناء الاتراك (٤٥) كان كلهم من المسلمين المدربين ، كما كان لديهم فرق من المشاة الارمن وأخرى من النبالة الموارنة .

وبعد أن فرغ نور الدين من مشاكله مع بعض امراء المسلمين فى العراق والشام بدأ يواجه جهوده من جديد تجاه المشكلة المصرية ، رغبة منه فى تحقيق الفائدة المرجوة من وضع القدس بين شقى الرضى من الشمال والجنوب . فأرسل أسد الدين شيركوه الى مصر ، الذى استطاع بعد عدة انتصارات حققها فى ميدان الحرب والسياسة أن يتولى وزارة الخليفة العاضد (سنة ١١٦٩ م / سنة ٥٦٥ هـ) ، وبعد وفاته انتقلت شأرتها من بعده الى ابن أخيه صلاح الدين الايوبى (٤٦) .

### ( ٣ ) نهاية النفوذ الصليبي فى بلاد الشام على ايدى صلاح الدين الايوبى وخلفائه من الايوبيين والمماليك :

وإذا كان عهد الانتصارات والفتوحات الاسلامية فى بلاد الشام قد استهلها عماد الدين زنكى ، فإن صلاح الدين قد اختتمها بانتصاراته الباهرة (٤٧) . فقد عمد صلاح الدين منذ وطئت اقدامه أرض مصر على تحقيق ثلاثة أهداف (٤٨) ، أولها احلال المذهب السنى محل المذهب الشيعى فى مصر وثانيها توحيد مصر والشام تحت سلطة واحدة وثالثها مواصلة الجهاد ضد الصليبيين . وقد حقق الهدف الاول بعد وفاة الخليفة العاضد آخر خلفاء الدولة الفاطمية (سنة ١١٧١ م / ٥٦٧ هـ) وأحل اسم الخليفة العباسى المستضىء فى خطبة الجمعة « دون أن ينتطح » فى ذلك عنزان (٤٩) . أما هدفه الثانى فقد حققه بعد

---

(٤٣) أبو الفداء ج ٣ ص ٢ - ٣ ، ابن القلانسي ص ٢٨٩ - ٣١٦ .  
(٤٤) ابن خلدون : التاريخ ج ٦ ص ٦ ، Tritton: op cit. P. 567  
(٤٥) عماد الدين الكاتب : الفتح القسى ص ٤٢٥ ، اسامة بن منقذ : كتاب الاعتبار ص ٥١  
(٤٦) أبو شامة : ج ١ ص ١٦٠ - ١٦١ ، سبط ابن الجورى ص ١٧٥ .  
(٤٧) أبو الفداء : المختصر ج ٣ ص ٤٧ .  
(٤٨) ابن الاثير : ج ١ ص ١١ ص ٢٢٣ ، أبو شامة ج ١ ص ١٥٥ .  
(٤٩) أبو الفداء : ج ٣ ص ٥٣ .

وفاة نور الدين ، فقد استطاع انتزاع سورية من اسماعيل بن نور الدين وهو بعد في الحادية عشرة من عمره (٥٠) .

وبعد أن تحقق لصالح الدين الهدفان الاولان ، بات في حكم المتوقع تحقيق الهدف الثالث ، الذي بدأ بسقوط طبرية وانتهى بحطين (٥١) ، ( سنة ١١٨٧ م / سنة ٥٨٣ هـ ) التي قضى فيها قضاء مبرما على جيش الصليبيين ، ولم تقم لهم بعدها قائمة . فقد غدت بلاد الشام الصليبية غداة موقعة حطين تحت رحمة صلاح الدين ، فشرع يفتح البلاد والمدن الصليبية واحدة بعد أخرى . فقد استسلمت القدس بعد حصار دام اسبوعا واحدا ، ثم اتجه جيش صلاح نحو الحصون الباقية ، فجر في طريقه الشوبك والكرك الى الجنوب وقلعة كوكب والشقيف (٥٢) ارنون وصهيون الى الشمال . ثم سقطت عسقلان وعكا وصفد وطرطوس وجبله اللاذقية جميعها قبل نهاية (٥٣) ، ( سنة ١١٨٩ م / سنة ٥٨٥ هـ ) . ولم يبق في يد الفرنجة الا صور وطرابلس وانطاكية وبعض المدن والحصون الصغيرة (٥٤) .

لقد أثار خروج بيت المقدس من ايدي الصليبيين أوروبا ودفعها الى اعداد حملة ثالثة ساهم فيها كل ملوك أوروبا في ذلك الوقت (٥٥) وبوفاة صلاح الدين ( سنة ١١٩٣ م / سنة ٥٨٩ هـ ) (٥٦) بدأت الحقبة الثالثة في تاريخ الحروب الصليبية ، وهي فترة تمتاز بالفتن بين صفوف المسلمين ، فقد انقسمت سورية بين ابني (٥٧) صلاح الدين . على ان الملك العادل أخا صلاح الدين قد احرز بعد ذلك بوقت قليل السيادة على جزء كبير من سورية (٥٨) . وقد حاول الملك العادل طيلة حكمه المحافظة على الصلات الودية مع الصليبيين بهدف تحقيق السلام وتنمية الصلات التجارية مع الايطاليين (٥٩) . وقد توالى على حكم مصر وسورية بعد العادل سلاطين وملوك بني أيوب ، الا ان الاضطرابات والمنازعات التي نشبت بين

- 
- (٥٠) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٥٨ .  
(٥١) حطين قوة بركان خامد وفي الاخبار ، ان عظة السيد المسيح كانت فى هذا المكان .  
(٥٢) حطين حتى : تاريخ سورية ج ٢ ص ٢٣٧ .  
(٥٣) حصن جديد بناء الصليبيون فى الاردن الى الشمال من بيسان وكان اسمه ( كوكب الهواء ) ( فيليب حتى : ج ٢ ص ٢٢٩ ) .  
يقع على صخرة على نهر اللبثاني وتبدو وكأنها عش نسر . وكلمة شقيف لفظة سريانية معناها الصخر العظيم وارنون بمعنى السيل المندفع .  
(٥٤) ( فيليب حتى : ج ٢ ص ٢٣٩ ) .  
(٥٥) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٩٩ ، ١٠١ .  
(٥٦) ابن شداد ص ٦٥ ، ابن واصل : مفرج الكروب ج ٢ ص ١٩٣ ، أبو شامة : كتاب الروضتين ج ٢ ص ٧٨ ، Ernoul and Bernard: le Tresories P. 172 .  
(٥٧) ابن واصل : ج ٢ ص ٣٢٢ ، ابن شداد : النوادر السلطانية ص ١٥٣ .  
(٥٨) أبو شامة : كتاب الروضتين ج ٢ ص ٢١٥ .  
(٥٩) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٢٢ ، ابن واصل : ج ٣ ص ٧٤ .  
(٥٨) المقرئى : السلوك ج ١ ص ١١٧ ، ابن الاثير فى حوادث سنة ٥٩١ هـ .  
(٥٩) أبو الفداء : ج ٣ ص ١٤٨ .

أفرادها ، جعلت كثيرا من المدن التي أخذها صلاح الدين مثل بيروت ، وصفد وطبرية ، بل والقدس ( سنة ١٢٢٩ م ) تعود تباعا الى أيدي الصليبيين . فقد تخلى السلطان الكامل ابن العادل عن القدس لفردريك الثاني ملك صقلية بموجب معاهدة عقدت لعشر سنوات على ان يقدم فردريك مقابل ذلك العون الكامل على أعدائه وجلهم من الايوبيين (٦٠) .

الا ان الصليبيين لم يكن بوسعهم ان يستغلوا هذا التفسخ ، لان الشقاق كان قد دب أيضا في صفوفهم ، فاشتدت المنافسة بين أهل جنوة وأهل البندقية (٦١) ، واستحكم التحاسد بين الفرسان الداوية والفرسان الاسبتارية ، فنشب النزاع بين زعمائهم ، الامر الذي جعلهم يلجأون الى تأييد المسلمين ضد الجانب الآخر ولو تركنا الجانب الاسلامي في بلاد الشام ونظرنا الى احوال الصليبيين ، لوجدنا ان السنوات التي اعقبت رحيل الامبراطور فردريك (٦٢) الثاني من الشام شهد اضطراب احوال الصليبيين في الشرق الأدنى عامة ، سواء في بلاد الشام أو قبرص . فقد حاول فردريك قبل رحيله ان يخضع امراء الشام الصليبيين بالطرق الودية بعد ان فشلت تجربته في اخضاعهم بالقوة ، ولكن امراء الشام لم يرتضوا كذلك الاسلوب الودي (٦٣) .

ولم تكن احوال الصليبيين في شمال الشام في تلك الفترة أكثر استقرارا منها في الجنوب فقد تجددت المنازعات مرة أخرى بين امراء انطاكية وطرابلس وملك أرمينية الصغرى (٦٤) وذلك بسبب التنارع على الملك وطمع الداوية في الاستيلاء على بعض أملاك أرمينية الصغرى (٦٥) . ومن ثم فقد دخل الصليبيون في بلاد الشام مرحلة جديدة من مراحل تاريخهم بالارض المقدسة ، اتصفت بالمنازعات والحروب الاهلية فيما بين الامراء والملوك من ناحية ، وبين فرق الدواية والاسبتارية (٦٦) من ناحية أخرى .

ولعل ابرز الاحداث التي وقعت في منتصف القرن السابع الهجري ( الثالث عشر الميلادي ) هو قدوم لويس التاسع ملك فرنسا قائدا للحملة الصليبية السابعة ضد مصر ، بعد ان قضى اربع سنوات في بلاد الشام حصن في أثناءها يافا وقيسارية وعكا وصيد (٦٧) .

Runciman: op. cit. vol. III P. 113

(٦٠)

سعيد عاشور : الامبراطور فردريك الثاني والشرق العربي : المجلة التاريخية المصرية ، المجلد ١١

( ١٩٦٣ ) ص ١٩٥ - ٢١٣ .

(٦١) ابن الاثير ج ١٢ ص ٣١٥ .

Richard: Le Royanme Ialin P. 246

(٦٢)

Runciman: op. cit. vol. III P. 203.

(٦٣)

Iorga: L'Armanie Cilicienne. P. 120

(٦٤)

L' Estoire d' Eracles vol. II P. 405

(٦٥)

King (E.J) The knight Hospitallers in the Holyland P. 224

(٦٦)

نبيلة مقامى : فرق الرهبان الفرسان في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر

( رسالة ما جستير لم تنشر - كلية الاداب جامعة القاهرة عام ١٩٧٥ الفصل الثاني ) .

(٦٧) لاتزال خرائب الحصن في صيدا الذي اتخذه الفرسان الهيكليون مركزا لهم باقية حتى

الان ( فليب حتى ج ٢ ص ٢٤٣ ) .

وبرغم الصبغة الدينية التي اتصفت بها الحملة الصليبية السابعة ، الا انها اتخذت طابعاً صليبياً فرنسياً (٦٨) . وقد كانت هذه الصبغة الفرنسية سبباً قويا في النجاح المعنوي الذي احرزته تلك العملية وخاصة في بلاد الشام (٦٩) ، فقد كان الصليبيون أنفسهم في القرن السابع الهجري في بلاد الشام يغلب عليهم الطابع الفرنسي ، كما كان كبار الامراء ينحدرون من أصل فرنسي . واذا اصفنا الى هذا أن البيوت الحاكمة في انطاكية وطرابلس وبيروت وصيدا وعكا ويافا ، كان معظمهم يرتبط بفرنسا من ناحية الاصل والميول ، لعرفنا السبب في الترحيب بلويس التاسع وامداداه بفرق من جندهم تعمل معه وتأتمر بأمره (٧٠) .

وقد ساءت أوضاع الصليبيين في بلاد الشام ، بسبب الحروب الداخلية ، كما سبق القول ، في الوقت الذي كانت دولة المماليك ، قد نجحت في انزال الهزيمة بالمغول في عين جالوت ، وفي التخلص شيئاً فشيئاً من امراء البيت الايوبي بالشام ، مما أدى دون شك الى سرعة التخلص من الصليبيين وتطهير بلاد الشام منهم . ويعد السلطان بيبرس من أبرز سلاطين المماليك الذين سددوا الى بقايا الصليبيين بالشام الضربات الاخيرة القاضية ، فقد قضى على مملكة كيليكية الارمنية ، كما استطاع بعد أن أوقف الزحف المغولي في فلسطين ( عين جالوت ) أن يسترجع ما أخذوه من سورية واعادة توحيد مصر وبلاد الشام ، ومن ثم غدا قادراً على مواصلة الحرب المقدسة ضد الصليبيين . فقد قام بعدة غزوات شنها على معاقل الفرنجة حتى خضعت له تباعاً . وبرغم ان حصون الفرسان الداوية والاستبتارية كانت بمثابة المتراس للدولة الصليبية في بلاد الشام ، الا انهم عجزوا عن الصمود ضد ضربات الظاهر بيبرس المتتالية ، ففي سنة ٦٦٢ هـ ( ١٢٦٣ م ) (٧١) احتل بيبرس حصن الكرك ثم ظفر بقيسارية ، وبعد حصار اربعين يوماً استلم ارسوف من الفرسيان الاستبتارية (٧٢) . وفي سنة ٦٦٨ هـ ( ١٢٦٦ م ) سلمت صفد السلاح بعد ان أبيدت حاميتها عن آخرها (٧٣) ثم سقطت يافا واستسلمت ثقيف ارنون . وكان لسقوط انطاكية وهي ثاني دولة صليبية برزت الى الوجود أكبر الاثر في سقوط معنويات اللاتين ، وعليه قد سارعوا الى اخلاء عدد من الحصون الصغرى .

Stevenson: op. cit. P. 325.

Longnon: Les Français d'Outremer au Moyen Age. P. 103.

Joinville: op. cit. P. 137, 8.

(٧١) العيني : عقد الجمان حوادث سنة ٦٦١ هـ / سنة ٦٦٢ هـ ، ابن الفرات تاريخ ج ٧ ص ٨٢ .

(٧٢) المقرئ : السلوك ج ١ ص ٤٩٢ ، أبو الفداء ج ٤ ص ٣ .

(٧٣) لا تزال أسوار مدينة صفد تحمل عبارة منقوشة عليها تخليد ذكرى انتصار بيبرس جاء فيها ( اسكنبر زمانه وعماد دينه ) كما يحمل الجسر الذي بناه عبر الاردن يحمل رنكه وهو الفهد ) .

Van Bercham: Recherches Archaeologiques en Syrie P. 107,

Repertoire chronologique d'Epigraphie Arabe vol. XII Pl. XXIV



## الفصل الثاني

### عناصر السكان

١. — العرب والبيوت العربية الحاكمة في طرابلس — وشيزر — وغيرهما •
٢. — العناصر غير العربية :  
الأتراك السلاجقة — الأتاتقة — الأتابكة — الأكراد •
٣. — أهل الذمة — السريان — الأرمن •

## ١ - العرب والبيوت العربية الحاكمة في طرابلس وشيزر وغيرها :

لأنريد هنا أن يتحدث عن القبائل العربية التي وفدت على بلاد الشام منذ الفتح الإسلامي واستقرت في مناطق متعددة منها ، إنما سوف نتعرض للطوائف والبيوتات العربية التي سكنت بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر بصفة خاصة ، وهي الفترة الزمنية موضوع الدراسة . وسوف ينحصر الحديث في البيوتات العربية التي كونت الإمارات العربية في بلاد الشام مثل إمارة المرداسيين (٧٤) في حلب وإمارة بني عمار في طرابلس وبني منقذ في شيزر ، وسنحاول بقدر الامكان أن نقتصر على الجانب الاجتماعي منها فقط مبتدئا بأقدم هذه الإمارات ثم أحدثها وهكذا .

لاشك أن العنصر العربي هو الذي غلب منذ الفتح الإسلامي على بلاد الشام بسبب الصلات الوثيقة بين بلاد الشام وبين وسط الجزيرة العربية وجنوبها (٥٧) . ومنذ أوائل القرن العاشر الميلادي (الرابع الهجري) أخذت بعض القبائل العربية في أطراف العراق والشام تتجه الى داخل البلاد لتؤثر على بناء المجتمع الشامي في عصر الحروب الصليبية . ومن القرن الحادي عشر الميلادي الخامس الهجري آثرت هذه القبائل العربية حياة الاستقرار واتخذت سبيلها نحو التمدن ، واستطاعت أن تؤسس إمارات مستقلة (٧٦) . وكانت أقدم هذه الإمارات إمارة بني مرداس في حلب (١٠٢٤ - ١٠٧٩ م) وينسب بنو مرداس الى بني كلاب ، وهم بطن من ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن خصفة بن قيس أي أنهم من العرب المضرية .

وعاش بنو كلاب قرابة قرن في بلاد الشام قبل إقامة إمارتهم ، واستطاعوا بفضل كثرتهم العددية من فرض إرادتهم في منطقة حلب ، كما خلقوا لانفسهم المناخ المناسب لإقامة إمارتهم وسط القوى المتصارعة في ذلك الوقت وهي الدولة البيزنطية والخلافة الفاطمية في النصف الثاني من القرن الحادي عشر الميلادي (٧٧) .

أما عن سياسة بني مرداس إزاء الدولة الفاطمية ، فقد كانت في أول الامر تميل الى

---

(٧٤) برغم أن هذه الإمارة قد انتهت من حلب في نهاية القرن الحادي عشر ، إلا أنه من المفيد التعرض لها بالبحث والدراسة ذلك لأنها تركت أثرا عربيا لايمحى في حلب ، كما أنها كانت مقدمة لاستيلاء السلاجقة على تلك المدينة .

Demonbynes: Muslim Institutions. P. 15

(٧٦) انظر : ديسو : العرب في سوريا قبل الاسلام ، ترجمة الدواخلي مراجعة د . زيادة ص

Suhayl Zakkar: The Emirate of Aleppo (P. 1004 — 1094) (Beirut, 1971)

Lane - Poole: Mohammadan Dynasties. P. 110.

Kay: Notes on the History of Banu OKayl (J.R.A. May 1866)

(P. 491 - 92)

أبو الفداء : المختصر في تاريخ البشر ج ١ ص ١١٢  
أبن خلدون العبر ج ٢ ص ٣١١ .

المسألة وكسب الود والتأييد ، ذلك في الوقت الذي اقتنع فيه خلفاء الدولة الفاطمية بفشل محاولاتهم في الاستيلاء على حلب ، حتى أن الخليفة المستنصر بالله غضب على الوزير أنجرجرائي لمحاولته غزو حلب وأمر بنفيه الى صور (٧٨) ، ولعل هذا قد قرب وجهات النظر بين الطرفين فأصبحت أكثر رغبة في احلال السلام ، خاصة عندما أمر الامير ثمار المرداسي باطلاق سراح الاسرى الفاطميين وارسالهم الى مصر ، ثم ما لبث أن بعث بما هو مقرر عليه من أموال . كما بعث ببعض الهدايا والالطاف الفاخرة ، فلم يسع المستنصر بالله الا أن يرسل اليه توقيعا بحلب وسائر أعمالها (٧٩) .

الا ان الامير ثمال المرداسي أدرك صعوبة الحفاظ على امارته وسط اطماع القوى المجاورة ، هذا فضلا عن مضايقات بنى كلاب له ، لهذا أثر التنازل عن حلب طواعية للخلافة الفاطمية وذلك في أواخر سنة ٤٤٨ هـ / ١٠٥٢ م فمنحه الخليفة المستنصر مدينة بيروت وعكا وجبيل عوضا عنها . وتسلم مكن الدولة بن ملهم اماره حلب التي غدت لمدة اربع سنوات ولاية فاطمية ، الا أن أمراء بنى مرداس لم يقفوا جامدين ازاء هذا التصرف من ثمال ومن الدولة الفاطمية ، فشقوا عصي الطاعة وانتهى الامر باسترداد بنى مرداس لحلب من الفاطميين . وسارع الخليفة الفاطمي بانفاذ ثمار المرداسي المقيم بمصر حينذاك وطلب اليه استعادة حلب من ابن أخيه محمود ، وهكذا عادت حلب من جديد للحكم المرداسي في ظل الحماية الفاطمية (٨٠) .

وقد اضطرت الدولة الفاطمية بعد وفاة ثمال الى تعضيد محمود بن نصر أقوى أمراء البيت المرداسي وقتذاك ، فبادر الخليفة المستنصر بانفاذ رسوله ظفر المستقادي برسالة ودية اليه ولقبه بعظيم (٨١) أمراء العرب عضد الدولة سيف الخلافة . الا ان محمودا لم يكن يعبأ بالخلافة الفاطمية ، ومن ثم فقد تحول الى الولاء للسلاجقة والعباسيين والتماسه الحماية من السلطان السلجوقي ألب أرسلان (٨٢) . وقد عبر محمود عن مشاعره نحو الدولة الفاطمية عندما قطع الخطبة للخليفة المستنصر الفاطمي واقامها للخليفة القائم العباسي سنة ١٠٧٠ م وهكذا خرجت حلب من حوزة الدولة الفاطمية وحل محلها السلاجقة وكان قطع الخطبة للمستنصر الفاطمي فصل الخطاب .

أما عن العلاقة بين بنى مرداس والدولة البيزنطية فقد كانت تتأرجح بين مد وجزر وذلك تبعا لضعف الدولة الفاطمية صاحبة السيادة على اماره حلب او قوتها . فقد اتخذت العلاقات بين المرداسيين والبيزنطيين طابعا خطيرا ، عندما استعادت الدولة الفاطمية هيبتها

---

(٧٨) ابن ميسر : اخبار مصر ج ٢ ص ٥٢٤  
(٧٩) ابن العديم : زبدة الحلب ج ١ ص ٢٦٦ ، انظر محمد محمد الشيخ : الامارات العربية في بلاد الشام ص ١٠٨ ( مخطوطة ) ( رسالة دكتوراه ) .  
(٨٠) ابن الاثير : الكامل ج ٧ ص ٢٦٢ ، ابن العديم : زبدة الحلب ج ١ ص ٢٨٦ .  
(٨١) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٧٩  
(٨٢) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ٩٨ ، ابن الاثير : الكامل ج ٨ ص ١٠٨ .

في بلاد الشام ، وبسبب ما طرأ على الدولة البيزنطية نفسها من ضعف واضمحلال عندما حكمها نساء وأباطرة أكفاء (٨٣) .

وقد انتهت العلاقة بين المرداسيين وبين الدولة البيزنطية حينما تحول محمود من الولاء للدولة الفاطمية الى الولاء الى السلاجقة والعباسيين - كما ذكرنا آنفا - وطلب منه السلطان ألب أرسلان أن يقاوم البيزنطيين في انطاكية ويحارب الفاطميين . فلما تلقى محمود قاد أرسلان جيشه سنة ١٠٧١م ونزل على حلب وجرت مفاوضات بين الطرفين انتهت بإذعان محمود واعترافه بالتبعية للسلطان (٨٤) ، كما تعرضت الدولة البيزنطية للهزيمة على يد ألب أرسلان في موقعة (مانزكرت) في نفس السنة (٨٥) .

ولم يحدث بعد هذه الموقعة ما يستحق الذكر بين بني مرداس في حلب ، والبيزنطيين حتى سقطت حلب نفسها في يد شرف الدولة مسلم العقيلي سنة ١٠٧٩م ، في حين استولى الأرمن على انطاكية ثم مالبثت أن سقطت في يد سليمان بن قلقتمش سنة ١٠٨٥م ، وامتد النفوذ السلجوقي فشمل المنطقة كلها تقريبا (٨٦) .

وهكذا يمكن القول بأن السلاجقة قد استولوا على إمارة حلب بعد أن استطاعوا القضاء على القوتين العظيمتين المتنازعتين وهما الدولة الفاطمية والدولة البيزنطية وكان ذلك سنة ١٠٧٩م .

وفي منتصف القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي قامت إمارة عربية جديدة بطرابلس بعيدا عن السيطرة الفاطمية من جهة ، والقوى الإسلامية المجاورة من جهة أخرى وهي إمارة بني عمار . ذلك أن الخلافة الفاطمية كانت تسير في طريق الضعف والاضمحلال ، ونتج عن حالة الضعف هذه أن استقلت صور تحت حكم قاضيها ابن أبي عقيل ، واستحوذ الاتراك على بيت المقدس والرملة (٨٧) ، وقطعت الخطبة للمستنصر في حلب كما ذكرنا آنفا . ولقد استغل أبو طالب ابن عمار هذه الظروف وأسس إمارته العربية بطرابلس سنة ٤٦٢ هـ / ١٠٧٠م وتلقب بأمين الدولة ، وكان رجلا ذكيا وفقها شيعيا (٨٨) قد القزم

(٨٣) عمر كمال توفيق : تاريخ الامبراطورية البيزنطية ص ١٣٨ .

(٨٤) ابن الاثير : الكامل ج ٨ ص ١٠٩ .

(٨٥) عمر كمال توفيق : تاريخ الامبراطورية البيزنطية ص ١٣٢ .

Omam: The Byzantine Empire. P. 253.

Grousset: L'Empire du Levant. P. 179.

(٨٦)

(٨٧) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ٩٧ ، ١١٢ ، ابن الاثير : الكامل ج ٨ ص ١٢٢ ،

Wiet: L'Egypte Arabe. P. 238

(٨٨) ابن الفرات : تاريخ الدول والملوك ج ٨ ص ٧٧ ، وقام الحسن بن عمار بتأليف كتاب « ترويح الارواح ومفتاح السرور والافراح » المنعوت « بجراب الدولة » - ذكره حاجي خليفة في كتابه كشف الظنون بعنوان « كتاب مفتاح السرور والافراح » ولكنه لم ينسبه لاحد . وقد جاء في بروكلين ( ذيل تاريخ العرب ج ١ ص ٩٩ ) ان مؤلفه هو أبو العباس أحمد بن محمد بن علوية الشجري والكتاب عنوانه « ترويح الارواح ومفتاح السرور والافراح » وهو مخطوط بباريس رقم ( ٣٥٢٧ ) والمخطوطة في حاجة الى تحقيق . انظر ايضا : ابن شداد : الاعلاق الخطيرة ج ٣ ص ١٠٧ هامش (٤) .



سياسة الحكمة والاعتدال فلم يجهر بعدائه للخلافة الفاطمية مراعاة للغالبية الشيعية بطرابلس ، كما لم يلتزم بسياسة القبلية والخضوع للقوى المجاورة الاخرى طيلة حكمه حتى توفي سنة ٤٦٤ هـ / ١٠٧٢ م (٨٩) . وقد صرف ابن عمار جل همته في استعادة الازدهار الاقتصادي والاهتمام بالناخية العلمية (٩٠) .

ولم يترك ابوطالب بنى عمار ذرية فخلفه أحد أبناء أخيه محمد وهو جلال الملك وكان أقواهم وأكثرهم دهاء ، وقد امتازت فترة حكمه التي دامت ثلاثين عاما بالحكمة والاعتدال ، وخاصة في سياسة الحياد حيال الفاطميين من جهة ، والسلاجقة من جهة أخرى ، كما اهتم بالسياسة الداخلية لامارته فطهرها من العناصر المناوئة له (٩١) . وكانت علاقة جلال الملك بالامارة المرداسية التي كانت دائرة في فلك السلاجقة منذ عام ١٠٧٠ م سيئة ، مثله في ذلك مثل سلفه ، مما جعله يتعرض لهجوم الجيش الحلبى الذى ضرب الحصار حول طرابلس ولم يتراجع عنها الا بعد أن «أخذ من أهلها مالا» (٩٢) . ولم يسلم جلال الملك من المؤامرات الفاطمية نتيجة سياسته الاستقلالية (٩٣) الا أنه وجد من الحكمة التماس ود الخلافة الفاطمية ودرء خطرهما (٩٤) .

وعمد جلال الملك بعد ذلك الى بسط نفوذه وتوسيع رقعة امارته فاستولى على جبلة سنة ٤٧٣ هـ / سنة ١٠٨١ م (٩٥) ، كما استولى على انطربوس نظير دفع مبلغ من المال لتاج الدولة تنتش الذى استولى عليها سنة ٤٧٧ هـ سنة ٥٠٨١ م (٩٦) ، وضم اليه حصن عرقة الذى يقع الى الشمال من طرابلس واستولى على الجبيل الى الجنوب من طرابلس وبذلك احتوت اماره طرابلس على شريط ساحلى يمتد من جبله شمالا الى مشارف بيروت جنوبا . ولم تسلم اطماع هذا الامير من الخطر السلجوقي الذى اخذ يهدد بلاد الشام بأسرها منذ استولى

- 
- (٨٩) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١١٢ ، ابن الفرات : تاريخه ج ٨ ص ٧٧ ، ابن الاثير : الكامل ج ٨ ص ١١١ ، السلامي : مختصر التواريخ ورقة ٢٦٦ (مخطوط) ، Bull. Incyc. Isl. Art. Tarebulus ويقول ناصر خسرو الذى زار طرابلس حوالى منتصف القرن ١١ م أن سكانها يبلغون عشرين ألفا كلهم شيعة (سفرنامه ١٣) .
- (٩٠) فيليب حتى : لبنان فى التاريخ ص ٣٥٣ ، Greusset, Hist des Croisades. I. P. 132.
- (٩١) ابن العديم : زبدة الحلب ج ٢ ص ٤٠
- (٩٢) ابن الاثير : الكامل ج ٧ ص ٢٦٢ .
- (٩٣) اكتشف جلال الملك سنة ٤٦٨ هـ / سنة ١٠٧٦ م مؤامرة حيكت له فى طرابلس للاطاحة به والقبض عليه ، دبرها جماعة من وجوه المدينة بمؤازرة من الوزير الفاطمى بدر الجمالى فوقع فى يد جلال الملك رسالة من بدر الجمالى الى زعماء هذه المؤامرة « تنبىء عن موافقة تجرى بينهم للقبض على جلال الملك وتسليم البلد » فأسرع بالقبض على زعماء المؤامرة وصادرهم وقتل منهم جماعة ( ابن الاثير حوادث سنة ٤٦٨ هـ ) .
- (٩٤) انظر : ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ٩٦ .
- (٩٥) ابن الاثير : الكامل ج ٨ ص ١٩٩ .
- (٩٦) عماد الدين الاصفهاني : تاريخ دولة آل سلجوق (مختصر البندارى) ص ٦٥ - ٦٦ .

تتش سنة ٤٨٥ هـ / سنة ١٠٩٢ م ، على عرقعة وكذلك على كل من حمص وأفامية ، بل لقد ضرب انحصار على طرابلس ذاتها (٩٧) . وازاء الخطر السلجوقي ، لم يجد جلال الملك بدا من استخدام الفطنة والدهاء ، فالتمس عطف قادة تاج الدولة تتش واستمالهم اليه بالمسال والهدايا ، واستطاع بذلك اجتذاب قسيم الدولة آقشنقر مما اضطر تاج الدولة تتش الى الرحيل عن طرابلس غضبا (٩٨) . على أن تتش لم يعاود الكرة ضد طرابلس ذلك ان وفاة السلطان ملكشاه سنة ٤٨٥ هـ / سنة ١٠٩٢ م ، ادخلته في منازعات الوراثة السلجوقية التي راح ضحيتها ، فتبددت امارته في بلاد الشام من بعده ولم يعد هناك خطر يهدد اماره بنى عمار بطرابلس . وكما تعرضت اماره بنى عمار في طرابلس للخطر السلجوقي ، تعرضت كذلك للخطر الصليبي الذي وفد اليها من الشمال زاحفا الى الجنوب نحو بيت المقدس . فقد استولى الصليبيون في حملتهم الاولى على أنطاكية سنة ٤٩١ هـ / سنة ١٠٩٨ م ، وانزلوا الهزيمة بالجيش الاسلامي التي قدمت لاستعادة المدينة لهم ، وأخذت تتوالى انتصارات الصليبيين حتى وصلوا عرقعة وهي ضمن أملاك اماره بنى عماره (٩٩) . وبنفس سياسة المهادنة التي سبق أن اتبعها جلال الملك حيال كل من الفاطميين والسلاجقة تعامل مع الصليبيين (١٠٠) فأرسل رسولين الى ريموند دي سانت جيل ( الصنجيلي ) يعرض عليهم الدخول في طاعتهم ويتعهد بدفع الاموال لهم وتأمين مرور جيوشهم بأمارته ، بل بالغ فطلب ارسال اعلام صليبية ليرفعها فوق طرابلس للدلالة على التبعية (١٠١) . وتمخضت سياسته المهادنة التي اتبعها جلال الملك لتأمين سلامة امارته من الخطر الصليبي بعد ان تعهد بدفع ١٥ الف دينار للصليبيين ، وحرر نحو ثلاثمائة أسير وقدم لهم عددا من الخيول (١٠٢) ويقال أنه قد تعهد

(٩٧) لما قدم السلطان ملكشاه الى بلاد الشام سنة ١٠٨٧ م اقطع حلب قسيم الدولة آقسنقر للامير بوزان ، وانطاكية لياغى سيان ، وحرم تتش يطلب من السلطان ان يدعه يعرض على مابقى من مراتز الحزم الفاطمي في بلاد الشام والاستحواد على الامارات المستقلة بها ، فلم يجد ملكشاه باسا من ذلك ، بل أمر اسنقر وبوزان بمساعدته في ذلك (عماد الدين الاصفهاني : تاريخ دولة آل سلجوق ص ٦٥ - ٦٦) فعمد تتش الى تنفيذ مخططة فاستولى على حمص وأفاميه وعرقه وحاصر طرابلس .

(٩٨) ابن الاثير : الكامل ج ٨ ص ١٦٠ - ١٦١

Grousset: Hist des Croisades. I. P. 141.

(٩٩)

(١٠٠) اختلفت الآراء حول من الذي كان يحكم طرابلس وقت الغزو الصليبي واعتقدت اغلبية المؤرخين المحدثين انه فخر الملك أبو علي .  
(Sobernheim: Encyc. I. Art «Iba Ammer» وايده في رأيه جاستون فييت (Wait: Ency Ist Art Banu Ammer).  
وأقر رأيهما د . حسن حبشي ( الحرب الصليبية الاولى ص ٧٥ ) والدكتور السيد عبد العزيز سالم ( طرابلس الشام ص ٧٣ ) . انظر أيضا كتاب د . محمد محمد الشيخ « الجهاد المقدس ضد الصليبيين حتى سقوط الرها ، الاسكندرية ١٩٧٢ م » .

الا أننا نرجح رأي د . محمد محمد الشيخ ( الامارات العربية في بلاد الشام . رسالة دكتوراة ص ١٣٠ ) القائل بأن جلال الملك هو الذي ساعد الصليبيين اعتمادا على نصين الاول للمؤرخ ابن الفرات والثاني لسبط بن الجوزي وعلى اسلوب التعامل الذي اتبعه الامير الحاكم لطرابلس وقت الغزو الصليبي ، وقد نجم هذا الاختلاف نتيجة اغفال المصادر المعاصرة ذكر هذا الموضوع فلم يذكر كل من ابن القلانسي وابن الاثير وابن العديم وابو الفداء وسبط بن الجوزي شيئا عنه .

Gesta Francarm. P. 80 - 83.

(١٠١)

Runciman: A Hist of the croisades. I. P. 275.

(١٠٢)

بتسليم طرابلس للصليبيين اذا نجحوا في الاستيلاء على بيت المقدس (١٠٣) • وعلى ذلك رحل الصليبيون عن اماره طرابلس في ١٦ مايو سنة ١٠٩٩ م ، بعد ان فقدت الامارة مدينتين من توابعها ، هما جبلة وانطربوس (١٠٤) وتوجه الصليبيون نحو بيروت يقودهم ادلاء عينهم جلال الملك (١٠٥) • وما لبث ان توفي جلال الملك في يوليو سنة ١٠٩٩ م ، وخلفه اخوه فخر الملك وهو ثاني الاخوة من ابناء محمد بن عمار (١٠٦) • وكان رجل سياسه وعلم وحرب معا ، ورث عن اخيه مهمة الحفاظ على الامارة ، لذلك استغل فخر الملك انتعال ريموند الصنجيلي وقام بالهجوم على انطربوس وملكها (١٠٧) • ورجعت املاك طرابلس الى سابق عهدها ايام جلال الملك ، الا ان فخر الدولة عاد واتبع سياسته المهادنه مع الصليبيين فقد احرم وفاده بلدوين البولندي امير الرها عندما عبر امارته في طريقه الى بيت المقدس سنة ١١٠٠ م ، ليتولى عرشها بعد وفاة اخيه جود فري ، وقد امدهم فخر الملك بما يحتاجونه من الميرة والعداء ، في الوقت الذي كان سلاجقه دمشق يقطعون الطريق عليه ويودون القضاء عليه ، كما تعهد له بأن يحيطه علما بتحركات دفاق ملك دمشق السلجوقي (١٠٨) •

أدرك الصليبيون أهمية موقع طرابلس الإسلامية ، فهي في مكان متوسط بين اماره الرها واماره انطاقيه من الشمال ، وبين المملكة الصليبيه في بيت المقدس من الجنوب (١٠٩) • فاحد ريموند على عاتقه مهمة مهاجمة اماره طرابلس واستغل فرصه وجود الاسطول الجنوبي سنة ١١٠٣ م ، وهاجم خييل الواقعة على الساحل بين طرابلس وبيروت واستولى

---

(١٠١) عمر لمان بوفيق : مملته بيت المقدس الصليبيه ص ٥٦ ، ونقول المصادر الصليبيه ان جلال الملك قد تعهد باحسان النصرانيه اذا نجح الصليبيون في الاستيلاء على العاصمين ( اسما الفرنجيه وحجاج بيت المقدس ) ص ١١١ ترجمه د • حسن حبشي •  
(١٠٢) اما جيبه فقد خرج واليها ابو محمد بن عبد الله بن منصور عن طاعه بني عمار في اواخر عهد جلال الملك واستغل بها واقام الخطبه سياسيين ( ابن الاثير : الدمل ج ٨ ص ١٦٦ )  
اما انطربوس فقد استولى عليها الصليبيون في عهد جلال الملك اثناء رحلتهم الى الجنوب في فبراير سنة ١٠٩٦ م (اعمال الفرنجيه وحجاج بيت المقدس) ص ١١٠ ترجمه د • حسن حبشي :  
Grousset: op. cit. I. P. 275. (١٠٥)

(١٠٦) ابن شداد : الاعلاق الخطيرة ج ٣ ص ١٠٧ ، مجهول : تاريخ المماليك وسلاطينهم وهو كتاب مجهول المؤلف حققه المستشرق سترستين طبعه ليدن سنة ١٦١٩ ص ٢٤٦ •  
(١٠٧) لجأ ريموند سنة ١١٠٠ م الى الامبراطور البيزنطي للحد من نفوذ بوهيموند في شمال الشام الا أن الامبراطور أوكل اليه قيادة الحملة اللامبارديه الى الاراضي المقدسه فوجد في هذه الحملة ضالته التي ستحقق اطماعه في تكوين اماره له في بلاد الشام الا أن مسار الحملة تغير الى كبادوكيا لتخليص بوهيموند من الاسره الا أن الحملة منيت بالهزيمة في اغسطس سنة ١١٠١ وهرب ريموند ومابقى معه من صليبيين هذه الحملة الى القسطنطينية ثم استطاع ان يبحر هو وقلوله الى السويدية ميناء أنطاكية بحجة التوجه الى الاراضي المقدسه الا انه كان يرمى استغلالهم في تكوين اماره له في بلاد الشام ، الا انه وقع في الاسر غريمه تنكرد الذي اتهمه بخيانه الصليبيين مع البيزنطيين ولم يتركه الا بعد ان تنازل عن كل مطالبه في انطاكية واللاذقية • وقد ترتب على هذه المصالحة بين تنكرد وريموند نتائج بالغه الاهمية • لتفصيل ذلك انظر : سعيد عاشور : الحركة الصليبيه ج ١ ص ٢٨٤  
Grousset: op. cit., I, PP. 324 - 5; Archer: The crusades, PP. 81 - 2. ٣٥٤ - ٣٥٣

(١٠٨) سعيد عاشور : الحركة الصليبيه ج ١ ص ٢٨٤  
Runciman: A Hist of the Crusades. II. P. 57. (١٠٩)

عليها سنة ١١٠٤ م ، ونكل بأهلها وفتح ثلثيها للجنوية مكافأة لهم وبذلك حاصر ريموند طرابلس بعد أن ملك انطربوس من شمالها وجبيل من جنوبها (١١٠) .

واضطر فخر الملك بن عمار الى الاستنجاد بالسلطان السلجوقي والخليفة العباسي بعد أن فقد الامل في نجدة القوى الاسلامية المجاورة أو الدولة الفاطمية لمساعدته في فك حصار الصليبيين لطرابلس (١١١) . فخرج فخر الملك الى بغداد بعد أن عرج على دمشق واصطحب معه ابن طغتكين تاج الملوك بوري لمقابلة الخليفة العباسي (١١٢) ، الا أن خروج فخر الملك من طرابلس وغيابه عنها قرابة أربعة أشهر ، كانت فترة بالغة الصعوبة بالنسبة للاوضاع في المدينة ، ذلك أن أهل المدينة كانوا قد ضجروا من طول الحصار ومن تأخر فخر الدولة في بغداد ، فاضطروا الى الاستنجاد بالدولة الفاطمية التي مازال اسطولها يرتاد الموانئ الشامية ، وكانت لديها امكانيات لدهم بالمؤن والذخيرة ، بعد أن خلعوا الطاعة لفخر الملك (١١٣) وذلك سنة ٥٠٢ هـ / سنة ١١٠٨ م . ولكن الاسطول الفاطمي تأخر وصوله الى طرابلس ، وعندئذ أيقن أهل المدينة بالهلاك ، ولم ير الوالي الفاطمي بدا من أن يطلب الامان لنفسه وللحامية الفاطمية من الصليبيين . وبعد ان سمح الصليبيون للقائد الفاطمي وحاميته بالخروج من المدينة ، استمات الصليبيون في الهجوم عليها حتى سقطت في ايديهم سنة ٥٠٢ هـ / سنة ١١٠٩ م (١١٤) .

أما عن إمارة بني منقذ في شيزر (سنة ٥٧٤ هـ / سنة ١٠٨١ - ١١٥٧ م) ، فقد كانت قلعة شيزر الواقعة في حوض نهر العاصي الاوسط التابعة للامبراطورية البيزنطية وبها حامية بيزنطية للدفاع عنها (١١٥) ، تأتمر بأمر أسقف البارة الذي اتخذ شيزر مقرا له . وقد عمل سديد الملك أبي الحسن علي بن منقذ (١١٦) على الاستيلاء عليها منذ عام ٤٧٠ هـ / ١٠٨٧ م ، فوجدها جيدة التحصين ، وعلم انه لا يستطيع الاستحواذ عليها الا بالحيلة والصبر ، فقام ببناء حصن على تل قريب من قلعة شيزر يعرف بتل الجسر وجمع فيه أهله وعشيرته ، وكان بين تل الجسر هذا وقلعة شيزر حصن يعرف بالخراس فوثب عليه وأخذه بالسيف (١١٧) وأحسن الى أهله وكانوا من الثروم ، مما جعل أهل شيزر اتقنهم يأنسون لسديد الملك وعرضوا عليه تسليم الحصن دون الرجوع الى واليهم ، مما جعله يتظاهر بالرفض في بادىء الامر (١١٨) . الا أن سديد الدولة رأى استكمالاً لسياسته التي سننها لنفسه أن

(١١٠) أبو الفدا : المختصر في أخبار البشر ج ٢ ص ٢١٧ ، Grousset: Hist. des Croisades. I. P. 340 - 341.

(١١١) ابن الاثير : الكامل ج ٨ ص ٢٥٠

(١١٢) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١٦١

(١١٣) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١٦١

(١١٤) أبو الفدا : المختصر ج ٢ ص ٢٢٤ ، أنظر سعيد عاشور : شخصية الدولة الفاطمية في الحركة الصليبية ، المجلة التاريخية المصرية ، م ١٦ (١٩٦٩) ص ١٥ وما بعدها .

(١١٥) Grousset: Hist. des croisades. I. P. 126.

(١١٦) ابن الوردي : تاريخه ج ٢ ص ٥٧

(١١٧) ابن الوردي : تاريخه ج ٢ ص ٥٧

(١١٨) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١١٣



يسترضى أسقف شيزر بمال دفعه له ، مع بقاء أملاكه وأمواله ، وسمح له بالاقامة بشيزر وظهر ،  
 اثر ذلك في تعمير قلعة شيزر (١١٩) سنة ٤٧٤هـ / ١٠٨١م ، وتحصينها ، وسمح لحاميتها  
 البيزنطية بالرحيل عنها . الا أن استيلاء سديد الدولة على شيزر ، قد أثار حفيظة شرف الدولة  
 مسلم بن قريش العقيلي أمير الموصل ، الذي سبق أن استولى على حلب وأراد الاستيلاء  
 على القلعة (١٢٠) ولكن شرف الدولة أدرك صعوبة الاستيلاء عليها فأقام عليها الحصار  
 وسار بجزء من جيشه الى حمص . ولتأمين سلامة شيزر أرسل سديد  
 الدولة الى شرف الدولة مالا يقدر بعشرة آلاف دينار بصحبة ابنه ابا العساكر وامراته منصور  
 بنت المطوع ، وأخته رفيعة بنت منقذ في مقابل فك حصار شيزر ، فرحل عسكره عن شيزر  
 سنة ٤٧٥هـ (١٢١) . غير أن سديدا توفي عقب عقد الصلح مع شرف الدولة وخلفه ابنه  
 عز الدولة أبي المرفع نصربن على شيزر (١٢٢) سنة ٤٧٥هـ / سنة ١٠٨٢م . وفي أوائل حكم  
 عز الدولة (١٢٣) واجهه خطر سليمان بن قلتمش الذي انتصر على شرف الدولة بن قريش  
 العقيلي في موقعة بين انطاكية وحلب (١٢٤) ، وبالتالي استولى على كل أملاكه في بلاد الشام ،  
 فتملك معرة النعمان وكفر طاب ، وأصبح قريبا من شيزر وأخذ في الهجوم عليها لولا أن نصرا  
 « صالحه على مال يحمل اليه » (١٢٥) .

وانتهز نصر ابن منقذ فرصة الحرب الدائرة بين سليمان بن قلتمش وتاج الدولة تتش حول  
 حلب التي انتهت بهزيمة وقتل سليمان بن قلتمش ، فاسترد كفر طاب التي سبق أن استولى عليها  
 سليمان . ولما قدم السلطان ملكشاه الى بلاد الشام ليضع حدا لانتصارات تتش دخل نصر  
 ابن منقذ في طاعته وأمره على اللاذقية وفامية وكفر طاب (١٢٦) . ثم ما لبث أن دب النزاع  
 بين نصر بن منقذ وقسيم الدولة آقسنقر نائب السلطان ملكشاه على حلب سنة ٤٨١هـ /  
 ١٠٨٨م فصالحه على مال دفعه له (١٢٧) .

Honingmann: Encyc. Ict. Art «Shaizar».

(١١٩)

(١٢٠) ابن العديم : زبدة الحلب ج ٢ ص ٧٧ .

(١٢١) ابن العديم : زبدة الحلب ج ٢ ص ٧٧ ، سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ١٠ ورقة

٤٩ - ٥٠

(١٢٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٣ ص ٨٧

(١٢٣) كانت هناك ثلاث قوى تتصارع ببلاد الشام أولا : قوة العرب بزعامة شرف الدولة مسلم

العقيلي أمير الموصل وكان يطمع في بسط نفوذه على بلاد الشام . ثانيا - قوة سلاجقة الشام

بزعامة تاج الدولة تتش الذي أراد أن يقضى على النفوذ الفاطمي في بلاد الشام وكندا القوى العربية

ثالثا - القوة الجديدة وهي سلاجقة الروم بزعامة سليمان بن قلتمش الذي استولى على انطاكية من

الأرمن ، أنظر : ابن الاثير : الكامل ج ٨ ص ١٣٢ ، ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١١٢ .

(١٢٤) ابن الاثير : الكامل ج ٨ ص ١٣٧ ، Kay: Hist of the Bann - Okayl. P. 498.

(١٢٥) ابن العديم : زبدة الحلب ج ٢ ص ٩٥

(١٢٦) أبو شامة : الروضتين في أخبار الدولتين ج ١ ص ٦١ ، أبو الفدا : المختصر ج ٢ ص ١٩٨

سبط الجوزي : مرآة الزمان ج ١٠ ص ١٠٠

(١٢٧) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١١٩ - ١٢٠ ، ابن الاثير : الكامل ج ٨ ص ١٤٨

(سنة ٤٨١ هـ) - سبط بن الجوزي مرآة الزمان ج ١٠ ص ١١٧ .

وقد اظهر قسيم الدولة حسن نيته بأن أعاد فامية التي استولى عليها من خلف بن ملاعب الكلابي لنصر بن منقذ (١٢٨) • ثم مالبت أن وقعت فامية في حوزة تتش وهو في طريقه لحصار طرابلس (١٢٩) •

والجدير بالذكر هنا ان نصر بن منقذ لم ينضم مع باقى القوى الاسلامية لصد الهجوم الصليبي على بلاد الشام سنة ١٠٩٧ م ، فقد توفي في العام التالي أى سنة ١٠٩٨ م • وقد استطاع نصر بن منقذ أثناء حكمه ان يضم الى امارته بالاضافة الى اللاذقية وفامية وكفر طاب الكثير من القوى والقلاع والحصون الداخلة في زمام هذه المدن وهى حصن لطمين قرب حمص بالقرب وحصن اسفونا من معرة النعمان ، وحصن أبو قبيس في قبالة شيزر ثم حصن مصياف • ثم خلفه أخوه عز الدين أبو العساكر بن علي بن منقذ « سلطان » سنة ١٠٩٨ م ، وفي عهده نعمت الامارة برخاء اقتصادى كبير (١٣٠) •

وأول ما واجه عز الدين بن منقذ كان الخطر الصليبي في أواخر سنة ١٠٩٨ م الذى كان يسعى للاستحواذ على بلاد الشام البلد تلو الآخر وكانت سياسة عز الدين تنحصر في مسألة الصليبيين ، فأنفذ رسولين الى القائدا نصليبي ريموند لتوقيع الصلح وتقديم المعونة لهم بارسال أدلاء لارشادهم لعبور نهر العاصي عبر المخاضة ، وتقديم كافة الارشادات لهم في اجتيازهم الاقليم نظير عدم تعرضهم لامارته بسوء (١٣١) •

أما علاقات شيزر في فترة حكم سلطان بن منقذ بمن حوله من الملوك والامراء المسلمين فقد كانت حسنة ، فعلاقته بروضان في حلب وبنى عمار في طرابلس وبطنتكين (١٣٢) (١١٠٤ - ١١٢٨ م) في دمشق وبابنه بوري (١١٢٨ - ١١٣٥ م) لم تشبها شائبة ، لكن ما لبث أن ولى دمشق اسماعيل بن بوري ، ثم ساءت العلاقات بين دمشق وشيزر فقد حاول اسماعيل الاستيلاء عليها • الا أن سلطانا استرضاه بمبلغ من المال للانصراف عن المدينة فرحل عنها بصعوبة بالغة (١٣٣) • أما علاقته بكل من أمير فامية خلف بن ملاعب ووالى حماه محمود بن قراجا ، فقد كانت علاقة عداوة وحروب (١٣٤) ، الا أن العداوة بين شيزر ، ومحمود والى حماة انتهت في النهاية بالتحالف ضد الفرنج بمهاجمة فامية التابعة للفرنج سنة ٥١٨ هـ / ١١٢٤ م (١٣٥) •

كان الصليبيون بزعامة تنكرد قد استفحل أمرهم بعد انتصارهم على القوات الاسلامية

(١٢٨) ابن العديم : زبدة الحلب ج ٢ ص ١٠٥

(١٢٩) المرجع السابق : ج ٢ ص ١٢٢ •

(١٣٠) أسامة بن منقذ : كتاب الاعتبار ص ١١٦ ، ١١٧ ، ١٦٢

(١٣١) حسن حبشى : الحرب الصليبية الاولى ص ٧٤

(١٣٢) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق - ص ١٦٤ - ١٦٥ ، أسامة بن منقذ : الاعتبار

ص ٥٣

(١٣٣) ابن الاثير : الكامل ج ٨ ص ٣٤٠ - ٣٤١ (حوادث سنة ٥٢٧ هـ) •

(١٣٤) أسامة بن منقذ : كتاب الاعتبار ص ٥٢ ، ٥٣ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ - ٥٦ - ٣٦ -

٣٨ - ٣٩ •

(١٣٥) المرجع السابق : ص ٤٦

والقلاع والضياح الاسلامية القريية وبخاصة سنة ١١٠٥م (١٣٦) ، فغدا تنكرد يهدد المدن في معركة تيزين Tizin ) شرقى أرتاح مدينة شيزر ، فقام بالاغارة عليها سنة ١١٠٨م وعلى القرى التابعة لها ونكل بأهلها ، واضطر أمير شيزر الى عقد صلح معه تفاديا لتلك الهجمات ، وكانت مدة الصلح سنة واحدة (١٣٧) وبمجرد انتهاء مدة هذا الصلح عاود تنكرد الهجوم على شيزر ، مما اضطر الامير سلطان بن منقذ الى عقد صلح آخر بدفع مبلغ من المال ثمنا للسلام (١٣٨) واستمرت الهجمات المتكررة من قبل الصليبيين على شيزر في عهد خليفة تنكرد روجر الانطاكى ، ونتيجة لحرص الصليبيين على الاستيلاء على طرابلس واستمرار حصارهم لها ، لم تسلم شيزر وتوابعها ، فأغار الصليبيون عليها ، ففي سنة ٥٠١ هـ / ١١٠٨م أغار وليم جوردان على شيزر للحصول على المؤن ليستمر في حصار طرابلس (١٣٩) ، وعندما سقطت طرابلس وآلت للصليبيين قاموا بدورهم بالهجوم على شيزر سنة ٥٠٣ هـ / ١١١٠م .

مما تقدم يتضح لنا أن شيزر تعرضت لهجمات الامارتين الصليبيتين انطاكية وطرابلس ، وقد تزعم السلاجقة حركة الجهاد المقدس ضد الصليبيين بزعامه السلطان محمد بن ملكشاه وكانت الجيوش الاسلامية تحت امرة ثلاثة من قادتهم هم شرف الدين مودود وأقسنقر البرسقى وبرسقى بن برسق في الفترة بين سنوات (١١١٠ - ١١١٥م) (١٤٠) .

وقد شاركت شيزر في حركة الجهاد وقدمت ما تستطيع للجيوش الاسلامية ، ذلك أن حركة الجهاد هذه جاءت في وقت كادت فيه القوى الصليبية أن تحكم الخناق حول شيزر . ولم تسلم شيزر من المؤامرات الداخلية المذهبية ، فقد قام الباطنية سنة ٥٠٧ هـ / ١١١٣م بمؤامرة بغرض الاستيلاء على المدينة ، الا أن مؤامراتهم هذه باءت بالفشل (١٤١) .

وقد هددت الامبراطورية البيزنطية في عهد امبراطورها الطموح حنا كومنين (١١١٨ - ١١٤٣م) شيزر ، الذي اراد استرجاع املاك الامبراطورية في آسيا الصغرى وخاصة اماره انطاكية ، الا أن أميرها رأى أن يتحالف مع البيزنطيين والقيام بحملة صليبية مشتركة لانتزاع بعض المراكز الاسلامية الكبرى وهي حلب وشيزر وحمص لتكوين اماره صليبية جديدة يعهد بها الامبراطور البيزنطى لريموند دى بوانيه تعويضا له عن أنطاكية التى ينوى اعادتها الى حظيرة الامبراطورية البيزنطية (١٤٢) ولما فشلوا أمام حلب ، تركوها واستولوا على

(١٣٦) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق - ص ١٦٩

(١٣٧) أسامة بن منقذ : كتاب الاعتبار ص ٧٠ - ٧١ ، ص ٦٦

(١٣٨) أسامة بن منقذ : كتاب الاعتبار ص ٩٢ (١٣٩) المرجع السابق : ص ٥٠

(١٤٠) Browne: Accounts of a rare manuscript. P. 604 Rec. Histior I.P. 13.

أبو الفدا : منتخبات من المختصر فى أخبار البشر ص ٥٩

الراوندى براحة الصدور ص ٢٣٥ ، ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١٧٤

(١٤١) ابن العديم : زبدة الحلب ج ٢ ص ١٥١ ، ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١٨٩

أسامة بن منقذ : كتاب الاعتبار ص ١١٦ ، ١٦٢

(١٤٢) Camb: Med. Hist. vol 4. P. 359 & Brehier: vie et mort de Byzance P. 324

Grousset: L'Empire du levant. P. 222 - 223 & Michaud. Hist of the crusades. I. P. 312.

الاثارب ثم معرة النعمان سنة ٥٣٢ هـ / ١١٣٨ م (١٤٣) ، ثم على كفر طاب وتابعوا سيرهم نحو شيزر (١٤٤) والقوا عليها الحصار في نفس السنة بقوات كبيرة وقد أظهر أهلها صبرا وجلدا في الدفاع عن المدينة . (١٤٥) واستمر الدفاع عن شيزر أربعة وعشرين يوما ، خسرت فيها شيزر الكثير من الارواح والعتاد ، الا أن ما قام به عماد الدين زنكى من حشد جيشه بقربهم وتأهبه (١٤٦) للقتال كان له فضل في الاسهام في فشل هذه الحملة البيزنطية الصليبية (١٤٧) .

وبعد وفاة سلطان بن منقذ سنة ١١٥٤ م أمراء بنى منقذ ، خلفه ابنه تاج الدولة ناصر الدين محمد آخر أمراء بنى منقذ وبعد أقل من ثلاث سنوات من حكم هذا الأمير حدث زلزال كبير في بلاد الشام سنة ٥٥٢ هـ / ١١٧٥٧ م ، أدى الى دمار البلاد ، ويقول ابن الجوزى عن آثار ذلك الزلزال : « وقد خرجت بالمرّة حماة وشيزر وكفر طاب والمعرة وفامية وحمص وحصن الكرّاد وعرقنة واللاذقية وطرابلس انطاكية ونهدمت أسوار البلاد والقلاع (١٤٨) . وهكذا هلكت أسرة بنى منقذ وتهدمت المدينة وصارت شيزر بعد ذلك تابعة لنور الدين محمود وفقدت حريتها كامارة مستقلة ذات شأن وعز ورفاهية (١٤٩) .

- 
- (١٤٣) ابن العديم : زبدة الحلب ج ٢ ص ١٥١ ، ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١٨٩  
 أسامة بن منقذ : كتاب الاعتبار ص ١١٦ ، ١٦٢  
 (١٤٤) ابن العديم : زبدة الحلب ج ٢ ص ٢٦٧  
 (١٤٥) أسامة بن منقذ : كتاب الاعتبار ص ٩٢  
 (١٤٦) سبط ابن الجوزى : مرآة الزمان ج ١٠ ص ٤٦٧ - ٤٦٨ ، أبوشامة : الروضتين ج ١ ق ١ ص ٨١  
 Brehier: vie et mort de Byzance. P. 324 & chalandon (Fredinand) Histoire de premiere croisade. P. 151.  
 (١٤٧) ابن الاثير : الكامل ج ٨ ص ٣٦٠ - (سنة ٥٣٢ هـ) ، ابن واصل : مفرج الكروب - ج ١ ص ٨١-٨٢  
 (١٤٨) ابن الجوزى : المنتظم ج ١٠ ص ١٧٦ ، ابن الاثير : الكامل ج ٩ ص ٥٣  
 (١٤٩) Derenbourg: Vie du Ousama. P. 571.



## ٢ - العناصر غير العربية ببلاد الشام :

### الأتراك السلاجقة - الأراتقة - الأتابكة والاکراد

#### الأتراك السلاجقة :

ظهرت الأتراك السلاجقة في إقليم ما وراء النهر في القرن العاشر الميلادي ، ودخلوا كجنود مرتزقة في خدمة الأمراء المتنازعين ، وحصلوا على مراعى لدوابهم وماشييتهم . وسرعان ما استولوا على أملاك السامانيين في إقليم ما وراء النهر وأخذوا إقليم خراسان من الغزنويين بعد هزيمتهم . وفي ( سنة ٤٢٩ هـ / ١٠٣٨ م ) أعلن طغرل نفسه سلطانا في نيسابور . ولم يسع سكان تلك الأقاليم الا الاعتراف بسلطان السلاجقة لقواتهم ولتصبرهم للمذهب السني ، ولعدم تخريبهم المدن التي استولوا عليها . وفي عهد ألب أرسلان خليفة بك وابن أخيه ، وكذا في عهد ابنه ملكشاه بن ألب أرسلان ، بلغ سلطان السلاجقة أوسع مداره (١٥٠) ، فقد امتد من حدود أفغانستان الى تخوم امبراطورية الروم في آسيا الصغرى . ففي سنة ٤٦٠ هـ / ١٠٧٠ م أغار ألب أرسلان بجيوشه على بلاد الشام حتى وصل الى حلب وضرب الحصار عليها وعظم القتال بين عساكره وحامية حلب لصاحبها محمود بن نصر بن صالح بن مرداس ، ثم استسلم الأخير وخلع عليه السلطان ألب أرسلان وأعادته الى بلده . وفي سنة ٤٦٣ هـ / ١٠٧٢ م ، قطعت الخطبة للخليفة المستنصر الفاطمي وخطب للخليفة القائم العباسي وبدأ ظل الدولة الفاطمية ينحسر . أما عن السبب الذي دعا ألب أرسلان الى فتح بلاد الشام ، هو أن ناصر الدولة بن حمدان المتحكم في الدولة المصرية أرسل يسأله أن يسير له عسكره ليقيم الدعوة العباسية ، فتجهز ألب أرسلان من خراسان وخرج في جيش كبير العدد (١٥١) .

واقترح اتسز بن ادو الخوارزمي من أمراء السلاجقة الأتراك فلسطين ففتح مدينة الرملة وسار منها الى بيت المقدس ، وانتزعها من يد الفاطميين وكذا رام الله وسواهما من المدن حتى عسقلان جنوبا ، وصمدت في وجهه حامية عسقلان الفاطمية (١٥٢) . وفي سنة ٤٦٦ هـ / ١٠٧٦ م ، دخل دمشق وضيق على أهلها وانتهب أموالهم ، ثم عاد تتش بن ألب أرسلان فاحتلها ثانية بعد سنتين وقتل اتسز (١٥٣) . وفي سنة ٤٦٢ هـ / ١٠٧١ م ، أحرز ألب أرسلان انتصارا حاسما على البيزنطيين في مانزكرت ، شمالي بحيرة فان ، ووقع

---

(١٥٠) عماد الدين الأصفهاني : تاريخ دولة آل سلجوق ص ٦٣  
(١٥١) ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ٤٣ ، ٤٤ عماد الدين الأصفهاني : تاريخ دولة آل سلجوق ص ٨٢  
(١٥٢) ابن عساكر : تاريخ دمشق ج ٢ ص ٣٢١ ، ابن خلدون : المقدمة ج ٥ ص ١٤٥ - ١٤٦  
(١٥٣) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ١٦٨ .

الامبراطور نفسه أسيرا • وبذلك غدت آسيا الصغرى برمتها مكشوفة أمام الاتراك  
السلجقة • وهكذا بضربة واحدة دفعت الحدود التقليدية التي طالما فصلت بين الاسلام  
والمسيحية ، أربعمئة ميل الى الغرب ، ولاول مرة استطاع الاتراك أن يحرزوا مكانا ثابتا في  
ثلث البقاع (١٥٤) •

أما عن موقف السلجقة في بلاد الشام في القرن الثاني عشر ، فقد استولى تتش بن  
ألب أرسلان على حلب سنة ٤٨٠ هـ / ١٠٩٤ م ، وبذلك أصبح مؤسس دولة السلجقة في بلاد  
الشام بعد أن اتخذ من مدينة حلب قاعدة لولايته • ولما سقط تتش في إحدى المعارك في  
السنة التالية حكم مكانه ابنه رضوان سنة ٤٨١ هـ / سنة ١٠٩٥ م ، كما تولى الحكم في  
دمشق ابنه الآخر دقاق • (١٥٥) • ولكن سرعان ما دب الخلاف وظهرت بذور الفرقة في  
الأسرة بين الأميرين الأخوين (١٥٦) ، الأمر الذي جعل دقاقا يتنازل عن السيادة العليا  
لأخيه بعد أن ملكها سنتين • وكان رضوان ، مواليا للحشاشين من الاسماعيلية (١٥٧) •  
لذلك مقتله أهل السنة وابتعدوا عنه ، خاصة عندما أخذ يدعو للخليفة الفاطمي (١٥٨) •  
وللمذهب الاسماعيلي الشيعي في صلاة الجمعة نحو من شهر ، ولكنه لما خشي عاقبة  
الأمور ، عاد الى الدعاء للخليفة العباسي السني •

وقد كانت لرضوان مواقف مشرفة مع الصليبيين فقد اشتبك معهم في معارك كثيرة في  
سورية ، كما كان له الفضل الأكبر في صد غاراتهم وحملاتهم على حلب التي احتفظ بها  
في قبضته ، إلا أن محاولاته لفك الحصار عن انطاكية سنة ٤٨٤ هـ / ١٠٩٨ م ، بآءت  
بالفشل (١٥٩) •

وبموت رضوان تلاشت أسرته الحاكمة ، إذ لم يترك بعده غير طفلين صغيرين الأول  
ألب أرسلان الذي حكم حلب سنة ٤٩٩ هـ / سنة ١١١٣ م ، وكان وقتها في السادسة عشرة  
من عمره ، فاغتاله الوصي عليه بعد فترة قصيرة من بداية ولايته (١٦٠) • والابن الثاني  
لرضوان ، هو سلطان شاه الذي تولى بعد مقتل أخيه وكان أيضا تحت الوصاية ، ولم يستمر  
في حكم حلب غير ثلاث سنوات • وفي سنة ٥٠٤ هـ / سنة ١١١٧ م ، استولى على حلب

- 
- (١٥٤) فيليب حتى : تاريخ سورية ج ٢ ص ٢٠٥  
(١٥٥) ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ١٥٧ - ١٦٨ •  
(١٥٦) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ١٦٨ •  
(١٥٧) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١٣٠ - ١٣٢ ، ابن الأثير : الكامل ج ١ ص ١٦٨  
ابن خلدون : المقدمة ج ٥ ص ١٤٨  
(١٥٨) ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ٣٤٩ ، ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١٤٢ ، ابن  
خلدون : المقدمة ج ٥ ص ١٥٣ - ١٥٤  
(١٥٩) ابن العديم : منتخبات تاريخ حلب - ص ١٨٩  
(١٦٠) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١٩٨ ، ابن العديم : منتخبات من تاريخ حلب  
Recueil des historien des croisades  
ص ١٩٠ • انظر :  
Historiens orientaux. vol. III. P. 603 (paris 1884).

قائد تركمانى من قادة الجيش السلجوقى ، هوايل غازى بن ارتق (١٦١) الذى اتخذ من مدينة ماردين قاعدة له وأصبحت قاعدة لبنى ارتق من بعده .

### بنو ارتق :

أما بنو ارتق فهم من الاسرات التركمانية الاصل التى حكمت بعض مدن الشام أحيانا فى الفترة التى نحن بصدد الحديث عنها . وينتسب بنو ارتق لجدهم ارتق بن أكسب (١٦٢) التركمانى من مماليك ماكشاه بن آلب أرسلان . وقد اشتهر ارتق بالشجاعة والكياسة وحسن التصرف . فقد استطاع التغلب على حلوان والجبل ( بالعراق ) وكان منصورا لم يشهد حربا الا وكان الظفر حليفه (١٦٣) .

ولم يقنع ارتق بهذه التبعية ، فانتهاز فرصة ذهابه مع فخر الدولة بن جبير بناء على امر مولاه ملكشاه سنة ٤٧٧ هـ / ١٠٨٧ م ، لاحكام الرقابة على الموصل وبدأ يرسل مسلم ابن قريش الذى كان محصورا فى آمد وفتح له طريقا سار منه مقابل مبلغ كبير أخذه منه . ولكن سرعان ما علم ملكشاه بخيانة ارتق بن فخر الدولة ، الامر الذى جعل ارتق يترك الموصل ويذهب الى دمشق حيث التحق بصاحبها تاج الدولة تتش وعاونته على الاستيلاء على حلب وساعده فى كثير من المواقع ، فاقطعه فلسطين بعد أن أخذها من أصحاب اتسز الخوازمى (١٦٤)

ولما توفى ارتق خلفه ولداه ايلغازى ( ايل غازى ) وسقمان ( سكرمان ) فى القدس ولكن حدث سنة ٤٨٩ هـ / ١٠٩٨ م (١٦٥) ، أن أفاد الفاطميون من تعرض السلاجقة لغزو الصليبيين ، فخرج من مصر جيش فاطمى تحت قيادة الافضل شاهنشاه بنفسه لمحاصرة بيت القدس « ونصب عليها المناجيق » حتى اضطر الارائقة الى الانسحاب من المدينة ، واستولى الافضل على القدس بالامان فى نفس السنة (١٦٦) . وهكذا خرج بنو ارتق من القدس بعد أن بقوا فى حكمها ثلاث عشرة سنة . ثم مالبت أن توجه سقمان الى دمشق (١٦٧) وكان صاحبها متغيبا عنها فقاتله أهلها ومن فيها من الاجناد ، ولما بلغه مسيرة صاحبها اليها رحل عنها الى حلب ، ثم أقام فى الرها بعد أن استولى هو واخوه على آمد (١٦٨) وماردين وحصن كيفا وأبليا بلاء حسنا فى الحروب الصليبية .

ولعل من أهم المواقع الحربية التى خاضها بنو ارتق ضد الصليبيين والتى تذكر لهم

---

(١٦١) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ٣٦٢ الذهبى : العبر فى خبر من غير ج ٢ ص ٣٨ - ٤٠ .

(١٦٢) ابن الاثير : التاريخ الباهر فى الدولة الاتابكية ص ٣٧

(١٦٣) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق - ص ١٩٩

(١٦٤) Gibb (H.A.R): The Damascus Chronicle of the croisades P. 23.

(١٦٥) ابن عسار : تاريخ دمشق ج ٢ ص ١٦٣ .

(١٦٦) ابن الاثير : الكامل ج ٩ ص ٣٢٣ - ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١٣٥

(١٦٧) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١٣٥

(١٦٨) ابن خلدون : المقدمة ج ٥ ص ١٦٥

بالفخار هي موقعة حران (١٦٩) في امارة الرها ، اذ لم يكد يستقر بلدوين في الرها حتى بدأ الارائقة يشعرون بقلق شديد ، حيث أن تأسيس امارة صليبية في الرها كان بالنسبة لهم كارثة حقيقية (١٧٠) ، في وقت كانوا يسعون جاهدين على جعل الرها مركزا لممتلكاتهم في الشمال بعد أن فقدوا فلسطين . وقد أدى هذا الموقف الخطر الى أن يتناسى المسلمون ما كان بينهم من خلافات خاصة ، فاتفق الأمير معين الدولة سقمان بن ارتق أمير ماردين (١٧١) وحصن كيفا (١٧٢) ، مع شمس الدولة حكرمش (١٧٣) أمير الموصل وصاحب جزيرة ابن عمر ونهوا خلافاتهما وجمعوا قوة عظيمة وتقدموا الى الرها (١٧٤) . وكان مع سقمان سبعة آلاف فارس من التركمان ومع حكرمش ثلاثة آلاف من الترك والعرب والاكرد ، فالتقوا على نهر البليخ في موقعة حران (١٧٥) مع الصليبيين . وقد اتخذ المسلمون خطة حكيمة في هذه الموقعة انتهت بهزيمة الصليبيين هزيمة منكرة وأسر بلدوين هو وأعظم أتباعه جوسلين . وقد غنم المسلمون غنائم عظيمة في تلك المعركة التي تعرف باسم موقعة حران أو البليخ (١٧٦) سنة ٤٩٧ هـ / سنة ١١٠٤ م .

### الأتابكة :

ولقد أدى تفكك دولة السلاجقة في بلاد الشام والعراق وغيرهما الى ظهور كثير من البيوت الحاكمة لا تجمعها رابطة الا الاتصال بالبيت السلجوقي . ومن تلك البيوت دولة بنى الأرتق التي سبق ذكرها ، وكذلك ظهرت من تلك البيوت وحدات سياسية أطلق عليها اسم الأتابكيات وعلى أصحابها اسم الأتابكة (١٧٧) ، وبعض هذه الوحدات صغير بحيث لا يتعدى قلعة أو حصناً فقد كان آل سلجوق اذا امتاز أحد قوادهم وأرادوا تشريفه وتكريمه أضفوا عليه لقب « أتابك » وهو لفظ تركي معناه مربى الملك (١٧٨) . ولسنا

- 
- (١٦٩) علية الجنزوري : امارة الرها ص ٩٣  
(١٧٠) سعيد عاشور : الحملة الصليبية ج ١ ص ١٨٦ .  
(١٧١) سيط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص ٩ ، أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٨٨ ، الفارقي : تاريخ الفارقي ص ٢٧٤ ، ذكر ابن الاثير : التاريخ الباهر ص ١٦ انه كان صاحب حصن كيفا وآمه من سنة ٤٩٥ - ٤٩٨ هـ توفي سنة ٤٩٨ هـ .  
(١٧٢) ذكر ياقوت ( معجم البلدان ج ٧ ص ٦٢٥ ) ان حصن كيفا ويقال كيبا وهي بلدة وقلعة مشرفة على دجلة بين آمد وجزيرة ابن عمر من ديار بكر .  
(١٧٣) الفارقي : تاريخ الفارقي ص ٢٧٤ ، أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٨٨  
(١٧٤) Setton: History of the crusades vol. I. P. 389.  
(١٧٥) كانت حران في ذلك الوقت تعاني من مخنة شديدة بسبب قلة الاقوات ولما عرف الاهالي أن المسيحيين وصلوا الى مدينتهم ، ارسلوا الى أمراء الشرق من المسلمين يطلبون منهم مساعدة عاجلة . فلما تأخرت عليهم هذه المساعدة ووجدوا أنفسهم أمام الصليبيين وجها لوجه قرروا تسليم مدينتهم بدلا من تعريضها للخراب والتدمير ( علية الجنزوري : امارة الرها ص ٩٦ ) .  
(١٧٦) تجمع المصادر الغربية على أن تاريخ المعركة هو سنة ٤٩٧ هـ مثل ابن الاثير ، وابن القلانسي ، والذهبي وابن العديم . الا أن الفارقي وكذا وليم الصوري وامتى الرهاوي يقسولون أن المعركة حدثت سنة ٤٩٩ هـ / سنة ١١٠٦ م .  
(١٧٧) سعيد عاشور : الحركة الصليبية ج ١ ص ١١٦ .  
(١٧٨) Setton: op. cit vol. I. P. 162.

هنا بصدد التحدث عن جميع الأتابكيات في سنجار والجزيرة وأرمن وأذربيجان وفارس (١٧٩) ، ولكننا سنقصر حديثنا على الأتابكيات بلاد الشام . ومن أهم أتابكيات بلاد الشام ، أتابكية دمشق ومؤسسها ظهير الدين طغتكين وأتابكية الموصل ومؤسسها عماد الدين زنكي (١٨٠) .

أما عن مؤسس أتابكية دمشق ونعني به أبا منصور ظهير الدين طغتكين ، فقد كان من مماليك تاج الدولة تتش (١٨١) بن آلب أرسلان ملك الشام ، وقد جعله مقدم عسكره بناء على ما عهده فيه من شهامة وسداد رأي ، كما استنابه في تدبير أمر دمشق (١٨٢) وحفظها في غيابه . فأحسن السيرة فيها وأنصف الرعية ، وبسط العدل بينها ، فكثرت الدعاء له والثناء عليه ، وامتثلت أوامره ، ولم يلبث أن شاع ذكره بنجابته ، وأشفقت النفوس من هيئته ، فولاه مولاة ولاية ميافارقين وديار بكر وهي أول ولايته (١٨٣) . كذلك أسند إليه تربية ولده شمس الملوك دقاق واعتمد عليه في تربيته وكفالته ، فساس أمرها بالهيبة والتدبير ، وأصلح فاسدها وقومها على خير ما يكون التقويم (١٨٤) .

ثم ما لبث أن توجه مع تاج الدولة تتش بن آلب أرسلان إلى الري حيث استشهد تتش وأسر طغتكين ضمن من أسر وأقام مدة إلى أن أفرج عنه سنة ٤٨٨ هـ / ١٠٩٥ م ، فاستقبله شمس الدولة دقاق بدمشق وبالغ في إكرامه واحترامه ، ورد إليه النظر في قيادة الجند واعتمد عليه في تدبير المملكة . كما أضاف عليه شرفا جديدا بأن عقد له على خاتون صفوة الملك والدة شمس الملوك دقاق (١٨٥) . وفي سنة ٥٠٣ هـ / سنة ١١١٦ م توفي دقاق فعين طغتكين من قبل سلطان السلاجقة في بغداد حاكما على دمشق وخول له حق فرض الضرائب وتجنيد الرجال (١٨٦) . وتولى بعد طغتكين ابنه بوري سنة ١١٢٨ م ثم خلفه أخوه اسماعيل سنة ١١٣٢ م ومن بعده محمود بن طغتكين . وخلف محمودا ولده محمد سنة ١١٣٨ م وانتهت الأسرة في عهد أبق بن محمد سنة ١١٥٤ م على يد نور الدين زنكي (١٨٧) .

### اتابكة الموصل :

وفي سنة ٥١٥ هـ / سنة ١١٢٨ م استطاع عماد الدين زنكي اتابك الموصل الاستيلاء على

Gibb: op. cit. P. 23 - 8.

- (١٧٩) سعيد عاشور : الحركة الصليبية ج ١ ص ١١٦ .
- (١٨٠) ابن الأثير : التاريخ الباهر ص ٣٤ .
- (١٨١) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١٤٩ .
- (١٨٢) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١٤٩ .
- (١٨٣) ابن عساكر : تاريخ دمشق ج ٢ ص ١٥٣ ، أبو شامة : الروضتين ج ١ ص ٢٤ ، ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١٥٢ .
- (١٨٤) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١٩٠ .
- (١٨٥) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ١٦٩ ، ابن خلدون : المقدمة ج ٥ ص ١٥٥ ، أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٣٨٨ .
- (١٨٦) فيليب حتى : تاريخ سوريا ج ٢ ص ٢٠٩ .
- (١٨٧)



حلب • وكان عماد الدين في أول أمره مملوكا في خدمة ملكشاه ، ثم صار قائدا ممتازا في جيش تتش (١٨٨) ثم تولى حكم حمص وبلعبك • وقام عماد الدين بعدة حملات ضد الصليبيين ، كانت أولها حملته على الرها ، التي استطاع الاستيلاء عليها بعد حصار دام ثمانية وعشرين يوما سنة ٥٣١/سنة ١١٤٤ م ، وتسلم مدينة سروج وسائر الأماكن التي كانت بيد الفرنج شرقي الفرات (١٨٩) • وكان عماد الدين لا يمر بعمل من أعمال الرها ولا معقل من معقلها فينزل عليه الاسلام اليه في الحال • وهكذا أتى عماد الدين بشدة بأسه على إمارة الشمال الصليبية ، وكان سقوطها نذيرا بتحول مجرى الأحداث في مصلحة المسلمين ، أما وقع الخبر على الصليبيين في أوروبا فكان باعثا على تجهيز الحملة الصليبية الثانية (١٩٠) •

وقد كان عماد الدين زنكي يطمح في أن يوحد القوى الإسلامية في العراق والشام وخاصة بعد وفاة طغتكين ، حتى يستطيع أن يقف أمام القوى الصليبية المتحالفة • ولكي يتمكن من اتمام هذا المشروع ، كان عليه أولا أن يثبت أقدامه في حلب ، لذلك تزوج من خاتون بنت الملك رضوان بين تتش ملك حلب السلجوقي السابق ، ذلك حتى يرث حقوق بيت رضوان في شمال الشام عن طريق هذه الزيجة (١٩١) •

وكان على عماد الدين زنكي أن يتقرب الى السلطان محمود السلجوقي ، الذي منحه «التواقيع السلطانية بملك المغرب كله» (١٩٢) • وبذلك ثبتت أقدام عماد الدين في حلب ، فعاد الى الشام عازما على الجهاد (١٩٣) ومعه منشوره بالجزيرة والشام وما اتصل بهما (١٩٤) وكانت بلاد الشام في ذلك الوقت تنقسم لثلاث قوى ، الأولى وقد سيطر عليها بوري ابن طغتكين وقاعدتها دمشق وتمتد من حمص الى الشمال الى حوران في الجنوب • والثانية ويتزعمها صمصام الدين خيرخان (قيرخان) ابن قراجا أمير حمص • والثالثة ومحورها سلطان ابن منقذ أمير شيزر (١٩٥) وقد استطاع عماد الدين بما يملك من عوامل القوة ورسوخ القدم من أن يخضع أمير حمص وأمير شيزر ، ولم يبق أمامه سوى بوري أتابك دمشق (١٩٦) • لذلك بدأ عماد الدين في تجهيز حملة كبيرة برسم محاربة الصليبيين ، في الظاهر ، أما السبب الحقيقي والخفي كما قال ابن العديم (١٩٧) ، أنه كان ينوي مهامجة دمشق لا لمحاربة الصليبيين ، لكن المنية لم تمهل عماد الدين ، إذ قتله أحد خصيانه ويدعى يرناقش (بيرناقش)

- 
- (١٨٨) أبو شامة : الروضتين ج ١ ص ٢٤  
(١٨٩) أسامة بن منقذ : كتاب الاعتبار ص ٨١  
(١٩٠) سعيد عاشور : الحركة الصليبية ج ٢ ص ٦٠٥ •  
(١٩٠) ابن واصل : مفرج الكروب ج ١ ص ٤٠  
(١٩٢) ابن العديم : زبدة الحلب ص ٣٥٨  
(١٩٣) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ٢٢٧  
(١٩٤) ابن واصل : مفرج الكروب ج ١ ص ٤٠  
(١٩٥) سعيد عاشور : الحركة الصليبية ج ١ ص ٥٦٦  
(١٩٦) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ٢٢٨ ، ابن العديم : زبدة الحلب ص ٣٥٩  
(١٩٧) ابن العديم : زبدة الحلب ص ٨٥٢

وهو على حصار قلعة جعبر على الفرات بين بالس والرقعة سنة ٥٤٢ هـ / سنة ١١٤٦ م (١٩٨) •  
وقد كانت خسارة للمسلمين فادحة في قتل زنكى حتى لقد صاح أهل قلعة أنفسهم في القاتل قائلين  
« لقد قتلت المسلمين كلهم بقتله » (١٩٩) •

وقد أدت وفاة عماد الدين وتقسيم ملكة بين ولديه الى اتاحة الفرصة أمام أعداء الدولة  
الزنكية من المسلمين والمسيحيين على حد سواء (٢٠٠) ، ففي الجنوب أسرع معين الدين انر الى  
ارسال قوة من دمشق احتلت بعلبك واخضعت حكام حمص وحمصاة • وفي الشرق استرد  
الاراتقة المدن التي سبق أن أخذها منهم عماد الدين في ديار بكر (٢٠١) ، وفي شمال الشام قام  
ريموند أمير أنطاكية بحملة على حلب بقصد العمل على استرداد الرها (٢٠٢) •  
لذلك نجد أن أول الاعمال الحربية التي واجهها نور الدين محمود بن زنكى استرداد  
الرها ، ولم يكتف بالاستيلاء عليها للمرة الثانية سنة ٥٤٢ هـ / سنة ١١٤٦ م بل استولى على  
عدة حصون وقلاع مثل بسرفوث وارتاح والاثارب وغيرها (٢٠٣) كذلك عمل نور الدين  
محمود بن زنكى الى استمالة حكام دمشق الى جانبه وكسب ودهم (٢٠٤) • وأخيرا استطاع  
الاستيلاء على دمشق من أبى حفيد طغتكين سنة ٥٥٠ هـ / سنة ١١٥٤ م •

## الاکراد :

لقد ورد ذكر الاكراد في بلاد الشام في القرن الحادى عشر ، عندما زحف الصليبيون  
على الساحل بقيادة ريموند في اتجاه الجنوب ، الذى أضرم النار في معرة النعمان ، وأنزل  
الدمار بسكانها (٢٠٥) • ثم استأنف السير في وادى العاصى محتلا في طريقه حصن الاكراد  
ذى الموقع الحصين المسيطر على الممر الخطير الذى يصل بين السهول الساحلية وبسهول نهر  
العاصى (٢٠٦) • ويعرف حصن الاكراد اليوم بقلعة الحصن ، التى أقيمت على أنقاض قلعة  
قديمة بناها أحد أمراء حمص سنة ١٠٣١ م (٢٠٧) وجعل فيها جماعة من الاكراد •  
وعلى ذلك يمكن اعتبار تاريخ قلعة الاكراد منذ سنة ١٠٣١ م ، تاريخا للاكراد في بلاد الشام •  
وقد تعرض حصن الاكراد لكثير من الاخطار أثناء مرور الصليبيين الى بيت المقدس  
ومنه الى ساحل بلاد الشام عبر الطريق الداخلى • فعندما استأنف الصليبيون زحفهم

- 
- (١٩٨) ابن واصل : مفرج الكروب ج ١ ص ٩٦  
(١٩٩) ابن العديم : زبدة الحلب ص ٢٨٨ ، ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ٢٨٤  
(٢٠٠) ابن الاثير : الكامل ( حوادث سنة ٥٤١ هـ ) •  
(٢٠١) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ٢٨٦  
(٢٠٢) سعيد عاشور : الحركة الصليبية ج ٢ ص ٦١٢  
(٢٠٣) ابن الاثير : الكامل ( حوادث سنة ٥٤٢ هـ )  
(٢٠٤) Grousset, R.: L'Empire du Levant Tome II. P. 228.  
(٢٠٥) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ١٩ ، أبو الفدا ج ٢ ص ٢٢١  
(٢٠٦) فيليب حتى : تاريخ سوريا ج ٢ ص ٢٢٧  
(٢٠٧) العماد الاصفهاني : الفتح القسى فى الفتح القدسى ص ٧٢

الى بيت المقدس سنة ١٠٩٩ م ، مروا بمصياف فخرج اليهم أميرها وعقد معهم اتفاقية ، ثم اتجهوا الى بعين ومنها الى سهل البقاع ففر أهلها هاربين الى حصن الاكراد ومعهم ما استطاعوا حمله من مال وثروة ، فاتجه اليهم الصليبيون وحاصروهم حصارا محكما حتى سقط الحصن ، فما كان من أمير حمص جناح الدولة الا أن أرسل الرسل الى الصليبيين محملين بالهدايا حتى لا يتعرضون للبلد بسوء (٢٠٨) . وفي سنة ٥٥٩ هـ / سنة ١١٦٣ م ترك نور الدين محمود بن زنكي امانة انطاكية ليهاجم امانة طرابلس ، ولكنه لم يكد يحاصر حصن الاكراد حتى اجتمعت القوات الصليبية المتباينة ضده واضطر نور الدين الى الفرار الى حمص . وقد تعرض حصن الاكراد لزلزال (٢١٠) شديد دمره ودمر الكثير من الحصون والمدن التي تقع في حوض نهر العاصي سنة ٥٦٦ هـ / سنة ١١٧٠ م وكان يسكنه في ذلك الوقت فرسان الاسبتارية (٢١١) . كذلك لم يجد ريموند وسيلة لصرف صلاح الدين الايوبي عن حلب غير مهاجمة حمص (٢١٢) ، رفعا أسرع صلاح الدين لنجدة حمص ، وفي الحال ترك ريموند الثالث حمص واتجه الى حصن الاكراد بعد أن حقق أغراضه (٢١٣) . وهكذا استقر الصليبيون في حصن الاكراد ، ومنه أخذوا يهددون المدن القريبة منه التي كانت ماتزال في يد المسلمين . لذلك أخذ صلاح الدين في اخضاع البقاع والحصون والقلاع الصليبية على شاطئ البحر بعد أن أتم غزو فلسطين مثل صور وطرابلس والقلاع الداخلية مثل حصن الاكراد وحصن المرقب وذلك سنة ٥٨٣ هـ / سنة ١١٨٧ م (٢١٤) وقد كرر صلاح الدين المحاولة مرة ثانية سنة ٥٨٤ هـ / سنة ١١٨٨ م ، ولكنه فشل لاستماتة الاسبتارية في الدفاع عنه (٢١٥) . وهكذا لم يبق للصليبيين في مملكة بيت المقدس بعد انتصارات صلاح الدين سوى طرابلس وحصن الاكراد وبعض المراكز الثانوية .

وقد عاود السلطان العادل الكرة في محاولة فتح حصن الاكراد سنة ٦٠٣ هـ / سنة ١٢٠٧ م ولكنه فشل فاكتفى بالاستيلاء على برج اعزاز الى الجنوب الشرقي من حصن الاكراد وأسر حاميته وغنم منه أموالا وسلاحا كثيرا (٢١٦) . كذلك حاول ابن العادل الأشرف موسى مهاجمة الحصن سنة ٦١٤ هـ / سنة ١٢١٨ م ولكنه لم يستطع الاستيلاء عليه . وأخيرا

(٢٠٨) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ١٩٥

(٢٠٩) ابن الاثير : الباهر ص ١٣٤ ، ١٣٥

(٢١٠) ابن واصل : مفرج الكروب ج ١ ص ١٨٥

(٢١١) سعيد عاشور : الحركة الصليبية ج ٢ ص ٧١٥

(٢١٢) المقرئ : السلوك ج ١ ص ٥٩

(٢١٣) ابو شامة : الروضتين ص ٢٤٠

(٢١٤) المقرئ : السلوك ج ١ ص ٩٧

(٢١٥) ابن شداد : النوادر السلطانية ص ١٣٣

(٢١٦) ابو الفدا : المختصر في حوادث سنة ٦٠٣ هـ .

استطاع السلطان الظاهر بيبرس الاستيلاء على حصن الاكراد وأخذه من الاستبترية سنة ٦٧٩ هـ / سنة ١٢٧١ م (٢١٧) .

وفي القرن الثالث عشر الميلادي وفدت على بلاد الشام طائفة من الاكراد المتشيعين للمذهب اليزيدي ، فاليزيدية ، كما جاء في الرسالة (٢١٨) اليزيدية ، طائفة من الاكراد يسكن أكثرهم الموصل وولاية اروان الروسية ومنهم من يسكن نواحي دمشق وبغداد وحلب .

ويعتبر الشيخ عدى بن صخر بن مسافر ، في بعض الروايات ، من المؤسسين الاوائل لعقيدة اليزيدية ، وتوارث أبناؤه من بعده مشيخة هذه الطائفة حتى كان حفيده الشيخ زين الدين يوسف (٢١٩) بن عدى بن مسافر الهكاري ، الذي انقطع في جبل الهكارية (٢٢٠) من أعمال الموصل وبنى له هناك زاوية وبقي هناك معززا مكرما محوطا بكثير من الجلال والمهابة من الحكام والولاة والامراء حتى توفي هناك سنة ٥٥٧ هـ (٢٢١) ، أي في نهاية حكم الدولة الفاطمية في مصر والشام . وخلف الشيخ عدى الهكاري من بعده أخوه صخر (٢٢٢) وتفرق أولاده في البلاد وأقبل عليهم العباد فنزل بالموصل الشيخ شمس الدين الحسن بن صخر ابن مسافر الملقب بتاج العارف بن أبي محمد شيخ الاكراد .

وكان أبو محمد هذا من رجال العلم والادب وصاحب رأي وفضل ، كما كان واسع الحيلة والدهاء . لذلك فقد كثر اتباعه ومريدوه الذين بالغوا في احترامه واطاعة أوامره مما أوغر صدر صاحب الموصل بدر الدين لؤلؤ عليه فأمر بقتله سنة ٦٤٤ هـ / ١٢٣٨ م .

فلما قتل أبو محمد شيخ الاكراد رحل ابنه زين الدين أبو المحاسن يوسف الذي كان يقيم مع والده في المكان المعروف باسم ( بلالش ) (٢٢٣) في جبل الهكارية من أعمال الموصل ، الى بلاد الشام حيث أكرم أهل الشام وفادته وأحاطوه بمظاهر الاجلال والتعظيم . وأنعم عليه واليها ( بأمره ) (٢٢٤) . ويستطرد المقرئزي (٢٢٥) في سرد قصة زين الدين في

---

(٢١٧) مفضل بن أبي الفضائل : النهج السديد ص ١٩٨ ، أنظر أيضا : نبيلة مقامى : فرق الرهبان في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر ، ( رسالة ماجستير لم تنشر ، كلية الآداب - جامعة القاهرة سنة ١٩٧٥ ) ص ٨١ .

(٢١٨) احمد تيمور : الرسالة اليزيدية ص ٢٢

(٢١٩) المقرئزي : الخطط ج ٢ ص ٤٣٥

(٢٢٠) السخاوي : تحفة الاحباب ص ١٩٠

(٢٢١) ابن الزيات : الكواكب السائرة في ترتيب الزيارة ص ١٨٦

(٢٢٢) السخاوي : تحفة الاحباب ص ١٩١

(٢٢٣) تعتقد طائفة اليزيدية أن معبد (الللسن) افضل من الكعبة ، وأنه لا فائدة من زيارتها ( أي

الكعبة ) لمن لا يقدر على زيادة ( للالسن ) . كما أنهم يسجدون للالسن ولكل مكان شريف

بزعمهم ( الرسالة اليزيدية ص ٢٧ ) .

(٢٢٤) ورد لفظ الاسرة في الرسالة اليزيدية وبلاخط للمقرئزي ، ولعل المقصود بها هنا أن

الشيخ زين الدين منح لقب أمير ، أو أنه ولي أمارة من الشام كما يفهم من نص المقرئزي في

الفقرة التالية .

(٢٢٥) المقرئزي : الخطط ج ٢ ص ٤٣٥ .

بلاد الشام فيقول : « وترك زين الدين الامرة وانقطع في قرية في الشام تعرف ( ببيت فاز ) وعاش على هيئة الملوك من اقتناء الخيول المسومة والممالك والجوارى والملابس والغلمان وعمل الاسمطة والولائم الفاخرة • ولكن الشيخ زين الدين خاف على نفسه مغبة هذا الترف والتفاف الناس حوله وكثرة مريديه حتى لا يحدث له ما حدث لعمه بالموصل ، فترك ولده عز الدين (٢٢٦) في الشام ورحل الى القاهرة وأقام بها معززا مكرما وانقطع للعبادة بزوايته التي عرفت في وقته باسم الزاوية (٢٢٧) العدوية نسبة الى جده عدى •

وتزعم عز الدين بقرية بيت فاز طائفة الاكراد اليزيدية ، واتسعت عليه النعمة (٢٢٨) وذاع صيت الشيخ عز الدين ببلاد الشام وقويت شوكته لكثرة أتباعه ومريديه وازدياد ثروته التي كان يشتري بها أهل الجاه والسلطان والنفوذ ، الامر الذي جعل كل من يتولى السلطنة في مصر يرسل له رسولا لتحليفه على اطاعته وعدم الخروج عليه • فقد حدث عندما تولى السلطان الاشرف خليل بن قلاوون ، أن آتاه الامير الكبير علم الدين سنجر الدوادار ومعه الشهاب محمود لتحليفه في قرينته ( بيت فاز ) فاذا هو « كالملك في قلعتة للتجمل الظاهر والحشمة الزائدة والفرش الاطلس وآنية الذهب والفضة والنضار ( الخزف ) الصينى وأشياء تفوت العد ، الى غير ذلك من الاشربة المختلفة الالوان والاطعمة المنوعة (٢٢٩) ويضيف المقرئى قائلا : « فلما دخلا عليه لم يحتفل بهما وقبل الامير سنجر يده وهو جالس لم يقم ، بل بقى قائما قدامه يحدثه وعز الدين يسأله ساعة ثم أمره أن يجلس فجلس على ركبته متأدبا بين يديه • فلما حلفاه أنعم عليهما بما يقارب الخمسة عشر ألف درهم (٢٣٠) • وقد أنعم السلطان بعد ذلك على الشيخ عز الدين بأمره دمشق ، ثم انتقل الى أمرة بصفد ثم أعيد الى دمشق • الا أن الشيخ عز الدين ترك الامرة وانقطع لمشيخة طائفته ، وتردد عليه جماعة الاكراد من كل قطر ، وحملوا اليه الاموال ، مما شجعه على الخروج على السلطان ، بعد أن وعد رجاله بنيابات البلاد ، فنزل بأرض اللجون يريدون سلطنة مصر وقيل اليمن • فبلغ ذلك السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون الذي كتب الى الامير تنكز نائب الشام ، فكشف أخبارهم وقبض عليهم وسجن عز الدين وذلك سنة ٧٣٣هـ / ١٣٢٣م ، وبقي في سجنه الى أن مات وتفرقت الاكراد في بلاد الشام ، أما في مصر فقد أمر السلطان بالقبض على من بالزاوية العدوية بالقاهرة من فقراء العدوية من الاكراد وغيرهم وبذا انتهت سيرتهم بمصر (٢٣١) •

(٢٢٦) هناك خلاف بين المقرئى والسخاوى ، فبينما يذكر السخاوى ، ان زين الدين بقى ببلاد الشام وتمرد على السلطان الاشرف خليل • نجد المقرئى يقول بمجيء زين الدين الى القاهرة خوفا على نفسه وان ابنه عز الدين هو الذى بقى ببلاد الشام وانه هو الذى تمرد على السلطان الاشرف خليل •

(٢٢٧) سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ج ٢ ص ٣٢١

(٢٢٨) السخاوى : تحفة الاحباب ص ١٩٢

(٢٢٩) السخاوى : تحفة الاحباب ص ١٩٢

(٢٣٠) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٤٣٥ ، ٤٣٦

(٢٣١) سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ج ٢ ص ٣٢٠



أما عن عقيدة الاكراد اليزيدية فسنتناولها عند الحديث عن موضوع الفرق والنحل ببلاد الشام •

وقد اعتبر النظام الاقطاعي المملوكي الاكراد الداخليين في طاعة الدولة المملوكية ، من رجال السيف المقطعين ، حكمهم في ذلك حكم زعماء العرب والتركمان ، لان معظم عملهم يتركز في حماية أطراف الدولة ، وكان يطلق عليهم أحيانا « أرباب الادراك أو المتاغرون » وعرف الواحد من زعماء الاكراد باسم مقدم الاكراد أو مقدم التركمان • ومن الواضح أن طائفة الاكراد قد لعبت دورا لا يستهان به في العصر المملوكي حتى ان سلاطين المماليك كانوا يصدرون وصايا الاقطاع باسم (مقدم الاكراد) حكمهم في ذلك حكم نائب السلطنة والاستادار ومقدم المماليك السلطانية وأمير آخور وغيرهم (٢٣٢) • ونتبين من وصية منحت لمقدم الاكراد في أوائل العصر المملوكي ذكرها ابن فضل الله العمري كيف كان السلطان المملوكي يعتز بهم وبمؤازرتهم ومساعدتهم وكيف كان يحثهم على الاتحاد وأنه اذا اتفقت كلمتهم لما وجدت خيل تكفيهم في الركوب • ثم يعود السلطان فيتنوعدهم اذا سولت لهم أنفسهم الخروج عليه ويطلب منهم الجهاد في سبيل الله واخراج الفرنجة فيقول ، واسبرهم بخوض الساريت وارمهم في البر والبحر ولا تخف فانهم عفاريت • ثم تنتهي الوصية ببيان حق الارث اذا مات المقطع (٢٣٣) •

---

(٢٣٢) انظر : القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ٦٢ ، ابراهيم طرخان : النظم الاقطاعية ص

(١٥٥) وعن النظام الاقطاعي المملوكي انظر : Hassanein Rabie: The financial system of

Egypt A. H. 564 - 741 / A.D. 1169 - 1341, (London, 1972), PP. 26 - 72.

(٢٣٣) ابن فضل العمري : التعريف بالمصطلح الشريف ص ١١١ - ١١٢

### ٣ - أهل الذمة :

وإذا كنا قد تناولنا بالبحث والدراسة العناصر الإسلامية للسكان ، فإن البناء الاجتماعي في بلاد الشام لا يمكن أن يكون تاما إلا إذا درسنا جميع مكوناته من غير العناصر الإسلامية ونعني بذلك أهل الذمة .

لقد نعم المسيحيون في بلاد الشام منذ نشأة الدولة الإسلامية بالحرية الدينية والتسامح ، فقد تولوا جميع الوظائف التي تولوها المسلمون تقريبا فيما عدا الوظائف الدينية كالقضاء والحسبة . وكانت الأديرة والكنائس المسيحية وكذا الكنائس اليهودية منتشرة في كل مكان ، وكان يسمح للحجاج المسيحيين بالقدوم الى فلسطين من أقاصي البلاد في حرية تامة كما أفرد في بيت المقدس حي خاص لسكنى البطريق وقساوسته ، فقد وجدت جاليات لا يستهان بها من النصارى واليهود في بيت المقدس (٢٣٤) . كما كن النصارى يمثلون جانبا كبيرا من أهالي مدينة حلب في العصور الوسطى ، وكان بها (٢٣٥) ثمانى كنائس ، أشهرها كنيسة الانبا سمعان (٢٣٦) وقلب لوزة (٢٣٧) اللتان ما تزالان باقيتين حتى الآن .

وعندما سيطر الفاطميون على فلسطين والشام ، كان ذلك في صالح المسيحيين ، فقد شملوهم برعايتهم وشجعوا التجارة (٢٣٨) المسيحية ، وخاصة في عهد الخليفة العزيز بالله الذي جعل أخا زوجته المسيحية ( أراميس ) بطريقا على بيت المقدس والاخ الثانى بطريقا على القاهرة ومصر . كما استوزر عيسى ابن نسطورس في مصر وأتاب عنه في بلاد الشام يهوديا هو منشأ بن ابراهيم (٢٣٩) .

وقد استمرت معاملة الحكام المسلمين في بلاد الشام لأهل الذمة على ما كانت عليه من التسامح في العصر الايوبي حتى أن جيش صلاح الدين الذى تصدى للصليبيين كان يضم الكثير من مسيحيي مصر والشام . كما أنه حدث عندما دخل صلاح الدين بيت المقدس ( سنة ٥٨٣ هـ / سنة ١١٨٧ م ) وشاعت الظروف أن يوافق دخوله ذكرى ليلة الاسراء والمعراج فاحتفل المسلمون بهذه المناسبة الدينية ، وأحسنوا معاملة المسيحيين حتى الصليبيين منهم ، مما جعل كثيرا من المؤرخين الاوربيين يشيدون بتسامح صلاح الدين وبالفارق بين معاملته للمسيحيين ، ومعاملة الصليبيين للمسلمين عندما استولوا على بيت المقدس ( سنة ٤٩١ هـ / سنة ١٠٩٧ م ) (٢٤٠) .

(٢٣٤) المقدس : احسن التقاسيم ص ٦٧

Hitti: History of Byria. P. 581

(٢٣٥)

(٢٣٦)

(٢٣٧) مرابط اوغلو : العمارة السورية ص ٢٣

(٢٣٨)

Robin fedden: Crusader Castles. P. 47

(٢٣٩) ابن العميد : تاريخ المسلمين ص ٢٤٧

(٢٤٠) ابن واصل : مفرج الكروب ج ٢ ص ٢٠٢ ، ابو شامة : النوادر السلطانية ص ١٢٦ ، Grousset: Histoire des croisades vol. II. P. 809.

Runciman: A history of the Crusades. vol II. P. 464.

وإذا كان التنافس بين أهل الذمة أنفسهم قد اتخذ بعض مظهر العنف في بعض الأحيان، إلا أن تأثيره كان قليلا على المجتمع في بلاد الشام إذا قيس بصراع العصبية (٢٤١) الأخرى . فكثيرا ما كان يقوم بينها النزاع بسبب العقيدة أو التقاليد أو بسبب الحصول على كسب مادي أو سياسي . لذلك يجدر بنا الحديث عن هذه الطوائف الفرعية من الذميين التي سكنت بلاد الشام في الفترة التي نبحثها والتي كان لها أثر كبير على المجتمع الإسلامي في تلك الفترة .

## السامرة :

ينسب السامريون أنفسهم إلى سبط يوسف ، ويعزون سبب انشقاقهم عن سائر أسباط إسرائيل إلى خلاف ديني نشأ بينهم وبين هذه الأسباط . فلما دخل العرب فلسطين أخذ السامريون يدينون بالاسلام فقل عددهم رويدا رويدا إلى أن أصبحوا طائفة قليلة وقد اقتبسوا من المسلمين واقتبس المسلمون منهم في نابلس خاصة كثيرا من العادات واللهجات . وقليل منهم يعرف العبرية كما أن عبريتهم قديمة وإن اختلفت عن عبرية اليهود إلا أن اللغتين تمتان إلى أصل واحد . ولا يزال أصل بعض الأسر المسلمة في نابلس معروف النسبة والارومة في الطائفة السامرية (٢٤٢) .

وينعت السامريون أنفسهم بالمحافظين لأنهم حافظوا ولا يزالون يحافظون على أدق شعائر العبادات والشريعة دون تأويل ولا انحراف (٢٤٣) ، ويزعمون أن التوراة التي في أيديهم أصدق وأقدم توراة . والتوراة التي بين أيديهم مسطورة في درج طويل من الرق له اسطوانة (٢٤٤) مفضضة محفوظة في معبدهم في نابلس ، الذي أصبح سلوتهم الوحيدة في هذا العالم الذي أصبحوا فيه غرباء عن كل أممهم ، وأثرا تاريخيا أكثر منه شعبا حيا (٢٤٥) .

ولعل من أوضح أسباب الخلاف بين السامريين واليهود ، موضوع القبلة ، فالسامريون يعتبرون جبل ( جرزيم ) هو الجبل المقدس والمحل المختار ، ومن ثم يقررون أن عيد الفصح وقرابينه لا تجوز إلا في هذا الجبل ، الذي لا يتعدى حدود منطقة مدينة نابلس الآن . وللسامريين أصول فلكية دقيقة يعتمدون عليها ويستندون إليها في حساب تعيين مواعيد الأعياد والشعائر (٢٤٦) . والسامريون يتشددون في شعائرهم الدينية

Hitti: History of Syria. P. 586.

(٢٤١)

(٢٤٢) ويقال إن اسم السامرة على الغالب من شمر ( Shemer ) بمعنى حارس أنظر سفر الملوك ( ١ : ٢٤ ) .

محمد كرد علي خطط الشام ج ٦ ص ٢٢٠ و ٢٢٢

Josephus: Antiquities. vol. IX

(٢٤٣) سفر نحشيا ١٣ : ٢٨ ،

Breasted: Records of the Past vol. IX P. 709. ٢٦ - ٢٥ : ١٤ : سفر الملوك الاول

(٢٤٤) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٢٢٢

Luekenbill: Records. vol. I. P. 803, 5, 6, 9.

(٢٤٦)

لا سيما يوم السبت ، ويزعمون أنهم يطبقون أوامر التوراة حرفيا ، كما يتشددون في أحكام الدم والنجاسات ومواعيد الطهارة (٢٤٧) ، ولذا فهم لا يغسلون موتاهم ولا يحملونهم وإنما يستأجرون لهذين الغرضين أناسا من المسلمين، ذلك ان السامري ، عندهم ، لا يطهر من هاتين العمليتين الا اذا رش بعد عزله الايام السبعة، برماد بقرة مقرررة الصفات • أما عن طهارتهم للصلاة فهي أقرب ما تكون من وضوء المسلمين • وقد عاون السامريون المسلمين في أيام الحروب الصليبية بل انهم احتسبوا موتاهم في تلك الحروب شهداء ومن ثم فقد أقاموا عليهم الاضرحة التي ماتزال تزار حتى اليوم من السامريين والمسلمين من سكان نابلس حتى اليوم (٢٤٨) •

وقد جرت العادة في القرون الوسطى أن يسجل في كتاب ولاية بيروت شروط العقيدة الاصلية عند السامريين ، وهي خمسة : الاعتقاد بوحداية الله ونبوة موسى وأن التوراة كتاب منزل وان جبل ( جرزيم ) مكانهم المقدس وأن الساعة آتية لا ريب فيها (٢٤٩) •

### الموارنة : (٢٥٠)

ولعل من أبرز فرق الطائفة المسيحية في بلاد الشام منذ أوائل العصر الاسلامي والتي اشتدت شوكتها ابان العصور الصليبية هي فرقة الموارنة • وهم طائفة من الكاثوليك الشرقيين ، ومن أهم فروع الكنيسة السورية القديمة ، وهم ينتسبون الى القديس مارون (٢٥١) • وقد جاء في أخبار هذا القديس ، أنه بعد أن توفي عمدتلاميذه الى جثمانه فنقلوه الى مكان قرب ( افامية ) على نهر العاصي ، دفنوه فيه ثم أقيم فوقه دير على اسمه تخليدا لذكراه (٢٥٢) •

Josephus: Antiquities, vol. X. P. 3.

(٢٤٧)

(٢٤٨) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٢٢٣ - ٢٢٤

Josephus: Antiquities, vol. X. P. 180 ، ٢٢٤ ، محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٢٢٤

(٢٥٠) لفظة مارو من أصل سرياني معناها الصغير ( تاريخ سورية ولبنان ج ٢ ص ١٤٠ لفيليب حتى ) •

من المعروف انه قد نتج عن المعارضة للفكر المسيحي بالشكل الذي مثلته بيزنطة وأنطاكية من انشقاقات من وجهة نظر الكنيسة الرسمية • كما أدت المجادلات حول طبيعة المسيح الى تجزئة المسيحية السورية الى عدد من الفرق نتج منها الارثوذكسية التي تفرع منها النساطرة واليعاقبة ومنها البروتستانتية ومنها الكاثوليكية التي تفرع منها الموارنة • وكان من الطبيعي أن ينتج عن تعدد هذه الفرق بين الطائفة المسيحية في بلاد الشام وخاصة على عصر الحروب الصليبية الكثير من القلاقل والفتن التي أثرت بدورها على المجتمع الاسلامي في سوريا في تلك الفترة •

(٢٥١) مارون هذا ناسك راهب متعبد متقشف لا يعرف عن حياته شيء كثير ، عاش بين انطاكية وقورس ( قورس ) وفي قورس توفي سنة ٤١٠ م • ومن المرجح ان يكون هو ( مارون الكاهن الناسك ) الذي وجه اليه يوحنا كريستم وهو في طريقه الى منفاه ، رسالة يرجوه فيها أن يصلي من اجله ويواصله بأخباره ( اسطفان الدويهي : تاريخ الطائفة المارونية ص ١٩ - ٢٠ ) •

(٢٥٢) وقد نشبت بين الموارنة واليعاقبة فتنة ذهبت بحياة ثلاثة مائة وخمسين راهبا مارونيا من رهبان هذا الدير سنة ٥١٧ م ، ولذلك فان الكنيسة المارونية لا تزال تحتفل حتى اليوم بذكرى جهادهم ( اسطفان الدويهي : تاريخ الطائفة المارونية ص ٢٠ ) •

وإذا كان القديس مارون هو الزعيم الروحي والمعلم الاول لهذه الطائفة ، فان يوحنا (٢٥٣) مارون المتوفى سنة ٧٠٧ م هو الزعيم الدنيوي ومؤسس كيانها القومي على ضفاف تاديشا . وقد نمت طائفة المارونية برعايته حتى غدت في أوائل العصر الاسلامي شوكة في جانب العرب بعد أن امتزحوا بالبهادة (٢٥٤) (الجراجمة) الذين تسللوا من الشمال وسكنوا المنطقة الجبلية الوعرة في شمال سوريا ، واستطاعوا أن يتمتعوا بقسط وافر من الحكم الذاتي . بل لقد ازدادت قوة هذه الطائفة في العصر الاموي مما اضطر الخليفة معاوية بن أبي سفيان ومن بعده عبد الملك بن مروان أن يدفع لهم اتاوة سنوية حتى يلتزموا جانب الحيدة بينه وبين الدولة البيزنطية (٢٥٥) . ومنذ ذلك الوقت ، استكان الموارنة ومالوا الى العزلة وأنشأوا ضربا من الفردية التي طالماتميز بها سكان الجبال . كما اتخذوا من (قنوبين) (٢٥٦) القائمة في الجبال الصخرية الوعرة مركزا للطريق الماروني ، ثم تحولوا عنها الى (بكركي) في جوار مدينة بيروت (٢٥٧) .

وأخذ الموارنة بعد ذلك ينزحون الى البلاد المجاورة ، فنزل قوم منهم في جبال عكار وعمروا فيها القرى ، وسارت الى الجنوب فئة منهم استقرت في شمال لبنان . وهناك قويت شوكتهم وزاد نفوذهم ، حتى بلغ عدد رجالهم الصالحين للقتال أيام الحروب الصليبية أربعين ألف مقاتل (٢٥٨) . كذلك قصد فسريق منهم الى سورية الداخلية واستوطن قرب

(٢٥٣) من المرجح أن يكون يوحنا مارون هو الذي أعطى هذه الطائفة اسمها ، فقد ولد في سروج قرب أنطاكية ، ودرس السريانية واليونانية في مدينة أنطاكية قبل أن يلتحق بالدير الذي أقيم على ضفة نهر العاصي . ثم استأنف تحصيله في القسطنطينية ورسم من ثم اسقفا على البترون في لبنان . وكان كرسيه أولا في سار جبيل ثم تحول الى كفرص ، وهناك بنى ديرا دفن فيه ، وتقوم اليوم في هذا المكان مدرسة تحمل اسمه .

( فيليب حتى : تاريخ سورية ولبنان ج ٢ ص ١٤٠ ) .  
(٢٥٤) ياقوت : ج ٢ ص ٥٥ ، البلاذري ص ١٥٩ ، لامنس : تسريح الابصار فيما يحتوى لبنان من الآثار ج ٢ ص ٤١ - ٤٨ ، عن فيليب حتى ج ٢ ص ٥٤ ) .  
(٢٥٥) اليعقوبي : ص ٣٢٧ ، Lammens: mélanges. vol I. P.P. 14 - 22.

البلاذري : انساب الاشراف ص ٢٥٥ - ٣٠٠ ( نشر Goitein القدس سنة ١٩٣٦ ) .  
(٢٥٦) قنوبين : لفظ سرياني من أصل يوناني معناه الدير ، وهو من الاسماء الجغرافية اليونانية القليلة الباقية في لبنان ( تاريخ سورية ولبنان ج ٢ ص ١٤١ ) .

(٢٥٧) يوسف الدبس : تاريخ سوريا ج ٥ ص ١٥٦ ، Pierre Dib: L'Eglise maronite, vol. I. P.P. 62 - ٢٤٣ (1930 Paris) Barnard g. Al - Ghaziri Rome et L'Eglise Syrienne - maronite P.P. 31 - 45 (Paris 1906).

لقد اختلف المؤرخون في مذهب الموارنة فقد اكّد ابن سعيد بن البطريق ( ج ٢ ص ١٢ ) انهم من اصحاب الطبيعة الواحدة وايده في رأيه السعودي المعاصر له ( التنبيه والاشراف ص ١٥٣ ) كما أشار الى ذلك وليم الصوري مؤرخ الحروب الصليبية

William of Tyre, vol. II P. 459 (tr. Emily and Badeock and krey)

بقوله ان الهرطقة التي ارتكبتها مارو واتباعه ، لا يزالون عليها ، وهي ان السيد المسيح مازال ، كما كان منذ البدء ذا مشيئة واحدة وطبيعة واحدة ثم أضاف بعد ذلك قائلا انهم عادوا فنبذوا هو هرطقتهم سنة ١٨٠م وعادوا الى حظيرة الكنيسة الكاثوليكية ، الا أن هذا الرأي الاخير الذي انتهى اليه وليم الصوري ، قد اعتبره موارنة القرن الثامن عشر هو الرأي الصحيح وانهم لم يشذوا ويخرجوا عنه عبر العصور . (اسطفان الدويهي المتوفى سنة ١٧٠٤م ، وابن نيرون المتوفى سنة ١٧١١م) .



دمشق • واستغل الارض وفلحها وبنى الدساكر والربط واستقر فريق آخر في القدم  
في أيام الحروب الصليبية (٢٥٩) • وفي نهاية القرن الثالث عشر نزحت طائفة قليلة في ذيل  
الصليبيين الى قبرص (٢٦٠) ، كما سكن بعض منهم حلب في القرن الخامس عشر (٢٦١) •

ومهما يكن من أمر عقيدة الموارنة فان الذي نريد أن ننبه اليه هو أن الموارنة كانوا  
طوال عصر الحروب الصليبية موضع اهتمام (٢٦٢) روما ، مما كان يشكل خطرا كبيرا على  
المجتمع الاسلامي في بلاد الشام في ذلك الوقت •

هذا ويجب أن نذكر هنا أن الكثير من أهل الذمة لم يكن من السهل عليهم التخلي عن  
لغتهم الاصلية ، ولذلك فقد بقيت لغتهم هي لغة التفاهم في الحياة اليومية (٢٦٣) ، وقد كان  
لهذا العامل أثره في وضع البلاد الاجتماعي ، فقد بقيت (جزر لغوية) لأهل الذمة مثل  
اليعاقبة والنساطرة والموارنة • فقد ذكر لنا بنيامين الطليطلي (٢٦٤) الذي زار جبل موسى  
بشبه جزيرة سيناء (سنة ١٧٠٠م) أنه وجد على قمته معبدا سريانيا وعند سفحه قرية يتكلم  
كل أهلها (اللغة الكلدانية) •

---

(٢٥٩) يوسف الدبس : تاريخ سوريا ج ٥ ص ١٥٦  
(٢٦٠) Pierre Dib: L'Eglise Maronite, vol. P. 156.  
(٢٦١) كرد على خطط الشام ج ٦ ص ٢٣٧ •  
(٢٦٢) فليب حتى : تاريخ سورية ولبنان ج ٢ ص ١٤٢  
(٢٦٣) فليب حتى : اللغات السامية المحلية في سوريا ولبنان ص ٣٠ - ٣٣  
(٢٦٤) Itinerary, vol. I. P. 159 (London 1840).

## الفصل الثالث

### — الفرق الدينية

١ — السنة

٢ — الشيعة

أهل السنة والجماعة هم السلف الصالح من أهل الفقه والحديث • وقد كتب كثيرون يفصلون ويشرحون هذه الفرق منهم الشهرستاني وابن حزم وعبدالقاهر البغدادي وغيرهم كثيرون • وأهل السنة ينقسمون الى قسمين الاول وهم الاشعرية والثاني الماتريديّة (١) • والاشعرية هم أتباع الامام أبي الحسن على ابن اسماعيل ( ٢٦٠ - ٣٢٤ هـ ) وهو من ذرية أبي موسى عبد الله بن قيس الاشعري الصحابي (٢) الجليل • وقد قام الامام أبي الحسن بشرح وتبسيط المذهب السني مناصرا للمذهب الشافعي • وقد وافق على عقيدة الاشعري المالكية والشافعية وبعض الحنفية والحنابلة ، وقد كان الامام أبي الحسن في سابق أمره متعلما على شيخه محمد بن عبد الوهاب الجبائي شيخ المعتزلة ، الا انه ما لبث أن ترك المعتزلة بل كتب كتابا رد فيه على حججهم (٣) •

أما الماتريديّة فهم أتباع الامام أبي منصور محمد بن محمد بن محمود الماتريدي الحنفي المتوفى بسمرقند سنة ٣٣٣ هـ ، وقد ألف كتابا عديدة (٤) منها كتاب التوحيد ، وكتاب « بيان وهم المعتزلة » ، على أن أهمهم كتاب « تأويلات القرآن » (٥) وقد قام باتباع وشرح مذهب الامام أبي حنيفة • ولم يقم هذان الامامان باتيان جديد على مذهب السنة ، انما هما مقرران لمذاهب السلف ، غير أنهما اختلفا في بعض المسائل المتفرعة عن الاصول •

ولسنا هنا في مجال شرح المذاهب السنية، ولكننا بصدد معرفة المذاهب التي كان يعتنقها المجتمع الاسلامي في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر • وقد ثبت لنا بالدليل المادي أن جمهور المجتمع الشامي كان في الفترة التي نحن بصدد الحديث عنها يعتقد المذاهب السنية الاربعة • واعتمادا على عدد المدارس التي خصصت لكل مذهب من المذاهب في بلاد الشام نستطيع القول بأن المذهب الحنفي هو أكثر المذاهب شيوعا بين المجتمع الاسلامي في بلاد الشام عبر الحروب الصليبية ، ويليه المذهب الشافعي ثم المالكي ثم الحنبلي •

### الشيعة :

عرف الشيعة بشيعة على ، ثم غلب الاسم فاطلق ففيل لهم شيعة • وينتشر الشيعة في بلاد الشام في جبل عامر الذي يقع بين صفدجنوباً ونهر الاولي شمالاً وغور الحولة وماحاذاه

(١) الماتريدي : نسبة الى قرية سمرقند ( ابن حزم : الفصل في الملل والاهواء والنحل ص ٧ ) •  
(٢) الشهرستاني : الملل والنحل ص ٦  
(٣) ابن حزم : الفصل في الملل والاهواء والنحل ص ٧  
(٤) البيهقي : السنن الكبرى ص ٢٧  
(٥) عبد القاهر البغدادي : الفرق بين الفرق

الى أرض البقاع شرقا والبحر المتوسط غربا (٦) • كما كانوا في مدينة بعلبك وأعمالها منذ عهد قديم ، ولهم في حمص قرى قليلة وفي المدينة نفسها جماعات ظاهرة ومستقرة • أما عن الشيعة في دمشق فيرجع عهدهم الى القرن الاول للهجرة • وقد هاجر الى أكناف حوران بعض من شيعة جبل عامر كما هاجر الى شمالي لبنان والمثنى والبترون جماعة من بعلبك (٧) •

وكانت الشام في صدر الاسلام توالى عليها وأصحابه تارة وتوالى غيره مرة أخرى • وكان أهل حلب سنية حنفية حتى قدم الشريف أبي ابراهيم المدوح فصار فيها شيعة ، وحاول السلاجقة عند استيلائهم عليها القضاء على التشيع مرات عديدة فلم يوفقوا الى ذلك ، فقد كان حكم بنى حمدان وهم شيعة من جملة الاسباب الداعية الى تأصل التشيع في الشمال • ولا يزال منقوشا على حائط صحن المدفن الموجود في سفح جبل جوشن بظاهر حلب أسماء الاثمة الاثنى عشر (٨) • وقد كانت حلب دائما مرتعا خصيبا لجميع الملل والنحل التي تظهر في العالم الاسلامي (٩) • ولم يكن الحال قاصرا على حلب فحسب ، فقد كان هذا هو حال بلاد الشام جميعها ، فقد وصف المقدسي مذاهب أهل الشام في القرن الرابع الهجري فقال « ان السامرة منتشرون من فلسطين الى طبرية ولا نجد مجوسيا ولا صابئا مذاهبهم مستقيمة أهل جماعة ونسنة ، وأهل طبرية ونصف نابلس وأكثر عمان ، شيعة ولا ماء فيه لمعتزل انما هم في خفية • وفي بيت المقدس خلق من الكرامية لهم خوانق ومجالس ولا أثر به لمالكي ولا داوودي ، وللاوزعية مجلس بجامع دمشق والعمل كان فيه على مذهب أصحاب الحديث ، والفقهاء شفاعوية واليوم أكثر العمل على المذهب الفاطمي (١٠) » • أما في القرن السادس الهجري وهو العصر الذي ضعفت فيه شوكة الدولة الفاطمية ، فقد أصبحت الزعامة في بلاد الشام للحكام السنيين سواء أكانوا من السلاجقة أو الاتابكة أو الايوبيين • وبرغم تشدد هؤلاء الحكام في القضاء على المذهب الشيعي بتفريعاته ، الا أنه كان ما يزال يحتفظ في بلاد الشام بجذور أصيلة وجيوب منتشرة في مدن البلاد وقراها • وقد أعطانا ابن جبير الذي زار بلاد الشام في القرن السادس الهجري ، صورة صادقة لمذاهبها فقال : « وللشيعة في هذه البلاد أمور عجيبة وهم أكثر من السنيين وقد عموا البلاد بمذاهبهم ، وهم فرق شتى منهم الرافضة وهم السبابون ومنهم الامامية والزيدية وهم يقولون بالتفضيل خاصة • ومنهم الاسماعيلية والنصيرية ، ويزعمون الالهية لعلّى رضى الله تعالى عنه ، ومنهم الغرابية وهم يقولون أن عليا رضى الله عنه كان أشبه بالنبي صلى الله عليه وسلم

(٦) الشهرستاني في : الملل والنحل ص ٥٧ ، ابن حزم : الفصل في الملل والاهواء والنحل ص (٤٩)

ابن منصور : الدرجات الرفيعة • محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٢٥٢

(٧) كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٢٥٣

(٨) Herzfeld: Corpus XIII. P. 257.

(٩) فقد ظهر في حلب سنة ١١٤١ هـ قوم يقال لهم الراوندية خرجوا بحلب وحران كانوا يزعمون انهم بمنزلة الملائكة وصعدوا تلا بحلب ولبسوا ثيابا من حرير وطاروا من التل فكروا وهلكوا •

(حسن ابراهيم حسن : تاريخ الاسلام السياسي ج ٢ ص ٣٢٧) •

(١٠) المقدسي : أحسن التقاسيم ص ٨٩

من الغراب بالغراب وينسبون الى الروح الامين عليه السلام ، قولا تعالى الله عنه علوا كبيرا • وسلط الله على هذه الرافضة طائفة تعرف بالبنوية سنيون يدينون بالفتوة وأمر الرجولة كلها ، وكل من الحقوه بهم لخصلة يرونها فيه واذا أقسم أحدهم بالفتوة بر بقسمه وهم يقتلون هؤلاء الروافض أينما وجدوهم وشأنهم عجيب في الانفة والائتلاف»

### الاسماعيلية :

وكانوا يعرفون أيضا باسم الباطنية<sup>(١١)</sup>، وقد لعبوا دورا خطيرا على عصر الحروب الصليبية في بلاد الشام ، من ذلك مقاومة المذهب السني والعمل على الفتك بأهله وزعمائه وقادته من ناحية ، وفي مهادنة أو مقاومة الصليبيين من ناحية أخرى • ومن هنا يتبين لنا مدى تأثير هذه الطائفة في المجتمع الاسلامي في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر ، خاصة وأنهم قد اتخذوا لهم مراكز ثابتة كانت مقرا للدعوة في أول الامر ثم أصبحت قلاعاً حصينة في عصر الحروب الصليبية مثل المعرة أو سلمية أو مصياف<sup>(١٢)</sup> •

على أن الاسماعيلية بدأت تلعب دورها الواضح في بلاد الشام على يد الحكيم المنجم<sup>(١٣)</sup> أول داعية لهم هناك وقد استقبلته حلب على عهد الامير رضوان بن تقيش<sup>(١٤)</sup> ، فأقام بها الدعوة ووطد أركانها بفضل تعضيد ومؤازرة رضوان الذي كان يقربهم وينتصر بهم<sup>(١٥)</sup> • وقد اتخذ الاسماعيلية في عهده حلب دار إقامة خرجت منها الدعوة والدعاة والفداوية الى دمشق وحمص وعزاز وفامية وغيرها من بلاد الشام مناوئة للسلاجقة أحيانا ومتعاونة معهم أحيانا أخرى<sup>(١٦)</sup> •

ولكى نتفهم الدور الذي لعبته الاسماعيلية في بلاد الشام في عصر الحروب الصليبية يجب أن نقسمه الى قسمين<sup>(١٧)</sup> ، الأول ضد المذهب السني وأصحابه ، والثاني موقفهم حيال

---

(١١) الباطنية لقب أطلق على فرق خالفت التعاليم الاسلامية قالت بأن لكل ظاهر باطن ولكل تنزيل تأويل ، في العراق يسمون الباطنية أو القرامطة أو المزدكية بوعراسان التعليمية والملحدة ، وقد تفردوا باسم « الاسماعيلية » تمييزاً لهم عن باقي الفرق على أن أهل الباطنية هذه أصلاً من المجوس الذين ناصروا دين المجوس دين أسلافهم ولم يجروا على اظهار دينهم هذا خوفاً من المسلمين وتأولوا آيات القرآن الشريف وبالتالي احتالوا على احكام الشريعة الحنيفة • ومن المرجح ان الهدف الاساسي لفئة الباطنية هذه هو الوصول الى الملك والسلطان والجاه • وعلى أية حال فان منشأ هذه الحركة يرجع الى خلافة علي بن ابي طالب رضي الله عنه وطلب شيعته باسمه الملك فغالوا فيه مغالاة عظيمة حتى اخرجهم بعضهم عن بشريته •

( الشهرستاني : الملل والنحل ص ١٦ ، عبد القاهر البغدادي : الفرق بين الفرق ص ٢٧ ، سعيد بن عبد الله القمي : المقالات والفرق ص ٨٠ )

(١٢) مشهدا ، لبنان : الاسماعيليون بمصناف ص ٥٩ ( دمشق ١٩٦٢ )

(١٣) ابن القلانسي ذيل تاريخ دمشق ص ١٤٢

(١٤) جمال الدين الشيبان : مجموعة الوثائق الفاطمية ص ٢٠٦

(١٥) سعيد عاشور : الحركة الصليبية ج ١ ص ٥٥٧

(١٦) عثمان عبد الحميد عسري : الاسماعيلية في بلاد الشام ص ٤٤ ( مخطوطة دكتوراة سنة

١٩٧٥ )

Lewis: The origin of Ismailian. P. 117.

(١٧)



النصليبيين • ولقد أفاد الاسماعيلية من الانقسام الذي ساد بلاد الشام في عصر السلاجقة فقد كانت مقسمة الى امارات صغيرة متنازعة فيما بينها متشاحنة متغاضبة بسبب مطامع الامراء وأحقادهم • فرضوا ان يحكم مدينة حلب ويسيطر عليه زوج أمه الامير جناح الدولة صاحب حمص (١٨) • دقاق يحكم دمشق ويدبر أموره أتابكة وزوج أمه طغتكين (١٩) ، وباغيسيان يحكم أنطاكية ، وتقام الخطبة في دمشق وأنطاكية باسم رضوان قبل اسمي صاحبهما (٢٠) • هذا التفكك سهل على دعاة الاسماعيلية التغفل في صفوفهم وتثبيت أقدامهم في بلاط كل منهم (٢١) بقدر ما استطاعوا •

وقد كان الحسن بن الصباح، المؤسس الاول للنزارية (٢٢) ، يضع في اعتباره الاستيلاء على بلاد الشام وحلب بصفة خاصة ، لانها من أهم مدن الشام ، « ولان ملك الشام يحصل بها ، فمن ملك حلب استظهر على بلاد الشرق (٢٣) » • لذلك ركز الاسماعيليون اهتماماتهم لامتلاكها والسيطرة عليها • فأخذ أبو ظاهر ، احد الدعاة الثلاثة الذين ولاهم ابن الصباح امر الدعوة في الاراضي الشامية (٢٤) ، يبعث دعائه في تلك انبلاد دون أن يحدد لمقامه مكانا معيناً ، حتى وفد على حلب الداعي الحكيم المنجم (٢٥) • وقد أدى تصرف رضوان وميله للاسماعيلية أن وقعت الفتنة بينه وبين صهره جناح الدولة ، وانتهت بقتل جناح (٢٦) الدولة بيد ثلاثة من الباطنية (٢٧) ، كانوا مرتدين ملابس الصوفية أو « زى الزهاد » ، وهكذا كان جناح الدولة أول ضحية للفداوية في بلاد الشام (٢٨) • ويقول ابن العديم ان قتله تم بأمر رضوان ورضاه (٢٩) ، ومن ثم فقد قيل انه كان يستعين بالباطنية في كثير من أموره « لقله دينه (٣٠) »

- 
- (١٨) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص ٤٨ •  
(١٩) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١٢٤  
(٢٠) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٦٩  
(٢١) عثمان العشري : الاسماعيليون في بلاد الشام ص ١٦٩  
(٢١) عثمان العشري : الاسماعيليون في بلاد الشام ص ٦٢ ( مخطوطة : رسالة دكتوراة )  
(٢٢) طه شرف : النزارية اجداد اغا خان ص ١٦٥  
(٢٣) أبو شامة : الروضتين ج ١ ص ٤٧  
(٢٤) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص ٤٨ •  
(٢٥) أو كما يسميه ابن القلانسي « بالحكيم المنجم الباطني » الذي كان صديقاً للملك فخر الملوك رضوان صاحب حلب ، وهو أول من أظهر مذهب الباطنية في حلب والشام فحسن لرضوان مذهب العلويين المصريين ، وأنته رسل المصريين بدعائه الى طاعتهم وبذلون له المال وانفذ العساكر اليه ليملك دمشق ، الامر الذي ترتب عليه اقامة الخطبة للخليفة المستعلي في حلب سنة ٤٩٠ هـ / سنة ١٠٩٦ م مدة اربع جمع ، ثم أعادها للخليفة المستظهر العباسي ثم للسلاطان بركياروف ثم لنفسه • ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٢ ص ١٥٤ ، ابن الاثير الكامل ج ١٠ ص ٥٣ ، سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص ٤ ، أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٦٩ •  
(٢٦) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ٩٣ •  
(٢٧) سبط بن الجوزي ج ٨ ص ٤ ، ابن العديم : زبدة الحلب ج ٢ ص ٤٤ ، مصطفى غالب الدعوة الاسماعيلية ص ٢٧ ، Guyard. S: un grand Maître des assassins au temps de Saladin P. 27. ،  
(٢٨) محمد كامل حسين : طائفة الاسماعيلية ص ١٩٤  
(٢٩) ابن العديم : زبدة الحلب ج ٢ ص ١٤٦  
(٣٠) ابن الاثير : الكامل ج ٥ ص ١٧٥

بل لقد كان هو الاداة التي استخدمها الباطنية لتنفيذ أغراضهم في بلاد الشام (٣١) .  
وهذا كان اغتيال جناح الدولة نقطة تحول في تاريخ الاسماعيلية في بلاد الشام ذلك ، الذي  
انتفع وجنى الثمارهم الصليبيون وحدهم (٣٢) ، فقد كان جناح الدولة مجاهدا شجاعا يعد  
العدو لطردهم من بعض الحصون حول طرابلس (٣٣) ، الا أن وفاته جعلت (٣٤) ريموند  
ينازل حمص ويحصر أهلها ويملك اعمالها (٣٥) . كما كان قتل الاسماعيلية لجناح الدولة من  
الأسباب التي جعلت أهل رضوان ينضمون الى أخيه دقاق صاحب دمشق ، مدينة حمص (٣٦) .  
وقد امر الدعوة بعد موت الحكيم المنجم أبو طاهر بالاشتراك مع زميل له يعرف باسم  
الفتح (٣٧) السرميني الذي اتخذ من سمرين مركزا له حيث تولى القضاء بها . وقد أدت  
الفتنة التي وقعت بعد قتل خلف بن (٣٨) ملاعب على يد أبي الغنائم شقيق أبي الفتح السرميني  
وأنصاره ، الى جنى الصليبيين ثمار ما اقترفه الاسماعيليون ، باستيلاء تفكرد على  
فامية (٣٩) سنة ٥٠٠ هـ (٤٠) / سنة ١١٠٦ م .

ولم تقف اغتالات الاسماعيلية عند حد جناح الدولة وخلف بن ملاعب بل تعدتهم الى  
المجاهد الكبير مودود (٤١) ، فقد وثب عليه أحد الباطنية ، جاء في زى سائل وطعنه سنة ٥٠٧ هـ /  
سنة ١١١٣ م فارداه قتيلا . وكما أفاد الفرنج من اغتيال كل من جناح الدولة صاحب حمص  
وخلف بن ملاعب صاحب فامية ، فقد أفادوا كذلك من قتل مودود فقد ترتب على مصرعه  
أن ارتقى طغتكين في أحضانهم ، فعقد معاهدة صلح مع بلدوين سنة ٥٠٨ هـ / ١١١٤ م (٤٢) .  
كذلك أقبل الباطنية على اغتيال زعيم آخر وهو اقسنقر البرسقى صاحب الموصل وحلب (٤٣) .  
على أن وضع الاسماعيلية في حلب لم يستمر طويلا فقد قضى عليهم قضاء مبرما على عهد  
آلب ارسلان الذي تولى الحكم بعد والده رضوان سنة ٥٠٧ هـ / سنة ١١١٣ م (٤٤) ، ذلك

guyard: Ibid. P. 27.

- (٣١) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص ٤ ،  
(٣٢) طه شرف : النزارية ص ١٨١  
(٣٣) أبو الفداء : المختصر ج ٢ ص ٢٢٦  
(٣٤) الذهبي : دول الاسلام ج ٢ ص ٢٥  
(٣٥) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ١٢٠  
(٣٦) الذهبي : دول الاسلام ج ٢ ص ٢٥  
(٣٧) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١٤٩  
(٣٨) ابن العديم : زبدة الحلب ج ٢ ص ١٥٣  
(٣٩) سعيد عاشور : الحركة الصليبية ج ١ ص ٤١٢  
(٤٠) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص ١٧ ، ابن العديم : زبدة الحلب ج ٢ ص ١٥٢  
(٤١) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١٨٧ وأنظر أيضا : Bernard Lewis, The  
Assassins, PP. 103 - 104.  
(٤٢) الذهبي : دول الاسلام ج ٢ ص ٣٧  
(٤٣) لقد اغتاله الباطنية انتقاما لما حل بهم في تكريت التي حاصرها سنة ٤٩٩ هـ / سنة ١١٠٦ م  
وكان بها كيقبان بن هزار أسب الديلمي المنسوب الى الباطنية . ولما أصبحت تكريت قاب قوسين  
أو أدنى من وقوعها في يده أصدر كيقباز اليه سيف الدولة صدقة فتسلمها وانحدر كيقباز ومعه  
أمواله وذخائره حيث مات بها .  
( ابن العماد : شذرات الذهب ج ٤ ص ٦١ ، ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ١ ص ٢١٩ )  
(٤٤) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١٩٠ ابن أبيك الدواداري : كنز الدرر ج ٦ ص ٤٧٧

بأيعاز من عمه السلطان محمد بن ملكشاه<sup>(٤٥)</sup> ، الذى بيت النية للقضاء عليهم منذ أن كتب اليه أخوه سنجر « ان هؤلاء لا يبقون على ولا عليك والواجب قلعهم من الارض وابدانهم » فكانت مذبحة حلب<sup>(٤٦)</sup> واغلاق دار الدعوة • فقد تم القبض على زهاء مائتى نفس منهم وسجن بعضهم واستصفى اموالهم ورمى بعضهم من أعلى القلعة ومنهم من قتل<sup>(٤٧)</sup> وهرب جماعة فتفرقوا في البلاد<sup>(٤٨)</sup> ، اما ابراهيم الداعى ففر الى شيزر<sup>(٤٩)</sup> • وقد استطاع الداعى ابراهيم ابن اسماعيل العجمى<sup>(٥٠)</sup> ان يجمع فلول الاسماعيلية من اهالى حلب وفامية وسرمين ومعرة النعمان وغيرها<sup>(٥١)</sup> • وقد كان الغرض من تجمعهم في شيزر محاولة الاستيلاء على قلعتها<sup>(٥٢)</sup> غير أنهم فشلوا في خطتهم فطردوا من المدينة بعد ان قتل عدد غير قليل<sup>(٥٣)</sup> منهم فرجع بعضهم الى حلب واستطاعوا استعادة قوتهم من جديد ، واخذوا يمارسون جرائم القتل والتهديد<sup>(٥٤)</sup> على نطاق واسع • حتى اذا جاء بلك ابن بهرام بن ارتق الى بلاد الشام سنة ٥١٨ هـ / سنة ١٢٢٤م قبض على نائب داعى الباطنية في حلب « وأمر باخراجهم منها فباعوا اموالهم ورحالهم وخرجوا منها<sup>(٥٥)</sup> » •

### الاسماعيليون في دمشق :

لم تضعف قوة الاسماعيليين بما أصابهم في حلب فقد استطاع الداعى بهرام الاسترأبازى عندما دخل بلاد الشام سنة ٥٢٠ هـ / سنة ١١٢٦م أن يتصل بطغتكين صاحب دمشق وأن يكون من أصحاب الحظوة عنده<sup>(٥٦)</sup> فقد أكرمه طغتكين اتقاء لشره وشر جماعته « وحملت له الرعاية وتأكدت به العناية<sup>(٥٧)</sup> » فقد تنازل طغتكين للاسماعيلية عن قلعة بانياس<sup>(٥٨)</sup> التى لعبت في ظل الاسماعيلية دورا خطيرا في تحديد علاقاتهم بسكان المنطقة على اختلاف عقائدهم ومذاهبهم<sup>(٥٩)</sup> • وسرعان ما غدت بانياس حصنا للاسماعيلية ومعقلا

(٤٥) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٠٦

(٤٦) سبط بن الجوزى : مرآة الزمان ج ٨ ص ٢٢

(٤٧) المرجع السابق : ج ٨ ص ٤٨

(٤٨) ابن القرنس : ذيل تاريخ دمشق ص ١٩٠

(٤٩) ابن العديم : زبدة الحلب ج ٢ ص ١٦٩

(٥٠) مصطفى غالب : سنان راشد الدين ص ٩١ ، طه شرف : النزارية ص ١٩٨

(٥١) المرجع السابق : ص ٩٢

(٥٢) أسامة بن منقذ : الاعتبار ص ١٥٩

(٥٣) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ٢٢٥

(٥٤) كامل حسين : طائفة الاسماعيلية ص ٩٦

(٥٥) ابن العديم : زبدة الحلب ج ٢ ص ٢١٦

(٥٦) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ٢١٥

(٥٧) سبط بن الجوزى : مرآة الزمان ج ٨ ص ١١٨

(٥٨) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ٢٢٥

(٥٩) برنارد لويس : الدعوة الجديدة ص ١٢١ ( ترجمة سهيل زكار )

يحتّمون به ويعتمدون عليه (٦٠) • وقد ترتب على تسليمهم حصن بانياس أن سلم اليهم ابن محرز حصن القدموس (٦١) • ولما استولى تاج الملوك بوري على الحكم في دمشق بعد وفاة أبيه طغتكين تتبعهم وحدثت مذبحة دمشق سنة ٥٢٣ هـ / سنة ١١٢٩ م على غرار ما حدث معهم في حلب فذبح منهم حوالي ستة آلاف (٦٢) شخص وفي قول آخر عشرة آلاف (٦٣) كما علق رعوس كبارهم على باب القلعة (٦٤) كما تم القبض في تلك الثورة على غلام أبي ظاهر المعروف بشادي الخادم ، فصلب معه نفر غير قليل على شرفات دمشق (٦٥) • وهكذا استطاعت دمشق التخلص ممن كان بها من الاسماعيلية « وأراح الله الشام منهم » (٦٦) •

ولم يترك الاسماعيلية مذبحة دمشق تمر دون الاخذ بالتأثر فقد اغتالوا بوري سنة ٥٣٦ هـ / سنة ١١٣٢ م (٦٧) كما يقال أنهم قتلوا ابنه شمس الملوك فيما بعد سنة ٥٢٩ هـ سنة ١١٣٥ م (٦٨) • وهكذا قضى على أسرة طغتكين ومهد الطريق لمحمود زنكي ليتسلم مدينة دمشق •

أصبحت طائفة الاسماعيلية بعد مذبحة دمشق مبعثرة في بلاد الشام حتى ظهر الداعي راشد الدين سنان (٦٩) في بلاد الشام حوالي سنة ٥٥٨ هـ / سنة ١١٦٣ م وذلك في عهد نور الدين زنكي (٧٠) ، فأخذ ينظم شئون الدعوة الاسماعيلية في البلاد (٧١) ، كما أسس لنفسه (٧٢) دارا للدعوة فجدد بناء حصن الرصافة والخوابي وطوق أراضيه بالاستيلاء

---

(٦٠) يصف ابن القلانسي (في كتابه : ذيل تاريخ دمشق ص ٢١٥ ) الداعي بهرام فيقول : استفحل أمره وعظم خطبه في حلب والشام وهو على غاية من الاستتار والاحفاء ويعير السياب بحيث انه كان يطوف في البلاد والمعاقل ولا يعرف احد شخصه حتى صار في دمشق وبعده خلف كثير من الجهال وسفهاء العوام والفلاحين »

(٦١) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص ١٣٠

(٦٢) ابن الاثير الكامل ج ١٠ ص ٢٣٤ grousset: Hist. des croisades. I. P. 66r.

(٦٣) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص ١٣٠

(٦٤) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٢ ص ٢٠٠

(٦٥) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق •

(٦٦) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٢ ص ٢٠٠ انظر أيضا عثمان عثري ، الاسماعيليون في بلاد الشام ص ٨٩

(٦٧) ابن العماد : شذرات الذهب ج ٤ ص ٧٨

(٦٨) أبو الفدا : المختصر ج ٣ ص ٩

(٦٩) ابن العديم : سيرة راشد الدين ص ٢٦٢

(٧٠) أبو فراس : مناقب المولى سنان ص ١٧١ عثمان عثري : الاسماعيليون في بلاد الشام ص ١٠٣ - ١٠٤

(٧١) كامل حسين : طائفة الاسماعيلية ص ١٠٠ ، guyard: Un grand Maite. P. 35.

(٧٢) مصطفى غالب : تاريخ الدعوة الاسماعيلية ص ٢١٠

على العليقة وتحصينها (٧٣) • كذلك بنى في بلاد الشام حصونا عدة (٧٤) للاسماعيلية • ثم أصبحت العداوة سافرة بين نور الدين زنكي وبين الاسماعيلية ، اذ شرع نور الدين في تجديد المدارس والربط (٥٧) في حلب ، كما جلب اليها فضلاء أهل العلم من رجال الدين والفقهاء فولى برهان الدين أبي الحسن بن علي البلخي التدريس بمدرسة الحلاويين (٧١) وغير الاذان بحلب فمنع المؤذنين من قولهم حي على خير العمل • وهكذا أحست الاسماعيلية بالخطر كاملا وخاصة عندما استقر نور الدين ببلاد الشام سنة ٥٤٤ هـ / سنة ١١٤٩ م (٧٢) ، فبعثوا اليه يهددونه بأسوأ العواقب اذا فكر في التوغل أكثر من ذلك في بلادهم (٧٨) • ويبدو أن نور الدين قد تحاشاهم اتقاء لشركهم من جهة (٧١) ومن جهة أخرى حتى لا يفتح امامهم ابواب التحالف مع الصليبيين في بلاد الشام ، الا ان ذلك لم يمنعه من القضاء عليهم في كل البقاع التي كانت قد خضعت له (٨٠) من قبل •

وعندما تولى صلاح الدين الايوبي ملك مصر والشام واجهة خطرا في دمشق وحلب ومصيف وعزازي لا يقل ضراوة عن الخطر الصليبي (٧٣) الا وهو خطر الاسماعيلية بزعامه راشد الدين سنان الذي كان لا يزال يتمتع بنفوذ كبير بين اتباعه وكان على صلاح الدين أن يختار أحد أمرين ، أما أن يقضى على النفوذ الاسماعيلي ويوحد الجبهة المصرية الشاميه واما أن يوجه ضرباته الى الصليبيين وهو في ذلك لا يأمن الجانب الاسماعيلي الذي وقف له بالمرصاد ، خاصة وأن راشد الدين اعتبر نفسه الوريث الشرعي لاسماعيلية مصر الذين قضى عليهم صلاح الدين •

وقد حاول الاسماعيليون اغتيال صلاح الدين عندما حاصر « اعزاز » ، وكان ذلك بايعاز من الحلبين ، لذلك لم يربدا من الاستيلاء على حلب حتى يؤمن فتوحاته في

(٧٢) برنارد لويس : الدعوة الجديدة ص ١٢٨  
(٧٤) من المعروف أن الاسماعيلية كانوا قد تركزوا في حوالى عشرين حصنا أو قرية محصنة حول طرابلس عرفت بقدرع الدعوة ( الفلقشندى :صبح الاعشى ج ٤ ص ١٤١ ) ومن أهمها العليقة والمصيف والحفف والمرقب والقدموس والخوابي والرصافة ومصيف ( فضل الله العمرى : التعريف بالمصطلح الشريف ص ١٨٢ ) ، وكان ذلك كله تحت أمرة شيخ الجبل • وقد لعبت حركة الاغبيالات التي راح ضحيتها كثير من أفاضل القوم دورا هاما في تشويه سمعتهم عند المسلمين ، كما انهم هددوا الرنكيين هذا فضلا عن تحالفهم مع ريموند صاحب انطاكية ( برنارد لويس :الدعوة الجديدة ترجمه العربية ص ١٢٦ ) •

(٧٥) ابن الاثير : التاريخ الباهر ص ٨٧

(٧٦) ابن ابيك الداودارى : كنز الدرر ج ٦ ص ٥٤٧

(٧٧) ابن واصل : مفرج الكروب ج ١ ص ١٣٠

(٧٨) ميشيل لباد : الاسماعيليون في مصيف ص ٩٣ •

(٧٩) ذكر ابن خلكان انه كان بينه وبين أبي الحسن سنان بن سليمان بن محمد الملقب براشد الدين صاحب قلاع الاسماعيلية ومقدم الفروالباطنية بالشام مكاتبات ومحاورات بسبب الجاورة • وكان نور الدين قد كتب اليه كتابا يتهدده فيه ويتوعدده لسبب اقتضى ذلك (ابن خلكان: وفيات الاعيان ج ٤ ص ٢٧٢ ) •

(٨٠) حسين مؤنس : نور الدين محمود ص ٢٤٩

(٨١) ابن واصل : مفرج الكروب ج ١ ص ٢٠٨



بلاد الشام (٨٢) • ولما لم يكن للحليين طاقة بمحاربة صلاح الدين راسلوه للتفاوض معه كما طلبوا الصلح ، قلبى النداء (٨٣) •

ولما تأكد راشد الدين سنان أنه لا قبل له بقتال صلاح الدين ولا برجاله ، سار اليه من يطلب وده ويعمل على انهاء الحرب بينهما • وهكذا خضعت قلاع الاسماعيلية بطريق مباشر لصلاح الدين بموجب معاهدة الصلح المبرمة بينهما • وبذا تفرغ صلاح الدين للجبهة الصليبية • ويقال أن راشد الدين (٨٤) عقب اتفاق الصلح أصبح الساعد الايمن لصلاح الدين في بلاد الشام حتى وافاه الاجل سنة ٥٨٩هـ / سنة ١١٩٣ م (٨٥) •

أما عن علاقة الاسماعيلية بالصليبيين في بلاد الشام فلم تكن عدائية بصفة دائمة ، فقد سادتها عوامل الود والصداقة فترة غير قصيرة ، فقد حدث عندما تولى الحسن بن سنان الذى تولى أمر الاسماعيلية بعد وفاة أبيه سنة ٥٨٩هـ / سنة ١١٩٣م ان فتح أبواب قلاعه ليستقبل الملك هنرى (Henri Champagne) الذى تولى أمر الصليبيين بالشام فاستقبله في قلعة الكهف (٨٦) وهناك وقف هنرى على قوة الاسماعيلية ورأى بنفسه ما يقوم به شباب الفداوية وكيف يطيعون الحسن طاعة عمياء (٨٧) • وقد ظل الود والتفاهم قائما بين الاسماعيلية والصليبيين حتى أقبل الباطنية على اغتيال ريموند الابن الاكبر لبوهيموند الرابع (Bohemond IV) أمير انطاكية سنة ٦١٠هـ / سنة ١٢١٣م (٨٨) • وقد كان لهذا الحادث أثر سيء في نفوس الصليبيين فقرروا الانتقام من الاسماعيلية فشنوا هجوما على ممتلكاتهم فحاصروا الخوaby سنة ٦١١هـ / سنة ١٢١٤م حصارا شديدا وكادت تسقط في يدهم لولا نجدة الملك الظاهر صاحب حلب لهم فحمى الحصن (٨٩) وفك حصاره • ويقال أن الاسماعيلية انما قاموا بعمليات الاغتيالات بايعاز من الاستتارية مقابل اعفائهم من الجزية المقررة عليهم مما يدل على وجود علاقات بين الاسماعيلية والاستتارية والدأوية في بلاد الشام (٩٠) •

(٨٢) ابن شداد : النوادر السلطانية ص ٥٢

(٨٣) قاشترط أن يكون للصالح اسماعيل حلب واعمالها ، وللسلطان من حماة ومما فتحه من مصر • ولكنهم طلبوا المزيد ، فاخرجوا اليه ابنة ابنة لنور الدين فر: لها وأكرمها وأطلق لها شيئا كثيرا ، ثم سألها حاجتها فطلبت قلعة عزاز ، فسلمها اليهم ثم رحل عن حلب سنة ٥٧٢ هـ / ١١٧٦م ( ابن الوردي : تاريخ ابن الوردي ج ٢ ص ١٨٥ )

(٨٤) أبو فراس : مناقب المولى سنان ص ١٨٥

B. Lewis: «saladin and the Assassins»,

in ASOAS, vol. 15 (1953), PP. 239 - 245.

(٨٦) ميشيل لباد : الاسماعيليون في مصياف ص ١٠٨

(٨٧) دعا الحسن بعض رجاله من الفداوية فأمره بقتل نفسه ففعل ، وأمر آخر بالقاء نفسه من أعلى أبراج القلعة فهوى على الفور ليراه هنرى بعد ثوان جثة هامدة ، ولما راعه ما رأى طلب الى الحسن أن لا يأمن بثالث وكفى • (ابن الاثير : الكامل ج ١٢ ص ٣٤) •

(٨٨) ابن واصل : مفرج الكروب ج ٣ ص ٢١٩

(٨٩) ابن العديم : زبدة الحلب ج ٣ ص ١٦٦

King: The knights Hospitallers. P. 234.

(٩٠) ابن واصل : مفرج الكروب ج ٣ ص ٢٢٤

وهكذا كان موقف الاسماعيلية في بلاد الشام بين مد وجزر حتى تعرضت بلاد الشام للغزو التتري الذي جاء بمثابة بداية النهاية للنفوذ الاسماعيلي فيها (٩١) .

أما عن موقف الاسماعيلية من الدولة لملوكية في بلاد الشام فيبدو أنهم لم يرتاحوا لقيام هذه الدولة الفتية ، لذلك بادر شيخ الجبل لداعي أبي الفتوح فأرسل مندوبين الى الملك لويس الذي اتخذ من عكا مقرا له بعد اطلاق سراحه سنة ١٢٤٨ هـ / سنة ١٢٥٠م للتفاوض معه لفرض اتاوة عليه مقابل التزام الاسماعيلية بالوقوف على الحياد في النزاع بين الصليبيين (٩٢) .

أما عن موقف الاسماعيلية والتتار في بلاد الشام ، فقد تهددهم استيلاء التتار على بغداد سنة ٦٥٦ هـ / سنة ١٢٥٨م بالخطر ، اذ أصبح الطريق الى الشام مفتوحا على مصراعيه أمام جيوش هولاء وبذلك أصبحت الاسماعيلية في خطر بعد أن قضى التتار على المركز العام للدعوة الاسماعيلية في قلعة الموت (٩٣) فلم يلبث أن وصل هولاء الى حلب وحاصرها ولكن أهلها بقيادة الملك المعظم تورانشاه بن الناصر يوسف الايوبي رفضوا الخضوع والتسليم معتمدين على حصانة قلعتها (٩٤) . وقد شاركت الاسماعيلية أهل حلب مشاركة جادة في الدفاع عن المدينة ضد هولاء لكي ينتقموا البنى بلدتهم الذين قضى عليهم في قلعة الموت . وازاء ما أصاب حلب على يد (٩٥) المغول استسلمت دمشق (٩٦) دون قتال وباسم تسليمها تم الاستيلاء على ديار الشام (٩٧) بأسرها ، اذ استسلمت قلعة بعلبك وأخذوا مدينة نابلس وغيرها (٩٨) بالسيف ، كما خضعت لهم مصياف وأعمالها ، وكان النائب (٩٩) في حصون الاسماعيلية الثمانية بالشام رضى الله أبو المعالي (١٠٠) . وبهزيمة المغول في عين جالوت عادت قلاع الاسماعيلية التي كان قد استولى عليها هولاء في بلاد الشام الى حوزة المماليك (١٠١) . وعندما استولى التتار على بلاد الشام سلم الاسماعيليون اليهم أربع قلاع من هذه القلاع ، فلما كسرهم المظفر قطز ، عادت الاربع قلاع اليهم فتسلمها رئيسهم وقتل أصحابه الذين سلموها للتتار (١٠٢) . ولما استقل الظاهر بيبرس بحكم مصر والشام سنة ٦٦١ هـ / سنة ١٢٦٣ م استهل حكمه بفرض ضريبة على الاسماعيلية عرفت بالحقوق

(٩١) سعيد عاشور : الحركة الصليبية ج ٢ ص ١١١٤ .

(٩٢) زيادة : حملة لويس التاسع على مصر ص ٢٥٢ .

(٩٣) رشيد الدين : جامع التواريخ ج ١ ص ٢٤٩ ، ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٦٧ .

(٩٤) فؤاد صياد : المغول في التاريخ ج ١ ص ٢٩٤ ، رشيد الدين : جامع التواريخ ج ١ ص ٣٠٦ .

(٩٥) المقرئ : السلوك ج ١ ص ٤٢٢ .

(٩٦) ابن العبري : تاريخ مختصر الدول ص ٢٧٩ ، فؤاد الصياد : المغول في التاريخ ص ٢٩٦ .

(٩٧) الذهبي : دول الاسلام ج ٢ ص ١٦٢ ، ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢١٩ .

(٩٨) guyard: Un grand Maitre. P. 52. 53.

(١٠٠) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٧ ص ١٦ .

(١٠١) المقرئ : السلوك ج ١ ص ٤٣٣ .

(١٠٢) ابن ميسر : تاريخ مصر ج ٢ ص ٦٨ .

الديوانية وذلك على الهدايا التي أرسلها ملوك الفرنجة (١٠٣) وكذا ملك اليمن الى الاسماعيلية في بلاد الشام طلبا لودهم أو انتقاء لشرهم (١٠٤) وقد فعل بيبرس ذلك حتى يشعروا بالتبعية المطلقة له (١٠٥) . وقد أقدم بيبرس على خطوة جريئة ازاء الاسماعيلية أراد بها القضاء عليهم في بلاد الشام عندما استولى على معقلهم وحصونهم جميعا سنة ٦٧٠ هـ / سنة ١٢٧٣م واقطعهم بدلا منها بعض الاراضي في مصر وهكذا جعل مصر مقاما (١٠٦) لهم بدلا من الشام . ثم لم يمض عام حتى سلمت الاسماعيلية ما كان قد بقى بأيديهم من الحصون وهي : الكهف والقدموس والمنيقة (١٠٧) . وقد نجم عن رحيل الاسماعيلية عن بلاد الشام أن اقيمت الجمعة في بلادهم التي تركوها وترضى عن الصحابة بها وعفيت المنكرات منها وأظهرت شرائع الاسلام وشعائره (١٠٨) .

وبرغم قضاء الظاهر بيبرس على الاسماعيلية في بلاد الشام فقد كانت حصونهم لا تزال تتميز بمظاهر القوة والمنعة مما هدد سلطان المماليك وشكل خطرا على نفوذهم في بلاد الشام (١٠٩) ، لذلك تعين على السلطان المنصور قلاوون الذى تولى السلطنة سنة ٦٧٨ هـ / سنة ١٢٧٩م ، أن يضع في اعتباره أن تكون بلاد الاسماعيلية في حوزته عند أى اتفاق مع الصليبيين ، فقد اشترط في الهدنة التى عقدها مع الاستتارية وامارة طرابلس سنة ٦٨٠ هـ / سنة ١٢٨١م أن تكون مصياف وبلادها وحصون الدعوة وما اشتملت عليه من البلاد والقلاع وهي القدموس والكهف والمينيقا والخوابى والرصافة والقلية والعليقة ضمن ما يخضع للسلطان دون منازع (١١٠) . وبرغم قضاء الظاهر بيبرس على نفوذ الاسماعيلية في بلاد الشام ، الا أننا نجد قلاوون ومن خلفه قد أفادوا من فداوية الاسماعيلية الذين عبر عنهم ابن بطوطة عندما زار قلاع الاسماعيلية بقوله : « وهم سسهم الملك الناصر بن قلاوون (١١١) » ، فقد استعان بهم السلطان الناصر في الانتقام من أعدائه كما أنه خصص لهم مرتبات مغرية نظير ما يقومون به من تلك الاعمال . وهكذا استطاع الاسماعيليون أن يستعيدوا شيئا من نفوذهم في بلاد الشام بعد أن اضمحل على عهد بيبرس .

(١٠٣) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٥٤٣

(١٠٤) برنارد لويس : الدعوة الجديدة ص ١٣٩

(١٠٥) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٥٤٣

(١٠٦) الذهبى : دول الاسلام ج ٢ ص ١٧١ ، سعيد عاشور : الظاهر بيبرس ص ٨٣ ، سعيد

عاشور : دولة المماليك البحرية ص ٦٣ .

(١٠٧) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٦٤ ، جمال سرور : دولة الظاهر بيبرس ص ٩٢

(١٠٨) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٦٠٨

(١٠٩) عثمان عثرى : الاسماعيليون فى بلاد الشام ص ٢١١

(١١٠) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٩٧٦

(١١١) ابن بطوطة : تحفة النظر ج ١ ص ٦١

## النصيرية أو العلوية :

النصيرية من غلاة الشيعة الذين ألّـهوا عليا بن أبي طالب (١١٢) ، وكانوا يزعمون أن السحاب سكن على بن أبي طالب وإذا مر بهم قالوا السلام عليك يا أبا الحسن ، ويقولون ان الرعد صوته والبرق ضحكه وهم من أجل ذلك يعظمون السحاب • ويقولون أن سلمان الفارسي رسوله ، ويحبون ابن ملجم قاتل على ويقولون أنه خامس اللاهوت من الناسوت، ويخطئون من يلعنه • ويرجع تسميتهم بالنصيرية الى كونهم اتباع نصير غانم على بن أبي طالب (١١٣) كما يرد اسمه في بعض المصادر ابن نصير (١١٤) • والنصيرية من أقدم الشيعة الغلاة اذا صح انهم ينتسبون الى نصير غلام على بن أبي طالب (١١٥) ويمثلون على حد تعبير ماسنيون (١١٦) الجناح المحافظ للحركة الشيعية السليمانية التي يتألف جناحها التقدمي والعقلي من الاسماعيلية والدروز • وللنصيرية ألقاب معروفة عند المسلمين تارة يسمون الملاحدة وتارة يسمون الاسماعيلية وتارة يسمون القرامطة وتارة يسمون الباطنية وتارة يسمون الخرمية وتارة يسمون المحمرة ، وهذه الاسماء منها ما يعمهم ومنها ما يخص بعض أصنافهم (١١٧) وتنقسم النصيرية الى أربع طوائف هي (١١٨) : —

- ١ — الحيدرية نسبة الى حيدر ( أي الاسد ) لقب على بن أبي طالب •
- ٢ — الشمالية وهم يقولون أن عليا هو السماء ويسكن في الشمس والشمس هي محمد صلى الله عليه وسلم ويذهبون مدى بعيدا في تأليه محمد عليه الصلاة والسلام ويلقبون أيضا بالشمسية •
- ٣ — الكلازية أو القمرية يعتقدون أن عليا يقيم في القمر ويرون ان الانسان الذي شرب الخمر الصافية يقترب من القمر وهم ينتسبون الى الشيخ محمد بن كلازي •
- ٤ — الغيبية يقولون أن الله تجلى ثم اختفى والزمان الحالى هو زمان الغيبة ويقررون أن الغائب هو الله الذي هو على وهم يجردون الله عن الصفات مثل الاسماعيلية • ويسكن النصيرية في جبال اللاذقية وطرابلس وحماة ومنهم فئة قليلة في دمشق وصالحيتها ، وفي القرى عين فيت وزعورا وفجر في الحولة (١١٩) •

(١١٢) الشهرستاني : الملل والنحل ج ٢ ص ٢٥ ، ٢٦  
 (١١٣) ابن حزم : الفصل في الملل والاهواء والنحل ص ٣٧  
 (١١٤) العفشي : صبح الاعشى ج ١٢ ص ٢٤٦ ، الشيخ شمس الدين محمد الانصاري الافغانى : كتاب ارشاد المقاصد ص ١٤٦ • وتضمن بعض المراجع ان اسم النصيرية هو نسبة للسيد ابي شعيب محمد بن نصير البصري النميري من الاصح هو لانه اسم الجبل عليهم وأصبحت كلمة النصيري أشنع كلمات التحقير •

( كرد على : خطط الشام ج ٦ ص ٢٦٦ ) •  
 (١١٥) عبد الرحمن بدوي : مذاهب الاسلاميين ج ٢ ص ٤٤١  
 (١١٦) Massignon: Opera Minora, P. 619 (Bayrouth • ١٩٦١)  
 (١١٧) عبد الرحمن بدوي : مذاهب الاسلاميين ج ٢ ص ٤٥١  
 (١١٨) كرد على : خطط الشام ج ٦ ص ٢٦٨ •  
 (١١٩) كرد على : خطط الشام ج ٢ ص ٢٦٨

أما عن تاريخ النصيرية في بلاد الشام ، فلهم وقائع مشهورة في معاداة الأسلام والمسلمين ، فمن المعلوم أن السواحل الشامية إنما استولى عليها الفرنجة من جهتهم وهم دائماً عدو للمسلمين ومن أعظم المصائب عندهم انتصار المسلمين على التتار وفتح المسلمين ساحل الشام وقهر الصليبيين ، ومن أعظم أعيادهم استيلاء الفرنجة على ثغور المسلمين . وقد اتفقوا مع الصليبيين في عهد نور الدين زنكي وصلاح الدين وأتباعهما فجاهدهم المسلمون حتى فتحوا البلاد وطهروها منهم ومن الصليبيين . ثم ان التتار إنما دخلوا بلاد المسلمين وقتلوا خليفة بغداد وغيره من ملوك المسلمين بمعاونتهم ومؤازرتهم . ومجمل القول أن فئة النصيرية كانت في القرنين الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين من الفئات المنبوذة في بلاد الشام ، إذ كانت من العناصر الخطرة بالنسبة لأمن البلاد بل وللمسلمين عامة ولذلك فقد استعمل معهم العنف في معظم الاوقات فنفروا من المجتمع الشامي . ولعل الظاهر ببيرس (١٢٠) هو أول من أعطى النصيرية بعض الحقوق فقد أمر أن تبني لهم جوامع في قراهم فبنوا لهم في كل قرية جامعاً إلا أن هذه الجوامع سرعان ما خربت في القرون التالية فقد ذكر ابن بطوطة (١٢١) أنه رآها حظائر للغنم واسطبلات الدواب .

### الدروز :

ينبثق مذهب الدروز أو الموحدين — كما يفضلون أن يسموا أنفسهم — من مذهب الاسماعيلية ومن هنا فهما يتفقان فيما بينهما في كثير من العقائد الاساسية والاصلاحات (١٢٢) وكان الدعاة الى هذه الدعوة هم ذمرة من سائر الفرق . وقد بدأت دعوة الدروز قبل سنة ٤٠٨ هـ بقليل لان حميد الدين الكرمانى عندما وفد على مصر في هذه السنة ، وجد الاحوال مضطربة بأمر دعوة جديدة تدور حول الحاكم بأمر الله ، وقد أحدثت بلبلة شديدة في نفوس أصحاب الدعوة الاسماعيلية الفاطمية بمصر . وكان الدعاة الى هذه الدعوة هم حمرة ابن على بن أحمد الزوزنى ويعرف باللباد ثم حسن بن حيدرة الفرغانى المعروف بالآخرم ثم محمد بن اسماعيل الدرزي المعروف باتشكين البخارى (١٢٤) ، وهو اسم تركى وأصله من بخارى فقد جاء محمد بن اسماعيل الى مصر سنة ٤٠٧ هـ أو سنة ٤٠٨ هـ / سنة ١٠١٧ م أو سنة ١٠١٨ م واتصل بالحاكم وحسن له فكرة الألوهية (١٢٥) . وقد وافقه الحاكم على ذلك سرا وترك له أمر اذاعة ذلك دون أن يورط نفسه علناً ، فلما أذاع الدرزي هذه الدعوة

Lammens. H: La Syrie  
Precis historique. P. 123.

(١٢٠) كرد على : خطط الشام ج ٦ ص ٢٦٨ ،

(١٢١) ابن بطوطة : الرحلة ص ٢٩٢

(١٢٢) الكرمانى : راحة العقل ص ٢٦٥

١٢٣ الكرمانى : مباسم البشائر للامام الحاكم بأمر الله ص ٩٣

(١٢٤) المكين بن العميد : تاريخ المسلمين ص ٢٥٩ .

(١٢٥) محمد كامل حسين : طائفة الدروز ص ٧٤

الى تأليه الحاكم وذلك في الجامع الازهر بالقاهرة (١٢٦) ، وثار عليه الناس وقصدوا قتله ، فأظهر الحاكم براءته منه ، وفي نفس الوقت حماه وسهل له الفرار الى وادي اليتيم في الشام حيث بث دعوته بين سكان هذا الوادي فلقى استجابة منهم .

ومن أهم القبائل العربية ببلاد الشام التي قبلت دعوة محمد الدرزي وخمرة بن علي ، بنى تنوخ (١٢٧) آل أرسلان ، وآل بحتسر ، وآل علم الدين فقد أرسل الى أعيانها الرسائل من خمرة باسم ثلاثة منهم ، هم أبو الفضائل عبد الله بن محمد ، وأبو الحسن يوسف ابن مصبح ، وأبو اسحق ابراهيم بن عبد الله .

وقد أخذ الدرزي (١٢٨) يبيثون دعوتهم بين المسلمين الذين وفدوا عليهم في عقر دارهم في وادي اليتيم . وفي سنة ٤١٠ هـ على الأرجح غزوا جبل السماقرين أرجاء حلب وجاهاهروا بمذهبهم وخربوا ماكان هناك من المساجد فقتل كثير منهم ومن دعائهم وأعيانهم وكان ذلك سنة ٤٢٣ / ١٠٣٢ م .

ويفضل ابن سعيد (١٢٩) الانطاكي ما حدث في شمال الشام بالنسبة للدرزي فيقول : « وفي سنة ٤٢٣ هـ اجتمع في جبل السماق من بلد الروم جماعة من الدرزية جاهاهروا بمذهبهم وخربوا ما كان هناك من المساجد وتحصن دعائهم وكثير من عوامهم في مغاور شاهقة منيعة ، وصدهم وانضوى تحت لوائهم خلق كثير من أهل نحلتهم وتوفر عددهم واستضافوا المسلمين المجاورين لهم من أهل بلدان حلب والذين هم بينهم . ووعدوا أنفسهم وأطمعوا عوامهم بقوة أيديهم وكثرة استيلائهم على البلاد والاعمال القريبة والبعيدة . فرأى أقطاب انطاكية مبادرتهم والاذعان لهم قبل أن يتفاقم أمرهم فيفسدون ويعبثون بالبلاد ، ورسموا لمن يجاورهم من طراخينة (١٣٠) قصدهم برجاله وأصحابهم فتطافوا معهم حتى قبضوا على دعائهم وأعيانهم وقتلوهم وحاصروا باقيتهم في تلك المغاور فنصبوا عليها القتال اثنين وعشرين يوما الى أن التمسوا الامان وخرجوا منها هاربين وتتبع الروم الدرزي في أعمالهم وأخذوهم وقضوا عليهم قضاء مبرما » . ويعلق كرد على تلك الحادثة فيقول : وهذه ثاني وقعة للدرزي في الشام والوقعة الاولى في وادي اليتيم بعد قيام دعوتهم للحاكم بأمر الله الفاطمي .

---

(١٢٦) المقرئزي : اتعاط الحنفا بأخبار الائمة الخلفاء ص ٥٦  
(١٢٧) ويقول ابن العديم في كتاب « الانصاف والتحرى في نسب المعري » قحطان هو مجتمع اليمن بأسرها ، وتيم اللات مجتمع تنوخ بأسرها ، وإنما سميت تنوخا لأنهم تنوخا بالشام . وكانت تنوخ تدين بالنصرانية قبل الاسلام شأنها في ذلك شأن كل من سكن الحيرة من تيم ولحم وغيرهما (ابن حزم : جمهرة انساب العرب ص ٤٥٧) .  
(١٢٨) الدرزي يفتح الدال معناه الخياط وهي كلمة فارسية معربة ، والعامية تضم الدال ويقولون في الجمع الدرزي والصواب الدرزة محركة الجواليقي : الالفاظ الفارسية المعربة ) .  
(١٢٩) سعيد بن بطريق : التاريخ المجموع أو تاريخ أوتياخاط . بيروت ١٩٠٩ م ) .  
(١٣٠) الطرخان : اسم له معان مختلفة وهو هنا اسم للرئيس الشريف في قومه والذي لا يؤخذ منه الخراج ومن يكون تحت يده خمسة الاف رجل . وهو دون البطريق وجمع طراخنة ( كرد على : خطط الشام ج ١ ص ٢٥١ ) .



وينقسم المجتمع الدرزي من الناحية الدينية الى قسمين ، العقال أو الاجاويد والجهال ، أما العقال فلهم رئيسان دينيان يسميان بشخى العقال • والعقال هم المتمسكون بالقواعد السلوكية في المذهب بالامتناع عن شرب الخمر ثم التقشف في المأكل والملبس وهم يميزون في اللبس عن الجهال بكونهم يتعممون بعمامة بيضاء اسطوانية ويلبسون ملابس بسيطة هي القباء والعباءة ولونها أزرق غامق • وعلى العقال الصدق في القول وتجنب الشهوات ورفض الحرام من الطعام والامتناع عن القتل والفسق والسرقة والزنا والرباء والغش والحقد والنميمة وسائر الرذائل والامتناع من الحلف بالله صدقا أو كذبا • ولا يجوز للعقال أن يخلو بامرأة ويرد تحيتها الا اذا وجد بينهما شخص ثالث (١٣١) • وشيوخ العقل من الطبقة العليا من العقال بوصفهم أحرصهم على الفضائل • وبعضهم يقيم في الخلوات وهي بيوت للعبادة تقام في أماكن منعزلة وكثير منهم يقضون أوقاتهم في نسخ كتب الدروز المقدسة (١٣٢) • أما الجهال فهم سائر أبناء الطائفة الدرزية ويسمون أيضا الشراحين لانه لا يسوغ لهم غير تلاوة بعض شروح الرسائل الدرزية دون الرسائل نفسها ، كما لا يسوغ لهم مطالعة القرآن الكريم • ويرخص للجهال بالاستمتاع بالذات الدنيوية والترف في المعيشة ولا يفرض عليهم لباس خاص ولا يحضرون من مجالس الحكمة الا أوائلها حيث يقتصر على الوعظ والارشاد • ولكن عليهم « التحلى بالعفاف والطهارة والفعل الجميل والكرم بالعلم والمال وخوف الله وطاعته ، والرصانة وصيانة العرض وصدق اللسان وصونه من الافك والاثم والزور والبهتان مع استمرار ذكر الله وتسبيحه وتقديسه وتقديم الصلوات والتضرعات والتوسلات لعزته تعالى (١٣٣) •

والخلاف بينهم وبين العقال في هذه الامور هو في الدرجة فحسب ، اذ يتشدد مع العقال أكثر مما يتشدد مع الجهال في تحصيل هذه الفضائل وممارستها • ومن أهم مميزات طائفة الدرزية التي قامت في أوائل القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي كما سبق انقول ، ولا تزال الى الآن تحتفظ بشيء من مميزاتها وخصائصها كطائفة من طوائف المذهب الاسماعيلي ، ولا تزال تحتفظ بكثير من الاسس التي وضعها حمزة (١٣٤) بن علي وغيره من دعاة الدرزية الاوائل حتى اليوم • ومن أهم هذه الخصائص اتخاذ الدرزية تقويما خاصا يؤرخون به حوادثهم (١٣٥) وهي سنة ٤٠٨ هـ السنة التي ظهرت فيها دعوة تأليه الحاكم (١٣٦) علي يد حمزة بن علي وأنصاره ، ويعبرون عن ذلك بكشف المكنون ، أي ظهور التوحيد (١٣٧) • وبرغم أن الدروز قد انطوا على أنفسهم في القرنين الثاني عشر والثالث عشر

- 
- (١٣١) كرد علي : خطط الشام ج ١ ص ٢٥٢  
(١٣٢) دائرة المعارف : البستاني مادة دروز ج ٢ ص ٦٧٧ ( بيروت سنة ١٨٨٣ م )  
(١٣٣) دائرة المعارف : البستاني مادة دروز ج ٧ ص ٦٧٧  
(١٣٤) حمزة بن علي الدرزي : التأليف مذهب أهل التوحيد ص ٢٣  
(١٣٥) Hitti: The Origins of The Douze people and Religion, P. 43.  
(١٣٦) المحبى : تاريخ خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر ج ٣ ص ٢٦٩  
(١٣٧) طه أحمد شرف: الاسماعيلية وتاريخهم السياسي حتى سقوط بغداد ج ١ ص ٣٣٥ •

في بلاد الشام خوفاً من اضطهاد أهل السنة ، حتى أصبحوا جماعة مقبلة لا يعرف الناس من أمرهم شيئاً وبرغم هذا نراهم يعاونون المسلمين في سراعهم مع الصليبيين معاونة صادقة في سبيل الاحتفاظ بالسهل الساحلي في لبنان (١٣٨) ، فقد كانت لهم مواقف حربية رائعة في حصار قلعة الشقيف (١٣٩) ، على أن جماعة الدروز في بلاد الشام لم تتخذ موقفاً واحداً حيال المسلمين بل كانت تلتزم بمبدأ المحافظة على كيائها بثتى الصور مما جعلها تناصر وتعاون من يساعدها على الاحتفاظ بهذا المبدأ ، لذلك نجدهم يعاونون هولاء التتارى ابان اغارته على بلاد الشام بدليل اقطاعه اياهم بعض البلاد (١٤٠) .

#### طائفة اليزيدية (١٤١) .

اليزيدية أصحاب يزيد (١٤٢) بن أنسة ، فرقة من الاباضية ، ويعتبرهم الشهرستاني من طائفة الخوارج الوعيدية (١٤٣) ، وهم القائلون بتكفير صاحب الكبيرة وتخليده في النار . ويشرح الشهرستاني عقيدة اليزيدية فيقول : « زعم يزيد أن الله سبحانه وتعالى سيبعث رسولا من العجم ينزل عليه كتابا تد كتب في السماء ، وينزل عليه جملة واحدة ، ويترك شريعة المصطفى محمد عليه السلام ، ويكون على ملة الصابئة المذكورة في القرآن ، وليست هي الصابئة الموجودة في حران وواسطه وتولى يزيد من شهد لمحمد المصطفى عليه السلام من أهل الكتاب بالنبوة وان لم يدخل في دينه . وقال أصحاب الحدود من موافقيه وغيرهم كفار مشركون ، وكل ذنب صغير أو كبير فهو شرك وقد تبرأ منه جل الاباضية . » ويقول أحمد تيمور (١٤٤) في وصف عقيدة اليزيدية : « وهم من أغرب طوائف المبتدعة يدينون بعبادة الشيطان ويقولون بالتناسخ ، ولهم في كتم نحلهم والاحتفاظ بأسرارهم مبالغة شديدة طوت أمرهم عن الناس زمنا ثم اتضح لبعض من خالطهم كشف القناع عن كثير من دخائلهم » .

Dassaud et Macler: Voyage Archéologique au  
Safa et dans le Djebel - ed - Druze. P. 1250

(١٣٨)

(١٣٩) ولعلها شقيف بيرون وهو حصن على مقربة من صور . وتطلق كلمة شقيف على عدة أماكن ببلاد الشام وتشير الى الأماكن الخصيبة فهناك شقيف أرنون في جبل قريب من بنياس من أعمال دمشق يقع بينها وبين الساحل . وهناك شقيف دركوش وهي قلعة بنواحي حلب جنوبى حارم وهناك شقيف دبين وهي قلعة قرب أنطاكية . ( انظر لفظ شقيف في معجم البلدان لياقوت الحموى ) .

(١٤٠) كريم خليل : الدورز والثورة السورية ص ٢٥ ، طه شرف : الاسماعيلية وتاريخهم ج ١ ص ٣٣١ .

(١٤١) أنظر الاكراد .

(١٤٢) أبو الحسن الأشعري : مقالات الاسلاميين ج ١ ص ١٠٣

(١٤٣) الاباضية أصحاب عبد الله بن اباض من بنى مرة بن عبيد بن تيم ، الذي خرج في أيام مروان بن محمد آخر الخلفاء الامويين ، فوجه اليه عبد الله بن محمد بن عطية فقاتله بتبالة (بلدة بأرض تهامة في الطريق الى صنعاء) وقيل أن عبد الله بن يحيى الاباض كان رقيقا له في جميع احواله وأقواله . قال : ان مخالفتنا من اهل القبلة كفار غير مشركين ، ومناكحتهم جائزة وموارثهم حلال وغنيمة أموالهم من السلاح والكراع عن الحرب وما سواه حرام ولا يسمون أمامهم أمير المؤمنين ، ولا لأنفسهم مهاجرين . وهم جماعة متفرقون في مذاهبهم تفرق الثعلبية والعجاردة ( الشهرستاني : الملل والنحل ج ١ ص ١٣٤ ، ١٣٥ )

(١٤٤) احمد تيمور : الرسالة اليزيدية ص ٢٣

جاء في الرسالة اليزيدية (١٤٥) : «وللقوم كتابان ، أحدهما اسمه الجلوة ، وهو يتضمن ما خاطب به البارئ سبحانه وتعالى عباده ، والمقصود بهم اليزيدية ، وكلامه في قدمه تعالى وبقائه وقدرته ووعدده ووعيده . كما يقولون بتناسخ الارواح ، وفيه أن الكتب التي بأيدي الخارجين ، أي أهل الأديان المعروفة ، ليست كما انزلت ، بل بدلوا فيها وحرفوا ، فما وافق منها سنن اليزيدية فهو المقبول وما غيرها فمن تبدلهم .

والكتاب الثاني اسمه مصحف (رس) أي الكتاب الاسود وفيه حديث خلق السماوات والارض وفيها ارسال الشيخ (عدى) ابن مسافر من الشام (اللالين) . وفي هذا الكتاب شرائعهم وما أحل لهم وما حرم عليهم . وشرح أمر الطواف بسناجقهم (أي أعلامهم) في البلدان والقرى لجمع الصدقات ، وزيارتهم لقبر الشيخ عدى .

كما يعتقد اليزيدية أن معبد (اللاس) الذي كان يقيم فيه شيخ اليزيدية أبو البركات محمد شيخ الاكراد في جبل الهكارية من أعمال الموصل ، معبد مقدس وأنه أفضل من الكعبة وأنه لا فائدة من زيارة الكنيسة لمن لا يقدر على زيادة اللاس . وهم يسجدون اللاس ولكل مكان شريف بزعمهم ، وخصوصا لمقام الشيخ عدى بن مسافر ، كما أنهم يعتبرون من لا يسجد له كافرا (١٤٧) . ؟

يتضح لنا مما سبق ، أن المجتمع الاسلامي في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر ، اشتمل على بيوتات عربية حاكمة في المدن والحضر ، وبدوية في الريف والقرى ، ومن حكام السلاجقة الاتراك والأتاكية والاراتقة والاكرد ، انه بناء خليط تكون من لبنات مختلفة الاجناس والمشارب والمآرب . وهذا البناء المختلف اللبنة ، لا يمكن أن يكون بناء قويا ، خاصة اذا ما تعرض للنكبات والمحن ، كمحنة الحروب الصليبية . ولعل معرفة الصليبيين لحقيقة البناء الاجتماعي الهش ، والمختلط العناصر والاجناس ، والمتعدد المآرب والغايات ، هو الذي جعلهم يواصلون الحملة تلو الاخرى .

الا أن الامر قد تبدل عندما استطاع احد افراد هذا البناء المختلط أن يوحد شملهم ويخضع البلاد لسلطانه وامرته ونعنى به نور الدين زنكي ومن بعده صلاح الدين الايوبي . فقد أخذت فلول الصليبيين تخرج من بلاد الشام واحدة بعد أخرى حتى قضى عليها نهائيا الاشراف خليل بن قلاوون ، احد سلاطين المماليك البحرية في نهاية القرن السابع الهجري .

ولم يقتصر الامر في البناء الاجتماعي للمسلمين في تلك الفترة التي تعقدت فيها الظروف والاحداث السياسية التي احاطت ببلاد الشام وعظم الخطب ، على هذا الخليط من الاجناس والحكام فحسب ، بل ان عدد المذاهب والملل والنحل التي اعتنقها هذا الحشد لم يسبق ان عرفه أي مجتمع آخر أو أي اقليم من العالم في التاريخ الوسيط .

(١٤٥) المرجع السابق : ص ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦

(١٤٦) سبق أن تناولنا ترجمة حياته عند الكلام عن الاكراد .

(١٤٧) احمد تيمور : الرسالة اليزيدية ص ٢٧

## الباب الثاني

### المجتمع الاسلامى فى بلاد الشام

## الفصل الاول — فئات السكان :

### ١ — طبقة الخاصة

الحكام والاعيان — العلماء والفقهاء والادباء •

### ٢ — طبقة العامة

أهل الفنون الجميلة — التجار والصناع — العيارون والشطار والفتوة •

## الفصل الثانى — الثروة والمال وأثرها فى انتعاش المجتمع الحضرى :

### ١ — الثروة التجارية •

### ٢ — الثروة المعدنية والصناعية •

### ٣ — الثروة الزراعية •

## الفصل الثالث — العمائر والمنشآت العامة :

### ١ — العمائر الدينية

المساجد — المدارس — الخوانق — الزوايا والربط •

### ٢ — العمائر المدنية

الدور والقصور — البيمارستانات — الحمامات •

### ٣ — الاستكامات الحربية

الحصون — القلاع — الاسوار •

## الفصل الاول

### فئات السكان

لقد كان السكان في المدن في العالم الاسلامي عامة وفي بلاد الشام خاصة طبقتين كبيرتين هما طبقة الخاصة وطبقة العامة وتنقسم كل طبقة منها الى اقسام صغرى (١) .

### الحكام والاعيان :

وهم طبقة الخاصة وتنقسم هذه الطبقة الى خمسة فروع ، الحاكم وأهله ورجال الدولة ، وأرباب البيوتات ، وأخيرا توابع هذه الطبقة الخاصة من موالى وعبيد . أما عن الحاكم فمن المعروف أن بلاد الشام ابان الفترة التي نحن بصدد الحديث عنها ونعنى بها القرنين الثانى عشر والثالث عشر ، كانت تتبع من الناحية السياسية عدة دول . فقد اقتسمت الدولة الفاطمية ، ودولة السلاجقة بلاد الشام فيما بينهما ، فاستولى السلاجقة على شمالها وسيطر الفاطميون على جنوبها . وكان السلاجقة من الترك المنتمين للمذهب السنى وكان الفاطميون ينتسبون للعرب ومذهبهم شيعى . ولما كانت عاصمة الخلافة الفاطمية هي القاهرة ، لذا فإن كان يرسل الى سوريا ، واليا أو اميرا من قبله يحكمها باسمه ، وتخطب خطبة الجمعة وتسك النقود باسمه (٢) ويكتب اسمه على الطراز (٣) . الا ان حكم الفاطميين في بلاد الشام في القرن الثانى عشر الميلادى كان قلقا مضطربا وذلك لكثرة الاعداد الذين تأمروا

---

(١) لقد قسم السبكي والقلقشندي والمقريزى المجتمع في مصر والشام في العصر المملوكى تقسيمات متشابهة في عمومياتها ، فبينما تحدث السبكي عن هذا المجتمع من حيث افرادة وعناصره ووظائف كل فرد وما ينبغى عليه مبتدئا بالسلطان ومنتھيا بأرباب الحرف ( السبكي : معيد النعم ومبيد النقم ص ١٤٣ وما يليها ) .

فصل القلقشندي في كثير من خصائص هذا المجتمع من حيث الالقاب والملابس وأنواع الوظائف ( صبح الاعشى ج ٩ ص ٢٩٠ ) . أما المقريزى وهو صاحب التقسيم الاقتصادى ، فقد جعل المجتمع المملوكى سبعة اقسام ، وهى أهل الدولة ، وأهل اليسار من التجار وأولوا النعمة من ذوى الرفاهية . والباعة وهم متوسطوا الحال من التجار ويقال لهم أصحاب البز ، ويلحق بهم أصحاب المعاش وهم السوق ، ثم أهل الفلح وهم هل الزراعات والحراث سكان القرى والريف والفقراء وهم جل الفقهاء وطلاب العلم والكثير من أخبار الحلقة ونحوهم ، وأباب الصنائع والاجراء أصحاب المهن ، واخيرا ذوى الحاجة والمسكنة الذين يتكففون الناس ويعيشون منهم ( المقريزى : اغائة الامة ص ٧٢ ، ٧٣ ) .

(٢) ابن الاثير : الكامل ج ٩ ص ٣٢١ ، المقريزى : النقود الاسلامية ص ٣ ، ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ١ ص ١٦٨

(٣) البيهقى : المحاسن والمساوى ص ٩٦ ، الطراز : هو الورق والنسيج الذى يحتوى على شريط من الكتابة العربية تشمل البسملة والدعاء للخليفة ومكان الصناعة وتاريخ الصناعة .



للاعتداء على ممتلكاتها مثل السلاجقة والاتابكة والفرنجة ، هذا بالإضافة الى الخلاف المذهبي الذي حدث في عهد الخليفة المستعلى ( سنة ١٠٩٤ - ١١٠١ م ) بالنسبة للنزارية والمستعلية (٤) ، وكذا ما حدث بعد وفاة الخليفة الأمر ( سنة ١١٠١ - سنة ١١٣٠ م ) حيث انشق حزب الاسماعيلية المستعلية الى قسمين ، مستعلية وطيبية نسبة الى أبى القاسم الطيب (٥) .

ومن المعروف أن السلاجقة مدوا نفوذهم الى سوريا سنة ١٠٩٤ م بعد أن استولى تتش ابن آلب أرسلان على مدينة حلب (٦) التي كانت أهم مدن سوريا الشمالية ولما توفي تتش جاء بعده ابنه رضوان ، كما تولى الحكم في دمشق ابنه الآخر دقاق (٧) . أما الدولة الفاطمية فكانت تتحكم في قطاع القدس . وقد خلف رضوان على حكم حلب سنة ٥١١ هـ / سنة ١١١٣ م ابنه آلب أرسلان . وفي سنة ٥٢٤ هـ / سنة ١١٢٨ م استولى على حلب تركي أتابكي هو عماد الدين زنكي (٨) ، الذي استطاع بفضل مقدرته العسكرية وحنكته

(٤) لما توفي الخليفة المستنصر بالله سنة ٤٨٧ / سنة ١٠٩٤ م بادر الأفضل بن أمير الجيوش فأجلس ابنه أبى القاسم أحمد ولقب المستعلى ، فلما علم بذلك نزار الابن الأكبر الذي كان والده قد ولاه العهد من بعده ، خرج مسرعا واستخفى حتى ظهر بالاسكندرية وادعى الخلافة ، وعلى ذلك دارت معارك ضارية بين الأفضل ونزار انتهت بقتل نزار شر قتله . على أن مقتل نزار زاد الطين بلة فقد أدى مقتله الى انقسام الاسماعيلية الى فرقتين مستعلية ونزارية . وقد امتد النشاط النزاری الاسماعيلي الى بلاد الشام وقد تطلع النزاریون في بلاد الشام في حلب ودمشق الى اليوم الذي يحقق أملهم في الاطاحة بالخلافة المستعلية في مصر والشام . انظر : ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١٢٨ ، المقریزی : اتعاظ الحنفاء ج ٣ ص ١٣ ، ابن ميسر : تاريخ مصر ج ٢ ص ٣٥ - ٣٦ ، ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ٨٢ ، ابن الايبك الدوادار : كنز الدرر ج ٦ ص ٤٤٤ ، سبط الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص ٢ ، عبد المنعم ماجد : السجلات المستنصرية ص ١١٥ .

(٥) أدى قتل الخليفة الأمر بأحكام الله على يد بعض النزارية سنة ٥٢٤ هـ / سنة ١١٣٠ م الى انهيار الدعوة الفاطمية في مصر والشام بعد أن انقسمت للمرة الثانية الى فرقتين طيبية وحافظية . فقد الت الخلافة بعد مقتل الأمر الى ابن عمه اليمون عبد المجن الذي تلقب بالحافظ . ورفض دعاة الاسماعيلية في اليمن الاعتراف بامامة الحافظ فقد كانت السيدة الحرة (أروى) تعلم أن الخليفة الأمر قد ولد له ولد قبل مقتله بنحو شهرين ، فقد بعث اليها سجلا يبشرها فيه بمولد ولي العهد الامام أبى القاسم الطيب . ويؤيد صحة هذا السجل والوجود التاريخي للامام الطيب ، نص هام ذكره المؤرخ المصري ابن ميسر عن مولد هذا الامام والاحتفالات التي أقيمت في مصر والقاهرة لمدة أربعة عشر يوما . ولما خاف الاولياء على الامام الطيب اخرجوه سائرين له ولم يعلم مقصده ولا مثواه الا المخلصين . وقد جعلت السيدة الحرة من نفسها كفيلة على الامام الطيب واتخذت لنفسها ( كفيلة الامام المستور الطيب بن الامر ) وقد لقيت دعوة الامام الطيب قبولا كبيرا في بلاد الشام التي جاءت من اليمن باسم الدعوة اليمينية الجديدة : ( الداعي عماد الدين ادريس : عيون الاخبار ص ٩٧ ، ابن ميسر : اخبار مصر ج ٢ ص ٧٥ ، القلقشندي : صبح الاعشى ج ٩ ص ٢٩١ عمارة اليمنى ، تاريخ اليمن ص ١٢٨ ، المقریزی : الخطط ج ٢ ص ١٧٢ ، اتعاظ الحنفاء ص ١٢٨ .

(٦) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ١٥٧

(٧) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ١ ص ١٦٨ ، ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١٣٠ .

(٨) عماد الدين هو مؤسس اسرة الاتابكة في الموصل وسورية ، والاتابكة لفظ تركي يتكون

( آتا ) بمعنى والدو ( بك ) ومعناها الامير . فقد كانوا أولا أوصياء أو مؤدبين لصغار الامراء السلاجقة ثم خلفوهم في السلطة العليا (أبوشامة : الروضتين في أخبار الدولتين ج ١ ص ٢٤) .

السياسية أن ينتزع الرها من أيدي الصليبيين<sup>(٩)</sup> ، وبدأ سلسلة من الانتصارات عليهم ، واصلها ابنه نور الدين محمود وتوجها خلفه صلاح الدين بموقفه حطين الحاسمة حتى اذا ما جاء سلاطين المماليك البحرية قضاو على آخر معاقلهم في بلاد الشام على يد الاشرف خليل بن قلاوون وكان ذلك في نهاية القرن الثالث عشر • كذلك تولى السلطة في دمشق أتابكي آخر هو طغتكين ، ثم أصبح بعد ذلك حاكما على سورية فكان له حـق فرض الضرائب وتجنيد الرجال •

أما بالنسبة للدولة الفاطمية فقد كان لها واليا على جبلة<sup>(١٠)</sup> وهو فخر الملك ابن عمار صاحب طرابلس وقاضيها، فلما أخذت الفرنجة هذه البلاد بالآمان ، خرج منها ابن عمار سالما وسار الى شيزر ، فآكرمه صاحبها سلطان بن علي بن منقذ وعرض عليه المقام عنده ، فأبى وتوجه الى الأمير طغتكين صاحب دمشق فآكرمه طغتكين وأنزله وأقطعه الزيداني وأعماله<sup>(١١)</sup> • وهكذا نرى أن فئة الحكام المسلمين في بلاد الشام في القرن الثاني عشر كانت من الأمراء والولاة سواء أكانوا من السلاجقة أو الأتابكة أو الولاة من قبل الدولة الفاطمية • وقد اتخذ هؤلاء الأمراء جميعا القبا عريضة فخرية فطغتكين حاكم دمشق ، كان توقيعه (الصقر المغير) وهو لفظ تركي وكان لقبه التكريمي ظهير الدين • واتخذ تتش لقب تاج الدولة وتلقب ابنه رضوان بفخر الملوك ، واختار ايل غازي ( أي بطل قومه ) لقب نجم الدين<sup>(١٢)</sup> •

واذا كانت بلاد الشام قد حكمها في الربع الأخير من القرن الثاني عشر وحتى منتصف القرن الثالث عشر مجموعة من الملوك الكبار من الأسرة الايوبية ، الا أن فترة حكمهم التي امتدت قرابة ثمانين عاما كانت كلها حروب وغزوات مع الصليبيين ، من قادة الحروب وأن تسموا بالملوك • فقد تولى بعد صلاح الدين في دمشق ابنه الملك الأفضل ، لكن ملكه آل الى عمه العادل • فلما انتهت الدولة الايوبية بقتل المعظم توراانشاه ابن الصالح نجم الدين سنة ١٢٥٠ م عاد الفرع الدمشقي فانضم الى فرع حلب الى حين قدوم الغزو المغولي الى بلاد الشام<sup>(١٣)</sup> •

أما في العصر المملوكي فقد عادت سورية ولاية مملوكية يحكمها نائب سلطان من قبل السلاطين بالقاهرة ، ومع أن الأوضاع السياسية والإدارية بالنسبة لحكومة المماليك تختلف عن حكومات الدول السابقة عليها ، الا أن ادارتهم كانت في الواقع امتدادا للنظام الفاطمي والايوبي ، فقد كانت سورية مقسمة الى بضعة أقاليم عرفت بالنيابات ، وهي نيابة حلب وحماه ودمشق •

(٩) ابن الاثير : تاريخ الدولة الاتابكية ص ١٠ ، ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ١ ص ٣٤٤  
 أبو شامة : الروضتين ج ١ ص ٣٣ ، ٣٤ •  
 (١٠) جبلة : قلعة مشهورة لساحل الشام من أعمال حلب قرب اللاذقية •  
 (١١) الزيداني : كورة بين دمشق وبعليبك ( ياقوت : معجم البلدان ) •  
 (١٢) ابن القلانسي : نيل تاريخ دمشق ص ١٩٠  
 (١٣) السيوطي : حسن المحاضرة ج ٢ ص ٨٨ •

وطرابلس وصفد والكرك . وكان حكام هذه النيابات من المماليك ، يختارون عادة من أرباب السيف (١٤) تميزا لهم عن أهل القلم المتصفين بالعلم . وقد كان هؤلاء النواب بوجه عام مستقلين عن بعضهم البعض وكان لكل حاكم قصر هو صورة مصغرة لسلطان السلاطين بالقاهرة . وكانت الخصومات والفتن التي تقع في العاصمة كثيرا ما يتردد صداها في قواعد النيابات كما كان انتقال الحكم من سلطان الى آخر يدعو الى اثاره الفتن والشغب في دمشق وسواها من الاقاليم (١٥) . وقد كانت بلاد الشام منذ القرن الحادي عشر مقسمة الى عدة أقسام هي : غربي لبنان الذي اقطع الى زعماء من أهل البلاد من الباحثين من بني تنوخ (١٦) . اما دمشق ، وهي العاصمة فقد كانت تشمل على فلسطين ، باستثناء منطقتين صغيرتين هما صفد والكرك ، وتمتد حدودها شمالا الى بيروت وحمص وتدمر (١٧) .

واذا أضفنا الى الاقسام السالف الاشارة اليها الامارات المستقلة في بلاد الشام لعرفنا الى أي مدى كان المجتمع الإسلامي فيها معقدا . فقد كان قيام امارات عربية مستقلة في بلاد الشام في القرنين الحادي عشر والثاني عشر حدثا جديدا يستدعي الانتباه ، خاصة اذا عرفنا أن تلك الامارات تنتسب الى قبائل عربية بدوية معروفة ، وهي امارة بني مرداس في حلب وبني عمار في طرابلس وبني منقذ في شيزر .

ومن الثابت ان الامارات الثلاث يرجع نسبها الى قبائل كبيرة جاءت من جوف الجزيرة العربية ، وينتسب أصحاب الامارة الاولى في بلاد الشام ، وهم بنو مرداس ، الى بني كلاب وهي بطن من ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية ابن بكر بن هوزان بن منصور بن خصفة ابن قيس (١٨) . ويذكر ابن العديم (١٩) ان جماعة من بني كلاب رحلت الى بلاد الشام في نهاية العهد الاخشيدى وبداية العهد الحمداني ، فقد عين محمد بن طفج الاخشيد أبو العباس أحمد بن سعيد الكلابي واليا على حلب وكان ذلك سنة ٣٢٥ هـ (٢٠) .

(١٤) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٩ ص ٢٥٣

(١٥) Walther Bjorkman: Beitrage sur geschichte der Staet kanzlei im islamischen agypten. P. ١٠١.

(١٦) صالح بن يحيى : تاريخ بيروت ص ٨١

(١٧) ابن فضل الله العمري : مسالك الابصار ص ١٧٦ ، الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ١٣١ ، ابن بطوطة الرحلة ج ١ ص ١٢١ ، ابن اياس : بدائع الزهور ج ١ ص ١٧٢ والمقرئزي الخطط ج ٢ ص ٥٤ .

(١٨) أبو الفداء : المختصر في تاريخ البشر ج ١ ص ١١٢ ، ابن الاثير : الكامل ج ٧ ص ٢٦١ ، محمد الشيخ : الامارات العربية في بلاد الشام ( رسالة دكتوراه لم تنشر ) أنظر أيضا : جواد علي : تاريخ العرب قبل الاسلام ج ١ ص ٢٩٢ ، عمر كحالة : معجم القبائل العربية ج ٣ ص ٩٨٩ ، دوزي : تاريخ مسلمي أسبانيا ج ١ ص ٧٦ ( ترجمة حسن حبشي ) ،

Kay: Notes on History of Banu Okayl. P. 491 (I.R.A. 1886).

(١٩) ابن العديم : زبدة الحلب ج ١ ص ٩٨ ، ٩٩ .

(٢٠) وليس معنى هذا ان بني كلاب لم يكن لهم وجود في بلاد الشام قبل عصر الاخشيد ، اذ من الثابت انهم وفدوا عليها منذ الفتوحات الاسلامية التي أسهم فيها القيسيون اسهاما فعلا وربما قبل ذلك ، ثم تدفقت أعداد منهم الى بلاد الشام منذ بداية العصر العباسي وخاصة في عهد

أصحاب الامارة الثانية وهم بنو عمار (٢١) في طرابلس فيذكر الالوسي (٢٢) أنهم بطن من الدواسر احد قبائل بادية نجد ، كما يذكر أنهم من أشهر قبائل الزيدية في بلاد قعطبة بجنوبي شبه الجزيرة ، وانهم فرقة من بنى سعيد ، احدى عشائر سورية الشمالية (٢٣) . أما مؤسسو الامارة الثالثة في شـيـزر ، وهم بنو منقذ ، فيرجع أصلهم الى كنانة الكلبيين (٢٤) .

وبرغم قصر المدة التي قامت فيها هذه الامارات العربية في بلاد الشام التي لم تزد عن مائة وثلاثين عاما اذ امتد حكم بنى مرداس في حلب من ( سنة ١٠٢٤ م الى ١٠٧٩ م ) وحكم بنو عمار في طرابلس من ( سنة ١٠٧٠ الى ١١٠٩ م ) وبنو منقذ من ( ١٠٨١ الى ١١٢٧ ) الا انها شاركت في صنع تاريخ بلاد الشام ، وكانت مثالا حيا لنجاح القبائل العربية في الاضطلاع بدورها الجديد . وقد كانت تلك الامارات في الواقع امتدادا للدولتين انسابتين في بلاد الشام العباسية والفاطمية ، فهي أشبه بجزر طافية وسط بحار من النفوذ غير العربي من الترك والسلاجقة بل وتقدم جحافل الصليبيين . وليس من شك في أن نجاح القبائل في تكوين امارات مستقلة في بلاد الشام في القرنين الحادي عشر والثاني عشر كان نقله كبيرة في حياة تلك القبائل عندما وثبت الى مراكز السلطة ، واقامة الحكم والظهور بمظاهر الابهة والعظمة واتخاذ الحاشية وتعيين الوزراء والحجاب والكتاب ، والاقامة في القصور وتنظيم الجيوش والدواوين وحضور الاحتفالات الرسمية وتقريب الشعراء وعقد المجالس والفصل في القضايا وما الى ذلك .

واذا كان أمراء بنى مرداس قد تأثروا بالحضارة في حلب فقد كان منهم فرسان محاربين لا يشق لهم غبار يجيدون الكر والفر وتتحكم فيهم عاطفة الاندفاع والحماسة والبدوية (٢٥) ، ويميزهم الاستمسك بالكرم والحلم والشهامة (٢٦) . ويميلون الى مجالس الشعر ويستمتعون بمدح الشعراء ويتباهون زهوا بمنح الهبات والاعطيات (٢٧) . وتميزت أسرة بنى عمار بالطابع العربي الاصيل ، ذلك أنهم ظلوا فرسانا ومقاتلين لا تلتين

الخليفة المأمون ، ثم كان تحركهم الكبير في اوائل القرن الرابع الهجري واقامتهم امارة لهم في حلب .

(Sobernheim: Encyc. Isr. Art Ibn Ammar)

(٢١) يؤيد الباحث رأى

الذي يقول ان بنى عمار ينسبون الى اسرة مغربية شيعية انحدرت مع الفاطميين الى مصر فأتيح لها أن تلعب دورا بارزا في مصر ثم في طرابلس التي يذكر اسم بنى عمار مقرونا بها أنظر أيضا مايلى ( وصفى زكريا : عشائر الشام ج ٢ ص ٢١٢ ، القلقشندي : نهاية الارب في معرفة انساب العرب ص ٤٠٥ ) (تحقيق ابراهيم الابيارى) وفصله محمد الشيخ في رسالته الامارات العربية في الشام تفصيلا كاملا ص ١١ .

(٢٢) الالوسي : تاريخ نجد ص ٨٩ ، عمر كحالة معجم القبائل العربية ج ٢ ص ٨٢١

(٢٣) وصفى زكريا : عشائر الشام ج ٢ ص ٢١٢

(٢٤) ابن عساكر : تاريخ دمشق ج ٦ ص ١٨٧ ( دمشق سنة ١٢٤٩ هـ ) .

(٢٥) ابن خلكان : وفيات الاعيان ص ١٨٠ ، ابن العديم : زبدة الحلب ج ١ ص ٢٥٠ ، ابن

خلدون : المقدمة ج ٢ ص ٢٧٤ .

(٢٦) ابن الجوزي : المنتظم ج ٨ ص ٢٢٧ ، ابن الاثير : الكامل ج ٧ ص ٢٦٢

(٢٧) ابن العديم : زبدة الحلب ج ١ ص ٢٥٥ ، ج ٢ ص ١٤ - ١٥ ، أبو الفداء : المختصر

ج ٢ ص ١٤١ ، ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ٤ ص ٦٤

لهم قنائة ، وعربا تواقين لمجالس الشعر والادب يتقرب منهم الشعراء يمدحونهم أحيانا ويهجونهم أخرى (٢٨) ، يرعون العلوم والفنون والآداب (٢٩) . ومع احتفاظهم بكل سمات المجتمع العربي ، فإن بنى عمار كانوا قد قطعوا شوطا لا يستهان به في التمدن والتحضر ، وحصلوا على قسط وافر من الرقى المادى والفكرى .

هذا ورغم ما أصابه بنو منقذ من مظاهر التحضر في شيزر ، إلا أنهم ظلوا يمارسون حياة هـى فى الواقع مزيج من الحياة القديمة والجديدة . فاذا كان بعضهم قد سكن المدينة وهو القسم الواقع على النهر قرب الجسر والبعض الآخر استوطن الجزء المحيط بالقلعة ، فقد انتشر الباقون قرب شيزر يزرعون . أما الامراء فقد سكنوا القصور والدور الفاخرة وعقدوا مجالس الادب والشعر بل ان كثيرين منهم قد وصل درجة كبيرة من العلم والثقافة ، فقرضوا الشعر ونسخوا القرآن بخط جميل ، وأظهروا حفاوة بالغة بـرجالات العلم والشعراء (٣٠) .

ولفئة الحكام أو طبقة الخاصة اتبـاع أخرجـوهم من طبقة العامة بما خصوهم به من أسباب القربى ، وهم الجند والاعوان والموالى والجوارى (٣١) . والمقصود بالجند هنا ليس هم رجال الجيش التابع للدولة ، فقد جرت العادة فى العصور الوسطى ، أن يجند الخاصة من الاتباع والعمال ، رجالا ينفقون عليهم من أموالهم وقد يبتاعونهم غلمانا ويربونهم للاستعانة بهم على اعدائهم وقت الحاجة وينسبونهم لاسمائهم .

أما الاعوان فهم خاصة السلطان أو الامير أو رفاقه يصحبونه ويجالسونه ويعيشون معه فى منزله وتكون لهم رواتب يتقاضونها ، وهم غير الندماء والشعراء ، وانما هم رجال من أهل التعقل والثقة يختصهم الملك أو الامير أو العامل بمجالسته فيشاورهم فى أموره ويركن اليهم فى مهامه ، وهم لذلك لهم دالة عليه وقد يكون بعضهم من مشايخ أهله أو بعض ذوى قرباه .

وتكاثر عدد العبيد (٣٢) فى دور الملوك والامراء فى بلاد الشام فجعلوهم طبقات وفرقا تعرف بأسماء خاصة . فمنهم الرومى والتركى والأرمنى والسندى والصقلبى ، وقد انتظمت هذه الفرق فى مجموعات أشبه بفرق الجند ولهم الرواتب والجوارى (٣٣) ، فهناك فرق

(٢٨) سبط بن الجوزى : مرآة الزمان ج ١٠ ( ورقة ٢٥٠ ) .

(٢٩) محمد كرد على : خطط الشام ج ٤ ص ٣٦ .

(٣٠) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٢٤ ، العماد الاصفهانى : جريدة القصر وجريدة العصر ج ١ ص ٥٥٢ .

(٣١) المسعودى : مروج الذهب ج ٢ ص ١٨٨ .

(٣٢) من المعروف أن الرق فى الاسلام كان معظمه بالاسر وخصوصا أثناء الفتوح لكثرة من كان يقع فى ايديهم من الاسرى ( ابن الاثير : الكامل ج ٤ ص ١٤٧ ) . وهكذا كان العبيد والجوارى يقلون ويكثرون تبعا لكثرة الحروب أو قفيتها ( الدميرى : ياة الحيوان الكبرى ج ١ ص ٤٩ « مصر سنة ١٣٠٩ هـ » ) . واذا كان هذا هو حال الرق عامة فى الدول الاسلامية ، فمن الطبيعى أن يزيد عددهم فى بلاد الشام فى عصر الحروب الصليبية وعصر التنافس بين الفئات المختلفة والمذاهب المتعددة .

(٣٣) الفخرى : الآداب السلطانية ص ٢٩٧ .

الغلمان الأصاغر والغلمان الحجرية والرجال المصافية والركابية وغيرها (٣٤) . وكذلك كانت دور فئة الحكام تضم صنفا من الخدم الخصيان الذين يغلب استخدامهم في دور النساء ، وإن كان أكثرهم من الطواشية السود . على أن هؤلاء الخصيان قد ارتقى بعضهم الى مصاف الامراء (٣٥) ، مثال ذلك في القرنين السابع والثامن الهجريين ( الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين ) مؤتمن الخلافة في الدولة الفاطمية كان عبدا خصيا (٣٦) . وقرأقوش الطواشي وزير صلاح الدين الايوبي الذي بلغ أرقى مناصب الدولة في العصر الايوبي (٣٧) ، وهناك عميد الملك حد كبار قادة الاتراك الاتابكة الذي كان من الخصيان (٣٨) .

كذلك كان للجواري شأن يذكر لا يقل عن شأن العبيد والموالي . وأصل الجواري ما يسببه الفاتحون في الحرب من النساء والبنات ، فهن ملك الفاتح ولو كن بنات الملوك أو الدقاهين ، يستخدمنهن أو يستولدونهن أو يتصرفون في بيعهن تصرف المالك بملكه (٣٩) . ولما أفضت أحوال المسلمين في بلاد الشام الى الترف ، وتدفقت الاموال من خزائن الخلفاء والامراء جعلوا يتهادونهن كما يتهادون الحلى والجواهر (٤٠) . ومن الطبيعي في ربات الحسن والجمال ان يكن نافذات الكلمة ، لذلك كان أرباب الدهاء من الملوك والامراء في عصر الحروب الصليبية يتبعادون عن الجواري ، اذا اهدى الى احدهم جارية لم يلتفت اليها . وعلى العكس من ذلك فقد كان بعض الامراء يستغلون الجواري وسيما المغنيات (٤١) ، وكان أهل الحيلة يستخدمنهن للجاسوسية أو نيل رتبة أو منصب ، ويزداد الجواري نفوذا وسطوة اذا صرن أمهات أولاد (٤٢) .

### العلماء والفقهاء والادباء :

هم طائفة من العامة تقربوا الى الملوك والامراء بما يلذ لهم من سماع الاخبار أو النوادر أو النظر في علوم العصر الدينية أو اللسانية أو الادبية أو التاريخية ، ويدخل في ذلك الفقهاء والمحدثون والنحاة والادباء من أصحاب الاخبار . وعلى كثرة ما كان في القرن

(٣٤) ابن الاثير : الكامل ج ٨ ص ١٢٦

(٣٥) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٤٠ .

(٣٦) المقرئ : الخطط ج ١ ص ٣٧٧

(٣٧) ابن الاثير : الكامل ج ٩ ص ٤٩

(٣٨) وهناك مجموعة من الخصيان كانوا يقومون بأعمال أخرى في بيوت الحكام ، فقد كانوا يعلمونهم الصنائع اللازمة لتدبير المنزل ، فمنهم الفراش والطبخ والخازن والوكيل أو النقيب والبواب والملاح والركابي وغيرهم ( انظر ابن أبي أصيبعة : طبقات الاطباء ج ١ ص ١٤١ - ١٤٥ ومنهم الوصفيف والملوك وفيهم التركي والفارسي والبربري والزنجي والصقلي بين مجلوب ومولد من الذكور والاناث ) انظر الاصفهاني الاغانى ج ١ ص ٢٧ ، ابن الاثير : الكامل ج ٤ ص ١٤٧ .

(٣٩) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ١ ص ٣٢٠ .

(٤٠) الاصفهاني : الاغانى ج ١٦ ص ١٣٧

(٤١) المرجع السابق : ج ٥ ص ٨٠

(٤٢) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ١ ص ١٤٨ .



السادس الهجري من الفتن الداخلية والحروب الخارجية مع الصليبيين ، الا انه قد ظهر في بلاد الشام علماء أجلاء خدموا العلم في فنون مختلفة . فقد أنشئت في هذا القرن سنة ٥١٥ هـ أول مدرسة بحلب (٤٣) لتدريس المذهب السني ، أقامها بدر الدولة سليمان بن أرتق صاحب حلب وسماها المدرسة الزجاجية ، ولما تولى نور الدين محمود ملك حلب أنشأ مدرسة أخرى بحلب سنة ٥٤٥ هـ عرفت باسم المدرسة العسرونية ، كما أنه أول من أنشأ دارا للحديث في الاسلام (٤٤) .

وعنى نور الدين عناية خاصة بالعلم والعلماء فكان يستجلبهم من أقصى البلاد ويسكنهم أفخم القصور بالشام ، مثل قطب الدين النيسابوري وشرف الدين ابن أبي عصرون . وكان يبنى لهم المدارس ويغدق عليهم وعلى مريديهم انواع الاحسان والرواتب . وقد أحصى فقهاء مدارس دمشق في عهد صلاح الدين فكانوا ستمائة فقيه ، كان يدفع لهم رواتب ثابتة (٤٥) .

واذا كان القرن الثاني عشر الميلادي في بلاد الشام قد افتقر قليلا الى الجيد من الشعراء الا انه كان غنيا بعلماء الطبيعة وعلم الهيئة وما اليها . فقد نبغ أبو المجد محمد بن أبي الحكم وكان طبيعيا مهندسا فلكيا ، وكذا أبو زكريا يحيى البياسي (٤٦) طبيب صلاح الدين . ومن أشهر أطباء العصر الايوبي كذلك أبو الحكم عبيد الله بن المظفر المعروف بالحكيم المغربي (٤٧) ، الذي كان أدبيا وجييدا علم الهندسة . كذلك عمر بن علي بن الندوخ الدمشقي الذي كان عالما بالطب وشاعرا وله تصانيف في الادب ، وكذا ابن الصلاح وموفق الدين بن المطران (٤٨) . ومن هذا السرد لبعض أسماء أطباء العصر الايوبي يتبين لنا أنهم جميعا لم يقتصروا على مزاولة مهنة الطب فحسب ، بل أشغلوا بسائر العلوم والمعارف وألفوا العديد من الكتب في تلك الفنون ، كما نجد ذلك مفصلا في طبقات الاطباء لابن أبي أصيبعة وتراجم الحكماء لابن القفطي وكتاب كشف الظنون (٤٩) . والى جانب طوائف

(٤٣) ابن شداد : الاعلان الخطيرة ج ١ ص ٥٩ .

(٤٤) أبو شامة : الروضتين ج ١ ص ٥٦٥ .

(٤٥) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٤ ص ٣٩ .

(٤٦) كان يعرف النجارة وعلم الرياضيات والهندسة فقد ذكر ابن أبي أصيبعة في كتابه طبقات الاطباء انه لاستاذه في الطب ابن النقاش آلات كثيرة تتعلق بالهندسة .

(٤٧) ويحدثنا العماد في الجريدة عن الحكيم المغربي فيقول : « انه كان طبيب البيمارستان الذي كان يحمله اربعون جملا المستصحب في معسكر السلطان محمود السلجوقي حيث خيم » وهذا يدل على أن المستشفى الميداني المتنقل كان على درجة كبيرة من الاستعداد .

(٤٨) كان موفق الدين بن المطران عالما بالطب والفلسفة وله اسلوب متميز في الادب وقد نعى موفق الدين على أهل زمانه فتورهم وزهدهم في العلوم وقلة رغبتهم في الكتب والآثار وتطير بتفاقم الخطب في هذا الشأن . ( ابن أبي أصيبعة : طبقات الاطباء ج ٢ ص ٢٩٥ ) .

(٤٩) فقد كان الطبيب يأخذ رزقين لتعاطيه علمين ومن يأخذ ثلاثة ارزاق لتعاطيه ثلاثة علوم ( كاتب جلبي : كشف الظنون ج ٢ ص ٥٩ طبعة الاستانة سنة ٢٣١١ هـ ) . وكان الاطباء طبقات

( أبو الفرج الملقب : مختصر الدول ص ٢٤٤ ) وأصنافا ففهم الطبيب العام والجراح والفاصد والكحال ( العيون ) والطبائعي ( الباطني ) والمخاطي ( الصدري ) ( ابن أبي أصيبعة : طبقات الاطباء ج ٢ ص ٧٠ ) ، كما تخصص أطباء في علاج النساء وكذا المجانين . وقد نبغ كذلك جماعة من النساء في بلاد الشام في عصر الحروب الصليبية واشتهرن في صناعة الطب نذكر منهن

الاطباء الذين أدوا خدمات لها قيمتها في القرن السابع الهجري ( الثاني عشر الميلادي ) غضر الحروب الصليبية ، زخرت الشام كذلك بعدد لا حصر له من المهندسين الاكفاء الذين وقع على عاتقهم القيام ببناء المنشآت الدينية كالمساجد والمدارس والاستحكامات الحربية كالحصون والقلاع وأسوار المدن التي وقت المسلمين شرغارات وهجمات الصليبيين . هذا بالإضافة الى العمائر المدنية كاقامة القناطر والجسور والدور والقصور . ومن أشهر مهندسي الشام أبو الفضل عبد الكريم الحارثي المهندس الدمشقي (٥٠) ، وعلى بن عبد الباقي بن ابن حرادة العقيلي الانطاكي الحلبي (٥١) ، وزين الدين علي بن غانم الانصاري الدمشقي المعروف بابن منجة الحنبلي الذي كان من أعيان أهل العلم وله رأى صائب وكان صلاح الدين يسميه عمرو بن العاص (٥٢) .

ولعمل ابرز علماء العصر في بلاد الشام هم طبقة المؤرخين وكتاب التراجم والسير نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر محمد بن طاهر المقدسي (٥٣) صاحب الرحلة والتصانيف والتعليقات الممتازة ( المتوفى سنة ٥٠٧ هـ ) . والحافظ أبو القاسم علي بن عساكر ، محدث الشام ومؤرخها ومن أعيان فقهاء صاحب تاريخ دمشق المشهور . وعبد الرحيم البيهقي المشهور بالقاضي الفاضل ، صاحب الرسائل والتصانيف الجيدة ، وعماد الدين الاصفهاني العالم الكاتب الشاعر ، وبهاء الدين بن شداد قاضي العسكر في زمن صلاح الدين والفقيه الكاتب المؤرخ صاحب سيرة صلاح الدين ، وابن منقذ صاحب كتاب الاعتبار ، وكان أهله أصحاب قلعة شيزر ( السابق الاشارة اليهم ) وهو شاعر كاتب .

واذا كان علماء الطب والهندسة والكيمياء والفلك والادباء واللغويين قد لعبوا دورا هاما في بلاد الشام في عصر صلاح الدين وأسرته ، فمما لا شك فيه أن المعممين من العلماء كان لهم النصيب الاوفى في ذلك الوقت ، فقد كان تأثيرهم الروحي أقوى وأخطر من الاثر الثقافي أو العلمي ، ومن ثم فقد كانت الاضواء مسلطة عليهم حتى لا ينحرفوا عن مذهب الدولة الدينية ، وظهرت في بلاد الشام اتجاهات جديدة ، وخاصة في حلب التي غدت في عهد الملك الظاهر ابن صلاح الدين مركزا خطيرا للصوفي شهاب السهروردي مؤسس مذهب التصوف الاشراقي (٥٤) ،

السيدة شهدة الدينورية وبنت دهن اللوز الدمشقية وغيرهما ( ابن سينا : القانون ج ٢ ص ٢١ ، ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ١ ص ٣١٢ )  
(٥٠) هو مهندس طبيب نجار نحات ، هندس أكثر ابواب المستشفى النوري الكبير . اشتغل بالادب وعلم النجوم والحديث وهو الذي أصلح ساعات جامع دمشق وله عدة مصنفات توفي سنة ٥٩٩ هـ ( كرد علي : خطط الشام ج ٤ ص ٤٠ ) .  
(٥١) عالم بالادب واللغة والحساب والنجوم والفلسفة مات سنة نيف واربعين وخمسمائة ( عماد الدين الكاتب : الفتح القسي ص ٣٤٢ ) .  
(٥٢) ابن واصل : مفرج الكروب ج ٢ ص ٣٧٥ ، ابن شداد : النوادر السلطانية ص ٣٦٣ ، ابن الاثير : الكامل في التاريخ ( حوادث سنة ٥٧٨ هـ ) .  
(٥٣) اقدس : أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ( طبعة ليدن سنة ١٨٧٦ ) .  
(٥٤) وقوام هذا المذهب هو ان النور جوهر الله وحقيقة الاشياء الاساسية ، وأنه يمثل المعرفة الصحيحة والطهارة التامة والمحبة الخالصة والخير المحض . وبين أن هذه النظرية تضم آراء من الزرادشتية لاسيما المانوية والافلاطونية والمائي ولا غرابة في ذلك فقد ولد السهروردي بفارس ( فيليب حتي : تاريخ سورية ج ٢ ص ٢٩٠ ،

( Arther. J. Arberry: An Introduction to the History of Sufism p. 32 (London 1942) )

ومنشىء احدى طرق الدراويش • على أن السهروردي لم يكن أول من نادى بهذه الفكرة فقد سبقه اليها الغزالي في رسالة كاملة هي « مشكاة الانوار » ولكن معالجته لفكرة النورة تختلف اختلافا تاما عن معالجة السهروردي (٥٥) •

لقد كان لقتل صلاح الدين للفيلسوف السهروردي أسوأ الاثر ، فقد ترتب على ذلك أنه لم يجزؤ أحد أن يذكر شيئا من العلوم الحكمية فأهملت العلوم الفلسفية في الاسلام فلم نقف على حياة فيلسوف نشأ في الشام ، بل كل من وجد بها كان وافدا عليها مثل قطب الدين النيسابوري والشهاب السهروردي وسيف الدين الآمدي ، ولا من الجماعات أمثال اخوان الصفا وجمعية أصحاب التوحيد (٥٦) •

ولعل من أهم اعلام التصوف في بلاد الشام في القرنين السابع والثامن الهجريين هو محيي الدين ابن العربي (٥٧) ، الذي يعتبر صاحب أعظم نظرية تأملية في تاريخ التصوف الاسلامي •

وبعد أن قضى المغول على الدولة العباسية في بغداد سنة ٦٥٦ هـ / سنة ١٢٤٨ م أصبحت الشام ومصر أهم مراكز الحضارة الاسلامية ، فقد هاجر اليهما كثير من العلماء الذين فروا من وجه الغزو التتري • ون أهم نوابغ العلماء في العلوم الطبيعية في القرن الثامن الهجري جمال الدين بن الرحبي الطبيب العالم ورشيد الدين الصوري طبيب متفنن في علوم كثيرة وله عدة تصانيف في الطب • ومن أشهر أطباء القرن الثامن الهجري ببلاد الشام مهذب الدين عبد الرحيم على المعروف بالدخوار • وهو صاحب المدرسة الطبية المعروفة بالدخوارية بدمشق • ونجم الدين يحيى بن اللبودي من أبرز علماء الحكمة والهندسة والرياضة ، وهو صاحب المدرسة الطبية المعروفة باسمه في دمشق وصاحب دار الهندسة ، كذلك نبغ مؤيد الدين العرض وابنه محمد من علماء الفلك فقد تولى مؤيد الدين الارصاد في مرصد مراغه (في

---

(٥٥) وقد ألف السهروردي عدة مؤلفات أهمها كتابه « حكمة الاشراق » وقد كان السهروردي شديد التحمس لفكرته مما أهاج الفقهاء المحافظين وأثار حفيظتهم فلجأوا الى صلاح الدين وأوغروا صدره وحنقه عليه ، ومازالوا به حتى أصدر صلاح الدين أمرا بإعدام السهروردي جوعا أو خنقا ، ومن ثم فقد سمي باسم « الشيخ المقتول » وقد دفن السهروردي بقرب دار البريد في حلب ( ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ٣ ص ٢٥٧ ، ابن أبي أصيبعة : طبقات الاطباء ج ٢ ص ١٧٠ ، ابن شداد : النواذر السلطانية ص ٣٠٣ •

(٥٦) لقد تعوض لاخبارهم ابن النديم في الفهرست ، والقفطي : وهو مصري الاصل ( سنة ١١٧٢ - سنة ١٢٤٨ م ) قضى الشطر الثاني من حياته في لب ، حيث تقلد الوزارة لحكامها الايوبيين ( اخبار العلماء باخبار الحكماء نشر جوليوس سنة ١٩٠٣ م ) ، وابن أبي أصيبعة في طبقات الاطباء ، والبيهقي في تاريخ حكماء المسلمين ، وصاعد في طبقات الامم •

(٥٧) ولد ابن العربي ونشأ في الاندلس وفي سنة ١٢٠٢ م تركها حاجا الى مكة ، ثم اختار دمشق موطنها ، وفيها مدفنه الذي أقام عليه السلطان العثماني سليم الاول مسجدا ، ومن أهم مؤلفات ابن العربي « ترجمان الاشواق » وكتاب « الاسراء الى مقام الاسرى » ( ابن أبي أصيبعة : طبقات الاطباء ج ٢ ص ١٨٩ ، ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ٣ ص ٢٦١ ) •

ايران) وقد وضع محمد كرهفلكية (٥٨) • نبغ من المهندسين ابراهيم بن غنائم المهدي الذي أنشأ المدرسة الطاهرية الجوانية بدمشق وما يزال اسمه منقوشا على واجهتها على يسار المدخل • كما أقام قصر الابلق الذي حلت محله التكية السليمانية (٥٩) • وقد نبغ في هذا القرن عدد لا يتسع المجال لحصرهم نذكر منهم على سبيل المثال شمس الدين الخوبى عالم الطب وغيره وله عدة مؤلفات ، ورفيع الدين الجبلى الذي ترك العديد من المؤلفات فى العلوم الطبيعية والطب • ورشيد الدين الصورى الطبيب الذى برع فى عدد غير قليل من العلوم وله عدة تصانيف ، ومهذب الدين يوسف بن أبى سعيد السامرى الطبيب المتميز فى العلوم الحكيمة ، وجمال الدين الرجبى الطبيب العالم • ولعل من أشهر أطباء القرن السابع الهجرى ( الثالث عشر الميلادى ) فى بلاد الشام على الدين على بن الحزم ابن النفيس (٦٠) الدمشقى شيخ الأطباء بالديار المصرية ، وصاحب التصانيف الكثيرة ، وكذلك نبغ موفق الدين أحمد المعروف بابن أبى أصيبعة الدمشقى الطبيب الأديب • مؤلف كتاب طبقات الأطباء ، وعبد الوهاب بن سحنون طبيب بيماريستان الجبل بدمشق • كذلك اشتهرت بلاد الشام فى القرن السابع بظهور عدد غير قليل من علماء الفلك والنجوم السيارة والمنازل كعبد الله الجماعلى (٦١) • ومحمد بن القيسر الدمشقى عالم الهيئة والأديب المشهور وأبو الفضل بن ياسين الحلبي عالم الرياضيات وعلم الزيج (٦٢) وتنسيير الموالييد •

وقد أدت ظروف بلاد الشام فى القرنين السادس والسابع بل منذ مجيء أول حملة صليبية ، الى ظهور طبقة ممتازة من المؤرخين وكتاب السير سجلوا لنا الاحداث يوما بيوم ، كما ترجموا لمشاهير القادة والملوك والامراء ، كما تحدثت الرحالة عن مشاهداتهم فى بلاد الشام • ومن أبرز مؤرخى بلاد الشام فى ذلك العصر عبد الرحمن أبو شامة الذى كان اماما

(٥٨) سعاد ماهر : البحرية الاسلامية ص ٢٤٢ • لا تزال هذه الكرة محفوظة فى متحف درسيون فى المانيا • ابن القفطى : تاريخ الحكماء ص ٢٨٦ ، الجاحظ : البيان والتبيين ص ١٣٧ ، كرولونينو : علم الفلك ص ١٤٣ •

(٥٩) لقد حلت التكية السليمانية مكان قصر الابلق فى القرن العاشر الهجرى • (٦٠) تولى ابن النفيس ادارة مستشفى قلاوون فى القاهرة ثم تحول الى دمشق حيث توفى بها سنة ١٢٨٨ م • وقد عرف عنه أنه لا يصف دواء متى كان الغذاء وافيا بالغرض • وقد أورد ابن النفيس فى كتابه « شرح تشريح القانون » الذى شرح فيه قانون ابن سينا رأيا له فى دوران الدم فى الرئة • وذلك قبل سرفتوس الاسيبانى الذى يقرن هذا الاكتشاف بأسمه بثلاثة قرون ( السبكي طبقات الشافعية ج ٥ ص ١٢٩ ) •

(٦١) كرولونينو : علم الفلك وتاريخه عند العرب فى العصور الوسطى ص ١٤٥ ( روما سنة ١٩١١ م ) •

(٦٢) الزيج عبارة عن القوانين المبنية على طريقة حركة الكواكب وعددها بالارقام الحسابية ( سعاد ماهر : البحرية فى مصر الاسلامية ص ٢٥٢ ) ويعرف ابن خلدون ( فى المقدمة ص ٥٨٥ ) الزيج فيقول : « ومن فروع علم الهيئة ( الفلك ) علم الازياج وهى صناعة حسابية على قوانين عديدة فيما يخص كل كوكب من طريق حركته ، وما أدى الى برهان الهيئة فى وصفه من سرعة وبطء واستقامة ورجوع وغير ذلك يغزف به مواضع الكواكب فى افلاكها لاي وقت فرض من قبل حسابان حركاتها المستخرجة من كتب الهيئة » •

في فنون شتى وله عدة تصانيف في التاريخ ، لعل أهمها كتاب « الروضتين »<sup>(٦٣)</sup> في أخبار الدولتين ووجهه في تاريخ نور الدين وصلاح الدين . وقد كان ابن عساكر<sup>(٦٤)</sup> من أوائل الاساتذة الذين شغلوا وظائف في دار الحديث النورية في دمشق مؤلف « التاريخ الكبير »<sup>(٦٥)</sup> ، والذي أوجز فيه سير جميع الوجهاء الذين سبقت لهم صلة بمدينة دمشق . الا أن شهرة ابن عساكر قد فاق عليها وكسفتها شهرة شمس الدين أحمد بن خلكان من أبرز علماء مدارس دمشق ومؤلفي السير على الاطلاق في الاسلام . ولد في اربل وعين قاضي القضاة في سورية<sup>(٦٦)</sup> سنة ٦٥٩ هـ / سنة ١٢٦١ م وظل شاغلا هذا المنصب في دمشق حتى قبيل وفاته سنة ٦٨١ هـ / سنة ١٢٨٢ م ، لم ينقطع عنه الا فترة دامت سبع سنوات<sup>(٦٧)</sup> . وهناك أديب آخر من مؤلفي السير كان أضخم انتاجا من ابن خلكان ولكن أقل منه تدقيقا الا وهو صلاح الدين بن أيمن المعروف بالصفدي<sup>(٦٨)</sup> نسبة الى صفد مسقط رأسه<sup>(٦٩)</sup> . كذلك كان ياقوت من مشاهير كتاب السير ، فقد وضع كتابا في سير الادباء وهو « معجم الادباء » أو « ارشاد الاريب » لكنه نال شهرة أوسع بمعجمه الجغرافي « معجم البلدان » الذي فرغ من وضعه سنة ٦٢٦ هـ / سنة ١٢٢٨ م في مدينة حلب وقدمه لوزيرها القفطي .

ومن أعظم مؤرخي القرن السابع في بلاد الشام ، كمال الدين عمر بن أبي حراة الحلبي العقيلي المعروف بابن العديم رئيس الشام وصاحب تاريخ حلب . ويعتبر تاريخ أبي الفداء<sup>(٧٠)</sup> أحد المتأخرين من حكام حماة الايوبيين خلاصة وتكملة لتاريخ ابن الاثير

- (٦٣) حقق الجزء الاول منه في قسمين الدكتور محمد حلمي محمد أحمد .  
 (٦٤) الكتبي : فوات الوفيات ج ١ ص ٣٣٣ ، ياقوت : ارشاد الاريب ج ٥ ص ١٣٩ ، السبكي طبقات الشافعية ج ٤ ص ٢٧٣ ، النعيمي : الدارس في اخبار المدارس ص ١٠٠ .  
 (٦٥) يقع الكتاب في ثمانين مجلدا لم يبق منه غير سبعة اجزاء نشرها عبد القادر بن بدران ( دمشق سنة ١٩٥١ ) .  
 (٦٦) السبكي : طبقات الشافعية ج ٥ ص ١٤ - ١٥ ، السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٥ .

(٦٧) وضع ابن خلكان أول معجم لاعلام العرب باللغة العربية ترجم فيها سيرهم وأعمالهم سماها « وفيات الاعيان وانباء الزمان » وقد عني عناية شديدة بايراد الاسماء بالشكل الصحيح ، وتعين التواريخ وسود الانساب والتحقيق في الحوادث الهامة ، وذلك رغبة في أن تجيء تراجمة من الدقة بقدر المستطاع . وقد استأنف هذا العمل من بعده الكتبي الحلبي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ / ١٣٦٣ م في مؤلف سماه « فوات الوفيات » يقع في مجلدين . ( فيليب حتى : تاريخ سورية ج ٢ ص ٢٩٣ ) .  
 (٦٨) الصفدي : دول الاسلام ج ١ ص ١٦ .

(٦٩) وكان الصفدي يشغل منصب خازن في مدينة دمشق ، واكثر ما اشتهر بمؤلفه الضخم « الوافي بالوفيات » الذي قام بنشر الجزء الاول منه ( في اسطنبول سنة ١٩٣١ م ) والذي وصل عدد اجزائه الى الثلاثين . واحتوى على اربعة عشر الف سيرة من سير الحكام والقضاء والادباء ، وهو أضخم موسوعة للاعلام في الاسلام ، « في » وفيت ابن خلكان ( ٨٦٥ ) ترجمة وتحتوي « فوات » الكتبي على ( ٥٠٦ ) ترجمة وفي « عيون » ابن ابي اصيبعة حوالى ( ٤٠٠ ) ترجمة . وقد قدم الصفدي لمعجمه ببحث في المنهج التاريخي تكاد يكون الاول من نوعه في العالم ( فيليب حتى : تاريخ سورية ج ٢ ص ٢٩٥ ) .

(٧٠) ولد أبو الفداء في دمشق حيث استقر أهله بعد فرارهم من وجه المغول ، وقد حظي تاريخه بالاعجاب مما حمل الكثيرين على اكمال وتلخيصه . وقد صدر مؤلفه الجغرافي بمقدمة دافع فيها عن كروية الارض واستشهد بزيادة النواحي أو نقص آخر لدى السفر حولها في اتجاه معين ( فيليب حتى : تاريخ سورية ج ٢ ص ٢٩٤ ) .

المتوفى سنة ٦٣٢ هـ / سنة ١٢٣٤ م • كذلك ألف كتابا في الجغرافيا « تقويم البلدان » لا يقل خطرا وشأنا عن مؤلفه التاريخي ، ومن ثم فقد اعتبر أبو الفداء أعظم مؤرخ جغرافي في ذلك العصر على اختلاف الاوطان والاديان كما يقول سارتون (٧١) • ومن معاصري أبي الفداء من الجغرافيين شمس الدين الدمشقي الذي وضع رسالة في الجغرافيا هي « نخبة الدهر في عجائب البر والبحر » (٧٢) • وبرغم أن هذه الرسالة أقل شأنًا من « التقويم » من الناحية الرياضية، إلا أنها أجل شأنًا منه حيث مادتها المتعلقة بالظواهر الطبيعية والثروة المعدنية •

وقد برزت بعض السيدات في كثير من فروع العلم والمعرفة وخاصة علم الدين والحديث ، فقد ظهرت السيدة كريمة بنت عبد الوهاب بن علي مسندة الشام أم الفضل القرشية الزبيرية التي كانت تعرف باسم بنت الحقيق • والسيدة فاطمة بنت أحمد بن السلطان صلاح الدين المحدثه وفاطمة بنت عساكر عالمة التفاسير والحديث وست العرب بنت يحيى بن قايماز أم الخير الدمشقية الكندية المحدثه ، وكذا عائشة ابنة عيسى بن الشيخ الموفق المقدسي المحدثه (٧٣) •

وبعض المدن ذاعت شهرتها لكثرة ما بهامن العلماء مثل قنسرين وكفر طاب ، فقد ذكر ابن العديم (٧٤) أن كفر طاب كانت مشحونة بأهل العلم وكان بها من يقرأ الادب ويشغل به الى جانب تخصصه الاول • كذلك كان ببعض القرى في الغوطة الدمشقية علماء اعلام ويختلف اليها ، علماء دمشق يدرسون فيها • كذلك ورد الكثير من أسماء المدن التي اشتهرت بعلمائها ، فقد ذكر الحافظ بن عساكر الكثير من الروايات عن أهل داريا وكفر سوسية وصنعاء دمشق والربوة والنيرب وما حدث بها • كما تناول أرانس وبيت قوفا والبلاط وبيت سوا ودومة وسرابا وحرسنا وكفر بطنا ولاقانية وحجيراوعين ثرماء وجديا وطروس وبيت ليبيا وبززة وأهل بعلبك الذين عنوا عناية فائقة بالحديث وخاصة في القرن السادس الهجري (٧٥) • أما عن المذاهب السنية التي شاعت في بلاد الشام في الفترة التي نحن بصدد الحديث عنها فهو مذهب الاوزاعي (٧٦) ، الذي ظل معمولا به حتى عم المذهب الشافعي في عهد الدولة الايوبية •

Sarton, Vol III p. 308

Mehren. A. F: p. 185 .

(٧١)

(٧٢)

(٧٣) كرد علي : خطط الشام ج ٤ ص ٤٦ ، ٤٧ •

(٧٤) ابن العديم : زبدة الحلب ص ١٣٥ •

(٧٥) كرد علي : خطط الشام ج ٤ ص ٤٨

(٧٦) الاولى هو امام اهل الشام ولم يكن بالشام أعلم منه ( ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٩٣ ، والامام الاوزاعي ، هو عبد الرحمن بن عمر والاوزاعي ولد في بعلبك سنة ١٠٩ هـ / سنة ٧٠٧ م وقد عرف بالاوزاعي نسبة الى قبيلة يمنية ( ابن الاثير : اللباب في تهذيب الانساب ص ( ياقوت : ٧٤ ، ٧٥ ) لاقاهرة سنة ١٣٥٧ ) ينتمي اليها أو نسبة الى صاحبة من ضواحي دمشق معجم البلدان ج ١ ص ٣٠٤ • ٤٠٤ • ٤٠٤ ) تعرف بهذا الاسم • وقد نشأ وترعرع في بيروت ، فحفظ القرآن والتفسير وهو ما يزال حدثا صغيرا • فلما شب عن الطوق ارتحل في انحاء الشام فعرف وذاع صيته واشتهر بالعلم والزهد والتقوى ، كما تميز بالاضافة الى كل ماتقدم بالجرأة ( زين الدين الخطيب : محاسن المساعي في مناقب الامام عمرو الاوزاعي ص ٩٤ - ٩٥ ) نشر شكيب ارسلان



لقد اعتبرت وظيفة القاضي عند المسلمين من الوظائف الدينية المتصلة مباشرة برأس الدولة ، وكان القضاة في العصر الاسلامي الاول يختارون من العلماء المسلمين بأحكام الشريعة الاسلامية والمعروفين بالتقوى وتحري العدل وغير ذلك من الصفات التي يجب توافرها فيمن يتصدر في الحكم في الدماء والاموال (٧٧) .

واذا كان الفاطميون قد حرصوا على أن يولوا القضاء بالشام ومصر من يدين بمذهبهم الشيعي ، فإن الايوبيين قد أعادوا هذه الوظيفة الى أهل السنة ، أما فيما عدا ذلك فإن القضاء ظل كما كان عليه في العصر الفاطمي . واحتفظ القضاء في العصر المملوكي بنظامه في عهد الدولة الايوبية ، فقد عين الظاهر بيبرس أربعة قضاة حسب المذاهب الأربعة ، وأجاز لهم تولية نواب لهم في الأقاليم . وأضاف الى اختصاصات القاضي الشافعي تاج الدين عبد الوهاب ، النظر في ديوان الاحباس والنظر في أموال اليتامى والورثة (٧٨) . وما أتبعه المماليك بالنسبة للقضاة الأربعة في مصر طبقوه في بلاد الشام ، فعينوا قضاة أربعة في كل من دمشق وحلب وحماة وطرابلس وغيرها من الولايات الشامية (٧٩) ، فقد كان في دمشق أربعة قضاة للمذاهب الأربعة وكان أهمهم قاضي القضاة الشافعي ، الذي كان يشرف على أحكام الاوقاف وأكثر الوظائف . كما كان يختص بتولية النواب في النواحي والاعمال بجميع أعمال دمشق حتى غزة . ويلى قاضي الشافعية قاضي الحنفية ثم المالكية والحنبلية . وتعددت وظائف القاضي ففوض اليه « بالاضافة الى الفصل في المنازعات والقضاء ، نظرا لأوقاف بدمشق وأعمالها بالبلاد الشامية وما هو مضاف الى ذلك من الصدقات والتدريس وغير ذلك » (٨٠) .

كما جاء في تفويض كتبه الشهابي لقاضي القضاة شهاب الدين بن عبد المجيد عبد الله قاضي قضاة الشافعية بالشام ، انه فوض اليه قضاء قضاة الشافعية بدمشق المحروسة وأعمالها وجندھا وضواحيها وسائر الممالك الشامية المضافة اليها والمنسوبة لها والمحسوبة فيها ، مع ما هو مضاف الى من كان قبله من تدريس المدارس مع الاذن له في أن يستنيب عنه من يصلحون لذلك بشرط مراقبتهم ، وأن يعمل على قمع البدع ، وأن يشرف على تفريق الصدقات الحكيمة ، ويهتم بالاسارى المسلمين والايتام ، وأن يرعى الجهات الدينية ولا يعين لها الا الاخيار ، وأن يتحرى أمر الشهود وأن يستشير العلماء ، ويجود على المتصوفة الفقراء (٨١) .

بالقاهرة في القول والعمل . كما كان الاوزاعي محدثا لبقا وواعظا مقنعا ومؤثرا ، فقد أعجب به الخليفة المنصور عندما قدم الى سورية وستمعه يعظ اعجابا شديدا . وقد بقى مذهب الاوزاعي شائعا في سورية مدة قرنين ، قبل أن ينافس مذهب الحنفي والمذهب الشافعي . كما انتشر في الاندلس وبقي هناك قرابة أربعين سنة حتى حل محله المذهب المالكي . وقد توفي في بيروت عن سبعين عاما سنة ١٥٧ هـ . ودفن في قرية حنتوس قرب بيروت ولا يزال قبره يحج اليه الناس ( زين الدين الخطيب : محاسن المساعي في مناقب الامام عمرو الاوزاعي ص ٩٥ ، وما بعدها ) (٧٧) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ٢٣ ، ابن خلدون : المقدمة ص ٢٤٥ . (٧٨) ابن فضل الله العمري : التعريف ص ١٢٣ ، القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ٤٢ : ٦٤ .

(٧٩) القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٢ ص ٧ ، ٢٧١ .

(٨٠) القلقشندي : ضوء الصبح ص ٣١٤ .

(٨١) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٢ ص ٤٢ ، ٤٩ .

ولم تقتصر الوظائف والاعمال التي كان يختص بها القاضي على ما تقدم فحسب بل كان يعهد اليه كثير من الاحيان الاشراف على التشييد والتعمير ، فقد عثرنا على نص منقوش بالمسجد الجامع بحمص يرجع الى سنة ٦٧١ هـ / سنة ١٢٧٢م في عهد السلطان الملك الظاهر جاء فيه « بمناظرة الحاج عبد المجيد قاضي قضاة الشام (٨٢) » .

ولم يكن اشراف القضاة على العمائر فحسب بل شمل كذلك بعض المنشآت المدنية كالاسبلة ، فهناك نص على سبيل ملحق باحدى خانات يرجع الى سنة ٧٢٠ هـ / ١٣٢٠ م « باسم سيدنا ومولانا قاضي القضاة حاكم مفتي الانام » نجم الدين شيخ الشيوخ العارفين أبو العباس أحمد بن مصري الثعلبي الشافعي الحاكم بالشام المحروس (٨٣) . وكان لحلب قضاة أربعة لكل مذهب من المذاهب الأربعة قاضي قضاة ، وكان الشافعي هو الذي يولى بالبلاد كما هو الحال في دمشق . وكان قاضي القضاة الحنفي جمال الدين ابراهيم بن أبي جرادة الشهير بابن العديم « عليه الاشراف على الاوقاف وحفظ جهاتها وصرف أموالها في مصارفها بعد العمارة والتثمين والنظر في أمر المدارس والقضاء الدروس على عاداته (٨٤) » . وبمسجد الحنبلي في بعلبك كتابة أثرية بنص تعمیر ترجع الى سنة ٦٨٢ هـ / سنة ١٢٨٣م باسم السلطان المنصور قلاوون وولى عهده علاء الدين متولى الأمير نجم الدين حسن نائب قلعة بعلبك المحروسة ومدينتها ونظر القاضي بهاء الدين ابن خلكان (٨٥) ، وكان لكل من حماة وطرابلس قضاة أربعة (٨٦) .

ومن الوظائف المتصلة بالاحكام الشرعية ووظيفة المحتسب وكان يلقب بالشيخ ، لانه موظف ديني يسند اليه القيام بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، ويقال له كذلك صاحب الحسبة ومتولى الحسبة وناظر الحسبة ووالى الحسبة (٨٧) . وقد عرفت وظيفة المحتسب في جميع الدول الاسلامية وثبتت في وظائفها ومهامها وان اختلفت في بعض التفاصيل التي تميز اقليم عن آخر . واحتفظ الفاطميون بوظيفة المحتسب التي كان يشغلها في عصرهم أحد علماء الشيعة وكان يلقب بالشيخ (٨٨) . وكان المحتسب في ذلك العهد يقرأ سجل تعيينه على المنبر ، وكان يخلع عليه وتطلق يده في كافة الشئون المتعلقة بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر على قاعدة الحسبة . وكان يستعين بالولاة والشرطة في تنفيذ أوامره ، وكان يقيم عنه نوابا في سائر الاعمال الذين يقومون بعملية الطواف والتفتيش ، وكان يتقاضى مرتبا

(٨٢) يوسف بن عبد الهادي : ثمار المقاصد في ذكر المساجد ص ١٥٩ ،  
Sobernheim: Insc. des Moschee von Hims p.296

(٨٣) يوسف بن عبد الهادي : كتاب الاعاناف في معرفة الخانات ص ٢٢٧ ،  
Sauvaget: Coravan serail (Ars Islamica vol p. 5 fig. II)

(٨٤) القلقشندي : صبح : صبح الاعشى ج ١٢ ص ١٥٥ .  
Repertoire: XIII p. 15. No. 16 — 4823

(٨٥) القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٢ ص ١٨٢ .  
(٨٦) حسن الباشا : الفنون الاسلامية والوظائف ج ٣ ص ١٠٢٧ .

(٨٨) الشيزري : كتاب نهاية الرتبة في طلب الحسبة ص ١٢٣ ، القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٠ ص ٤٦٠ .

شهريا (٨٩) قدره ثلاثون ديناراً • واستمرت وظيفة المحتسب في العصر الايوبي ، وكان يتولاها أحد العلماء السنيين ، وان ظل يلقب بالشيخ على ما كان عليه في العصر الفاطمي (٩٠) وقد أورد القلقشندي نسخة تقليد أيوبية بولاية الحسبة صادرة من الوزير ضياء الدين ابن الاثير نصح فيه المحتسب بأن يلفت النظر أولا باللين في القول ثم يؤدب باللسان وأخيرا يلجأ الى استعمال السوط (٩١) ، وقد أبيح للمحتسب أحيانا أن يشهر بالمذنبين (٩٢) • أما في العصر المملوكي فقد احتلت وظيفة المحتسب مكانا مرموقا فقد صارت الوظيفة الخامسة بين الوظائف الدينية الرفيعة الشأن ، وكان لصاحبها مجلس بالحضرة السلطانية بدار العدل الشريف • وكانت الحسبة في دمشق تعتبر الوظيفة الثالثة من بين الوظائف الدينية فهي تأتي بعد قضاء العسكر وافتاء دار العدل • وكان من حق محتسب دمشق تولية نواب الحسبة بجميع أعمال دمشق ، وكل نائب كان يسمى باسم المدينة التي يعمل بها فيقال مثلا محتسب بعلبك ، فقد أورد القلقشندي قرارا من الشيخ جمال الدين بن نباتة بتعيين شهاب الدين بن أبي النور حسبة بعلبك من أعمال دمشق • وإلى جانب محتسب دمشق وجد محتسب حلب ومحتسب طرابلس (٩٣) •

### طبقة العامة :

انقسمت طبقة العامة في بلاد الشام اiban العصور الوسطى الى قسمين كبيرين ينقسم كل منهما الى فروع أخرى صغيرة • القسم الاول هو الذي يعرف عندنا اليوم باسم الطبقة المتوسطة وتتفرع الى ثلاث فئات هي : أهل الفنون الجميلة وفئة التجار ثم فئة الصناع • أما القسم الثاني فيتفرع الى ثلاث فئات كذلك وهم المزارعون من أهل القرى وعامة سكان المدن وفئة العيارين والفدوية والشطار وطوائف أخرى من الرعايا •

وقد قيل في تعريف العامة ، أنهم في المدن أخلاط من غوغاء ولفيف من أمم شتى وصناعات (٩٤) وهم جهال أتباع من سبق اليهم من غير تمييز بين الفاضل والمفضول (٩٥) •

ولما كانت طبقة العامة تتكون من خليط كبير من فئات السكان تفاوتت أجناسها

(٨٩) المقرئزي : الخطط ج ١ ص ٤٦٣ ، حسن ابراهيم : الفاطميون في مصر ص ١٨٢ •

(٩٠) ابن الاير : المثل السائر ص ٤١٧ •

(٩١) العمري : التصريف ص ١٢٥ ، القلقشندي : صبح الاعشى ج ١١ ص ٦٨ •

(٩٢) القلقشندي : صبح الاعشى ج ١١ ص ٩٦ •

(٩٣) القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٢ ص ٣٧٩ ، ٤٨٠ •

(٩٤) ابن الاثير : الكامل ج ٧ ص ٨٠ •

سئل الامام علي رضي الله عنه عن العامة فقال همج رعاي تاباع كل ناعق « وقال الفضل بن يحيى « الناس أربع طبقات ملوك قديمهم الاستحقاق ووزراء فضلتهم الفطنة والرأى عليه انهضهم اليسار وأوساط الحقهم به التأديب والناس بعدهم زيد حفاء وسيل غشاء لكع لكاع وربيطه اتضاع هم أحدهم طعامه ونومه » •

(٩٥) الجاحظ : كتاب البخل ص ٣٧ •

ومشاربها وطبائعها وكذا وظائفها وصناعاتها لذلك فقد تناولنا كل طائفة منها على حدة .

### أهل الفنون الجميلة :

هي الصنائع التي من شأنها ادخال السرور بجمالها وجلالها على النفوس البشرية وتربية ملكة الذوق والشعور بالجمال ، وقد اطلق عليها العرب اسم « الآداب الرفيعة » . وقد قسمها البعض الى سبعة أقسام هي الموسيقى والغناء والرقص والتصوير والشعر والنقش والبناء . ويقسمها فريق ثانى (٩٦) الى ثلاثة فئات : الفئة الاولى الموسيقى والغناء والرقص والثانية التصوير والثالثة البناء ، ولما كان هذا التقسيم يكاد يجمع بين التخصصات السابقة جميعها لذلك فاننا سنتخذة أساسا لتقسيمنا : —

### أهل الموسيقى والغناء (٩٧) والرقص :

اشتهرت بلاد الشام بحبها للموسيقى ، حتى كان لبعض الموسيقيين والموسيقيات والمغنيين والمغنيات من أرباب النباهة والفضل ، يد في اصلاح بعض الاحوال وتخفيف التوازن عند العظماء (٩٨) . ولطالما ارتجلوا ألحانا وأبياتا ظاهرها الطرب والحب والسلوى وباطنها الموعظة والعبرة (٩٩) ، ذلك أن الموسيقى عندهم مرافقة للشعر والادب .

ولم تبرح الشام تخرج من رجال الموسيقى والغناء ، رجالا كانوا بهجة عصورهم نذكر منهم أبو المجد (١٠٠) بن أبي الحكم وهو من أشهر مغني القرن السادس الهجري ( الثاني عشر الميلادي ) ، فقد كان يجيد الموسيقى ويلعب بالعود ويجيد الايقاع والغناء والزممر وسائر الآلات ، كما قام بعمل أرغن وبألحان في إتقانه (١٠١) .

وقد اشتهر كثيرون غير أبو المجد بن أبي الحكم في صناعة الارغن في بلاد الشام في ذلك العصر منهم : أبو زكريا يحيى (١٠٢) البياسي من أطباء صلاح الملك الناصر لدين

---

(٩٦) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ١ ص ٦٦

جوزجى زيدان : التمددين الاسلامي ج ٥ ص ٣٢

(٩٧) الموسيقى لفظة يونانية معربة معناها علم الالحان وقد سماها المتأخرون الغناء لان النفس تستغنى به عن غيره من الملاذ البدنية عند سماعه

( بان عبد ربه : العقد الفريد ج ٣ ص ١٨٦ ) .

(٩٨) ابو الفرج الاصفهاني : الاغانى ج ٢ ص ١٣٠

(٩٩) المبرد : الكامل ص ٣٧٧

(١٠٠) كرد على : خطط الشام ج ٤ ص ١١٠

(١٠١) ويصف لنا الخوارزمي هذا الارغن فيقول : « تعمل الارغانون من ثلاثة رفاق كبار من جلود الجواميس يضم بعضها الى بعض ويركب على رأس الرق الاوسط رق كبير ثم يركب على هذا الرق أنابيب صفر لها قصب على نسب معلومة يخرج منها أصوات طبيعية مطربة شجية حسب ما يريد الموسيقى . ( الخوارزمي : رسائل الخوارزمي ص ١٢٧ ) .

لقد عثر على قطعة من العاج عليها رسم لارغن محفورة حفرا بارزا ومجسما يرجع الى القرن السادس للهجرة من صناعة بلاد الشام في العصر الفاطمي محفوظة بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة تحت رقم ( ٣٩٣ ) .

(١٠٢) ابن أبي أصيبعة : طبقات الاطباء ج ١ ص ١٣٨

الله ، الذي اشتهر كذلك بالغناء واللعب به . ومن علماء الموسيقى والغناء في بلاد الشام في العصور الوسطى قسطنطين لوقا البعلبكي ، وصفي الدين عبد المؤمن بن فاخر ، ونجم الدين بن المنفاخ المعروف بابن العالمة ، وفخر الدين الساعاتي . ومن اقترن اسمه باسم أبي نصر الفارابي في ميدان الموسيقى والغناء رشيد الدين بن خليفة (١٠٣) الذي قيل عنه ، أنه كان أعرف أهل زمانه بالموسيقى واللعب بالعود وأطيبهم صوتا ونغمة . وهناك أيضا علم الدين قيصر الذي أخذ الموسيقى عن الفيلسوف كمال الدين موسيقى بن موسى الموصلي (١٠٤) .

ومن الموسيقيين الذين برعوا في هذا الفن في بلاد الشام في القرن السابع الهجري ( الثالث عشر الميلادي ) الجمال البستني الذي كان يعشق آلة الجفانة (١٠٥) ويجيد اللعب عليها ، وكان يشغل في نفس الوقت وظيفة الخطابة بجامع التوبة بمدينة دمشق في عهد الملك الأشرف وصاحب دمشق يومئذ ، الصالح عماد الدين اسماعيل عبد الملك العادل بن أيوب . على أن أهل دمشق كرهوا أن يكون خطيب جامع مغني وموسيقى في نفس الوقت ، فوضعو قصائد من الشعر للتعريض به (١٠٦) . ومن الموسيقيين والمغنيين الذين نبغوا وذاع صيتهم في بلاد الشام في العصر المملوكي محمد بن علي الدهان ، فقد كان شاعرا وموسيقيًا وملحنًا . ودهانا . ونستطيع أن نقبض من لفظ الدهان (١٠٧) الذي وصف بها محمد بن علي ، على أن الغناء والموسيقى لم يكن قاصرا على العلماء والادباء ورجال الدين فحسب ، بل قد يعشقه أصحاب الحرف والصناعات الأخرى كالدهانين كما اشتهر الكمال القانوني بدمشق في القرن الثالث عشر (١٠٨) .

أما عن الآلات التي استعملها الموسيقيون والمغنون في بلاد الشام في غنائهم وموسيقاهم فتتقسم الى ثلاثة أنواع رئيسية هي :-

- ١ - آلات وترية ومنها العود والقانون والجفانة ( القيثارة ) والرباب وغيرها .
- ٢ - آلات الصنفير وهي التي يضربون بها نفخا بالفم أو ما يقوم مقامه ومنها المزمارة والفلوت والنفير والناي وما يجري مجراها .

(١٠٣) ابن القفطي : تراجم الحكماء ورقة ٦٧ مخطوط بمعهد المخطوطات العربية تاريخ رقم ٣٩٩ .

(١٠٤) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٢ ص ٢٦٩ ، المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ١٣٣ .

(١٠٥) الجفانة : في الاصل الصفانة وهي القيثارة ( ابن سيدة : المخصص ج ٤ ص ١٧٥ ) .

(١٠٦) ابن سيدة : المخصص ج ٤ ص ١١٦ .

(١٠٧) الدهان كما جاء على الكتابات الاثرية هو الذي يطلى الجدران والادوات بالطلاءات المتعددة الانواع والاشكال . وصنعة الدهان من الصنائع التي توجد في المدن المستبحرة في العمارة والاخذة في عوايد الترف والحضارة كما يقول ابن خلدون . وقد اطلق لفظ دهان في العصور الوسطى على الخطاط الذي كان يطلى الحروف والكتابات المعروفة باسم النسخ المملوكي . فقد عثر على جدار تربة خاير بك بحلب على النص التالي « سيف الدين خاير بك الاشرفي كافل الممالك الحلبية المحروسة كتبت بخط الشيخ احمد بن الداية الدهان » .

( ابن خلدون : المقدمة ص ٤٢٢ ، محمد أسعد طلس : الآثار الاسلامية والتاريخية في حلب ص ١٢٤ ) .

(١٠٨) كرد علي : خطط الشام ج ٤ ص ١٠٨

٣ - آلات صدمية وهي التي يستخدمونها ضربا أو خشخشة مثل الطبل والدف والصفوح وما شكلها (١٠٩) .

### الخطاطون والمصورون والمعماريون :

ولعل من أهم المشتغلين بالفنون الجميلة عند المسلمين الخطاطون وذلك لاشتغالهم بكتابة المصاحف ونسخ كتب الأدب والشعر ، ولأن رجال الدين كانوا راضين عنهم ومن ثم فقد تقدم في تحسين الخط وأقبل الامراء ورجال الدولة على شراء المخطوطات الكاملة أو النماذج من كتابة الخطاطين المشهورين . وكان الخطاط يذيل كتابته بامضائه معتزا بخطه ولأنه لم يكن يخشى نعمة الفقهاء المتعصبين كزميله المصور (١١٠) . ولذا كانت أسماء الخطاطين معروفة ، وقد حظى الكثيرون منهم دون غيرهم من الفنانين المسلمين بأن ألفت عنهم الكتب (١١١) والبعضوث التي تتحدث عن تراجمهم وعن مدارسهم وأسلوبهم في تجويد الخط العربي . وقد وصل بعض الخطاطين الى درجة عالية في فنهم استوجبت الدهشة والاعجاب فقد كتبت سور من القرآن الكريم على حبة أرز أو حبة قمح وغير ذلك من العجايب (١١٢) . وقد حظى متحف العظم بدمشق بالكثير من هذه التحف الفنية النادرة .

ولقد كان الخطاط أقرب أرباب الصناعات الى الفن والفكر عند المسلمين ولذلك كان في مقدمة أهل الفنون الجميلة ، كما زاول الكثير من كبار رجال الدولة والمفكرين تجويد الخط واعتبروا ذلك شرفا كبيرا لهم .

وكان بعض الخطاطين يجمعون بين فن تجويد الخط وبين فنون الكتاب الاخرى مثل التصوير والتذهيب والتجليد . فال معروف أن الخطاط كان يتم كتابة المخطوط تاركا فيه الفراغ الذي يطلب منه في بعض الصفحات لترسم فيه الاشكال المذهبة ، أو تنقش فيه صور لتوضيح متن المخطوط . فقد وصلت اليينا بعض مخطوطات لم تتم بها الرسوم في الفراغ الذي تركه الخطاط ، فقد كان المخطوط يسلم بعد أن ينتهي الخطاط من كتابته الى فنان متخصص في رسم الهوامش وتزيينها بالزخارف ، فاذا ما انتهى سلمه الى المذهب الذي يقوم بتذهيب هوامشه وصفحاته الاولى والاخيرة وبداية فصوله وعناوينه (١١٣) .

واستمرت الاساليب التصويرية التي بدأت في نهاية القرن الرابع وأوائل القرن الخامس الهجري في العراق وسوريا ومصر معمولا بها حتى منتصف القرن السابع الهجري

(١٠٩) كرد علي : خطط الشام ج ٤ ص ١٠٩

(١١٠) زكي حسن : فنون الاسلام ص ١٥٦

(١١١) سليمان سعد الدين : تحفة الخطاطين ، اخوان الصفا في رسالة الموسيقى : صاحب رسالة الخط ، نشر الدكتور محمود خليل عساكر ، في مجلة معهد المخطوطات العربية ( عدد ١٢٧ )  
٢ الفيه زين الدين شعبان الاثاري ، كلام شرف الدين عبد السلام في صبح الاعشى ، والفهرست لابن النديم ، وحاجي خليفة وابن أبي أصيبعة .

Arnold and Grohann. The Islamic Painting.

(١١٢) كرد علي : خطط الشام ج ٤

p. 199.

(١١٣)



(منتصف القرن الثالث عشر) دون أن يطرأ عليها تغيير يذكر (١١٤) • وفي تلك الفترة كان التصوير الاسلامي قد أرسى قواعده وأصبح له طابعه المميز وطرأه الخاص ونشأت له مدارس أولها المدرسة العربية في مصر والشام والعراق • ولعل من أهم المخطوطات المصورة التي ترجع لسوريا في القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) هو «رسالة دعوة الاطباء» (١١٥) •

وقد ظهر في العصر الايوبي والمملوكي مصورون أبدعوا في توضيح الكتب بالصور والرسوم كما زوقوا الحوائط والجدران بالزخارف والنقوش ، التي ماتزال آثارها باقية في (دير باعنتل) (١١٦) الذي يصفه ياقوت فيقول: «من أعجب ما في (دير باعنتل) أزج (أي بيت مستطيل) الذي زخرفت أبوابه بصور الانبياء والرسل كما توجد به صورة للسيدة العذراء كلما مالت الى ناحية كانت عيناها عليك • كذلك حظى (دير مران) بسفح جبل قاسيون بدمشق بكثير من الصور والنقوش التي ترجع الى تلك الفترة • وذكر ابن جبير في رحلته انه كان في كنيسة السيدة مريم بدمشق في القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) العديد من الصور والتزاويق ومثل ذلك في كنيسة القيامة وغيرها من كنائس فلسطين •

ولعل من أقدم الآثار التي ماتزال تحتفظ بصور ورسوم مصنوعة بطريقة الفسيفساء في بلاد الشام في القرن السابع الهجري قبة الملك الظاهر بيبرس بدمشق • كما تحتفظ حلب بدار الملك رضوان (١١٧) الذي زخرفت جدرانه بالكثير من الصور والتزاويق • ولما تزوج الملك رضوان ابنة عمه الملك العادل أخى صلاح الدين وأسكنها هذه الدار ، شبت فيها النار عقب العرس فاحترق جميع ما فيها فجددها وسماها دار الشخصوس لكثرة ما كان من زخارفها • ومن القصور المصورة كذلك ، القصر الابلق الذي بناه الظاهر بيبرس في مرجه دمشق ، فقد كان يزخرف واجهته مائة أسد منزله صورها بأسود في أبيض • ويعلق على هذه الرسوم ، كرد على فيقول : « وهذه الصور أجمل من صور الاسود والنمور وغيرها من الحيوانات التي كانت في قلعة حلب » • ولم تقتصر الزخارف والتزاويق على القصور والدور والقلاع فحسب بل حظيت الحمامات كذلك بالكثير من عناية المصورين ، ومن أجمل الامثلة لذلك حمام سيف الدين بدمشق • اما المعمار فقد كانت له مكانة مرموقة عند المسلمين ، ذلك أن العمارة فن جميل بل هي أحسن الفنون كلها (١١٨) •

Richard Eltinghausen: Arab painting. p. 26.

(١١٤)

(١١٥) انظر ملحق رقم ( ١ )

(١١٦) (دير باعنتل) يقع على بعد ميل من قرية جوسية بالقرب من حمص ( كرد على : خطط الشام ج ٤ ص ١١٩ ) •

(١١٧) كرد على : خطط الشام ج ٤ ص ١٢٢

(١١٨) انظر مقارنه المسلمين بين الموسيقى والعمارة في : المبرد : الكامل ص ٢٨٧ ، ابن الاثير : الكامل ج ٧ ص ٣٣ ، المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٧٩ ، الثعالبى : لطائف المعارف ص ٧٢ ، الابشيهى : المستطرف ج ٢ ص ٤٠

وتدل آثار الشام التي ترجع الى القرنين السادس والسابع الهجريين على مدى ما وصل اليه المعمار السوري من ذوق سليم وأسلوب معماري متميز ، فهناك المدارس الكبرى في حلب ودمشق وبيت المقدس وغيرها من البلاد . ونذكر من هذه العمائر على سبيل المثال لا الحصر ، المدرسة العادلية الكبرى والطاهرة في دمشق والبيمارستانان القيمري بحلب وبيمارستان أرغون شاه ومدرسة الفردوس وغيرها من المباني التي سنفرد لها موضوعا خاصا .

ولقب معماري كان يطلق على البناء أو المهندس (١١٩) أو المشرف على العمارة أو المتولى أمرها . فقد عثر على لقب معمار منقوشا على لوح حجري بعمائر مدنية تدمر يرجع تاريخها الى سنة ٦٣٥ هـ يتضمن اجراء عمارة باسم السلطان الملك المجاهد « وكان عمارته على يد الناصح يوسف ومعاونه عمر بن اسماعيل بن يغمور وكتبه عمر المعمار » (١٢٠) . كما عثر على لقب معمار بمعنى متولى أمر العمارة أو المنفق عليها ، في كتابة أثرية ترجع الى سنة ٦٤٨ هـ على قنطرة توكات ، أجريت في عهد عز الدنيا والدين وركن الدنيا والدين علاء الدنيا والدين بن السلطان غياث الدين كيخسرو بن السلطان علاء الدين كيقيباد جاء فيها : « وكان معمارها والواقف على عمارتها هو الامير المحتاج الى رحمة ربه الاعز الاخص الموفق المقبل بهاء الدين ضياء الاسلام تاج وحيد الملوك والسلطين محمد بن الفرغ المعروف بابن الحكيم » (١٢١) .

وفي العصر المملوكي لقب المهندس أو المعمار بلقب « شاد العمائر » وكان يشغل هذه الوظيفة أمير عشرة في أول الامر ، ثم صار يشغلها قوم بغير أمره (١٢٢) . وقد يعاونه موظف آخر يسمى ناظر العمارة كان له الامر على المهندسين والحجارين وصناع العمائر وغيرهم (١٢٣) .

وقد جاء في بعض الوثائق المملوكية ان شاد العمائر كان يختار من العارفين بأمور الهندسة والبناء وذوى الامانة والعفة وحسن السياسة ، وكان من واجبه أن يحرص على مصالح الوقف والمستحقين بأن يجدد ويصلح مباني الوقف ، وأن يشرف على أرباب الصناعات المختلفة في العمائر ويحثهم على العمل مع الرفق بهم والتلطف معهم وتمكينهم من أداء واجباتهم الدينية كالصلاة وأن يعاون في جباية ريع الوقف (١٢٤) .

وقد اشتهرت بلاد الشام بكثيرين من المهندسين الافذاذ وذلك في القرنين السادس والسابع الهجريين ( الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين ) ، مثل محمد بن عبد الكريم

(١١٩) حسن الباشا : الفنون الاسلامية والوظائف على الاثار ج ٣ ص ١١١١  
(١٢٠) Caniteau: Inventaire des inscription de palmgre p. 65 No. 58 Sauvaget. Insc. de Temple de Bêl (Syria -XII p. 149)  
Repertoire: XI p. 217. No. 5538.. (١٢١)

(١٢٢) خليل الظاهري ! زبدة كشف المالكيك ص ١١٥  
(١٢٣) السبكي : معيد النعم ص ١٣٩ ، وقد نصح السبكي شاد العمائر ان يرفق بالبنائين والصناع وان يسمح لهم بالصلاة وان يمنحهم أجورهم كاملة .  
(١٢٤) عبد اللطيف ابراهيم : سلسلة الوثائق التاريخية القومية ص ٢٤٥ - ٢٤٦

بن عبد الرحمن الحارثي ، المعروف باسم « أبو الفضل » (١٢٥) • ولد أبو الفضل ونشأ بدمشق وكان يعرف بالمهندس لجودة معرفته وشهرته بها ، كان في أول أمره نجارا وله معرفة بنحت الحجارة ، وكان تكسبه بصناعة النجارة ، فهو الذي قام بعمل معظم أبواب البيمارستان الكبير الذي أنشأه نور الدين زنكي • ثم قصد أن يتعلم نظريات أقليدس ليزداد تقدما في صناعة النجارة ، ففاده ذلك إلى الانصراف إلى الهندسة بكلية وأخذ عن علمائها حتى برع فيها واشتهر بها • ثم قرأ أيضا صناعة الطب (١٢٦) وعمل الساعات ، واشتغل بالادب ونظم الشعر • وهو الذي أصلح الساعات التي كانت بجامع دمشق ، وتوفي سنة ٥٩٩ هـ ، وله من العمر سبعين عاما •

ومن أشهر مهندسي الشام في القرن السابع الهجري ، إبراهيم بن غنائم بن سعيد الذي اتصل به الملك الظاهر بيبرس وكلفه ببناء الكثير من منشآته بدمشق (١٢٧) • ولم يزل اسم ابن غنائم محفورا على الواجهة الشمالية للمدرسة الظاهرية بدمشق • كذلك أنشأ قصرا للظاهر بيبرس بمرجة دمشق المعروف باسم القصر الأبلق السابق الإشارة إليه • وقد بلغ من شهرة هذا المهندس أن ابنائه صاروا يعرفون من بعده ببنى المهندس (١٢٨) •

ولا يفوتنا في هذا المقام أن نذكر علما من علماء ومؤرخي الفترة التي نحن بصدد دراستها ممن كان لهم باع وشهرة في ميدان البناء في بلاد الشام ونعني به ابن واصل • قال أبو الفداء (١٢٩) : « وهو وإن كان من المشهورين بالفقه ، فقد كان من كبار المهندسين وبرز في علوم كثيرة كالمنطق والهيئة والتاريخ » • ويضيف أبو الفداء فيقول : « ولقد ترددت إليه بحماة مرات كثيرة ، وكنت أعرض عليه ما أحله من أشكال أقليدس واستفيد منه » • وقد توفي ابن واصل الذي كان يشغل وظيفة قاضي القضاة بحماة ، كما سبق القول ، سنة ٦٩٧ هـ •

### التجار والصناع :

نقصد بالتجار هنا باعة السلع الثمينة كالجواهرات والمصوغات والرياش الثمين والثياب الفاخرة والانية والرقيق • وأكثر ارتزاقهم من الملوك والسلطين وأهلهم وأهل دولتهم وجلسائهم وأعوانهم فكانوا يقيمون في دمشق وحلب وحماة وطرابلس وغيرها من المدن الكبرى ببلاد الشام • وكان لهذه التجارات قوافل أو سفن تنقلها من الشرق والغرب ومن الشمال إلى الجنوب • فكانوا يحملون الياقوت والماس من بلاد الهند واللؤلؤ من البحرين والعقيق والعاج من الحبشة ، والأدهان والزيوت العطرية من نيسابور • وطرارز الوشي والثياب المنسوجة من الشعر والعنابي وسائر ثياب الحرير من

(١٢٥) أحمد تيمور : اعلام المهندسين في الاسلام ص ٤٧

(١٢٦) ابن أبي أصيبعة : طبقات الاطباء ج ٢ ص ١٩٠ ، ١٩١ •

(١٢٧) ابن الطولوني : ذخائر القصر بتراجم نبلاء العصر ص ٥٩

(١٢٨) أحمد تيمور : اعلام المهندسين ص ٥١

(١٢٩) أبو الفداء : المختصر في اخبار البشر ج ٢ ص ١٧٨

أصفهان \* والدبيقي والقبساطي والقراطيس والستور والبسط من مصر ، والزجاج والخزف من البصرة والحصر من عبادان والمسك والكافور والعود من الصين وغير ذلك كثير (١٣٠) وأكثر التجار اشتغالا بنقل البضائع في البر ، طائفة من تجار اليهود الراذانيه كانوا يتقنون اللغات الرائجة في ذلك العصر .

كذلك كان التجار يحملون من الشام الى خارجها الكثير من المتاجر المنتجة بها أو المزروعة فيها \* فقد كانوا ينقلون من فلسطين الزيت والقطين والزبيب والمرايا وقدور القناديل والتمور والحبوب والخرفان وشقاق المطارح \* أما قدس ( أي حمص وحماه ) فكانت تصدر الثياب المنيرة ، ومن صور ، السكر والخرز والزجاج \* وتصدر دمشق الديباج ودهن البنفسج والكاغد ( الورق ) والجوز والزبيب (١٣٢) .

وقد كان تجار حلب أكثر تجار الشام ثراء فقد اختصت حلب بالصابون الذي يصدر منها الى بلاد الروم والعراق وديار بكر وهو أفخر أنواع الصابون ، ويتحدث ابن الشحنة عن تجارة حلب فيقول : « ويباع منه بحلب في اليوم الواحد مالا يباع في غيرها في الأشهر ، ومن خصائصها نفاق ما يجلب اليها من البضائع كالحرير والصوف والقماش العجمي وأنواع الفراء ( من السمور والقنك والسنجاب والثعلب ) وسائر الوبر والبضائع الهندية ، فإذا حضر اليها مائة جمل فانه يباع في يوم واحد ويقبض ثمنه » . ويقارن ابن الشحنة بين خصائص حلب التجارية بالقاهرة فيقول : « ولو احضر الى القاهرة التي هي أم البلاد أحمال لا تباع في شهر وعلى هذا فقس (١٣٣) » .

ومن المعروف ان للتجارة دور مهم في اقتصاد الدولة (١٣٤) اذ تستفيد منهم فائدة مباشرة عن طريق الضرائب التي كانت تفرض عليهم \* وكان التجار يتعرضون في بعض الاحيان لانواع من التعسف في فرض الضرائب وجمعها مما يدفعهم الى التقدم الى السلطان أو الامير بالشكوى والتظلم عسى ان يستجيب ويصدر أوامره لرفع أسباب الشكوى والمظالم . فقد عثر على نص كتابي منقوش على باب شاغور بدمشق يرجع الى سنة ٥٥١ هـ / سنة ١١٥٦ م باسم الملك العادل نور الدين زنكي جاء فيه : « بازالة حق التسفير على التجار المسافرين الى العراق والقافلين منها الى دمشق \* وتعفية رسمه وابطال اسمه » (١٣٥) .

(١٣٠) جورجى زيدان : تاريخ التمدن الاسلامي ج ٥ ص ٣٩

(١٣١) ابن خرد اذبة : المسالك والممالك ص ١٨٦

(١٣٢) كرد على : خطط الشام ج ٤ ص ٦٢٣

(١٣٣) ويتحدث ابن بطلان عن اسواق حلب فيقول : « انه من عجائبها انه قيسارية البز عشرين دكانا للوكلاء كل يوم متاعا قدره عشرون ألف دينار مستمر ذلك منذ عشرين سنة والى الآن » .

(١٣٤) ويذكر جعفر بن على الدمشقي في كتابه ( الاشارة الى محاسن التجارة ص ١١٧ ) ان تجارة الشام في القرنين الرابع والخامس الهجريين ( العاشر والحادي عشر الميلاديين ) كانت زاهرة جدا ، وقد قسم التجار الى ثلاثة اصناف هم الخزان والركاص والمجهز .

(١٣٥) Van Berchem: Inscr. Ar. de Syrie (MIE. III

Pl. IV) & Sauvaget: Décrets Seldjoukides P. 8 - 9 & Repertoire IX. 10 No 3216.

وكانت الدول تسند الى بعض التجار القيام بأعمال على درجة كبيرة من الأهمية بحكم خبرتهم فشغل بعضهم مثلاً مناصب رفيعة في الدولة، ومن أمثلة ذلك صاحب صفى الدين أبو اسحق ابراهيم بن عبد الله العسقلاني (١٣٦) (المتوفى سنة ٦٥٩ هـ) ، الكاتب التاجر الذي وزر للملك الكامل ، وكان من الوزراء المعروفين بالثروة وسعة اليد (١٣٧) كذلك كانت الدولة تكلف كبار التجار بالسفارة بين الدول والولاء ، ومن هنا جاء لقب السفير والأمين والثقة للتجار (١٣٨) •

وقد اشتهر كبار التجار بلقبين رئيسيين : أولهما الصدر أو الضدري وكان يميز طبقة الملقب (١٣٩) وثانيهما الخواجة أو الخواجكي ، ويشير القلقشندي الى الخواجة فيقول : « التجار الخواجكية » •

## الصناع :

لقد احتل صناع الشام العصور في الوسطى في القرنين السادس والسابع ( الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين ) مكاناً رفيعاً واحداثوا تطوراً عظيماً في مجال الصناعة ، فهم الذين برعوا في صناعة السكر (١٤٠) في العالم بعد أن نقلوه من موطنه في الهند الى بلاد فارس وغيرها واستخرجوا منه أصنافاً لم يكن لها مثيل • كما أنهم أتقنوا صناعة الورق ونشروها في العالم وعندهم أخذها أهل أوربا عن طريق الاندلس ، وكانوا يطلقون عليه Charta Damascona (١٤١) كناية عن الكاغذ الشامي •

كذلك اشتهر صناع الشام في العصور الوسطى بصناعة الزجاج الموه بالمينا والخزف وبلاطات القاشاني (١٤٢) التي ماتزال باقية تشهد بما وصل اليه الصانع السوري في هذا الميدان (١٤٣) •

ولعمل من أهم وأهم صناع بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر ، صناع الخشب وذلك لوفرة الأخشاب الجيدة ، فقد ترك لنا هؤلاء الصناع الكثير من المنابر الخشبية، نذكر منها منبر نور الدين محمود بن زنكي في حلب ( برسم المسجد الأقصى ) الذي قسام

(١٣٦) حسن الباشا : الان الألعاب الإسلامية ص ٣٢٢  
(١٣٧) مرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي : نزهة الناظرين في تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والسلطين (مخطوط « ورقة رقم ٥٣ - ٥٤ » ) •

(١٣٨) حسين الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف ج ١ ص ٣٣٠

(١٣٩) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص ٤٩٠ ، ٤٩٧ •

(١٤٠) Encycl. Brit. Article Sugar.

(١٤١) جورجى ان : تاريخ التمددين الاسلامي ج ١ ص ٢٠٠

(١٤٢) زكى محمد حسن : فنون الاسلام ص ٢٨٩

(١٤٣) لهم في الميكانيات صنائع حسنة كالساعة الشهيرة في الجامع الاموى بدمشق التي اخذ جمالها ودقتها ابن جبير في رحلته في القرن السادس الهجرى ( الثاني عشر الميلادى ) ابن جبير : الرحلة ص ٦٥ •

بعمله حميد بن ظافر الحلبي وسليمان بن معالي كما نقش عليه تاريخ الصناعة وهو سنة ٥٦٤ هـ . وقد وضعه صلاح الدين في المسجد الأقصى بعد أن فتح بيت المقدس وانتزعها من أيدي الصليبيين . وابن المعالي صانع منبر الأقصى يرجع الى أسرة نبغ الكثير من أفرادها في صناعة النجارة . ومن المعتقد أن عبيد النجار المعروف بابن المعالي (١٤٤) ، وهو صانع تابوت الامام الحسين رضى الله عنه المحفوظ حالياً بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة ، وذلك بتكليف من السلطان صلاح الدين الايوبي (١٤٥) . كذلك وصلنا توقيع نجار من حلب منقوش على محراب (١٤٦) مسجد ( الحلاوية ) ترجع الى سنة ٦٤٣ هـ / سنة ١٢٤٥ م جاء فيه جدد هذا المحراب في أيام السلطان الملك الناصر صلاح الدين ابن المظفر يوسف ابن محمد بولاية عمر ابن احمد بن هبة الله بن ابي حرارة نجارة العبد الفقير الى رحمة ربه عبد الله بن احمد النجار صنعه أباي الحسين محمد بن الجرار (١٤٧) الحراني « (١٤٨) .

ومن المحاريب الجميلة محراب جامع الفردوس بحلب الذي أنشأته ضيفه خاتون بنت الملك العادل والددة السلطان الملك العزيز ابن الملك الظاهرة ، وهو من عمل النجار حسان بن عنان (١٤٩) . ومن أجمل الآثار الاسلامية التي صنعها نجاروا الشام تابوت خشبي وضع على قبر السيدة سكينة بنت الامام الحسين بالقرب من باب الصغير بدمشق عمله أحمد بن عبد الله سنة ٥٦٠ هـ . وقد أشار القزويني (١٥٠) الى هذه الصناعة في سوق المزوقين بحلب كما أشار ابن جبير (١٥١) الى أن أكثر حوانيت حلب مليئة بخزائن من الخشب البديع الصنعة . كذلك اشتهرت بلاد الشام في العصور الوسطى بصناع الغزل والنسيج والحياكة حتى كان صناع بلد يصنعون نسيجا يعرف باسم البلد ، فقد عرفت بعلبك (١٥٢) بثوبها المعروف بالبلعكي ، وزادت شهرة الثياب البلعسية نسبة الى كورة البلعاس من عمل حمص ، وكان يصنع في صفد الثياب الصفدية والثياب الحفية نسبة الى كورة الحفة غربى حلب . وقد اشتهرت حمص بمصنوعات من أقمشة وفوط ، وقيل أنها تتلو اسكندرية مصر ، وقال الادريسي (١٥٣) أنه يعمل في صور من الثياب البيض والاقمشة الغالية الصفة والصناعة وكذلك نسيج حماة (١٥٤) وطرابلس وحلب ، وقيل عن نسيج دمشق « ان نسيج دمشق على

- 
- (١٤٤) حسن عبد الوهاب : توقيعات الصناع ص ٥٤٦ ( بمجلة المهندسين ) .  
 (١٤٥) Wiet: Mausolée de shafu (B I Egypt XV) P. 172.  
 (١٤٦) انظر لوحة رقم (٣٢)  
 (١٤٧) Repertoire XI. P. 165 No 4248, XV. P. 262.  
 (١٤٨) محمد أسعد طلس : الآثار الاسلامية والتاريخية في حلب ص ٦٢  
 (١٤٩) كرد على : خطط الشام ج ٤ ص ١٣٠  
 (١٥٠) القزويني : عجائب المخلوقات ص ٩٧  
 (١٥١) ابن جبير : الرحلة ص ٦٨  
 (١٥٢) ميخائيل موسى : تاريخ بعلبك ص ١١٩ (بيروت)  
 (١٥٣) الادريسي : وصف فلسطين والشام ص ٣٧ ( طبعة بون ) .  
 (١٥٤) محمد سعيد القاسمي : بدائع الغرف في الصناعات والحرف ص ١٤٩ ( قاموس الصناعات الشامية ) .



اختلاف نقوشه وضرويه ورسومه ومنها عمل نسيج الاطلس ونسيج السابوري وقمماش الهرمزي على اختلاف أشكاله (١٥٥) .

ومن الصناعات التي اشتهرت بها بلاد الشام كذلك الشقق الحريرية والقطنية وهي عبارة عن قمماش محرك طوله تسعة أذرع في عرض ذراع وقد كان صناع النسيج يتفنون في نقشه وصيغه (١٥٦) مما يدل على رسوخ قدمهم في هذه الطريقة التي ذاع صيتها في القرن السابع الهجري ( الثالث عشر الميلادي ) في دمشق وحلب وحمص وحماة وطرابلس . وكانت لها مسميات خاصة بها هي المصرية والحامدية والحموية والحمصية والحلبية (١٥٧) .

كذلك اشتهر صناع بلاد الشام في العصور الوسطى بدباغة الجلود وصناعتها ، فقد صبغوا الاحذية والسروج والمطارح والمقاعد والقرب والروايا والمحافظ والمظاهر والركوات وكانت أهم مصانعه في حلب . وكانت جلود الثعالب وبينات أوى التي تصلح للفراء تدبغ بالقرب من طرابلس وببيروت . كما كانوا يصنعون من الجلود كل ما يهيم الفارس والفروسية فتعمل السروج والكتائبش والبرادع ( المرشح ) (١٥٨) والرباطات والرشمات والهمايير (الخراج) (١٥٩) وهي من أهم صناعات دمشق وحلب .

ومن صناعة السروجيين كانوا يصنعون احزمة من الجلد يسمونها « قشاطا » وجعاب رصاص البنادق ويسمونها « جنادا » وارسانا للخيال (١٦٠) وصناديق للسفر من الجلد وغير ذلك من حاجيات السفر . وبز صناع الشام غيرهم من صناع العالم الاسلامي في صناعة القيانة والحدادة والنحاسية . فقد نال صناع القيانة والقردحة ( أي صناعة السلاح ) في بلاد الشام شهرة كبيرة ، وذلك لان المادة الخام وهي الحديد كانت موجودة بكثرة في الجبال ولاسيما لبنان وحلب ومن شمال الشام في الغرزل ودوما والشويرة ومشقرة ومن جوار دمشق ومن مشارف حوران والقلمون (١٦١) . وقد اشتهرت سيوف مشارف الشام في أقصى تحوم الجنوب ، كما نسبت السيوف الجيدة الى دياف وكتاتها في اقليم حوران فليل السيوف البصرية (١٦٢) . وقد ظلت ومثاق تفخر بما تصنع من السيوف الممتازة التي

- 
- (١٥٥) كرد على : خطط الشام ج ٤ ص ٢٢١ .  
(١٥٦) محمد القاسمي : بدائع الغرف في الصناعات والحرف ص ١٦٥ .  
(١٥٧) Dozy: Dict. det. des vetem. chez les Arabe. P. 117.  
(١٥٨) ابن سيده : المخصص ج ١٤ ص ٦٣ .  
(١٥٩) ابن عساكر : تاريخ مدينة دمشق . القسم الاولى من المجلد الثانية ص ٩٣ . ( تحقيق صلاح المنجد المجمع العلمي الدمشقي ) .  
(١٦٠) لريعي : فضائل الشام ودمشق ص ١٠٨ . ( تحقيق صلاح المنجد المجمع العربي بدمشق ) .  
(١٦١) عيسى اسكندر معلوف : صناعات دمشق القديمة ص ٣٨٨ . ( المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٢٥ م ) .  
(١٦٢) العماد الاصفهاني : الفتح القسبي في الفتح القدسي ص ٦٨ .

تَنْقُشُ على مقبضها وقبيعتها (١٦٣) وواقيتها (١٦٤) الآيات الكريمة وتصنع لها  
الاعتماد (١٦٥) المزخرفة .

ويمتاز الفرند (١٦٦) أو جوهر السيوف الدمشقية بأشكاله الهندسية المحكمة كمتوجات  
رائعة وباشراق لونه المائل للبياض مع عدم قبوله للصدا وليونته وثبوت جوهره ، كما  
امتاز السيف الدمشقى بكونه مصنوعا من قطعة واحدة لا لحام فيه (١٦٧) .  
وامتازت بلاد الشام بانتاج جميع اشكال السيوف التى عرفها العالم الاسلامى ، فقد  
صنعت السيف المستقيم والسيف المقوس وماتفرع عنه من (١٦٨) القليج والتباغان (١٦٩)  
والشمشير (١٧٠) .

وهناك الكفتيون (١٧١) الذين كفتوا الاوانى المعدنية من القناديل والطسوت والمباخر  
والمزهريات بالفضة والذهب . ومن الصناعات الرائجة فى العالم الاسلامى التخزيف فقد  
اشتهرت دمشق فى القرن السادس والسابع الهجرى بصناعة أنواع متعددة من الخزف ،  
فقد زجج الخزاف أنواع جميلة من الخزف عرف باسم الخزف ذى البريق المعدنى وخزف  
محزوز تحت الدهان وخزف مرسوم تحت الطلاء . وماتزال الكثير من الآثار المعمارية  
تحتفظ حتى الآن بطلاطات من القاشانى المرسوم تحت الطلاء (١٧٢) .

وكان أصحاب الحرف والصناع فى بلاد الشام فى القرنين السادس والسابع الهجريين  
من أكثر الناس وفاء لتقاليدهم الموروثة ، فقد بقيت طوائف العمال والحرف ، التى كان يطلق

---

(١٦٣) القبيعة هى الحديدية العريضة التى تلبس أعلى السيف ، وقد تكون كروية الشكل . وتعرف  
فى الانجليزية ( Pommel ) وفى الفرنسية ( le pomea ) ( عبد الرحمن زكى : السيف فى  
العالم الاسلامى ص ١٧٨ ) .

(١٦٤) ألواقية : هى حديدة فى اسفل المقبض معترضة على فم الفيد لها طرفان ينتهيان بقطعتين  
كرويتين وتسمى فى الانجليزية Cross - guard وفى الفرنسية ( la garde ) ( عبد الرحمن زكى :  
السيف فى العالم الاسلامى ص ١٧٨ ) . انظر لوحة رقم ٥٩٤٥٨ .

(١٦٥) غمد : هى جفن السيف أو قرابه أو غطاؤه ( السيف فى العالم الاسلامى ص ٢٣٧ ) .  
(١٦٦) الفرند : لفظ فارسى معرب وهو جوهر السيف وماؤه وطرائقه وقد حكى بالغاء والباء  
الجوالقى : المغرب ص ٢٤٣ ، الخفاجى : شفاء

(١٦٧) عبد الرحمن زكى : السيف فى العالم الاسلامى ص ١٦٨ .  
(١٦٨) القليج : طراز من النصال المقوسة انتقل الى ايران وتسرب الى مصر ولشام فى العصر  
المملوكى . ومعناه بالتركية سيف . ويقال قليججى لصانع السيف وقليججانه للمصنع  
وقليجلى لحامل السيف . ( عبد الرحمن زكى : السيف ص ١٤٩ ) .

(١٦٩) الينانماق طراز آخر من السيف قليل الانحاء ذو نصل واحد مزدوج الانحاء .  
وقد استخدم فى بلاد اسلامية كثيرة ، وتمتاز قبضته بأنها تنتهى بما يشبه الاذنين  
البارزتين ( عبد الرحمن زكى : السيف ص ١٥٣ ) .

(١٧٠) الشمشير : نوع من السيوف المقوسة ، ظهر وانتشر فى القرن العاشر الهجرى  
( عبد الرحمن زكى : ص ١٥٨ ) .

(١٧١) التكفيت كلمة فارسىة من فعل كفت بمعنى وضع مادة الثمن فى مادة أرخص منها  
ومختلفة عنها فى اللون ، لكفت النحاس والبرونز بالذهب والفضة . غاليه وقد ارزدهر هذا  
الاسلوب فى زخرفة المعادن فى عصر السلاجقة وانتشر فى مصر ولشام فى القرن السابع الهجرى  
( الثالث عشر الميلادى ) ( سعاد ماهر : مشهد الامام على بالنجف ص ١٥٣ ) .

Arthur Lane: Latter Islamic Pottery P. 75 &

(١٧٢)

سعاد ماهر : الخزف التركى ص ٨٥ ، زكى حسن : فنون الاسلام ص ٢٥٨ .

عليها ( طوائف الكار أو الحرفة (١٧٣) ) ، وتسير على نفس النظم والطرق الصناعية التي كانت مستعملة في الفترة من القرن الرابع حتى السابع الهجري .

لقد أجمع المحدثون من المؤرخين وعلماء الاقتصاد (١٧٤) على أن نظم طوائف الفتوة قد امتزجت بطوائف العمال والحرفيين ، ومن ثم فقد جاءت معظم وثائقنا عن النظام الداخلي لهذه الطوائف عن طريق دراستنا لنظم وقواعد طوائف الفتوة (١٧٥) فكان لكل طائفة قواعد وعادات وشعائر تروى شفويا (١٧٦) .

أما عن الوثائق التي اعتمدت عليها في استخلاص نظم طوائف العمال والصناع فهي عبارة عن عدد كبير من الكرايس ترجع الى القرن الثامن الهجري ( الرابع عشر الميلادي ) وما بعده أطلق عليها اسم « فتوات نامة (١٧٧) » هذا بالإضافة الى ما جاء في كتب الرحالة (١٧٨) ، وكانت القوانين التي وردت في تلك الكتب تعرف بالدستور ، وهي كلمة فارسية معناها الاذن واستخدمها العرب بمعنى النظام (١٧٩) . وتنقسم تلك الكرايس الى ثلاثة أقسام أو ابواب ، يحتوى القسم الاول على أساطير تتعلق بأصل الحرفة فتقول مثلا : الله ( جل جلاله ) علم جبريل ، جبريل علم محمد صلى الله عليه وسلم ، محمد علم عليا ، علي علم سلمان الفارسي ، وسلمان علم الالبير ( وهم حماة أصحاب الحرف حسب تقاليدهم ) ، والالبير علموا الفروع ( وهم الحماء الثنويون للشعب المختلفة لأصحاب الحرفة الواحدة ) وهؤلاء الفروع علموا بدورهم رؤساء الحرف العاديين (١٨٠) . ويحتوى القسم

(١٧٣) ابن عذارى المراكش : البيان المغرب فى جلى المغرب ج ١ ص ٦٨ ،

Koperolo: Les Ourgines P. 76 - 8 & 110 - 112.

Bernard Lewis: The Islamic guilds, in

Economic History Review, vol. 8 (1937), pp. 20 - 37.

Toeschner: Die Islamische Futuwotobrudern. vol. III P. 69.

(١٧٦) بزناد لريس : ( النقابات الاسلامية ص ٧٨٦ ) ( الرسالة عدد ٣٥٧ السنة الثامنة )

ترجمة عبد العزيز الدورى .

(١٧٧) يقول ( Thorning ) لاتزال أثر هذه الكرايس باستثناء اثنين أو ثلاثة ماتزال مخطوطة

موزعة في أوروبا وآسيا والمكتبات العامة والخاصة وتحتاج الى المزيد من الدراسة

Thorning Breitage P. 5/54

(١٧٨) ابن بطوطة : تحفة النظار ج ٢ ص ٢٦٠ ، فقد أورد لنا وصف هام للاخوة فى الاناضول

عند زيارته للاناضول وطنجة .

(١٧٩) عثر تشنر ( Taeschner ) على مخطوطة عن فتوة الاخوة تأليف يحيى بن خليل

وترجع الى القرن الثامن الهجري ( الرابع عشر الميلادي ) وقد قسمت مخطوطة الاخوة الى ثلاث

درجات هي فى الواقع درجات النقابات العمالية وهي كما يلى : وهي فتى آخى ، شيخ والدرجة

الاخيرة نظرية أكثر منها عملية . ووظيفة الآخى أن يدعو ويرأس الاجتماعات الاسبوعية وتعليم

النشء المبتدئ . وكان اليكتر ( الفتيات ) ينقسمون الى فئتين : مدنية وسيفية ومن الصنف

الثانى يعين الاخوة الجدد فى حالة الفراغ . وهناك موظف دائم يدعى النقيب او رئيس الحفلات

Taeschner: Islamisch

(١٨٠) ويقول الدورى ان هذه الاساطير يظهر عليها تأثير الاسماعيلية ( النقابات الاسلامية ص

٧٨٦ ) ويؤيد هذا رأى ( كورد لفسكى ) فيرى تأثير الطوائف بالنفوذ الاسماعيلى وذلك خلال

الاراء والبدع التي لا توافق قواعد الاسلام عند الاخوة ويرجع ذلك الى اخوان الصفا .

Gordlevsky: Economic History Review P. 81 - 89 (1934).

اما ( كوبرولوا ) فيرجع الى أبعد من ذلك فيقول ان الاخوة متطرفون ملحدون وانهم من طراز

القرامطة أنفسهم Koperolo: Les Origines. P. 82 . اما ( Taeschner ) فينفى أى اثر

اسماعيلى فى حركة الاخوة ويعتبرهم سنية قبل أى شيء .

الثانى قائمة بأسماء الابيار والفروع لمختلف الحرف ، وقد حرص الاخوة على اتخاذ أسماء هؤلاء الاشخاص من أسماء الانبياء والرسال التى دردت فى الكتب السماوية أو من التاريخ الاسلامى ، فمثلا قالوا : ان آدم حامى الفلاحين والخبازين ، وشيت حامى الحياكة والخياطين ، ونوح حامى النجارين ، وداود حامى الحدادين والصياغ ، وابراهيم حامى الطباخين ، واسماعيل حامى صناع السلاح ، والقسم الثالث يحوى تعاليم لتثقيف المهندسين وكان تنظيم هذه الطوائف على النحو التالى :

الشيخ : يرأس كل طائفة شيخ (١٨١) ينتخبه الاساتذة من بين رجال الحرفة وبذلك يصبح حاكم الحرفة ويعاونه رئيس وأمين صندوق وكاتب . والشيخ موجود فى جميع الطوائف الاسلامية . ويلى الشيخ الاختيارية أو المسنون بين أساتذة الطائفة وهم يتعاونون معه على ادارة الطائفة .

الاستاذ (١٨٢) : ويدعى عادة أسطى أو أحيانا (معلم) وهم يشكلون القسم الرئيسى من الطائفة أما العامل فلايلعب دورا هاما فى الطوائف الاسلامية ولا وجود له عادة ، اذ أن الانتقال من مبتدىء الى أسطى (١٨٣) يتم رأسا .

---

(١٨١) عبد العزيز الدورى : النقابات الاسلامية ص ٧٨٧ ، يعرف الشيخ أيضا باسم امين أو عريف وأحيانا نقيب ، واذا اختفت رتبة النقيب يسمى الشيخ ، ففى تركيا يسمى شيخ أو أسطا ، وفى آسيا الوسطى يسمى آق صقال .

(١٨٢) استاذ كلمة فارسية معربة لانه ليس فى العربية كلمة أصيلة تجمع فيها الذال والسين ( القاموس المحيط مادة ( سيدة ) . ومعنى استاذ بالفارسية ، السيد أو المشهور بعمله وقد استعملت استاذ فى العربية بمعنى الماهر أى بنفس المعنى تقريبا ، ( محمد موسى هنداوى : المعجم فى اللغة الفارسية ) . غير « ان هذا اللفظ قد استعمل فى الدول الاسلامية بدلالات وظيفية مختلفة فمثلا جرت العادة فى بعض العصور ان تطلق على كل من اتقن مهنة وبلغ درجة رفيعة فيها سواء من رجال الدين أو العلم أو رجال الدولة أو ذوى الحرف والصناعات والمهارات المختلفة . واستخدمت لفظة استاذ فى الدول الاسلامية وبخاصة فى عصر السلاجقة للدلالة على بلوغ مرتبة رفيعة فى الدولة وكذلك دلالة على الرئاسة وخاصة بين الموظفين من غير العسكريين الذين كان يصطلح على تسميتهم بأرباب الاقلام . فقد ذكر البيهقى : تاريخ البيهقى « المقدمة » ص ١٩ ) كلمة استاذى للإشارة الى رئيسه .

وبالاضافة الى ماتقدم فقد جرت عادة السلاجقة أن يكون لكل سلطان استاذ ، هو الذى يشرف على تربيته وتأديبه فى صغره ومن امثله هؤلاء الاساتذة محمود بن على الراوندى الذى كان استاذ السلطان طغرل بن ارسلان ( الراوندى : راحة الصدور ص ٤٩٣ ) . وقد تطور لقب استاذ بصيغة رسمية فى المصطلح العباسى والفاطمى للدلالة على الخصيان من الغلمان حين كان يعظم أمرهم وينالون حظوة عند الخلفاء أو الولاة ويسند اليهم تربية ابنائهم وتأديبهم ( حسن الباشا : الفنون الاسلامية والوظائف ج ١ ص ٦٣ ) . وكان الاستاذون فى العصر الفاطمى يؤلفون طبقة من العسكريين من أخص خواص الخليفة وكانت تسند اليهم الوظائف المتصلة بالخليفة فكان يشرف على الرشاشين وعرفائهم داخل القصر وخارجه ( القلقشندى : صبح الاعشى ج ٣ ص ٤٨١ ، ج ٥ ص ٤٨٩ ، المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٢٤٣ ) . أما فى العصر المملوكى ، فقد كان يطلق على الامير الذى يشتري المملوك ويقوم بتربيته ، فقد كان الامير علاء الدين آق سنقر الاستاذ الذى اشترى المنصور قلاوون ( ركن الدين بيبرس الدوادار : زبدة الفكرة فى تاريخ الهجرة مخطوطة رقم ٩٨ ) .

(١٨٣) حرف لقب استاذ لأصحاب الحرف وحول الى ( أسطى ) ( حسن الباشا : الفنون الاسلامية والوظائف ج ١ ص ٦١ ) .

## الطوائف الاسلامية نوجزها فيمايلي :

اولا — ان الطوائف الاسلامية نشأت من تلقاء نفسها من الشعب دون تدخل الدولة .  
ثانيا — ان طرق الانتاج لم تتغير في الطوائف الاسلامية سواء في الاراضى أو في الحرف .

كما بقيت الطائفة طبقة واحدة ، فقد بقى الاستاذ والسيد والصانع والمبتدىء طبقة واحدة في المجتمع .

ثالثا — كما امتازت الطوائف الاسلامية كأنها تضم بين صفوفها أفرادا من مختلف الطوائف فهي مفتوحة لليهودى والمسيحى والمسلم على السواء بل على العكس فاننا نجد الطوائف تسودها أغلبية غير مسلمة .

رابعا — احتفظت الطوائف الاسلامية بالحياة الداخلية الروحية وقوانينها الاخلاقية والادبية التى ظلت تدرس لكل مبتدىء في أى حرفة من الحرف (١٨٤) .

وأود قبل أن أختم موضوع طوائف الصنائع أن أشير الى المراجع (١٨٥) الحديثة التى أثبتت وجود طوائف عمالية في بلاد الشام في العصور الوسطى من القرن الرابع حتى التاسع الهجرى (العاشر الى الخامس عشر الميلادى) اعتمادا على بعض الالفاظ التى جاءت في كتب الحسبة مثل كلمة (عريف) أو (عريف الاسواق) أو رئيس الصنائع ورئيس الاطباء . ومع أننى لا أتفق تماما مع هؤلاء المؤرخين الذين اعتمدوا على تلك الالفاظ وحدها ، ذلك أن تلك الالفاظ كانت لوظائف حكومية تخضع للمحتسب . ونفى (Gabriel Bear: (١٨٦) وجود نقابات عمالية في المدن الاسلامية في العصور الوسطى نفيا تاما ، وعدم اعترافه كذلك بأن لفظ (طوائف كار أو حرفة) تعنى معنى النقابات بالمفهوم الحديث ، كما حذر من اعتبار طوائف الفتوة نقابات عمالية .

---

(١٨٤) هذه المعلومات عن النقابات الاسلامية كتبها لويس منذ ٤٠ سنة وفي مؤتمر التاريخ الاقتصادى الذى عقد بلندن سنة ١٩٦٧ . تراجع لويس عن هذه الآراء واتفق المشتركون في هذا المؤتمر على استبعاد كلمة (النقابات) وقرار كلمة (طوائف) واخذ المشتركون في المؤتمر برأى (بيير) بعدم وجود نقابات عمالية بالمعنى المفهوم في العصور التالية .  
(١٨٥)

— S.D. Goitein: The working people of the Mediterranean Area during the high Middle Ages (Studies in Islamic History and Institutions P.P. 267 - 70) Leiden 1966.

— E. Ashtor - Strauss, L'administration urbaine en Syrie médiévale (Rivista degli Studi Orientali 1956) P. 71.

— N. Elisséeff: Corporations de Damas sous Nur - al - Din (Arabica, 3, 1956) P.P. 61 - 70.

gabriel Béar: «guilds in Middle Eastern History» in cook (١٨٦)

(editor): (studies in the Economic history of the Middle East P. 114.

There Were no guilds in Muslim cities in this period in any sense of the term. (Gabriel Bear. P.16).

## العيارون والشطار والفتوة :

تكون هذه الفئة القسم الثانى من طبقة العامة ، وهى تعنى من يؤم المدن من أهل المطامع وطلاب المكاسب بالتجارة أو الجندية أو الادب أو الشعر وتتعبد بهم نفوسهم عن اللحاق بأهل الهمم وأصحاب القرائح فيضطرون الى احتراف ما يعيشون به مما لاتعوزه همة أورأى • ولو أردنا الرجوع الى أصول عامة بلاد الشام لوجدناهم اخلاطا من مولدى العرب والجراجمة والفرس والترك والديلم والروم والنبط والجركس الاكراد وغيرهم ، ولكنهم يعدون عربا لتغلب اللغة العربية على سنتهم (١٨٧) •

والعيارون جماعة من (١٨٨) باعة الاسواق الفقراء وجدوا منذ أواخر القرن الثانى الهجرى فى بغداد ، ثم انضم اليهم أفراد من مختلف المجتمع رغم اختلاف الطائفة أو النسب • وقد انتشر العيارون فى سائر المدن الاسلامية وخاصة فى بلاد الشام ابان الحروب الصليبية ، ان المناخ الصالح لهم دائما هو الحروب والمنازعات (١٨٩) •

وقد قويت شوكة فئة العيارين فى القرن الخامس الهجرى ( الحادى عشر الميلادى ) وخاصة فى بغداد فقد نظموا أنفسهم كنظام الشرطة أو الجند ففرضوا الفروض على الاسواق وأخذوا ماكان يأخذه رجال الدولة • وظهر العيارون فى سائر المدن الاسلامية بما فى ذلك مدن الشام وعظم شأنهم وقويت شوكتهم وكثيرا ماكان الوزراء وغيرهم من أرباب الحل والعقد يقاسمونهم ويسكتون عنهم (١٩٠) •

أما الشطار فهم طائفة أخرى من الرعاع من أهل الدعارة يمتازون بملابس خاصة بهم ولهم مئزر ياتزرون به على صدورهم يعترف بازار الشطار (١٩١) • وقد كانت طائفة الشطار أكثر انتشارا فى البلاد الاسلامية وخاصة ابان الحروب ، من العيارين وأطول بقاء منهم • وتمتاز طائفة الشطار بميلهم للفكاهة والمرح واللهمفهم مشهورون بالنوادير المستملحة والنكات المرحية ، وفى ذلك يقول المقرئ : « وهم أهل نوادر وتنكيات وتركيبات وأخبار مضحكة تملأ الصحف الكبار لكثرتها وتضحك الثكلى » (١٩٢) • وقد كان اسم الشطار يختلف من مدلول لآخر فهم يعرفون فى العراق والشام ومصر بالشطار وفى خراسان يسمونهم ( سرايد لمران ) وفى المغرب انصقورة وسماهم ابن بطوطة الفتاك (١٩٣) •

أما الفتوة فهى طائفة من العامة نشأت منذ عهد على (كرم الله وجهه) ، وأول من تكلم عنها كجماعة لها كيائها، هو والامام جعفر الصادق وكانت الفتوة عند الشيعة هى الفتيان

(١٨٧) جورجى زبدان : التمدن الاسلامى ج ٥ ص ٤٥ •

(١٨٨) ابن عمار : الفتوة ص ٥١ ، ٥٢ •

(١٨٩) المسعودى : مروج الذهب ج ٢ ص ٤٧ •

(١٩٠) ابن الاثير : الكامل ج ١١ ص ٤١ •

(١٩١) الاصفهاني : الاغانى ج ٦ ص ٩١ •

(١٩٢) المقرئ : نفح الطيب فى غصن الاندلس الرطيب ج ٢ ص ٧٦٦ •

(١٩٣) ابن بطوطة : الرحلة ج ١ ص ٢٣٥ •



( الآخيه ) ( ١٩٤ ) الذين يعظمون ذكرى يوم عاشوراء . وفي القرن الثاني الهجري ( الثامن الميلادي ) انتشرت الفتوة بعد أن فقدت الكثير من مثلها العليا ونظمها العسكرية وتدهورت تقاليدھا حتى نزلت الى الطبقة الدنيا من العامة فعرفت باسم «فتوة العيارين والشطار» (١٩٥) وأخذت تعيث في الارض فسادا حتى نهاية العصر العباسي في العراق وحتى نهاية الحروب الصليبية في مصر والشام .

وفي منتصف القرن السادس الهجري ( الثاني عشر الميلادي ) وفي عهد الخليفة الناصر لدين الله العباسي عرفت الفتوة باسم « الفتوة الصوفية » ( ١٩٦ ) ، فعملت على تشجيع الزهد والتصوف ، وذلك بتشجيع الوعاظ وشيوخ التصوف حيث أصبحوا يرتبون من قبلها ويخضعون لآشرافها ( ١٩٨ ) ومراقبتها وكانت النتيجة الطبيعية لهذه السياسة الحكيمة انضواء جماعة الفتوة تحت لواء هؤلاء الزهاد والمتصوفة فعرفت « بفتوة الصوفية » . وهكذا استطاع الخليفة الناصر لدين الله العباسي ( سنة ٥٧٨ هـ / سنة ١١٨٢ م ) السيطرة على الشطار والعيارين وجعلها حركة رسمية ، وأعاد لها سيرتها الاولى سيرة ( فتوة الفروسية ) ( ١٩٩ ) وأصبح يرأسها الخليفة ، بعد أن كانت حركة شعبية لا رابط يربطها بالدولة ، وقد عممها في الممالك الاسلامية وخاصة بلاد الشام ووجههم للمشاركة في الجهاد ضد الصليبيين . كما كاتب الخليفة الناصر لدين الله العباسي سنة ٦٠٣ هـ / سنة ٢١٠ م جميع الملوك والامراء طالبا منهم أن يشربوا له كأس الفتوة ويلبسوا سراويلها ( ٢٠٠ ) . ومن ثم فقد أصبح للفتوة رسوم لا بد من أدائها لمن أراد الدخول في زمريتها ، كما اختارت لها الدولة شيخا زاهدا يكون الانتماء الى الفتوة على يديه ، وهكذا اتسمت حركة الفتوة بالطابع الديني بعد اخضاعها لآشراف الحكومة ( ٢٠١ ) .

وفي ختام هذا الفصل أرى أن أشير الى طائفة من سكان المدن تدخل في طبقة العامة وهم

---

( ١٩٤ ) ابن يديكين ادريس التركماني : الحجة والبرهان على فتیان هذا الزمان ص ١٧ ( مخطوطة بمتحف الموصل رقم « ٣٢ » ) .

( ١٩٥ ) ابن حبيب الحلبي : نسيم الصبا ص ٦٣

( ١٩٦ ) السيد المرتضى : امالي السيد المرتضى ص ٤٦

( ١٩٧ ) أبو حيان التوحيدى : الامتاع والمؤانسة ص ٣٧

( ١٩٨ ) بدرى محمد فهد : تاريخ العراق في العصر العباسي الاخير ص ٣٧١ ( رسالة دكتوراه مخطوطة ) .

( ١٩٩ ) ابن عمار : الفتوة ص ٥٦

( ٢٠٠ ) يتكون لباس الفتوة من قلانسي بيض على رؤوسهم قلنسوة من الصوف بأعلى كل منها قطعة من النسيج طولها ذراع وعرضها أصبعين ، ثم سراويل يرتدون فوقها الاقبية ثم يلبس عليها حزام في الوسط يوضع به سكين كبير . ويلبسون في أرجلهم الاخفاف فاذا استقربهم المجلس خلعوا القلانسي الصوف البيضاء وتبقى على رؤوسهم قلانسي من الزردخان الاسود .

( ابن الفوطى : تلخيص مجمع الآداب في معجم الالقاب ج ٤ ، ص ١١٤٨ ، ابن عمار الفتوة ص ٩٦ ) .

( ٢٠١ ) ولقد لعبت الفتوة في القرن السابع الهجري ( الثالث عشر الميلادي ) دورا لا يستهان به في بلاد الشام أشبه ما يكون بالفدائيين بالنسبة للحروب الصليبية ومثل الفدوية بالنسبة للاسماعيلية . ( ابن عمار : الفتوة ص ٩٨ ) .

أصحاب الحرف الصغيرة كالخياطين والاساكفة والناطور (٢٠٢) والمزملاتى (٢٠٣) ، وغاسل الموتى والطرقية ، وهم الباعلة المتجولون . كذلك شمل لفظ العامة المساكين من السؤال (٢٠٤) . وإذا تعطل بعض أرباب الحرف الصغيرة عن العمل لسبب ما ككساد أو مجاعة أو ركن بعضهم الى البطالة وانصرف الى العبث واللهو والنهب وقطع الطرقات في الاماكن المهجورة أو انخرط في « مناسر الحرمية » ، عرف أمثال هؤلاء باسم الحرافيش (٢٠٥) أو الزعر أو الزعار أو العياق .

---

(٢٠٢) الناطور : هو العامل المنوط به حراسة الثياب في الحمامات ( السبكي : معيد النعم ص ١٧٤ - ١٧٥ ) .

(٢٠٣) المزملاتى : هو حامل قربة الماء والعامل للسبيل ( معيد النعم ص ٨٥ ) .

(٢٠٤) المقريزى : الخطط ج ٢ ص ٧٢

(٢٠٥) الحرافيش : جمع حرنفش وهو الجافى الغليظ المتهيب للشر السافل من الناس . ومن معانيها الفقراء الذين يقعون فريسة في غالب الاحيان للطواعين واحداث الغلاء وهناك عائلة من الشيعة تعرف باسم « بنى الحرفوش » نسبة الى جددهم حرفوش الخزاعى أحد القادة في جيش أبى عبيدة بن الجراح واستقر ببلدك حيث صار بنوه من بعدهم أصحاب الامر والنهى حتى أواسط القرن الثانى عشر الهجرى ( الثامن عشر الميلادى ) .

( شرح الخطيب : ج ٢ ص ٢٢٩ ، ابن اياس بدائع الزهور ج ٢ ص ١٠٣ ) .



## الفصل الثانى

### — الثروة والمال وأثرهما فى انتعاش المجتمع الحضرى فى بلاد الشام :

تقوم موارد كل اقليم على أسس ثابتة ، التجارة والصناعة والزراعة ، الا أن قيمة هذه الموارد تختلف أهميتها من اقليم لآخر تبعاً لموقعه الجغرافى وبيئته الطبيعية ، ولما كانت بلاد الشام مركزاً تجارياً هاماً فى منطقة الشرق الأوسط ، لذلك فإن التجارة تعتبر المورد الأول بالنسبة لاقتصادياتها . وتأتى الصناعة فى المقام الثانى بالنسبة لثروة بلاد الشام .

أما الزراعة فتأتى فى المقام الثالث حيث أن أقاليم بلاد الشام الزراعية تعطى غلة قليلة نسبياً وذلك لاعتمادها على المطر غالباً .

وسنتناول كلا من هذه المصادر بشئ من التفصيل على النحو السالف :

### ١ — الثروة التجارية :

كانت التجارة من أهم دعائم الثروة والمال فى مدن بلاد الشام لأسباب عدة أولها موقع البلاد الجغرافى اذ هى تتوسط دول العالم الاسلامى ، وكذا فهى تقع بين الشرق والغرب ، كما أنها تقع عند نهاية الطريق البرى لتجارة الشرق الاقصى منذ أقدم العصور .

وكما هو معروف فإن التجارة تنقسم الى تجارة داخلية وأخرى خارجية ، أما عن التجارة الداخلية فلعلنا قد تناولنا جزءاً كبيراً منها عند الكلام عن الحرف والصناعات اذ أن الصانع وصاحب الحرفة ، كانا يقومان بدور التاجر للأسواق المحلية . أما التجارة الخارجية فكان يقوم بها الوسطاء وأصحاب رؤوس الاموال ، وهى مصدر الثروة الحقيقية لبلاد الشام فى القرنين السادس والسابع الهجريين ( الثانى عشر والثالث عشر الميلاديين ) ذلك أن الحروب الصليبية عملت على ازدياد النشاط التجارى بين الشرق والغرب . كما أن القرى الايطالية مثل بيزا والبندقية وجنوة رأت فى تلك الحروب فرصة لتدعيم نشاطها التجارى مع البلدان الاسلامية . لذلك ازدادت تجارة الشام الخارجية منذ العصر الايوبى بالذات ، فقد قصد التجار الايطاليون ثغورها . ويقول القاضى الفاضل فى احدى رسائله (١) على لسان صلاح الدين : « ومن هؤلاء الجيوش البنادقة والجنوية وغيرهم كل هؤلاء تارة يكونون غزاة لا تطاق ضراوة ضربهم ولا تطفأ شرارة شرهم ، وتارة يكونون سفاراً يحتكمون على الاسلام فى الاموال المجلوبة وتقصر عنهم يد الحكام المرهوبة . وما منهم الا من هو الآن يجلب الى بلدنا آلة قتاله وجهاده ويتقرب اليها باهداء طرائف أعماله » .

ولم تفلح المراسيم التى أصدرتها البابوية لمنع التجار الاوربيين من التعامل التجارى مع

(١) أبو شامة : الروضتين ج ١ ص ٢١٢

المسلمين في الشرق الأدنى (٢) ، ذلك أن حرص المدن الإيطالية التجارية على مواصلة نشاطها التجاري كان أقوى من أن تستجيب للنداء البابوي أو لمراسيمه ، لذلك سعوا لتجديد المعاهدات الاقتصادية مع السلطان العادل بعد بعد موت صلاح الدين (٣) . كما أدت سياسة التسامح التي اتبعتها العادل والكامل ، على اتجاه كثير من الأوربيين بسفنهم نحو شواطئ بلاد الشام ، ولم تفلح المحاولات التي قام بها الأمير إدوارد الانجليزي الذي أتى بحملته الصليبية الصغيرة سنة ١٢٧١م لمنع تجار المسيحيين وخاصة البنادقة من الاتجار مع الدولة المملوكية ، الذين كانوا يمدونها بكل ما تحتاج اليه من السفن وآلات الحرب والحصار والرقيق الأبيض (٤) . واستمرت تجارة الدول الإيطالية تفد على بلاد الشام وتتبادل السلع بين الشرق والغرب حتى بعد أن سقطت طرابلس في يد المماليك ، وأخذت عكا تعد الايام الباقية من عمرها في قبضة الصليبيين . الا أن تجار جنوة استولوا سنة ١٢٨٩ م على سفينة للمماليك محملة بالسكر والتوابل وبالقرب من شاطئ الاناضول الامر الذي جعل السلطان قلاوون يستاء ويتوعد الجنوية مما جعلهم يخشون على مصالحهم التجارية في مصر والشام وهي تفوق كثيرا في نظرهم الصالح الصليبي ، فأسرعوا الى السلطان قلاوون وسلموه بضائع السفينة المنهوبة (٥) ، بل عقدوا معه معاهدة صداقة واتفاقية تجارية سنة ١٢٠٩م حققت لهم كثيرا من الارباح (٦) .

كذلك نشطت الحركة التجارية بين صقلية وبلاد الشام ابان الحروب الصليبية وقد ساعد على هذا النشاط التجاري الموقع الجغرافي لكل من الجانبين (٧) . هذا بالإضافة الى الوفرة الاقتصادية التي تمثلت بها كل من الشام وصقلية مما كان له أكبر الاثر في تنشيط حركة التجارة بينهما (٨) . ولعل ازدياد نشاط حركة التبادل التجاري بين صقلية وبلاد الشام يرجع لخضوع جزيرة صقلية فترة من الزمان للسيادة الاسلامية خاصة للخلفاء الفاطميين (٩) ولم تتوقف التجارة بينهما بعد أن استقلت صقلية عن الدولة الفاطمية وأصبحت خاضعة للنورمان بل استمرت ، ولم تقتصر فقط على تبادل المنتجات الصقلية بل شملت كذلك منتجات المغرب والروم وتتبادلها مع منتجات بلاد الشام ، وبذلك أصبحت صقلية من أكبر الاسواق التجارية العربية بحكم موقعها المشرف على تجارة البحر المتوسط (١٠) .

- 
- (٢) سعيد عاشور : الايوبيون والمماليك ص ١٦٩  
 (٣) Heyd: Histoire du Commerce au Moyen Age. II.P. 391.  
 (٤) Heyd: Ibid II 560.  
 (٥) سعيد عاشور : الحركة الصليبية ج ٢ ص ١٢٠٣  
 (٦) Kammerer: La Mer Rouge I. p. 416 .  
 (٧) Thompson : Economic and social History . P .380 .  
 (٨) ابن جبير : الرحلة ص ٣٥٣  
 (٩) حامد زيان : العلاقات بين جزيرة صقلية ومصر والشام ابان الحروب الصليبية ( رسالة دكتوراه لم تنشر ) ص ١٦٦ .  
 (١٠) Pierenne: Medieval Cities. P. 92.

أما عن التجارة بين مصر والشام فقد نشطت في عهد الدولة الايوبية ، ذلك أن قيام نور الدين بتوحيد مصر والشام تحت حكمه ترتب عليه ازدياد النشاط التجاري بين الجانبين . حقيقة أن سيطرة الصليبيين على حصن الكرك والشوبك مكنهم في أول الامر من اعتراض طريق القوافل بين مصر والشام والحجاز ، إلا أن الايوبيين سرعان ما استولوا على الحصنين وأمنوا الطريق في تلك المنطقة الهامة التي تعتبر حلقة الوصل بين البلدان العربية (١١) .

ويحدثنا ابن جبير (١٢) عن القوافل التجارية في بلاد الشام المتبادلة بين المسلمين والفرنج فيقول : « ومن عجب ما يحدث في هذه الدنيا أن قوافل المسلمين تخرج الى بلاد الفرنج وسببهم يدخل الى بلاد المسلمين » ثم يشرح ابن جبير كيف أنه غادر دمشق في قافلة اسلامية للتجار متجهة الى مدينة عكا ( وهي قاعدة مدن الافرنج بالشام ) نزلت في خان معد خصيصا لنزول القوافل الاسلامية .

أما عن السلع والمنتجات التي كانت تصدرها بلاد الشام ابان الحروب الصليبية الى العالم الخارجى فكان الحرير السورى يشارك العطور والتوابل في احتلال المركز الاول في حركة التصدير ، وجاء بعده في جدول الصادرات الزجاج والادوات والاوانى المصنوعة محليا من المعدن والخشب ، وكانت دمشق وطرابلس وأنطاكية وصور في طليعة المراكز الصناعية الكبرى في بلاد الشام (١٣) . كما صدرت بلاد الشام حاصلات البلاد الشرقية الاخرى الى اوربا أى أنها كانت تقوم بدور الوسيط بالنسبة لتجارة الشرق ، فكانت تصدر الحرير المستورد من الصين والتوابل التي ترد من الجزيرة العربية وسواها من البلاد الاستوائية كما كانت تصدر اللؤلؤء المجلوبة من الخليج العربى من مرفأى يافا وطرابلس (١٤) .

ولم يكن السوريون يعتمدون في تصدير تجارتهم على الاجانب اعتمادا كليا ، فقد أنشأوا لأنفسهم منذ عهد صلاح الدين قواعد في القسطنطينية حيث كان امبراطور الدولة البيزنطية قد بنى لهم مسجدا تزولا منه على رغبة صلاح الدين في مقابل الامتيازات التي حصل عليها تجار الروم في سوريا (١٥) .

## ٢ — الثروة المعدنية والصناعية :

واعتمدت الصناعة في بلاد الشام على ثروات طبيعية من المعادن قلما وجدت في بلاد اسلامى آخر . فقد وجدت المعادن في مناطق كثيرة ببلاد الشام ولاسيما في جهات تدمر

(١١) أحمد رمضان : سيناء في القرنين الثانى عشر والثالث عشر ( رسالة ماجستير لم تنشر ص ١٢٩ ) .

(١٢) ابن جبير : الرحلة ص ٢٧١ - ٢٧٦ ( طبعة بيروت ) .

(١٣) E. Ray: Les Colonies Franques de Syrie. P. 204 (Paris 1883)

(١٤) Hilmar: C. Krueger: The Wares of Exchange in the genoese

African traffic of the Twelvth Century vol. XII, P. 64 (1937).

Hilmar: Op. cit P. 60.

(١٥)



وجيرون وحماه والخليل وحول البحر الميت (١٦) وفي حلب عدة ملاحات وأعظمها ما كان في جوار قرية جبول وهو على شكل مخروطي عظيم يعرف باسم نهر الذهب (١٧) .

كذلك يوجد النحاس في ناحية صور ، والزئبق والرصاص في أرض انطاكية والمرة وفي جهات حلب وعمان وصافينا وعكاز وطرابلس (١٨) . والرخام الاصفر في جبل الجرمق من عمل صفد وفي البلقان جبلان أصفر وأحمر من الحجارة الكلسية، واشتهرت الداروم برخامها الذي وصفه ناصر خسرو فقال (١٩) « والرخام كثير جدا في الرملة وجدران معظم الابنية والدور مغطاة بصفائح من الرخام . ويقطع الرخام بمنشار لا أسنان له . وبالممنشار تقطع قطع من الرخام بقدر طول السواري والعمد كما تقطع الدفوف من شجرة . وقد رأيت في الرملة رخاما من كل جنس ومنه المجزع والأخضر والأحمر والأسود والأبيض وبالجملة من مختلف الألوان » .

أما عن أهم الصناعات ببلاد الشام فقد سبق الحديث عن بعضها عند دراسة طبقة الصناع . وتعتبر صناعة المنسوجات أهم الصناعات في بلاد الشام في العصور الوسطى، ولعل الاسماء العديدة التي تزر بها كتب المعاجم المتخصصة (٢٠) للمنسوجات السورية خير شاهد على عظمة تلك الصناعة فمنها المنير والمعين والمسير والمفوف والمسهم والعمد والمعرج والمهل والمكعب والمخيل (٢١) . والواقع أن هذه الاسماء لا تميز منسوجات مختلفة المواد الخام أو مختلفة في طريقة صناعتها وتطبيقاتها ، إذ أن معظمها مصنوع من الحرير الذي اشتهرت بنسجه بلاد الشام منذ أقدم العصور ، ولكنها تدل على الزخارف التي رسمت عليها أو نسجت فيها (٢٢) . ولا تزال بلاد الشام تحتفظ بالكثير من أنواع الاقمشة والملابس التي كانت تصنعها في العصور الوسطى ولا تزال تصنعها في العصر الحديث مثل الجر والثال البديع والاعبئة الحريرية للنساء (٢٣) . ولا تزال دير القمر وبيت شباب والكفير وحمص وحماة وحلب وانطاكية (٢٤) ودمشق تصنع الاعبئة والكوفيات والزنانير والملاءات والشراشف (ملءات للسرير) والديما والالاجد والنفارق والارائك والمسجوف والشفوف واللحف والبرانس والطبالسة والميازير والبراقع والازر والجلابيب والقطايف (المخل) (٢٥) .

(١٦) البدرى : محاسن الشام ص ١٢٧

(١٧) كرد علي : خطط الشام ج ٤ ص ١٨١

(١٨) المقدسى : أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ج ٢ ص ١٨٩

(١٩) ناصر خسرو : سفرنامه ص ٦٣ ( المترجم )

(٢٠) ابن سيده : المخصص ج ٥ ص ١١٢

(٢١) المقدسى : أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ص ١٩٧

Dozy: supplement. p. 134

Migeon: Art Musulman. tome II P.P. 300-309.

Gayet: L'art Arabe. P. 69.

(٢٢) البدرى : محاسن الشام ص ١١٦ ، Volney: Voyage en Syrie et en Egypt. P. 115.

(٢٣) كرد علي : خطط الشام ج ٤ ص ٢٢٥ ، Heyd: Hist. du Commerce du Levant. P. 119.

ومن الصناعات التي كانت من مميزات اللباس صناعة المشدات المعروفة بالكمار وهي تنسج بالصوف والغزل ذات طاقين طويلين تشد على الخصور (٢٦) • واشتهرت حلب بالمناديل الحريرية والمقصبة والمعروفة بالبوشية (٢٧) • كما اشتهرت الشهباء بأقمشة الجوخ المعمولة بالسليم والثياب المفضضة بالجواهر والزبرج (أى الزينة من وثى وذهب) ويقال لهذه الصنعة الآن ( القصبجية ) (٢٨) •

ويصف لنا البدرى (٢٩) صناعة « الذهب المسبوك والمضروب والمجروح والمرفرع الممدود والمرصوع » المستعمل في عملية تطريز النسيج فيقول : « وباب جيرون ( بدمشق ) على يسار الخارج من حارة الذهبين ، وهى أماكن يمد فيها خيوط الذهب غلاظا أولا ، ثم لا يزالون يعالجونها بالادخال خرقا بعد خرق ، وكل ثان أضيق من قبله حتى انتهى الى الرقة الى أن تصير كالشعر ثم يطرقونها بمطارق لطيفة وصناعة محكمة ، ثم يلفون ذلك المطروق على خيوط الحرير فيتركب منه القصب المعلوم ونحو ذلك عملهم الفضة » •

وكذلك اشتهرت بلاد الشام بتربية دود القز ( الفيلج أو الشرائق ) ، وقد تخصص فيه اللبنانيون وسكان انطاكية (٣٠) •

كما كانت صناعة الدباغة والجلود من الصناعات التي اشتهرت بها سورية ، وكانت تصدر الفائض منها الى الغرب وخاصة السروج والاحزمة والمناطق المعروفة باسم قشاطر (٣١) • وكان من الطبيعى أن تبرع وتجنى بلاد الشام الكثير من الارباح من صناعة النجارة (٣٢) وذلك لوفرة الغابات الخشبية الصالحة للتصنيع ولكن بلاد الشام خاصة والشرق الادنى عامة اشتهر منذ القرن السادس الهجرى ( الثانى عشر الميلادى ) بصناعة التحف الخشبية المطعمة بالعاج والابنوس والصدف (٣٣) وما الى ذلك ، ولذا اقبل الصليبيون على اقتناء تلك التحف التي اطلق عليها ( داما سلفية ) — Damasquine (٣٤)

وكانت صناعة القيانة والحدادق والنحاسية من الصناعات التي كان لها شأن فى بلاد الشام، أما فى القرن السادس والسابع الهجرى ( الثانى عشر والثالث عشر الميلادى ) فقد اشتهرت بصناعة الادوات المصنوعة من النحاس الاصفر أو الاحمر أو البرونز المكفت بالفضة والذهب التي زخرت بها الاسواق السورية والتي كان يصنع الكثير منها للمشتري الصليبي خاصة (٣٥)

Jacquea. J. Tabet: La Syrie. P. 105.

(٢٦) محاسن التجارة ص ٨٧ ،

K. L. Khairallah: La Syrie. P. 112.

(٢٧) ابن بطوطة : الرحلة ص ١٨٧ ،

Saladin et Migeon: Manuel d'Art Musulman P. 72.

(٢٨)

(٢٩) البدرى : محاسن الشام ص ١٣٩

(٣٠) ابن دتماق : الانتصار بواسطة عقد الامصار ج ٤ ص ١٠٢

(٣١) أمين على : مختصر تاريخ العرب ص ٣٦٢

(٣٢) خليل بن شاهين : زبدة كشف المالك ص ٤١

Gebriel Rousseu: L'Art decoratif Musulman. P. 46 (Paris 1934).

(٣٣)

Migeon: Manuel d'Art musulman. Art plastique et industriel, vol. II P. 23.

(٣٤)

Van Berchem: Etude sur les cuivres damasquines.

(٣٥)

et les verres émaillés (Journal. As vol. III 1904).

ويفسر ذلك ان الكثير من التحف المعدنية صناعة الشام تحتوى على مناظر تصويرية من الاساطير المسيحية ، ومن أشهر الامثلة على ذلك ، اناء كبير من النحاس محفوظ بمتحف اللوفر يعرف باسم معمدانه سان لوى (٣٦) . Baptistere de saint Louis لما يقال من أن أولياء العهد في فرنسا كانوا يعمدون فيه منذ لوييس التاسع (١٢١٥ - ١٢٧٠) وعليها امضاء الصانع (٣٧) .

وقد نقل السلاجقة الى بلاد الشام زخرفة التحف المعدنية بطريقة المينا والمعروف أن زخرفة المعادن بالمينا تكون على طريقتين ، طريقة المينا ذات الفصوص وهي التي تعرف باسم email cloisonne وفيها تصب المينا في حواجز رقيقة ذهبية تلتصق على المعدن ، والثانية طريقة الحفر email champleve وفيها توضع المينا في تجاويف حفرت خصيصا لها على صحيفة من المعدن ثم تسوى التحفة في النار فتثبت المينا وهذه الطريقة الاخيرة خلفت الطريقة الاولى في القرن السابع الهجرى ( الثالث عشر الميلادى ) ، لانها تحتاج الى تعب ومهارة أقل وتوفر كثيرا من الجهود التي كان يبذلها الصانع في تركيب المينا ذات الفصوص (٣٨) . ولعل السبب في ذلك هو الاقبال الشديد من الصليبيين في بلاد الشام على شراء مثل هذه التحف النفيسة حتى أن العامل لم يكن عنده الوقت الكافي لعمل طرق صناعية معقدة .

أما عن انتشار صناعة المعادن المكففة والزخرفة بطريقة المينا في القرن السابع الهجرى فيرجع السبب فيه الى أن كثيرا من صناع التحف المعدنية قد هاجر من الموصل الى الشام ومصر أمام الغزو المغولى . وقد وقد اشتغل هؤلاء الفنانون للامراء الايوبيين في دمشق وحلب ، وطبيعى أنهم نقلوا الاساليب الفنية التي ألفوها في بلاد الجزيرة . ولذا كانت آثارهم الفنية تتبع مدرسة الموصل ولا نكاد نميزها من سائر التحف المصنوعة في بلاد الجزيرة الا اذا كانت على التحفة كتابة تاريخية تسجل مكان صنعها (٣٩) .

وبلغت صناعة التحف الزجاجية الاسلامية أوج عزها في بلاد الشام فيما بين القرنين السادس والتاسع الهجريين ( من القرن الثالث عشر الى الخامس عشر الميلادى ) برعاية سلاطين الايوبيين والمماليك . وكان فخر هذه الصناعة تزين التحف بالزخارف المذهبة والمموهة بالمينا (٤٠) . ولا ريب أن ابداع ما وصل اليه صناع الزجاج في بلاد الشام في القرن السابع

Wiet: Objects en Cuire. P. 67. (C.G. Caire 1932).

(٣٦)

Dimand: Near Eastern Metal work. P. 199 (13. of Met. vol. XXI 1926).

(٣٧)

(٣٨) زكى محمد حسن : فنون الاسلام ص ٥٢١

Wiet: Objects en Cuivre. P. 69.

(٣٩)

(٤٠) ولعل أشهر القطع الفنية التي صنعت بدمشق الكأس المنسوبة الى شارلمان والمحفوطة في متحف شارتر ، ولكنها صنعت في القرن السادس الهجرى ( الثاني عشر الميلادى ) وطبيعى لا أساس للقصة التي تزعم أن الامبراطور شارلمان أهدي هذه الكأس لاحدى الكنائس الفرنسية ، حيث كانت محفوظة حتى سنة ١٧٩٨م .

انهجرى ( الثالث عشر الميلادى ) يتجلى فى المشاكى الموهبة بالمانيا . وهذه المشاكى (٤١)  
عبارة عن أغطية مصابيح اذ لم تكن تضاء بوضع الزيت والفتيل فيها مباشرة ، بل كانا يوضعان  
فى مسرجة ( قرابية ) تثبت بسلوك فى حافة المشاكاة . وكان مشاكاة مقابض بارزة أو  
آذان تشبك فيها ثلاث سلاسل أو أكثر من الفضة أو النحاس الاصفر (٤٢) ، وبرغم أن  
زجاج المشاكى لم يكن تام النقاوة اذ انه ابيض مائل الى الصفرة أو الخضرة وبه فقاعات هواء  
صغيرة اذ أن هذه العيون منتشرة فى الزجاج المصنوع فى الشرق (٤٣) وبرغم هذه العيون  
الا أن الزخارف الموهبة بالمانيا كانت تغطى كل ذلك بل وتعكسها رونقا غاية فى الابداع .  
ومن صنائع الشام الدهان وكان مما تمتاز به بعلبك ، يقول ابن فضل الله (٤٤)  
العمري : « ويعمل فى بعلبك الدهان الفائق من الماعون ( الاوانى ) وغيره . ولكن دمشق وحلب  
وغيرهما من المدن حيث كان للرفاهية أسواق نافقة » . ومن يدخل قاعة من قاعات دمشق  
وحلب مثلا يرى الالوان زاهية باهرة ، كأنها نقشت الآن (٤٥) . ومن أنواع الدهان الذى  
اشتهرت به بلاد الشام الصباغة ، فقد كان للصباغ الدمشقى صيت بعيد فى الاقطار لثبوت  
ألوانه ولطافة لمعانه ، وكانت أصباغه معدنية ونباتية لا غش (٤٦) فيها . وكان من أصباغهم  
الاصفران ( أى الزعفران ) والروس ( هو الزعفران كذلك ) والبرفير أو الفرفير وهو  
الارجوان ( أحمر مائل الى الزرقة ) وكذلك النيل ( أى الازرق الداكن ) الذى يستخرج  
من الحولة أو يؤتى به من الهند ، الذى كان يصنع به ثياب العمال والفلاحين (٤٧) .  
تطورت صناعة الخزف حتى احتلت مركز الصدارة بين الصناعات الاخرى (٤٨) . ولم  
يكون ذلك راجعا بطبيعة الحال الى القيمة المادية لهذه الاوانى الخزفية فقد سبقتها  
الاوانى الفضية والذهبية فى هذا الشأن (٤٩) ، انما كان مرجعه كثرة الحاجة اليها وتفضيلها  
على مثيلاتها من الاوانى المصنوعة من الذهب والفضة التى كان رجال الدين يحرمون  
استعمالها (٥٠) . هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى لتقدم الحياة الاجتماعية التى تطلبت  
زيادة الحاجة الى أنواع ممتازة من الخوف . وقد كان انتاج بلاد الشام (٥١) فى الخزف عظيما  
فى القرنين السادس والسابع الهجريين وامتاز بتنوع منتجاته وتعدد أشكالها وطرق زخرفتها

(٤١) Wiet: Lampes et Bouteilles en verre Emaillé. P. 5.

(٤٢) زكى حسن : فنون الاسلام ص ٦٠٣

(٤٣) Lamm: op. cit. II. P. 7.

(٤٤) العمري : مسالك الايضار ج ٢ ورقة ٩٨ ( مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٩٨ تاريخ )

(٤٥) كرد على : خطط الشام ج ٤ ص ٢٤٠

(٤٦) Heyd: Histoire du Commerce II. P. 73.

(٤٧) خليل بن شاهين : زبدة كشف الممالك ص ٤١

(٤٨) سعاد ماهر : الخزف التركى ص ١٠

(٤٩) الدكتور لام : الخزف الفاطمى ترجمة عبد الرحمن زكى « مجلة المقتطف مايو ١٩٣٧ »

ص ١٩٤ .

(٥٠) جمال محرز : الخزف الفاطمى ذو البريق ( مجلة كلية الآداب يوليو ١٩٤٤ ) ص ١٤٣

(٥١) Butler: Islamic Pottery. A study mainly historical P. 21.

وأساليب صناعتها (٥٢) . وكان صناع التخزيف في ذلك الوقت قد برعوا بصفة خاصة في طلاء الخزف بالمينا ذات الالوان المختلفة وفي صناعة بلاطات القيشاني (٥٣) .

وقد كثر استيراد الشرق الأدنى للخزف الصيني مما أدى الى تغيير كبير في المواد الخام (٥٤) المستعملة في خزف بلاد الشام ، فقد تكلم الثعالبي وكذا البيروني في القرن الخامس الهجري ( الحادي عشر الميلادي ) عن البورسلين الصيني ، وعدد أنواعه ورأسها في وصف دقة صنعه وجمال زخارفه (٥٥) . ولقد تأثر خزف الشام في القرن السادس الهجري ( الثاني عشر الميلادي ) بأسلوب زخرفة أسرة سنج ( sung ) الصينية وكذا خزف تنج ( ting ) وبورسلين ينج تشنج ( ying-ching ) اللذين كانا يصدران الى أسواق الشام عن الطريق البري لتجارة الشرق الأقصى (٥٦) .

وقد بدأ التأثير الصيني يبدو واضحا في خزف بلاد الشام في عهد السلاجقة (٥٧) ، وبفضل تشجيعهم لصناع الخزف . وقد امتاز الخزف السوري السلجوقي بقطوع بعض عناصره الزخرفية التقليدية المحورة ، فقد بدأت تدب فيها الحياة والحركة ، كما كثر استعمال الفروع المتموجة على شكل حلزوني وهي عساليج العنب واللباب scrolls-spirals في غير ملل (٥٨) . وكانت الكتابات الكوفية ذات الزوايا ترسم على أرضية من أوراق الشجر والاغصان ، أما الخط النسخي ذو الاستدارة فكان يستعمل عندما يراد أن تملأ الكتابة الفراغ كله (٥٩) . كذلك استعملت الرسوم الادمية والحيوانية باحجام كبيرة كموضوع رئيسي ، ولكن سرعان ما فقدت هذه الرسوم شخصيتها وأصبحت تستعمل كعنصر زخرفي (٦٠) واذا كانت المساجد والمدارس وغيرها من المنشآت الدينية في بلاد الشام في القرن السابع الهجري ( القرن الثالث 'ميلادي ) ، قد امتازت بزخارف واجهاتها الحجرية بنقوش مزدحمة غاية في الدقة ، فان القباب والاروقة والاواوين وكذا الجدران الداخلية كانت تغطيها بلاطات من القاشاني (٦١) . ومن أجمل نماذج القاشاني الموجود بدمشق ، عمودان منه يبلغ طول كل منهما مترا موجودان في محراب جامع التبان في المناخية جوار باب الفرج ، وفي مدفن بلال مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم توجد (١٤٦) بلاطة من القاشاني البديع الصنع (٦٢) . وتعد صناعة الوراقة في جملة موارد عيش بلاد الشام ، فقد عرفت الشام صناعة الورق

(٥٢) Dimand: Islamic Pottery in the Near East (The Metropolitan Museum of Art. New York 1931). P. 17

(٥٣) سعاد ماهر : خزف الرقة ( مجلة كلية الآداب ديسمبر ١٩٥٤ م ) ص ١١٦

(٥٤) Arthur Lane: Early Islamic Pottery. P. 38.

(٥٥) Hobson: Guide to Islamic Pottery. P. 19.

(٥٦) Sarre: Die Kiramik im Euphrate und Tigris gebiet. P. 14

(٥٧) Rivière. H.: La Ceramique dans l'Art musulman. vol. I. P. 93

(٥٨) W. B. Honey: The Art of the Potter. P. 119.

(٥٩) John B. kenny: The complete book of Pottery making. P. 215

(٦٠) Arther Lane: Later Islamic Pottery. P. 39.

(٦١) F. Sarre: Denkmaler persicher Baukunst. P.P. 43 - 120.

(٦٢) كرد علي : خطط الشام ج ٤ ص ٢٤٢

قبل الاسلام (٦٣) ، فقد جاء في معلقة طرفة بن العبد البكري أن القرطاس ينسب للشام وذلك في قوله :

وحد كقرطاس الشامى ومشعر كسبت اليماني قده لم يجرّد •  
وقد حمل الشاميون الوراقّة الى الاندلس ، وكانت شطاطبة (٦٤) التي  
سكنها عدد كبير من أهل الشام من أشهر مدن الاندلس في صناعة وتصدير الورق في القرن  
السادس الهجري ( الحادي عشر الميلادي ) • وقد عرفت الشام الكثير من الورق المصنّع محليا  
أو المستورد منه والورق الصيني والتهامي والخراساني (٦٥) ، فضلا عن الكاغد الذي يصنعون منه  
كراريس أو دفاتر وكان بعضهم يفضل الرقاع للكتابة (٦٦) عليها • فقد قال ناصر خسرو أن  
الكاغد الجيد الذي كان يصنع في طرابلس يشبه ورق سمرقند الا أنه أحسن صنعا • وذكر  
القلقشندي (٦٧) أن الورق المعروف بعيرق الطير، أي الورق الذي يكتب به البطائق وتعلق في  
أجنحة الحمام الزاجل ، هو صنف في الورق الشامي رقيق للغاية • كما كانت الشهباء تشتهر  
بصناعة الوراقّة وما يزال أحد أجبائها يحمل اسم الوراقّة حيث كانت توجد معامل  
الورق (٦٨) •

ومن الصناعات التي تشتهر بها بلاد الشام دون الكثير من بلاد العالم الاسلامي صناعة  
المرايا وخاصة في صيدا • كانت المرايا في العصور القديمة والوسطى من المعدن المصقول  
اللامع لاسيما من البرونز أو النحاس أو الفضة • والراجح أن المرايا الزجاجية لم يذع استعمالها  
قبل العصر المسيحي ، وإن كان من الثابت أن مدينة صيدا كانت تصنعها منذ العصر  
الروماني (٦٩) •

وإن كانت المرآة الزجاجية أو البلورية عبارة عن لوح من البلور تغطي وجهه الخلفي طبقة  
من الفضة أو القصدير تلتصق تماما بسطح البلور الاملس ، فإن المرآة المعدنية تعكس صور  
الاشياء بواسطة سطحها الامامي • والمرآة المعدنية التي صنعت في بلاد الشام عبارة عن  
قرص مستدير يتفاوت قطره بين ٨ ، ١٢ سم مصنوع من البرونز أو الصلب ، وله في معظم  
الاحيان مقبض مصنوع من قطعة واحدة مع القرص نفسه أو مضافا اليه • وللقصر وجهان  
وجه مصقول يعكس صور الاشياء ووجه عليه زخارف بارزة من عناصر آدمية وحيوانية  
ونباتية وهندسية تزينها كتابات كوفية ونسخية (٧٠) •

ومن المصنوعات الزخرفية في المرآة الاسلامية التي تسترعى النظر هو منظر بروج الدائرة

(٦٣) ابن النديم : الفهرست ص ٤٠

(٦٤) المقرئ : نفح الطيب في غصن الاندلس الرطيب ج ١ ص ٢٧٥

(٦٥) ابن النديم : الفهرست ص ٤٠ ، ابن خلدون : المقدمة ص ٤٧٠

(٦٦) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ٢ ص ٥٧

(٦٧) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ٤٣ ، السبكي : معيد النعم ص ١٣٢

(٦٨) كرد علي : خطط الشام ج ٤ ص ٢٤٤

(٦٩) Wiet: Objects en cuivre (catalogue general du musée Arab du Caire 1932).

(٧٠) أحمد ممدوح حمدي : معدات التجميل ص ٧٤



الفلكية ، كذلك وجد على الوجه المصقول كتابات ورسومات محفورة مما يؤيد القول أن بعض المرايا كانت تستخدم للسحر (٧١) .

واشتهرت الدولة الاسلامية خلال عصورها التاريخية باقبالها على اقتناء الحلى والجوهر وقد زخرت المراجع التاريخية بما كانت تحويه خزائن خلفائها وأمرائها وكبار رجال الدولة فيها من الكنوز التي أطنبوا في ذكرها ، فاهيك عما كان يلبسه الخليفة والسلطان من العديد من الحلى والجوهر (٧٢) وكان صناع الحلى يطلقون على الحلى أسماء تمثل آلات الحرب ومعداته ، فمن أنواع الاقراط ، قرط ( ترس ) لمشابهته للترس ، وكذلك حلق ( خنجر ) على هيئة قبضة الخنجر ، وحلق ( مشرف ) على شكل سيف وغير ذلك من الاشكال التي حرصت نساء العرب أن تتحلين بها تشجيعا للرجل على حمل الخنجر أو السيف وتذكره دائما بحمل اسلح ليذود عن الوطن والديار (٧٣) .

ومن الصناعات اللازمة للبلاد التي توجد بها المراعي والاغنام صناعة البسط والسجاد . ولما كانت بلاد الشام غنية بمراعيها وبأغنامها ومواشيها ، لذلك فقد كثرت بها صناعة البسط والسجاد وان لم يصل الى درجة من الاتقان تجعله ينافس السجاد الايراني أو السجاد التركي في التجارة الخارجية (٧٤) . فقد ذاعت شهرة البسط الشوايكية وسجاد اعناك في البلقان وهوران (٧٥) ، أما سجاد دمشق الذي احتوى على الزخرف والنقوش من صور آدمية وحيوانية فقد فاق الجميع من حيث الجودة والذوق السليم (٧٦) . كما وجدت في حوران وجبل قلمون ولاسيما دمشق وحمص وحلب ألوف من الانوال تخطيط البسط والسجاد من الصوف الخالص المصبوغ بالصبغات النباتية الثابتة (٧٧) .

وكان نسيج الحصر والباري من أفضل الصناعات المحلية في بلاد الشام التي تقوم باحتياجات البلاد منذ أقدم العصور وحتى الآن . ولعل من أشهر أنواع الحصر ذلك الذي يصنع بالقرب من طبرية حيث توجد غابة حلفاء وأكثر أهلها يقومون بنسج الحصر وقتل الحبال (٧٨) . وقد رأى ناصر خسرو عند زيارته لبلاد الشام في نهاية القرن السادس الهجري ( الثاني عشر الميلادي ) حصر طبرية فقال : « ان حصرا من هذه الحصر الطبرانية تستعمل

---

(٧١) لقد كان لاهل الصين اعتقاد راسخ في ان المرأة تفيد السحر والشعوذة وانها من الادوات المقدسة التي لاغنى عنها ، فقد كانوا يعلقونها حول أجسامهم لتجنبهم مواضع الزلل ، كما كانوا يدفنونها مع موتاهم لتنير لهم المقابر وتبعد عنهم الارواح الشريرة .

Pope: Survey of persian Art. IV. P. 1301.

(٧٢) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ١٦٣ . شاهد ابن الاثير الكثير من هذه الحلى بنفسه .

(٧٣) أحمد ممدوح حمادى : معدات التجميل ص ١٢٢

(٧٤) Martin. F.A.: A History of Oriental Rugs before 1800 P.6.

(٧٥) Dilley, A. U: Oriental Rugs and Carpets. P. 19.

(٧٦) Troll, S.: Damaskus Teppiche (Ars Islamica vol. IV 1937 P.P. 201 - 231.

(٧٧) Neugebauer & Tooll: Handbuch der Orientalischen Teppichkunde P. 38.

(٧٨) كرد على : خطط الشام ج ٤ ص ٢٤٨

للفلاحة وتساوى الواحدة منها خمسة دنانير»، وكذا الحصر البيروتية مشهورة بحسن نسجها واطافة ألوانها (٧٩) .

ولاريب في أن هذه المصنوعات المتنوعة التي كانت تقوم بصناعتها مدن بلاد الشام قد أثرت الامارات والدويلات التي ظهرت في ذلك العصر وكان لهذا اثره البالغ في الحياة الاجتماعية في البلاد في ذلك العصر .

### ٣ - الثورة الزراعية :

من المعروف أن الزراعة في بلاد الشام تعتمد الى حد كبير على الامطار ونزول الغيث ، ومن ثم فان الخراج بالشام يجبى تبعا لمواعيد نزول الامطار وفي ذلك يقول النويرى « ان قانون البلاد الشامية مبنى على نزول الغيث ووقوع الامطار في ابانها وأوقات الاحتياج اليها (٨٠) » . ولذلك فان الخراج يجبى في بلاد الشام على فترتين بالنسبة للاراضى التي تزرع على المطر ، ومن ثم فقد اطلق على الامطار الموسمية اسماء خاصة ، فهناك المطر المسمى ( الوسمى ) (٨١) وهو الذى يقع في فصل الخريف ، وفيه يلزم مباشر الخراج ببلاد الشام رؤساء البلاد بتغليق (٨٢) الارض بالزراعة والكراب (٨٣) ، ولذلك فقد اصطالحوا على أن يقولوا للارض أحمر وأخضر ، أعنون بالاحمر ، الكراب ، أى حرث الارض فيكون لونها أحمر والاخضر أى الزراعة . وكانت أمطار الوسمى تروى الزروع الشتوية وهى القمح والشعير والشوفان والبقول والحمص والعدس والكرسنة (٨٤) والجلبان (٨٥) والبستيلية وهى التى تعرف بمصر البسلى ، ويزرع بالساحل الطرابلسى الحلبة . وفي بعض الاحيان يتأخر ( الوسمى ) عن بعض نواحي اراضى الشام فيزرع سكانها الحب عفيرا ، أى أنهم يزرعون الحب قبل أوان الزرع وينتظرون سقوط المطر .

أما مطر الفاطم فهو ينزل في شهر نيسان ( ابريل ) فيروى الزروع الصيفية وهى الذرة

(٧٩) ناصر خسرو : سفرنامه ص ١١٦

(٨٠) النويرى : نهاية الارب ج ٨ ص ٢٥٥

(٨١) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٣ ص ٤٦٢

(٨٢) التغليق : هو التكميل والتتميم ، والظاهر ان استعماله في هذا المعنى استعمال عامى كان الشيء اذا أغلق باب الزيادة فيه . والمعنى المراد هنا أنه اذا دفع المستأجر كل ما عليه من الخراج فقد أغلق باب المطالبة ( النويرى : نهاية الارب ج ٨ هامش ص ٢٣٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٧ ) .

(٨٣) الكراب : الحرث ( النويرى : ج ٨ ص ٢٥٧ ) .

(٨٤) الكرسنة : شجرة صغيرة لها ثمر فى غلف تعلفه الدواب ، وهى الكشنى ( النويرى :

نهاية الارب ص ٢٥٧ حاشية (٧) .

(٨٥) الجلبان : هو من القيطانى ، أى من الحبوب التى تطبخ . له نوار يميل الى الحمرة

تخلقه مزود فيها حب مدور تميل الى البياض حلو ويؤكل نيا فى الربيع ثم يجفف ويطح

(ابن البيطار : الفلاحة ج ١ ص ١٦٥ ) .

والدخان والسّمسم والارز والحبّة والسوداء والكسبرة والقثاء والوسمة (٨٦) والقرطم (٨٧) والقطن والقنب (٨٨) .

أما الاراضى التى تروى من الانهار والعيون، فإن ما يقدر عليها من الخراج يكون أكثر ، ذلك لان قيمة الاراضى فيها أغلى من التى تروى بالمطر لسهولة زراعتها وكثرة غلتها (٨٩) .  
ويصف لنا النويرى (٩٠) ، كيف يجبى ويشرف وكلاء صاحب الخراج الخراجية فيقول :  
« فأذا زرعت الاراضى وبدأ اصلاح الزرع ، وأخذ الفول فى العقد ، وخرج الوكلاء على الزراعة الى النواحي يحفظون الزراعة من التطرق الى شئ منها ، ويلزمونهم الى أن تحصّد وتنقل الى البيادر (٩١) ، فعند ذلك يخرج الامر بحفظ ما يصل الى البيادر » كما كان يعلن على المزارعين ، انه على من يترك أرضه بورا دون زراعة ، يجبى منه قيمة هذه الارض البور من الارض التى زرعتها ، وذلك حتى لا يهمل أحد فى زراعة أرضه .

فأذا ما انتهت عملية الحصّد والدرس . خرج والى العمل ومباشروه فى جمع الخراج وهى عادة مناصفة فى أراضى السقى ومثالثة ومربعة فى باقى الاراضى . أما الاراضى الخالية من السكان فان الضريبة مخامسة أو مسادسة . وهى مسابعة ومثامنة فى الاراضى المجاورة لساحل البحر والمتاخمة لبلاد العدو . فإذا فرغ المباشر من القسمة أخذ منه ما يخص الديوان من نسب المقاسمة . ويؤخذ من الفلاح فى النواحي الخاصة والاقطاعات عشر ما بقى له قل أو كثر ، وفى بعض النواحي لا يؤخذ العشر من المزارعين الذميين . أما النواحي الاقطاعية أو التى أعشارها ديوانية فمنها ما عليه ضريبة مقررة تؤخذ فى كل سنة زاد المفل أو نقص ، ومنها ما يحرز (٩٢) ما بها من الغلال ويقدر العشر عنها .

وهناك بعض الاراضى الشامية مفصولة (٩٣) ومضمنة على أربابها بشئ معلوم يؤخذ

---

(٨٦) الوسمة : الوسمة : هو نبات النيل الذى يستخرج منه اللون الازرق للصبغة . ( ابن البيطار : لفاحة ج ٢ ص ٦٣ ) .

(٨٧) القرطوم : حب العقفر .

( النويرى : نهاية الارب ج ٨ ص ٢٥٨ حاشية « ٤ » ) .

(٨٨) القنب : نبات الياقة خشنة ، يشبه الكتان ، الا أنه أكثر خشونة تتخذ منه الحبال ( ابن البيطار ج ٢ ص ٣٧ ) .

(٨٩) القلقشندى : صبح الاعشى ج ٣ ص ٤٥٩ .

(٩٠) النويرى : نهاية الارب ج ٨ ص ٢٥٨ .

(٩١) البيادر : المواضع التى يداس فيها الفول والحنطة وغيرهما من الحبوب .

( النويرى : نهاية الارب ج ٨ ص ٢٥٨ حاشية « ٨ » ) .

(٩٢) يحرز : أى يقدر بالظن والحدس ( النويرى : نهاية الارب ج ٨ ص ٢٥٩ هامش ( ٢ ) ) .

(٩٣) الفصل مأخوذة من الكلمة الفرنسية *vassel* أى التابع . والمقصود هنا بكلمة مفصولة هى الارض التى يقطعها المتبوع لتابعة نظير واجبات يؤديها . ( النويرى : ج ٨ ص ٢٦١ حاشية « ١ » ) .

عند جنى المحصول من غير توكيل أو مقاسمة ، وقد استمرت الاراضى الساحلية التى استردت من أيدي الفرنجة تعامل معاملة الاراضى المفصولة •

وهناك خراج يعرف بخراج العين يقرر على البساتين وأشجار الفاكهة والكروم والمقائى وما شابه ذلك يجبى على شكل ضريبة عند جنى كل صنف من الفواكه • فاذا ما انتهى العامل ومباشروه من المقاسمة وأخذ ما يخص الديوان ، يكتب العامل مخرومة (٩٤) يورد فيها المستخرج والمحضر والمجرى والمعروف ، بعد أن يبسط أسماء أرباب الاستحقاقات وأرباب المصاريف ويضع لكل اسم ما يستحقه مشاهرة أو مسانهة عينا وغلة أو ثمن صنف أو غير ذلك • ثم يشطب أمام كل اسم ما قبضه مفضلا فى تاريخه واسم الجهة التى يوجد بها ، وذلك حتى يسهل على العامل محاسبة كل نفر عند الاحتياج الى محاسبته (٩٥) •

أما عن المحاصيل الزراعية وطريقة زراعتها فسوف يتعرض لها الباحث بالدراسة فى الفصل الثالث الخاص بالمجتمع الريفى ببلاد الشام (٩٦) •

---

(٩٤) النويرى : نهاية الارب ج ٨ ص ٢٧٤

(٩٥) المخرومة : نوع من الدفاتر يخسرق ، اعجمية مولده ، وردت هذه الكلمة فى شعر ابن نباتة يذم كاتبها قال :

لم يدر ما مخرومة وجريدة •• سبحان رازقه بغير حساب ( شفاء الغليل ) •

(٩٦) انظر الفصل الثالث ص



## الفصل الثالث

### العمائر والمنشآت العامة

#### ١ - العمائر الدينية :

مساجد - مدارس - خوانق - ربط وزوايا

#### ٢ - العمائر المدنية :

الدور والقصور والبيمارستانات والحمامات

#### ٣ - الاستحكامات الحربية :

الحصون - القلاع - الاسوار



### ثالثا : العماثر والمنشآت العامة :

ان الحديث عن عماثر ومنشآت بلاد الشام في القرنين السادس والسابع الهجرى تستدعى وقفة فاحصة عميقة ، ذلك أن ما أنشئ في بلاد الشام من مساجد ومدارس وخوانق وزوايا ، وما أقيم من استحكامات حربية من أسوار وقلاع وحصون وربط ، منذ ظهور الاسلام حتى الآن أى مدة أربعة عشر قرنا ، لا يكاد يقاس بجانب ما أقيم وأنشئ في الفترة التى نحن بصدد الحديث عنها .

على أن هذه الكثرة العددية في اقامة المنشآت والعماثر المتعددة الاغراض والوظائف في بلاد الشام في القرنين السادس والسابع الهجرى ، لم تكن وليدة الصدفة أو بنيت اعتباطا ، لكنها وجدت ودعت اليها ظروف سياسية ومذهبية ملحة ، ولعل الخلاف المذهبى الذى كان على أشده في ذلك الوقت بين السنة وأنصارهم من السلاجقة والأتاكة وبين الشيعة وأعوانهم من الفواطم والنزارية كان من أكبر العوامل التى دفعت الى بناء الكثير من الخوانق والزوايا التى لم نسمع بوجودها ببلاد الشام قبل نهاية القرن الخامس الهجرى .

ولاحاجة الى تبرير كثرة بناء الاستحكامات الحربية في بلاد الشام بعد أن تغلغل الصليبيون فيها وانتشروا في مدنها وقراها ، على أن اقامة بيوت الله في وقت كثرت فيه المصائب والمحن من قتل وذبح وتشريد ، هذا بجانب الهلع والجزع خشية ضياع دين الله وفقد عزوة الاسلام والمسلمين ، كانت من أهم الاسباب النفسية التى دعت الملوك والامراء والسلاطين الى الاكثار من اقامة المنشآت الدينية حسبة الى الله تعالى وأملا في عفوه ومغفرته .

ولعل أبرز فروع الفن الاسلامى التى تأثرت بالجانب الروحى هو العمارة ، التى عنى المسلمون الاوائل أن تكون مهمتها الاولى خدمة الدين ، ومن ثم فقد تطورت العماثر الدينية تطورا سريعا ساير ركب الحضارة الاسلامية الفتية ، فتعددت أشكالها وأسمائها وأساليبها المعمارية تبعا لتعدد وظائفها . ولما كان الدين الاسلامى قد شمل الحياة كلها دنيا ودنيا لذلك فإن المنشآت الاسلامية لم تقتصر على العماثر الدينية فحسب ، بل عنيت عناية خاصة بالمباني المدنية كالمدور والقصور والبيمارستانات والحمامات والاسبلة وكذا المنشآت التجارية كالوكالات والخانات والفنادق . أما الاستحكامات الحربية فهى تقتضيها طبيعة أمن الدول مهما كان دينها أو لونها .

ولما كان عدد المنشآت والعماثر التى ترجع الى القرنين السادس والسابع الهجرى ، في بلاد الشام يبلغ قرابة الالفين ، كما جاء في المصادر المعاصرة والمرجع التاريخى لذلك فقد رأيت أن أقسمها الى أقسام متجانسة من حيث الوظيفة وأن أتناول كلا منها بايجاز .

#### ١ - العماثر الدينية :

لقد تعددت المباني الدينية تبعا لتطور الحضارة وتطور وظائف تلك المباني ومهمتها وكان بناء المساجد هو حجر الزاوية بالنسبة للعمارة الاسلامية عامة وبلاد الشام خاصة وبلغ

عدها في القرنين السادس والسابع الهجري ، ما يقرب ألف ومائتين من مجموع العمائر البالغ عددها ما يقرب من ألفين . وضمت العمائر الدينية المدارس والخوانق والزوايا . ومن المفيد دراسة كل نوع على حدة .

### المساجد :

كان طبيعيا أن تحتوى عاصمة بلاد الشام وقصبتها دمشق على النصيب الأكبر من جوامع بلاد الشام ، ولاغرو فقد كانت دمشق أقدم عواصم العالم الاسلامي ، بل ومن أقدم مدن الدنيا قاطبة . واستهوت مساجد دمشق الكثير من كتابها ومؤرخيها المعاصرين (١) . ولقد حصر لنا ابن شداد (٢) مساجد دمشق فقال : ان مساجد ما بداخل البلدة عدة ، المشهور والمعروف الاصل والنسب منها ثلثمائة وخمسة ، وعدة ما في ظاهر البلد وأرباضه من ناحية القبلة ( أى في الجنوب من دمشق ) فيبلغ سبعة وعشرين ، والتي منها من ناحية الشرق عدتها عشرة وأما التي من ناحية الشام بشرق فتبلغ تسعين مسجدا . أما التي من غربه فعدتها خمسة وثمانون ومائة مسجد ، والمساجد التي خارج المدينة عددها واحد وخمسون مسجدا . ومن أشهر مساجد دمشق التي ترجع الى القرن السادس جامع الجبل أو (المظفرى) الذى يقع بسفح جبل قاسيون في حي الصالحية (٣) ، بدأ في تشييده الشيخ أبو داود محاسن القامى الحنبلى سنة ٥٩٦ هـ ( سنة ١١١٩ م ) . وجاء في تاريخه أنه لما وصل البناء مقدار قامة ، نفذ المال ، بلغ الملك المظفر كوكبورى بن على بن بكتكين صاحب أربل ، وزوج ربيعة خاتون ، أخت صلاح الدين الايوبى ، أن الحنابلة (٤) بدمشق شرعوا في عمل جامع بسفح قاسيون ، وأنهم عاجزون عن العمل . فسير اليهم مع حاجب من حجابيه يسمى شجاع الدين الاربلى ثلاثة آلاف دينار لتتميم العمارة قائلا : ومهما فضل (٥) من ذلك يشتري به وقف ويوقف عليه . وقد سجلت الكتابة المنقوشة على الباب الغربى للجامع ذلك كما سجلت تاريخ الانتهاء من بنائه سنة ٦١٠ هـ سنة ١٣١٢ م ، وهو بذلك أو مسجداً بنى في العصر الايوبى في دمشق . وأول من ولى الخطابة بجامع الجبل الشيخ أبو عمر المقدسى ثم تقى الدين ابن الجافى الحنبلى ثم من بعده شمس الدين عبد الرحمن .

(١) ابن المعلى بن يزيد أبو بكر الاسدى قاضى دمشق المتوفى ( سنة ٢٨٦ هـ ) الذى ألف كتابا عن مساجد دمشق وخص بالذكر منها مسجدها الجامع الذى بنى في العصر الاموى ( ٨٨ - ٩٦ هـ ) وابن حمياء المشهور بابن أبى العجائز وأبو الحسن الرازى المتوفى في القرن الرابع الهجرى اللذان كتب عن مساجد دمشق ، محمد البجلى الرازى الحافظ المتوفى سنة ٤١٤ هـ ، ذلك ألف عن دمشق وجوامعها عبد العزيز ابن احمد الكتانى المتوفى سنة ٤٤٦ هـ ، وهبة الله أحمد الاكفانى المتوفى سنة ٥٢٤ هـ .

(٢) ابن شداد : الاعلاق الخطيرة ص ٩١ ، ١٦٦

(٣) جاء في كتاب ثمرة المقاصد في ذكر المساجد ص ٢٠٩ ليوسف بن عبد الهادى ، تحقيق الدكتور سعد أطلس ، أن الجامع قائم الى اليوم في حي الاكراد .

(٤) النعمى : المدارس في تاريخ المدارس ، وفي مختصره ص ٢٣٠ ، ان جامع الجبل المشهور بجامع الحنابلة وبالمظفرى بسفح قاسيون .

(٥) ابن شداد : الاعلاق الخطيرة ص ٨٦

ويعتبر جامع التوبة (١) من مساجد دمشق الهامة التي ترجع الى القرن السابع الهجري فقد أنشأه الملك الاشرف موسى بن الملك العادل أبو بكر أيوب سنة ٦٣٢ هـ / سنة ١٢٣٤ م في حي العقبة . وكان مكان الجامع قديماً خان الزنجاري ، وكان مشهوراً بالفسق والفجور ، فأمر الملك الاشرف بهدمه وبناء مسجد مكانه ولذا عرف بجامع التوبة (٢) . وقد تولى الخطابة فيه الركن الطوسي (٣) ولم يزل به الى أن أخرج عن دمشق لأمور أنكرت عليه . ثم جاء بعده الشيخ بدر الدين يحيى بن عز الدين بن عبد السلام الذي تولى نظارة الجامع وخطابته .

وقد تولى الأمير فخر الدين يوسف بن حموية (٤) تجديد أجزاء كبيرة في هذا المسجد في أيام السلطان الصالح نجم الدين أيوب . ولما تولى نظارته بدر الدين يحيى ، ذهب تيجان محرابه وبيض أساطين أروقته ، وتمت صيانته على خير ما تكون الصيانة .

ويقع جامع جراح (٥) خارج الباب الصغير (٦) من أسوار مدينة دمشق بمحلة سوق الغنم (٧) . أنشأه الملك الاشرف موسى بن الملك العادل في سنة احدى وثلاثين وبستمائة . ويشبه هذا المسجد في تخطيطه المسجد الاموي ومسجد التوبة والمظفرى . وقد أوقف الملك الاشرف على هذا المسجد ، قرية من أعمال مرج دمشق تعرف بالزعيرية . وقد جاء في تلك الوقفية الشروط الآتية بالنسبة لخدم الجامع : « شرط أن يكون للخطيب في كل شهر خمسون درهما ، ولعشرة نفر قراء في الشهر لكل منهم عشرة دراهم (٨) » . وقد احترق هذا المسجد في أيام الملك الصالح عماد الدين اسماعيل في سنة ٦٤٢ هـ ، لما نازل دمشق معين الدين بن الشيخ ، فجدد بناءه الأمير مجاهد الدين محمد بن الاير شمس الدين محمد بن الأمير غرس الدين قليج (٩) النورى في سنة ٦٥٢ هـ (١٠) .

(٦) جاء في كتاب المدارس في تاريخ المدارس للنعمي ( ج ٢ ص ٤٢٦ ) أن مسجد التوبة يقع قبلي البلد محل ميدان الحصا واضاف ثمرة المقاصد في ذكر المساجد ص ( ٢٢٩ ) أن جامع التوبة يقع في الميدان الوسطاني .

(٧) في وصفه المعماري يرجع الى المراجع الآتية : صلاح المنجد : أبنية دمشق الاثرية المسجلة ( مجلة الشرق سنة ١٩٤٨ م ) .

Sauvaget (J): L'architecture Musulmane en Syrie P.311, Creswell: Muslim Architecture in Egypt in the Ayyubide and Mamluk period. vol. P. 223.

(٨) ابن شداد : الاعلاق الخطيرة ( دمشق ) ص ٨٧

(٩) النعمي : المدارس في تاريخ المدارس ج ٢ ص ٤٢٧

(١٠) ابن شداد : الاعلاق الخطيرة ( دمشق ) ص ٨٨

(١١) الباب القبلي أحد أبواب مدينة دمشق عرف بالباب الصغير ، وذلك لانه كان أصغر أبواب المدينة عند بنائه . كما كان يعرف أيضاً باسم ( باب الجابية الصغير ) .

( ابن عساكر : تاريخ مدينة دمشق ج ٢ ص ١٨٥ ) .

(١٢) النعمي : المدارس في تاريخ المدارس ج ٢ ص ٤٢٠

(١٣) ابن شداد : الاعلاق الخطيرة ( دمشق ) ص ٨٨

(١٤) قليج نوع من السيوف الاسلامية المقوسة التي انتشرت في القرن السابع الهجري ( انظر الباب الرابع ص ) .

(١٥) المدارس في تاريخ المدارس ج ٢ ص ٤٢٢

وتعتبر مدينة حلب (١٦) ثانى البلاد الشامية من حيث الاهمية السياسية والعمرانية بل ومفتاحها الشمالى . وتلقب حماة بالشهباء والبيضاء وذلك لبياض أرضها لان غالب أرضها من الحجارة الحوارة وترابها يقرب الى البياض، واذا أشرف عليها انسان ظهرت له بيضاء (١٧) . اما عن المساجد الموجودة بمدينة حلب حتى القرن السابع الهجرى ( الثالث عشر الميلادى ) فقد حصر ابن شداد (١٨) البارز منها والمشهور، فبلغ ما هو موجود بداخل حلب ثمانية ومائتين مسجد ، وعدد ما هو موجود بين أبوابها أربعة عشر مسجدا . ومبلغ ما هو كائن بأرباض حلب خمسة عشر وعدد مساجد الحاضر السليمانى (١٩) مائة وعشرة . وعدد ابن الشحنة (٢٠) مساجد الرابية وجورة حفال ، من ضواحي حلب ، فبلغ مائة وثمانية وستين مسجدا . اما عن المساجد بخارج باب انطاكية ومساجد المضيق ومساجد التي بالظاهرية والرمادة وبانقوسا والهزارة فقد بلغ عددها ثمانية وخمسين ومائة (٢١) . وأضاف ابن القلانسي الى ما تقدم المساجد الموجودة القلعة فبلغت عدتها ستة وخمسين مسجدا (٢٢) . واعتمادا على ما جاء فى المصادر المعاصرة للقرن السابع الهجرى ( الثالث عشر الميلادى ) نستطيع القول بأن عدد مساجد حلب حتى نهاية القرن السابع الهجرى قد بلغ تسعة وعشرين وسبع مائة مسجد .

ولعل أهم مسجد جامع لا يزال باقيا بحلب حتى اليوم وترجع معظم مبانيه الى القرنين السادس والسابع الهجريين ، هو مسجد هــا الجامع (٢٣) . لقد اختلف الكتاب والمؤرخون فى تعيين منشئ جامع حلب . فقد قيل أن أول من أنشأ المسجد الجامع بحلب هو الخليفة الاموى سليمان بن عبد الملك ، وأنه تأنق فى بنائه ليضاهى ماعمله أخوه فى جامع دمشق ، بل قيل ان منشأه هو الوليد بن عبد الملك (٢٤) . . . وقيل أن بنى العباس قد نقلوا الكثير من رخامه وفسيفسائه وآلاته الى جامع الانبار ، وانتهى الامر بهذا المسجد بالحريق فى سنة ٣٥١ هـ ( سنة ٩٦٢ م ) عندما استولى الامبراطور نقفور على حلب . فلما رجع الحمدانيون الى حلب رموا ما احترق من المسجد ، كما أقام أبو المعالى سعد الدولة الكثير من جدرانها ، وأعاد قرعويه مولى سيف الدولة بناء الاعمدة والقبة التى تعلو فسقية الصحن . وقد سجل

(١٦) أنظر شكل (٣)

(١٧) كمال الدين ابن العديم : بغية الطلب فى تاريخ مدينة حلب ص ١٦

(١٨) ابن شداد : الاعلاق الخطيرة ج ١ ص ٧

(١٩) أبو الفداء : ج ٨ ص ٩٣

(٢٠) ابن الشحنة : الدر المنتخب فى تاريخ مملكة حلب ص ٣٧ ( تحقيق يوسف البان

سركيس ) .

(٢١) ابن جبير : الرحلة ص ٧٥

(٢٢) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١١٩

(٢٣) يقول ابن شداد فى الاعلاق الخطيرة ج ١ ص ٣٠ : كان موضع الجامع بستانا للكنيسة العظمى التى تنسب الى الملكة هيلانة أم قسطنطين فى ايام الرومان ، ولما فتح المسلمون حلب صالحوا أهلها على موضع المسجد الجامع .

وأخبر الشريف أبو جعفر الهاشمي ، ان الجهة الشمالية من الجامع كانت مقبرة للكنيسة المذكورة ومعنى هذا ان الجامع لم يكن يشغل شيئا من مساحة الكنيسة اللهم الا المقبرة التابعة لها .

(٢٤) ابن الشحنة : الدر المنتخب فى تاريخ مملكة حلب ص ٣٩

ماقام به قرعويه من أعمال في هذه النافورة في الكتابة المنقوشة على رقبه القبة التي تعلو  
الاعمدة وقد جاء فيها « هذا ما أمر به قرعويه غلام سيف الدولة بن حمدان في سنة اربع  
وخمسين وثلثمائة (٢٥) » .

ويذكر ابن العديم (٢٦) في حوادث سنة ٤٨٢ هـ : « فيها اسست منارة جامع حلب ،  
وعمرت على يدى القاضى أبى الحسن محمد بن يحيى بن محمد الخشاب » وذلك في عهد سابق  
ابن حمود ، من بنى مرداس ، وما زالت مئونة الجامع تحتفظ حتى الآن بكتابات نقشت على  
بدنها بالخط الكوفي والنسخي ، ذكر في احدى واجهاتها ، اسم ملكشاه وابن الخشاب وفي  
جانب آخر ذكر اسم تتش أخو ملكشاه والكتابة مؤرخة سنة ٤٨٣ هـ (٢٧) (سنة ١٠٩١ م) .  
ومعنى ذلك أن المئذنة والنافورة التي تتوسط الجامع هما أقدم مباني المسجد التي ما زالت  
باقية حتى الآن وثابتة التاريخ (٢٨) ويصف لنا أبو الفداء (٢٩) المئذنة كما رآها في نهاية القرن  
السابع وبداية القرن الثمن الهجرى فيقول : « انها كانت مكونة من خمس طبقات وأنها  
زخرفت بنقوش في الدقة بدنها غاية والابداع ، وذكر أنها تحتوى على كتابات مؤرخة سنة  
٤٨٣ هـ .

ومن المرجح ان تكون معظم مباني المسجد الحالى ترجع الى عصر نور الدين زنكى ، فقد  
جاء في المصادر التاريخية ، أن نور الدين قد أعاد بناء معظم أجزائه بعد أن احرقته  
الاسماعيلية سنة ٥٦٤ هـ (سنة ١١٦٨ م) مع الاسواق التي حوله ، وأنه قطعت له الاعمدة  
الصفراء (أى الرخام) من بعايدى ، كما نقلت اليه عمد مسجد قنسرين . وقد وصف لنا ابن  
جبير (٣٠) جامع حلب كما رآه فقال : وهذا الجامع من أحسن الجوامع وأجملها وقد طاف  
بصحنه الواسع بلاط ( رواق ) كبير متسع مفتوح ، كله أبواب تطل على الصحن عددها ينيف  
على الخمسين بابا ، فيستوقف الابصار حسن منظرها . ويصف المنبر فيقول : وقد استقرغت  
الصنعة الخشبية جهدها في منبره ، فما أرى في بلد من البلاد منبرا على شكله وغرابه  
صنعتة ، وارتفع كالتاج العظيم على المحراب ، وهو مرصع كله بالعاج والصفوف  
والابنوس (٣١) .

وقد تعرض الجامع للحرق للمرة الثالثة في عهد الهجوم التتري ، وذلك على أيدي حلفائهم

(٢٥) لا يزال هذا النص موجودا في رقبه وقد أورد .

Van Berchem: Recherches Archeologiques en Syrie P. 126 Pl. 39.

(٢٦) ابن العديم : بغية الطلب في تاريخ حلب ورقة (١٩) .

Van Berchem: Ibid P. 128 Pl. 42.

(٢٧) يذكر ابن العديم في تاريخ حلب ورقة ( ٢٠ ) في تاريخ المئذنة فقال : انها تصدعت أثر

زلزال حدث سنة ٥٦٥ هـ فسقط هلالا كان على رأسها .

(٢٩) أبو الفداء : ج ٨ ص ٧٣

(٣٠) ابن جبير : الرحلة ص ٥٨

(٣١) قام بصنع المنبر الخشبي وكذا المحراب أحد أفراد اسرة أبو المعالى التي صنعت من قبل

التابوت الخشبي للامام الشافعى والامام الحسين بالقاهرة في عصر صلاح الدين الايوبي ( ابن  
شداد الاعلاق الخطيرة ( حلب ) ص ٣٦ .

الارمن سنة ٦٧٩ هـ ( سنة ١٢٧١ م ) ، فعمره الامير قراسنقر سنة ٦٨٤ هـ (٢٢) (سنة ١٢٧٦ م) في عصر المنصور قلاوون .

ولانتزال مدنية بعلبك (٢٣) قصبة كورة البقاع (٢٤) احدى كور جند دمشق البرية ، تزخر بالعديد من المساجد التي ترجع الى القرنين السادس والسابع الهجريين ( الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين ) وان تغير الكثير من معالمها الاثرية نظرا للتجديدات والترميمات التي اجريت لها في العصر العثماني والعصر الحديث ، ولكنها رغم كل ذلك فانها مازالت تحتفظ بالنقوش والكتابات التي تثبت انها ترجع الى القرنين السادس والسابع الهجريين . مازالت جامع الامجد الذي يقع على رابية الشيخ عبد الله ببعلبك بكتابات منقوشة على بابه جاء فيها : انما يعمر مساجد الله من آمن بالله وايوم الآخر . . . الخ . امر بعمارة هذا المسجد المبارك الامير الاسفسك الار الكبير صارم الدين ابو سعيد خطلخ بن عبد الله المعري الملكي الامجدى ، ضاعف الله له الثواب وغفر له يوم الحساب في سنة ست وتسعين وخمسمائة (٢٥) .

كذلك مازال جامع الحنابلة في بعلبك يحتفظ بنص أثرى نقش على بابه يثبت أنه جدد في عصر المنصور قلاوون (٢٦) جاء فيه « بسم الله الرحمن الرحيم جدد هذا المكان المبارك في أيام مولانا السلطان الاعظم شاهنشاه المعظم مالك رقاب الامم سيد ملوك العرب والعجم والترك والديلم ، الملك المنصور سلطان الاسلام والمسلمين قانع الكفرة والمشرخين محيي العدل في العالمين ، ملك البحرين ، خادم الحرمين الشريفين ، ابي المعالي قلاوون قسيم امير المؤمنين ، علد الله سلطانه وشد آزره ببقاء ولده وولى عهده ، مولانا السلطان الملك الصالح علاء علاء الدين ، وأدام نصرهما ، وجعل البسيطة ملهما يتولى الامير نجم الدين حسب نائب قلعة بعلبك المحروسة ومدينتها ، ونظر القاضى بهاء الدين بن خلكان وذلك في العشر الاخر من جمادى الاولى سنة اثنتين وستمئة والحمد لله وحده (٢٧) .

هذا ويوجد بمدينة بعلبك وغيرها من المدن والقرى السورية ، عدد كبير من الخلاوى تشبه

(٢٢) أبو الفداء ج ٨ ص ٩٢ ، المقرئى : السلوك ج ١ ص ٦٥٦ ، أبو المعاسن : النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٨٦

(٢٣) ميخائيل موسى مالوف البعلبكي : تاريخ بعلبك ص ٩ ، جاء فيه تفسير مفصل لمعنى « بعلبك » ولدا في معجم البلدان لياقوت في مادة بعلبك ، وافقت معظم الاراء على أن المدينة اخدت اسمها من الملعب الرومانى السدى ابيم للاله « بعمل » .

(٢٤) ينقسم جند دمشق الى اربع عشرة كورة سبع منها داخلية برية وخمس بحرية ساحلية وكورة البقاع من الكور البرية ( ابن شداد : الاعلاق الخطيرة ج ٢ ص ٤١ ) . وجاء في معجم البلدان لياقوت ج ١ ص ٦٦٩ : البقاع جمع بقعة موضع يقال له بقاع كلب ، قريب من دمشق وهو أرض شاسعة بين بعلبك ودمشق فيها قرى كثيرة ومياه عزيزة ثمرة .

(٢٥) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٦٥٦ ، كرد على : خطط الشام ج ٦ ص ٥٨

(٢٦) ميخائيل مالوف : تاريخ بعلبك ص ١١٣ ١٦٥ P. VIII P. 165 P. 1.73 Van. Berchem: Corpus, vol. VIII

Van. Berchem: Recherches Archeologique eu Syrie P. 125 Pl. 04.

Van Berchem: Corpus vol. VIII P. 192 Pl. 103.

(٢٧)



المساجد يرجع بعضها الى القرنين السادس والسابع الهجريين ، لا منابر ولا مآذن لها ،  
يجتمع بها الدروز والناصرية والشيعة مسج خاصتهم كل ليلة جمعة يسمونها ( مجالس ) .  
وهناك خلوات ذات قباب يجتمع فيها الشيعة كذلك تعرف باسم ( حسينه ) نسبة للامام  
الحسين ، بقيمون فيها المآتم عليه في أوقات لهم مخصوصة (٢٨) .

أما عن مساجد طرابلس (٢٩) التي مازالت باقية فان معظمها يرجع الى عصر المماليك البحرية  
والجراكسة . على أن أعظم وأقدم مساجد طرابلس هو الجامع الكبير الذي بناه السلطان  
الاشرف خليل (٤٠) بن قلاوون ، كما هو ثابت من الكتابة (٤١) التي تعلو عتب مدخله الرئيسي .  
وتعتبر حماة من المدن الداخلية بسوريا التي لاتزال تحتفظ بمسجد هام يرجع تاريخه الى  
القرن السابع الهجري ، وهو جامع أبر الفداء (٤٢) المعروف باسم جامع ( الدهشة أو جامع  
الحيات ) (٤٣) ( انظر لوحة رقم ٣٣ ) . ولا تزال الجامع يحتفظ بالكثير من فسيفسائه الذهبية  
والمتعددة الالوان . كما لا يزال يحتفظ بلوحته التأسيسية التي جاء فيها : أمر بعمل هذا  
الجامع المبارك السلطان الملك المؤيد عماد الدنيا والدين اسماعيل بن الملك الافضل نور الدين  
ابن الملك المظفر تقى الدين محمود بن الملك المنصور ناصر الدين محمد بن الملك المظفر تقى  
الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب في شهور سنة سبع وعشرين وسبعمائة . ( انظر لوحة  
رقم ٦٥ ) .

وتحتوى مدينة اعزاز من أعمال حلب على مجموعة كبيرة من المساجد (٤٤) التي ترجع  
الى العصور الوسطى الا أن معظمها قد تغيرت معالمه نتيجة للإصلاح والترميم أو الهدم  
والتجديد . ومن أهم مساجد اعزاز التي ترجع الى القرن السابع الهجري ( الثالث عشر  
الميلادى ) الجامع الكبير الذي قال عنه العلامة الغزى (٤٥) ، ان بوسط صحنه حوضا يهبط اليه  
بعدة درجات تجرى فيه قنطرة حفرها اليه اسماعيل عبد الله الغزالي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ  
وقد احتفظ الجامع بلوحته التأسيسية التي جاء فيها : بسم الله الرحمن الرحيم ، أمر بعمل

(٢٨) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٥٨

(٢٩) هي مدينة عظيمة لها سور متيع وحولها رساتيق وضياح جليلة ، ويحيط بها البحر من  
ثلاث جهات وكانت تضاهى دمشق في كثرة بساتينها ( البلاذرى : فتوح البلدان ص ١٣٣ )  
ويفسر الادريسي ص ٢٤٠ الرستاق فيقول مفرد جمعه الرساتيق وهو السواد والقرى .

(٤٠) محمد كامل بابا : جوامع طرابلس ص ٤٢

(٤١) Van Bechem: Corpus vol. VII P. 79.

(٤٢) هو الملك المؤيد اسماعيل ابو الفداء صاحب حماه وكان عالما فقيها مؤرخا جغرافيا  
وفلكيا . واهم مؤلفاته تاريخه مختصر تاريخ البشر وكتابه تقويم البلدان توفى سنة ٧٣٢ هـ  
وكان كثير الاحسان على العلماء ، فقد أوى اليه اثير الدين الابهرى فرتب له ما يكفيه ورتب لجمال  
الدين ابن نباته في دمشق كل سنة ستمائة درهم غير ما يتحفه به . وبفضل ابي الفداء وبفضل  
أسرته من قبل أصبحت حماه مدينة العلم والادب بعد أن كانت اشبه بالقرون ( ابن خلكان : وفيات  
الاعيان ج ٤ ص ٣٥٢ ، خطط الشام ج ٤ ص ٥١ ) .

(٤٣) نقش على احد اعمدة اروقة القبلة صورة حية ملتفة ولذا سمي بجامع الحيات ، يوسف  
ابن عبد الهادي : ثمار المقاصد في ذكر المساجد ص ٢٨ .

(٤٤) يوسف بن عبد الهادي : ثمار المقاصد في ذكر المساجد ص ٢٨

(٤٥) يحيى بن أبى طىء النجار الغساني : معادن الذهب في تاريخ حلب ص ٨٧

هذا الجامع المبارك مولانا السلطان العالم العادل الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر غازي ابن أيوب ناصر أمير المؤمنين خلد الله ملكه في شهور سنة أربع وأربعين وستمائة (٤٦) •

## ٢ - المدارس :

إذا كانت مساجد بلاد الشام قد بلغ عددها حتى نهاية القرن السابع الهجري ما يربو على الألفين ، إلا أن ما أنشئ في القرنين السادس والسابع ، كان بطبيعته الحال أقل من هذا العدد وإن لم نستطع تحديده بشكل ثابت أما بالنسبة للمدارس فقد بلغ عددها في بلاد الشام ما يقرب من المئتين (٤٧) ، تسعون منها في دمشق وضواحيها وخمس وأربعون في حلب وأعمالها والباقي موزع على باقي النيابات • وهذا العدد وإن بدا قليلاً بالنسبة لعدد المدارس فإن ذلك يرجع إلى أن المدرسة كظاهرة معمارية (٤٨) مذهبية لم تنشأ في بلاد الشام إلا في القرن السادس الهجري •

فقد فعل الاتابكة وصلاح الدين الأيوبي في شمال العراق وبلاد الشام ومصر ما فعله نظام الملك والسلاجقة في إيران والعراق وذلك بنشر المدارس في غرب العالم الإسلامي • وكان لابد أن يصاحب أماكن العبادة الجديدة التي عرفت بالمدارس والتي تعددت وظائفها بحيث تغلغت في صميم المجتمع الإسلامي ، إذ لم تعد قاصرة على وظيفة العبادة فحسب بل شملت كل مناحي الحياة المدنية أيضاً • ففيها تدرس العلوم المدنية من طب وفلك ورياضيات وكيمياء وفلسفة وما إليها ، ومنها يتخرج من يتولى وظائف الدولة الكبرى وفيها يجلس الأطباء لعلاج المرضى من الطلبة وغيرهم وبها فصول لمحو الأمية للأطفال اليتامى وملحق بها حمام كما كان ببعضها مغاسل للموتى (٤٩) •

Van Berchem: Corpus vol. VIII P. 117 Pl. 71

(٤٦)

(٤٧) ابن شداد : الاغلق الخطيرة ج ١ ص ٣ ، ٢

(٤٨) لقد بدأت في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري تظهر في شرق العالم الإسلامي أسماء جديدة لأماكن العبادة عرفت بالمدارس • وكانت مدينته نيسابور أول من أطلقت عليها اسم ( دار العلم ) وكان ذلك في عهد محمود الغزنوي في القرن الرابع للهجرة • فقد انشئت المدرسة البيهقية والسعيدية ومدرسه أبو سعيد الأسطرابي ومدرسه ابواسحق الاصفراني المتوفى سنة ٤١٨ هـ • وقد ظلت هذه المنشآت محلية فضي عليها سماء بعد نزل وزير لغزل بك ، ثم بعثت من جديد على يد نظام الملك الذي جعلها منشآت عالية بعد أن كانت خاصة • وأنشأ نظام الملك الكثير من المدارس في نيسابور وبغداد وطوس وبصرى واصفهان وهرات وبلغ وقد حذا حذو نظام الملك كثير ممن خلفه من السلاجقة وانتشرت المدارس في كل الولايات السلجوقية •

المراجع : ( المقرئزي : الخطط ج ٢ ص ٣٦٣ ) ، ( ابن خلكان : ج ١ ص ٣٥٧ ، ٣٥٩ ) و ( القشقلندي : صبح الاعشى ج ٣ ص ٣٥٢ ) ( المقرئزي : الخطط ج ٢ ص ٣٦٦ ) ، ( سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ج ١ ص ٢٠ ) ، ( ماكس هيرتزبك لمحة في تاريخ فن العمارة وسائر الفنون تعريب على بهجت ص ٣٦ ) •

(٤٩) سامي عبد الحليم : الأمير مهدي من يشبك وأعماله المعمارية ، رسالة ماجستير لم تنشر ص ٢٣٠ وملحق (٢) •

وكان لابد ان يصاحب التغير الوظيفي تغير في تخطيط المنشآت الدينية فبعد أن كان المسجد يحتوى على بوائك أصبحت المدرسة تحتوى على أواوين (٥٠) وغرف للطلبة • وكان عدد الاواوين يختلف من مدرسة الى أخرى بحسب عدد المذاهب السنية التى تدرس بها • فقد أحصى الاستاذ كزويل (٥١) المدارس التى لاتزال موجودة فى بلاد الشام فوجدها ثمانين مدرسة منها ثلاث وثلاثون مخصصة للمذاهب الحنفى واحدى وثلاثون للمذاهب الشافعى وتوسع لكل من الحنابلة والمالكية وست لمذهبين هما الشافعية والحنفية • وكان يصاحب هذه المدارس المذهبية فى كل الحالات تقريبا ايوانان للحديث والقراءات •

ولما كان عدد المدارس الباقية حتى الآن والتى ترجع الى القرنين السادس والسابع الهجريين (الثانى عشر والثالث عشر الميلاديين) فى بلاد الشام يبلغ ثمانى وثمانين مدرسة والتحدث عنها يحتاج لمؤلف خاص لايتسع له المجال هنا ، لذلك فقد رأينا أن نتكلم عن مختارات من أهمها •

ولعل من أقدم المدارس (٥٢) التى لاتزال تحتفظ بالكثير من معالمها القديمة هى المدرسة المرشدية التى أنشأتها خديجة خاتون (٥٣) بنت الملك المعظم شريف الدين عيسى بن الملك المعادل فى سنة ٦٥٤ هـ • (٥٤) وكانت المدرسة مخصصة للمذهب الحنفى (٥٥) ، وأول من تولى التدريس بها صدر الدين احمد بن شهاب الدين على الكاشى • ثم انتزعت منه ووليها صدر الدين ابراهيم بن عقبة الى أن توجه الى حلب • وتقع المدرسة المرشدية على سفح جبل فى حي الصالحية على الشارع الرئيسى فيها ، بين دار الحديث الاشرفية والتربة الفرنشية (٥٦) • (انظر شكل ٩) •

ومن المدارس ذات الايوان الواحد المدرسة الصلاوية (انظر شكل ٢) التى تقع قرب الجامع الكبير فى حلب مقابل مدخله الغربى وهى مخصصة للمذهب الحنفى • ويقال أن أصل هذه المدرسة كانت كنيسة (٥٧) ثم حولت الى مسجد وذلك كرد فعل لما قام به الصليبيون من انتهاك لحرمة قبور المسلمين • فقد حدث عندما حاصر الفرنج حلب سنة ٥١٨ هـ أن

(٥٠) سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ج ١ ص ٩

(٥١) Creswell: Muslim Architecture in Egypt. vol. II P. 104.

(٥٢) أول مدرسة انشئت فى دمشق هى المدرسة الصادرية التى بناها شجاع الدولة صادر بن عبد الله سنة ٤٩١ هـ • وتقع المدرسة بباب البريد بالقرب من باب الجامع الاموى الغربى وأول من درس بها هو الامام العالم على بن مكي الكاشانى • ولم يزل بها الى أن نزل عنها للشيخ الامام أبى الحسن على البلخى المشهور بالعلم •

انظر : ابن شداد الاعلاق الخطيرة ج ١ ص ٢٠٠ ، النعمى : الدارس فى تاريخ المدارس ج ١ ص ٥٣٧ ، ابن الاثير ج ٣ ص ٢٦ •

(٥٣) ابن طولون : القلائد الجوهريّة فى تاريخ الصالحية ص ١٥١ •

(٥٤) ابن شداد : الاعلاق الخطيرة ( دمشق ) ص ٢٢٨

(٥٥) النعمى : الدارس فى اخبار المدارس ج ١ ص ٥٧٦

(٥٦) ابن طولون : القلائد الجوهريّة فى تاريخ الصالحية ص ١٥٢

(٥٧) كانت هذه الكنيسة من بناء الملكة هيلانه أم الامبراطور قسطنطين

M. Ecochard: Note sur un Edifice d'Alep. P. 270 - 83 (Syria XXVII 1950).

بعثروا قبور المسلمين التي بظاهرها وأحرقوا من فيها . فعمد القاضي أبو الحسن بن القاضي أبي الفضل بن الخشاب الحلبي إلى أربع كنائس صليبية وحولها إلى مساجد (٥٨) . وكانت هذه المدرسة تعرف قديما بمسجد السراجين ، فلما استولى نور الدين محمود على حلب ، أضاف إلى المسجد ايوانا (٥٩) ، وحدد فيه مساكن يأوي إليها الطلبة والفقهاء وكان ذلك في سنة ٥٤٤ هـ (٦٠) . وقد أوقف الملك العادل نور الدين الاوقاف على المدرسة وكان يملأ مطابخها في ليلة السابع والعشرين من رمضان قطائف محشوة ويجمع عليه الفقهاء المرتبين بالمدرسة (٦١) ( أنظر لوحة رقم ٣١ ، ٣٢ ) .

ويحدثنا ابن شداد عن المدرسة الحلاوية في أيامه فيقول : وهي من أعلم المدارس صيتا وأكثرها طلبة وأغزرها جامكية ( طعاما ) . وكان من شروط الواقف أن يحمل في شهر رمضان من وقفها ثلاثة آلاف درهم للمدرس يصنع بها طعاما للفقهاء . وفي ليلة النصف من شعبان في كل سنة حلوى معلومة ، ولعل المدرسة عرفت باسم الحلاوية نسبة إلى هذا الشرط . ولما انتهى بناء المدرسة استدعى لها من دمشق الفقيه الامام برهان الدين أبا الحسن علي بن الحسن بن محمد بن أبي جعفر فتولى التدريس بها . وممن درسوا بهذه المدرسة سنة ٦٣٤ هـ ( سنة ١٢٢٥ م ) (٦٢) صاحب الامام كمال الدين أبو القاسم عمر ابن قاضي القضاء نجم الدين أحمد بن هبة الله بن أبي حراة المعروف بابن العديم . ولم يظل مستمرا في التدريس بها إلى أن قصد دمشق في خدمة السلطان الملك الناصر فولى التدريس بها ولده مجد الدين أبو المجد عبد الرحمن (٦٣)

وتقع مدرسة ( أبو الفوارس ) (٦٤) في معرة النعمان إلى الجنون من جامعها الكبير . أنشأها أبو الفوارس نجا بن عبد الكريم بن معاقا لتكون مدرسة للشافعية سنة ٥٩٥ هـ / ( سنة ١١٩٨ م ) وذلك في عهد الملك المنصور محمد بن عمر شاهان أيوب (٦٥) . وقد نقش تاريخ بنائها واسم بنائها وكذا هويتها (٦٦) .

(٥٨) ابن شداد : الاعلاق الخطيرة ( حلب ) ص ١١٠ .

(٥٩) ابن العديم : زبدة الحلب ج ٢ ص ٢١٤ .

(٦٠) اسعد طلس : الآثار الاسلامية والتاريخية في حلب ص ٥٩ .

(٦١) ويكمل ابن شداد شروط الوقف فيقول : وفي الشتاء كان يدفع لكل فقيه شيء معلوم ، وفي أيام شرب الدواء من فصلي الربيع والخريف يدفع ثمن ما يحتاج إليه من دواء وفاكهة وفي الموالد الحلوى وفي الاعياد ما يرتفقون به دراهم معلومة . وفي أيام الفاكهة ما يشتررون به بطيخا ومشمشا وتوتا ( الاعلاق الخطيرة ( حلب ) ص ١١٠ ) .

(٦٢) Guyer: La Madrass a al-Halawiya d'Alep. (٦٢)

P.P. 217-231 (Bulletin de l'Institut Francais d'Archeologie Oriental XI (1914).

(٦٣) ابن شداد : الاعلاق الخطيرة ( حلب ) ص ١١٢ - ١١٣ .

(٦٤) ابن العديم : زبدة الحلب ج ٢ ص ٢٢٦ ، النعيمي : المدارس في تاريخ المدارس ج ٢ ص ٣١٧ .

(٦٥) لقد كان محمد بن عمر بن شاهان أيوب حاكم حماه بين سنتي ٥٨٧ - ١٦٧ هـ (سنة ١١٩١

- ١٢٢٠ م ) ( ابن الاثير ج ٨ ص ١١٧ ) .

Herzfeld: Materiaux pour un Corpus Inscriptionum Arabicarum Deuxieme partie du Syrie Nord P. 229.

ومن المدارس ذات الايوانين بحلب المدرسة الشاذليونية ، أنشأها الأمير جمال الدين شاذلي بن الهمدي الاتابكي ، وذلك تلبية لأمر نور الدين محمود (سنة ٥٨٩ هـ / سنة ١١٩٣ م) كما هو ثابت على مدخلها (٦٧) الرئيسي الذي يقع في مقابلة ايوان القبلة . ولما تم بناؤها استدعى الأمير جمال الدين شاذلي بن الهمدي ، العلامة نجم الدين مسلم بن سلامة من سنجار ليتولى التدريس بها ، لكن الملك الظاهر أمره أن يولى بدله موفق الدين بن النحاس ، فكان أول من درس بها . وتقع المدرسة في السوق المعروفة باسم سوق الغرب ، وهي تعرف حالياً باسم جامع المعروف (٦٨) ( أنظر شكل ٣ ) .

ومن المدارس ذات الايوانين بحلب المدرسة الظاهرية الجوانية أو السلطانية التي بدأ في تأسيسها الملك الظاهر بن صلاح الدين إلا أنه توفي سنة ٦١٣ هـ (سنة ١٢١٦ م) قبل انمامها (٦٩) وبقيت مدة بعد وفاته حتى شرع في تكملتها شهاب الدين طغرل أتابك الملك العزيز فعمرها وأكملها سنة ٦٢٠ هـ (سنة ١٢٢٣ م) . وقد كانت المدرسة مشتركة فقد خصصت لتدريس مذهبي الشافعية والحنفية ، وقد درس بها القاضي بها الدين بن شداد ، وولى نظرها القاضي زين الدين أبا محمد عبد الله الاسدي قاضي قضاة حلب (٧٠) . ويحلق بالمدرسة ضريح تعلوه قبة (٧١) ، هي تربة الملك الظاهر . ( أنظر شكل ٥ ) .

وقد أيشأ الشيخ الامام شرف الدين (٧٢) أبو طالب عبد الرحمن بن أبي صالح المعروف بابن العجمي مدرسة بحلب عرفت «بالاشرفية» وقد صرف عليها ما ينيف على أربعمئة ألف درهم ووقف عليها أوقافاً جليلاً ودرس فيها ولده محيي الدين ، وكانت مخصصة للشافعية وللحديث النبوي الشريف (٧٣) . وتقع المدرسة الاشرفية في سويقة حاتم على مقربة من الزاوية الشمالية من الجامع الكبير . وقد اختلف علماء الآثار في تاريخ هذه المدرسة ، فبينما نجد هرتز (٧٤) يؤرخها استناداً على روايات غير واضحة لابن شداد (٧٥) ما بين سنة ٥٩٥ هـ - ٦٣١ هـ (سنة ١١٩٨ م - ١٢٣٤ م) ، نجد كزويل يؤرخها اعتماداً على طرازها المعماري حوالي سنة ٦٤٠ هـ (٧٦) (سنة ١٢٤٢ م) . وكانت

Herzfeld: Ibid P.P. 225 - 60.

(٦٧)

(٦٨) اسعد طلس: الآثار الاسلامية والتاريخية في حلب ص ٧٣ .

(٦٩) ابن شداد : الاعلاق الخطيرة ( حلب ) ص ١١٣

(٧٠) اسعد طلس : الآثار الاسلامية والتاريخية في حلب ص ٧٤

Lau ffray (j): Une Madrassa Ayyoubide de la Syrie Nord P.P. 50-66.

(٧١)

(٧٢) ابن شداد : الاعلاق الخطيرة ص ١٠٦

(٧٣) النعيمي : المدارس في تاريخ المدارس ج ١ ص ٤٧

Herzfeld: Ars Islamica. P.58 (XI, XII.)

(٧٤)

(٧٥) ابن شداد : المرجع السابق ص ١٠٧

Creswell: The cruciform Madrassa P. 69.

(٧٦)

المدرسة مخصصة لتدريس المذهب الشافعي كما جاء في وقفية المنشئ (٧٧) . ( أنظر شكل ٨ ) .

ومن المدارس القليلة ذات الايوانين في حمص المدرسة العسرونية ، التي تقع عند باب حمص على ضفة نهر العاصي قرب بستان الجبل ، أنشأ هذه المدرسة الأمير نجم التوتان بن ياروق سنة ٥٨٤هـ ( سنة ١١٨٨م ) وكانت مخصصة للحديث والقرآن . وفي عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون جددتها (٧٨) وعمر مسجدها وحبس عليها الكثير من الاوقاف محمد بن محمد بن أبي بكر الشافعي (٧٩) . وقد حرص الواقف على تسجيل شرط الإقامة في المدرسة منقوشا على بابها ، وهو أثبته ما يكون باللائحة الداخلية للمعاهد بمفهومنا الحالي ، ومن ثم فمن الفائدة نقله عنا ، فهو من أدلة الأدلة التي توضح حالة المجتمع الاسلامي في بلاد الشام في القرن السابع الهجري من الناحية الثقافية والاجتماعية . فقد جاء في النص ما يلي (٨٠) : أمر بعمل هذه المدرسة المباركة السيد الفقير الى الله تعالى محمد بن محمد ابن أبي بكر الشافعي خلقتها وما استثنى جعلها دار قرآن . ووقف عليها أوقافا كثيرة ليسكن في هذه الديار من فقراء المسلمين الغرباء مقيمين بها ليلا ونهارا يتلون كتاب الله ويتذكرونه بينهم ويدعون للواقف ولوالديه وللمسلمين بالنصر . وقرر بها شيوخين يعلمون الفتية القرآن الكريم ، وشرط أن يكون مدة إقامة الفقير خمس سنين فإن ختم القرآن أو مضت المدة المعينة فيكسب ثوبا أو جبة ، جعلها الله خالصة لوجهه الكريم في شوال سنة خمس عشرة وسبعمائة .

ومن أقدم المدارس ذات التخطيط المتعامد (٨١) ليس في دمشق وحدها بل في العالم الاسلامي كله ، المدرسة النورية (٨٢) . أنشأها الملك العادل نور الدين زنكي ابن آق سنقر وأبتدأ العمل فيها سنة ٥٦٣هـ (٨٣) وتمت في سنة ٥٦٧هـ ( سنة ١١٧٢م ) . ويقول النعيمي (٨٤) انها حلت محل بعض دار هشام بن عبد الملك بن مروان ، وكانت قبل ذلك دارا لمعاوية بن أبي سفيان . وقد خصصت المدرسة للمذهب الحنفي والقراءات والحديث النبوي الشريف . وأول من درس بها بهاء الدين ابن العقادة ، وكان شيخا فاضلا مشهورا وظل

(٧٧) Bidiar (sh) Habous ou Wakf dans le droit de l'Islam P. 117

محمد محمد أمين : تاريخ الاوقاف في مصر في عصر سلاطين المماليك ( رسالة دكتوراه لم تنشر ) ج ١ ص ١٠٦

(٧٨) اسعد طلس : الآثار الاسلامية والتاريخية في حلب ص ٧٩

(٧٩) Bidiar (sh): Op. c.t P. 136.

(٨٠) Herzfeld: Matériaux pour un corpus. P. 272

(٨١) Creswell: The Origin of the Crusiform Madrasa P. 31-33.

(٨٢) النعيمي : المدارس ج ١ ص ٦٠٦

جاء في النعيمي ج ١ ص ٦٠٦ وكذا في خطط الشام لكردي علي ج ٦ ص ٩٧

وابن قاضي شهاب : الكواكب الدرية في السيرة النورية . ط . بيروت .

(٨٣) ابن شداد : الاغلاق الخطيرة ( دمشق ) ص ٢٠٣

(٨٤) المدارس في تاريخ المدارس ج ١ ص ٦٠٧ .



الى أن توفي بها • وتقع المدرسة الآن في منطقة الاسواق الى الجنوب من سوق الحميدية •  
وتعتبر المدرسة الظاهرية بحلب من أتم وأفضل النماذج للمدارس ذات التخطيط  
المتعامد في بلاد الشام (٨٥) ، وهي تشبه الى حد كبير مدرسة السلطان المنصور قلاوون  
بالقاهرة أنشأها السلطان الملك الظاهر غياث الدين غازي بن يوسف بن أيوب صاحب حلب،  
وانتهت عمارتها في سنة ٦١٠ (٨٦) • وأنشأ الى جانبها تربة ، رصدها ليدفن بها من يموت  
من الملوك والامراء • وفوض النظر في المدرسة الى القاضي بهاء الدين أبي المحاسن بن رافع  
بن تميم المعروف بابن شداد • وكذا شرف الدين أبي طالب بن العجمي وشرط أن  
بتون مشاركا للقاضي بهاء الدين مدة حياته ويستقل بها • بعد وفاته ثم لعقبة (٨٧) • وكانت  
المدرسة مخصصة لتدريس المذهب الشافعي (٨٨) والقراءات والحديث النبوي الشريف ، وأول  
من درس بها ضياء الدين أبو المعالي محمد بن الحسن بن أسعد بن عبد الرحمن العجمي،  
وحضر تدريسه السلطان الملك الظاهر بنفسه، ودعى اليه كبار العلماء والفقهاء وكبار رجال  
الدولة • وقد استمر الشيخ العجمي يدرس فيها الى أن توفي سنة ٦٢٥ هـ (٨٩) بدمشق  
عند عودته من الحجاز فحمل الى حلب ودفن بها •

ومن المدارس القديمة بدمشق التي تسحق الذكر المدرسة العادلية (٩٠) التي  
يرجع أول منشيء لها الى نور الدين زنكي ، ولكنه توفي قبل اتمامها ، فتولى أمرها الملك  
العادل سيف الدين ولكنه توفي كذلك دون أن تتم ، فأكملها الملك المعظم (٩١) • وقد خصصت  
المدرسة للشافعية وأول من درس بها جمال الدين المصري قاضي القضاء بالشام (٩٢) • وهي  
تقع على بعد مائة متر (٩٣) من الزاوية الشمالية الغربية للجامع الاموي ، وتقابل تماما  
مدرسة وقبة الملك الظاهر وشرقي الخانقاه الشهابية ، وجنوب غرب الجاروخية (٩٤) •  
وقد الحق بالمدرسة ضريح نقل اليه رفات المنشئ (٩٥) الاول بعد أن نقل من قلعة  
دمشق ( انظر شكل ٦ ) •

وكانت المدرسة العادلية في القرن السابع الهجري منبرا من منابر العلم والاشعاع  
الديني ، ففي العادلية وضع أبو شامة تاريخ الروضتين في أخبار الدولتين وفي العادلية عمل

Sauvaget: Les Monuments historique de Damas P. 54.

(٨٥)

(٨٦) أكرم ساطع : المدرسة الظاهرية بحلب ( الحوليات الاثرية السورية سنة ١٩٦٥ ) ص

٤٧ - ٥٤

(٨٧) ابن شداد : الاعلاق الخطرة ( حلب ) ص ١٠٧

(٨٨) أكرم ساطع : المدرسة الظاهرية بحلب ص ٥٢

(٨٩) عادل نجم عبو : المدرسة في العمارة الايوبية في سورية ( الحوليات الاثرية العربية

السورية سنة ١٩٧٤ م ) ص ٨٤

(٩٠) أبو شامة : الروضتين ج ١ ص ٢١٤

(٩١) النعيمي : المدارس ج ١ ص ٣٥٩

(٩٢) ابن شداد : الاعلاق الخطرة ( دمشق ) ص ٢٤٠

(٩٣) عادل نجم عبو : المرجع السابق ص ٨٦

(٩٤) النعيمي : المرجع السابق ج ١ ص ٣٥٩

(٩٥) ابن شداد : المرجع السابق (دمشق) ص ٢٤٠ •

ابن خلكان كتابه المشهور ، وعلى باب العادلية كان يقف ابن مالك النحوى يدعو الناس لحضور درسه مناديا ، هل من متعلم هل من مستفيد<sup>(٩٦)</sup> وفي العادلية نزل ابن خلدون الفيلسوف العربى فى القرن التاسع الهجرى ، ويشغل العادلية اليوم المجمع السورى<sup>(٩٧)</sup> .

وبرغم كثرة عدد المدارس التى أنشئت فى بلاد الشام فى العصرين الايوبى والمملوكى الا أننا لم نعثر فى المصادر أو المراجع التاريخية على مايفيد أن الدولة كان لها سياسة معينة تسيّر وفقها هذه المدارس أو تلتزم بأحكامها . الا أن حجج الوقف والحبوس التى حبست عليها كانت بمثابة الدستور الذى نظم الحياة بتلك المعاهد الدراسية ، اذ لم يقتصر أثر الاوقاف على الموارد المالية فحسب بل شمل كذلك كافة الجوانب التعليمية والدينية والادارية<sup>(٩٨)</sup> . ومن ثم فانه يمكن القول بأن حجة الوقف كانت أثبت ما يكون باللائحة الاساسية للمدرسة<sup>(٩٩)</sup> التى تضم الاسس التربوية للتعليم موضحا بها الشروط الواجب توافرها فى الدارس والمدرس على حد سواء وما يتبع ذلك من النظم والقواعد الادارية والمالية .

فالأوقاف بالنسبة للمدارس والخوانق والزوايا والربط هى بمثابة الروح للجسد ، اذ لا يمكن أن يقوم لأى منها قائمة بدونها فهى التى تثبت أركانها وتعمل على استمرار أداء رسالتها<sup>(١٠٠)</sup> ، و فى ذلك يقول المقرئى<sup>(١٠١)</sup> عن المدرسة الناصرية التى أنشأها صلاح الدين الايوبى فى مصر « ولولا ما يتناوله الفقهاء من المعلوم بها لخربت » .

وفىما يختص بالتخطيط المعمارى فانه كان يحدد تبعا للدروس التى تدرس فى كل مدرسة، فقد أمدتنا الاوقاف بمعلومات وافية فى هذا الميدان خاصة عن مدارس مصر فى العصور الوسطى التى كانت لا تختلف كثيرا عن مدارس الشام ، فقد كانت الوقفية تحرص على تحديد الدروس التى تلقى فى كل ايوان<sup>(١٠٢)</sup> .

أما عن الشروط التى يجب توافرها فى المدرس فهى أن يكون من أهل العلم والصلاح

---

(٩٦) كرد على : خطط الشام ج ٦ ص ٨٥

(٩٧) عادل نجم عبو : المدرسة فى العمارة الايوبية فى سوريا ( الحوليات الاثرية العربية السورية سنة ١٩٧٤ م ) ص ٨٦

(٩٨) — Crecelius (D): The organisation of Wagi Documents in Cairo vol. I.P. 117 (International Journal of Middle East studies combridge University Press 2. 1971).

— Hassanein Rabie: «some financial aspects of the WAGF System in Medieval Egypt» in المجلة التاريخية المصرية vol. 18 (1971) PP. 3-24.

Ibrahim Salama: L'Enseignement Islamique en Egypt P. 67. (٩٩)

(١٠٠) عبد الجليل عبد الرحمن عشوب : كتاب الوقف ص ٢٧

(١٠١) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٣٦٣

(١٠٢) أنظر عن مدارس مصر : حجة وقف جمال الدين الاستادار رقم ( ١٠٦ ) محفظة ( ١٧ ) بالحكمة الشرعية وحجة وقف السلطان حسن بن الناصر محمد بن قلاوون رقم ( ٨٨١ ) أوقاف ( ٤٣٥ ، ٤٣٦ ) وغيرهما كثير .

عالمًا بمذهب أحد الأئمة ، له قدم عال في شروط السادة الصوفية ، حسن الهيئة سني الاعتقاد حافظًا لقول الفقهاء وأقاويل العلماء ، واختلاف المذاهب أهلاً للتدريس والفتوى (١٠٣) •

وقد حرص الناس على تنفيذ شرط الواقف حتى أصبحت هذه الشروط أصولاً يعمل بها حتى ولو لم ينص عليها (١٠٤) • بل وصل الأمر إلى الحد الذي كانت فيه المدرسة تأخذ مكانتها من مكانة المدرس وسمعته العلمية والخلقية ، إذ أن سمعة المدرس هي التي تجذب الطلبة إلى المدرسة من مختلف الانحاء (١٠٥) ، ومن ثم حرص الواقف على النص أن يكون المدرس على درجة كبيرة من العلم والثقافة والتقوى (١٠٦) •

وكانت حجج الموقف تنص في بعض الأحيان على كتب بعينها كحد أدنى لما يجب على المدرس أن يلقيه للطلاب ، فقد نص على أن يكون المدرس « قادراً علىلقاء دروس على الطلبة من الكشاف للزمخشري (١٠٧) ومن المفتاح للسبكي (١٠٨) ومن الهداية في فقه مذهب الإمام أبي حنيفة (١٠٩) ومن البردوقي في أصول الفقه • وعلى مدرس الحديث أن يعتمد على كتب الحديث القائمة على كتب الرقائق (١١٠) •

وكان يعين بكل مدرسة عدد معين من المعيدین عليه أن يجلس مع الطلبة قبل الدرس أو بعده لمساعدتهم على استيعاب دروسهم ، ويشرح لمن احتاج الشرح ، « ولا يمنع فقيها أو مستفيداً ما يطلب من زيادة وتكرار وتفهم معنى ولا يقدم أحداً من الطلبة في غير نوبته إلا لمصلحة ظاهرة (١١١) • وكان يحدد عدد الطلبة بكل مدرسة بكل فرقة تبعاً لمواردها المالية ، على أن أقصى عدد تضمه الفرقة الواحدة خمسين طالباً ، يقيم نصفهم في المدرسة والنصف الآخر يتردد عليها (١١٢) كما يحدد لكل طالب جارية ومعلوم يتقاضى بعضها هلالية وأخرى خراجية (١١٣) •

---

(١٠٣) القابسي : الرسالة المفصلة لأحوال المتعلمين واحكام المعلمين والمتعلمين ص ٢٩٤  
(دراسة ونشر د • احمد فؤاد الاهواني ) •

(١٠٤) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص ٤٦٤

(١٠٥) ابن سحنون : آداب المتعلمين ص ٣٥٩

(١٠٦) السبكي : معيد النعم ص ١٠٥

(١٠٧) الزمخشري : الكشاف في تفسير القرآن الكريم

(١٠٨) السبكي : المفتاح في البلاغة

(١٠٩) المرغنياني : الفقه الحنفي •

(١١٠) المقرئزي : السلوك ج ١ ق ٢ ص ٥٥٧ (حاشية «١» ) •

رقائق الحديث النبوي باب خاص من ابواب الحديث النبوي • سميت كذلك لان فيها من الوعظ والرحمة والتنبيه ما يجعل القلب رقيقاً •

(١١١) النويري : نهاية الارب ج ٣٠ ورقة (١٥) •

(١١٢) ابن شاهين : زبدة كشف الممالك ص ٣١ •

(١١٣) المقرئزي : الخطط ج ٢ ص ٢٦٨

وكان اليوم الدراسى يبدأ من طلوع الشمس الى آذان العصر (١١٤) ، وكان المدرس يختار الوقت المناسب أثناء النهار على أن تقتصر فترة الدراسة الفعلية على ما يقرب من ثلاث ساعات . أما أيام الدراسة فكانت تتراوح بين أربعة أيام أو خمسة من كل أسبوع خلا أيام الاعياد وأيام التشريق (١١٥) وأيام شهر رمضان وغير ذلك من أيام البطالة على العادة الجارية (١١٦) ، أما الاجازات السنوية فكانت شهر رجب وشعبان ورمضان والعشرين من شوال من كل سنة .

وكانت كل مدرسة تحتوى على عدد من الكتب والمراجع يتفق والاقواف المحبوسة عليها . ومما يجدر ملاحظته أن المجتمع الاسلامى فى بلاد الشام فى القرن السادس والسابع كان يقبل اقبالا منقطع النظير فى التردد على مكتبات والمدارس (١١٧) ، مما يدل على مبلغ ما كان عليه المجتمع من التقدم الثقافى ، لذلك فقد حرص منشئو المدارس على أن يسجلوا فى حججهم الشروط الواجب مراعاتها فى « خازن الكتب » أو « شاهد خزانة الكتب » (١١٨) « فقد كان يشترط فيه أن يكون أحد العلماء أو الادباء ليكون عوناً للطلبة والباحثين وارشادهم الى ما يحتاجون اليه من المراجع (١١٩) ، كما يشترط أن يكون أميناً ثقة خيراً يقظاً فطناً ، قادراً على خدمة الكتب عارفاً بترتيبها (١٢٠) .

كما حدد نظام الاطلاع والاستعارة ، فى كثير من الاحيان حرم « خروج الكتب نهائياً ، بل حرم الاطلاع الداخلى على من يعرف عنه التفريط . وخوفاً عليها من الضياع كان على « الخازن » أن يقوم بكتابة أسماء الوافدين على المكتبة فاذا ما أعادوا الكتب التى كانوا يطلعون عليها مسح أسمائهم (١٢١) .

---

(١١٤) حجة وقف جمال الدين الاستاد ارض ٢٩ (دراسة ونشر د . عبد اللطيف ابراهيم )

(١١٥) أيام التشريق هي أيام العيد وكذا الايام الثلاثة التى تعقب عيد الاضحى .

( المنجد : قاموس اللغة والآداب والعلوم ص ٣٨٤ .

(١١٦) محمد محمد أمين : تاريخ الاوقاف فى مصر ج ١ ص ٣١٩

(١١٧) محمد كرد على : خطط الشام ج ٢ ص ٩٨ .

(١١٨) عبد اللطيف ابراهيم : المكتبة المملوكية ص ٢٩ .

(١١٩) سعيد عاشور : المجتمع المصرى ص ١٤٦

(١٢٠) محمد محمد أمين : تاريخ الاوقاف فى مصر ج ١ ص ٣٢٧

(١٢١) محمد محمد أمين : المرجع السابق ج ١ ص ٣٣٠

### ٣ - الخوانق والزوايا (١٢٢) :

ومن العمائر والمنشآت الدينية التي لعبت دورا هاما في المجتمع الاسلامي عامة وبلاد الشام بصفة خاصة منذ القرن السادس الهجري ، الخوانق ، وقد عدد لنا ابن شداد وابن الشحنة وابن العديم (١٢٣) وغيرهم عدد الخوانق الموجودة بعواصم سورية الثلاث ، فقالوا ، أن عدد ما بحلب في الشمال حتى نهاية القرن السابع الهجري كان ثمان وعشرين خانقا منها سبع للنساء . وتحتوى العاصمة الوسطى دمشق على ثمان وثلاثين خانقا ورباط أما العاصمة الجنوبية ، القدس ، فتحتوى على سبع وعشرين خانقا ورباط وزاوية ، هذا بخلاف ما في هذه المدن وغيرها من الاضرحة والمزارات التي لا نستطيع أن نأثنى لها على حصر .

لقد بدأت جماعة الصوفية تلعب دورا هاما وخطيرا (١٢٤) في المجتمع الاسلامي في بلاد الشام بعد أن اكتمل لها مقوماتها في القرن الرابع الهجري ، إذ لم يعد دورها محدودا بالزهد (١٢٥) والتقوى فحسب بل أصبح لها كيانها العقلي والروحي ، ومن ثم فقد تصدى العلماء والفقهاء بعد أن كثر عددهم واشتهر أمرهم فاتهموهم بالكفر وفساد العقيدة ، بل اعتبروهم خطرا على المجتمع (١٢٦) وكانت النتيجة الطبيعية لهذا الهجوم والاضطهاد للصوفية أن كونوا لأنفسهم جماعات أشبه ما تكون بالاحزاب ، ولكل فرقة أو جماعة مبادئها وأصولها وشيوخها وأتباعها ، وعلى كل صوفي أن يأنتم بأوامر شيخه ومرشده . وهكذا تكونت الصوفية الجماعية بعد أن كانت صوفية فردية (١٢٧) ، ومن ثم فقد أصبح من الضروري لمثل هذه الفرق والجماعات المنظمة أن تتخذ لها أماكن خاصة بها هي التي عرفت بالخوانق أو الخانقاوات (١٢٨) .

(١٢٢) الخانقاه : كلمة فارسية تتكون من لفظين ، خوان بمعنى الاكل وجاء بمعنى المكان ، وكان يطلق على المكان الذي يأكل فيه الملك ، ثم اطلقت بعد ذلك على مكان الصوفية ( هنداوى : الالفاظ الاعجمية حرف (خ) . ويقول المقرئ في تفسيرها : ان معناها بيت ، وجعلت لتخلى الصوفية فيها للعبادة والتصوف ( الخطط والآثار : ج ٢ ص ٤١٤ ، السلوك ج ١ ص ١٨٢ حاشية «٤» )

(١٢٣) ابن شداد : الاعلاق الخطيرة ٩٣ ، ابن الشحنة : الدر المنتخب ص ١١٧ ، ابن العديم : زبدة الحلب ص ٢٢٧ .

Ali Shah: Islamic Sufism. P. 15

(١٢٤)

(١٢٥) المناوى : الكواكب الدرية ج ١ ص ٢٠٩

(١٢٦) القزوينى : آثار العباد ص ٢٤١

Niclosen: Studies in Islamic Mysticism. P. 19

(١٢٧)

(١٢٨) كانت الخوانق الاولى فى القرن الرابع بسيطة لاتنظمها قواعد ، حتى ظهر أبو سعيد ابن ابى الجز الذى وضع الاسس الاولى لتنظيم الخوانق حتى عرف باسم ( أبو الخانقاه )

Niclosen: op. cit 19 أو كما يقول الشيخ نصر ( صقر الطريقة ) ( القزوينى ص ٢٤٢ ) . وفى القرن الخامس كثرت مؤلفات الصوفية وتطورت نظمهم الامر الذى أصبح بعضها مثلا يحتذى فى الآداب العامة . ( الغزالي : احياء علوم الدين ج ١ ص ٢ ، القشيري : الرسالة ص ٣ ، الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ج ٢ ص ٢٤٨ ) .

ويعتبر القرن السادس (١٢٩) الهجرى عصر انطلاق لله وفيه في بلاد الشام ، فقد انتشرت بين طبقات الناس الذين عرفوا الكثير من مبادئها وأولها التي صاغها الشعراء ، حتى اتخذ منهم الملوك والسلاطين جلسائهم وانتصحوهم بنصحهم مثل علاقة الخيوشاني وصلاح الدين (١٣٠) . وكذلك كانت الصوفية موضع ثقة المجتمع على اختلاف طبقاته ، ومن ثم فقد سعوا لاصلاح ذات البين بين مذاهب السنة والشيعة والتقريب بينهما (١٣١) .

وقيل أن أول خانقاه بنيت في بلاد الشام للصوفية كانت برملة بيت المقدس بناها « أمير النصارى » (١٣٢) حين استولى الفرنج على الديار القدسية ، ويبين محمد كرد (١٣٣) على السبب في ذلك فيقول : ان أمير النصارى رأى طائفة من الصوفية والفتهم في طريقتهم ، فسأل عنهم ، ما هذه الالفة والصحة والاخوة الخاصة بينكم ؟ فقالوا له « الالفة والصحة لله طريقتنا » ، فقال لهم : « ابني لكم مكانا لطيفا تتألفون فيه وتتعبدون » . فبنى لهم تلك الخانقاه . وتشبه الخانقاه من حيث التصميم المعماري الى حد كبير المدرسة ، إذ ان كلا منهما يحتوى على عدد من الايوانات قد تكون اثنان أو أربعة ، الا أن المدرسة تحتوى على غرف لاقامة الطلاب ، أما الخانقاه فتحتوى على خلاوى للصوفية (١٣٤) .

ومن أحسن الامثلة للخانقاه ذات التخطيط المتكامل وأقدمها في حلب ، خانقاه البلاط (١٢٥) . انشأها شمس الخواص لأولئ الخادم (١٢٦) عتيق الملك رضوان بن تاج الدولة تنش وذلك سنة ٥٠٩ هـ / سنة ١١١٥ م . وعرفت باسم البلاط لانها تقع في سوق البلاط (١٢٧) . وكانت الخانقاه موقوفة على الفقراء المتجردين دون دون المتأهلين بحلب ، ثم هجرت واتخذت بيننا الى أن احياها الشيخ علاء الدين الجبرتي بنفقة الامير تغرى بردى (١٢٨) .

ومن جوانق حلب القديمة خانقاه مجوشى (١٢٩) ، انشأها بيرم مولى (ست خادم) بنت الينغسانى خاله صلاح الدين الايوبى وذلك في دهليزدار الملك المعظم . وهى من الجوانق

Nicoloson: op. cit. P. 21.

(١٢٩) المناوى : الكواكب الدرية ج٢ ص ١٠٦ .

(١٣٠) سعاد ماهر : مساجد مصر ج٢ ص ٢١٧ ، المناوى : المرجع السابق ج٢ ص ١٠٤ .

(١٣١) ابن الاثير : ج٨ ص ١١٢ .

(١٣٢) ابن الاثير : ج٨ ص ١١٩ .

(١٣٣) خطط الشام : ج٦ ص ١٣٣ .

Creswell: Muslim Architecture in Egypt vol. II P. 129.

(١٣٤)

سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ج٢ ص ١٢

(١٣٥) النعيمي : الدارس ج٢ ص ١٩٥

(١٣٦) ابن شداد : الاعلاق الخطيرة ص ٩٣

(١٣٧) يعرف هذا السوق الآن بسوق الصابون ( محمد كرد على : خطط الشام ج٦ ص ٦٤٤ )

(١٣٨) النعيمي : المرجع السابق ج٢ ص ١٩٦

(١٣٩) ابن شداد الاعلاق الخطيرة ( حلب ) ص ٩٥ ، لم يذكر تاريخ الانشاء ومن المرجح أن تكون

من نهاية القرن السادس .



الجامعة ، اذ أنها تحتوى على مقومات الجامع والمدرسة والخانقاه ، كما احتوت على عدد كبير من الخلاوى التى يسكنها الصوفية .

وتعتبر خانقاه الملك المعظم (١٤٠) بحلب من الخوانق الهامة ، أنشأها الملك المعظم مظفر الدين كبوكبورى بن زين الدين على كوجك أربل (١٤١) وماتزال الخانقاه (١٤٢) تحتفظ بتاريخ انشائها ، وكذا تاريخ تجديدها منقوشا على مدخلها الرئيسى ، جاء فيه : حددت هذه الخانقاه المباركة فى دولة الملك الظاهر أبى المظفر ابن الملك الناصر يوسف ابن ايوب (١٤٢) وحبس عليها الحبوس ، الامير زين على ابن بكتكين سنة ثلاثين وستمائة (١٤٤) .

ومن حوانق القرن السابع الهجرى فى حلب خانقاه الفطيسية (١٤٥) بحلب ، أنشأها سعد الدين بن عز الدين أبيك المعروف بفطيس المتوفى سنة ٦٤٩ هـ (سنة ١٢٤١ م) وهو عتيق عز الدين فرخشاه ابن شاهنشاه بن أيوب صاحب بعلبك . كانت فى الاصل دارا يسكنها ثم حولها مدرسة ووقفها وأنشأ بجوارها خانقاه والحق بها قبة دفن بها (١٤٦) .

ومن الخوانق النسائية بحلب ، خانقاه ضيفة خاتون (١٤٧) ، أنشأتها الملكة خاتون بنت (١٤٨) العادل سيف الدين أبى بكرام الملك عبد العزيز محمد صاحب حلب وذلك سنة ٦٣٥ هـ (سنة ١٢٢٧ م) ، وقد عرفت كذلك باسم الخانقاه الناصرية ، وذلك لانه قد نقش على بابها انشئت زمن الناصر يوسف بن أيوب (١٤٩) .

وخانقاه الست (١٥٠) بحلب من الخوانق التى الحقت بها قباب ، أنشأتها الست أم الملك الصالح اسماعيل (١٥١) بن الملك العادل نور الدين تحت القلعة سنة ٥٧٨ هـ وبنت الى جانبها تربة (قبة) دفنت بها ولدها الملك الصالح (١٥٢) .

(١٤٠) النعيمى : الدارس ج٢ ص ١٥٦

(١٤١) ابن شداد : الاغلق الخطيرة ( حلب )

(١٤٢)

Herzfeld: Corpus XII P. 122.

(١٤٣) محمد كرد على : خطط الشام ج٦ ص ١٤٥

(١٤٤) وهى تقع فى المحلة التى كانت تعرف بالسهيلى ، ثم عرفت بسويقة حاتم ( ابن الشحنة الدار المنتخب ص ١١٧ ، وهى تعرف الآن بالزينية وهى تقع من هذه المحلة بزقاق يقال له زقاق القرن داخل الخانقاه يشبه تخطيط المدرسة ذات الايوانيين Creswell: Muslim Arch. in Egypt vol. II P. 119

(١٤٥) النعيمى : الدارس ج٢ ص ١٥٦

(١٤٦) محمد كرد على : خطط الشام ج٦ ص ١١١ ، ص ١٤٦

(١٤٧) جاء فى ابن شداد ( ص ٩٣ ) انها للنساء ولكن غير واضح اذا كان المقصود أن من بناها نساء أم انها مخصصة للمتصوفة من النساء ، خاصة وانه بين الخوانق النسائية من بناها رجال .

(١٤٨) ابن الشحنة : الدر المنتخب ص ١١٥

Herzfeld: Corpus XII P. 129.

(١٤٩) ولكنه لم يأت بالنص كاملا ولم نر اسم الناصر .

(١٥٠) النعيمى : الدارس ج٢ ص ١٣٧

(١٥١) ابن شداد : الاغلق الخطيرة ( حلب ) ص ٩٣ .

(١٥٢) ابن الشحنة : الدر المنتخب ص ١٤٧

وتزخر كذلك عاصمة سوريا الوسطى ، دمشق بالعديد من الخوانق من أقدمها خانقاه السمبساطية (١٥٤) أنشأها أبو القاسم علي بن محمد بن يحيى السلمى المصروف باسم الجحيثى السمبساطى المتوفى سنة ٤٥٣ هـ (سنة ١٠٦٢ م) وهو من علماء علم الهيئة والهندسة وكان من كبار الرؤساء فى دمشق . وكان قد وقفها على فقراء (١٥٥) المؤمنين والصوفية ووقف على الخانقاة وعلى جامع الخانقاة . وجدد هذه الخانقاة تنكزا بغا فى العصر المملوكى سنة ٧٢٨ هـ (١٥٦) (سنة ١٣١٨ م) فغير الكثير من معالمها الأصلية ، بحيث أصبحت الآن مدرسة خانقاه ، هذا بالإضافة الى القبة التى دفن فيها منشؤها (١٥٧) . وخانقاه المجاهدية (١٥٨) بدمشق ، تنسب الى مجاهد الدين ابراهيم أخى زين الدين أحمد أمير خازندار الملك الصالح نجم الدين أيوب ، وهى تقع على الشرف القبلى لدمشق ، تم أنشائها سنة ٦٥٦ هـ (سنة ١٢٤٨ م) أى فى نهاية العصر الأيوبرى . وكانت الخانقاه المجاهدية تشبه الى حد كبير المدرسة الصالحية (١٥٩) بالقاهرة ، فهى تشتمل على أربعة ايوانات خصص كل منها لمذهب من المذاهب السنية الأربعة ويكتنف الايوانات خلاوى الصوفية .

ولعل من الأسباب التى أدت الى كثرة اقبال الناس فى بلاد الشام على الخوانق وتهافتهم على سكنائها ، الى جانب ازدياد الشعور الدينى ، كثرة ما أوقف عليها من أوقاف . فيحدثنا المقرئى (١٦٠) عن الامتيازات التى كان يحصل عليها ساكن الخانقاه فيقول : أنه رتب للصوفية فى كل يوم ثلاثة أرغفة زنتها ثلاثة أرطال خبز وقطعة لحم زنتها ثلث رطل فى مرق ، ويعمل لهم الحلوى فى كل شهر ويفرق فيهم الصابون ، ويعطى كل منهم فى السنة ثمن كسوة قدر أربعين درهما . ومن اراد السفر منهم يعطى تسفيره واذا مات من الصوفية وترك عشرين دينارا فما دونها كانت للفقراء . كما كانت الخوانق مأوى لطوائف المريدين يقيمون فيها

(١٥٣) النعيمى : الدارس ج ٢ ص ١٢٩

(١٥٤) عرف بهذا الاسم نسبة الى موطنه الاصلى سمبساط وهى مدينة تقع غربى الفرات .  
( كرد على : خطط الشام ج ٦ ص ١٣٥ ) .

(١٥٥) لقد كانت الخوانق الاولى لا تفرق بين الفقير العادى وبين المتصوفة الذين عزفوا فيما بعد بالفقراء ( دولت عبيد الكريم : الخوانق فى مصر فى العصر المملوكى - رسالة دكتوراه لم تنشر ص ٢١١ ) .

(١٥٦) محمد كرد على : خطط الشام ج ٦ ص ١٢٧ .

(١٥٧) وظلت الخانقاه السمبساطية ، التى تعتبر أول خانقاه ماتزال قائمة بدمشق ، تحتل مركزا مرموقا بين خوانق دمشق حتى القرن التاسع الهجرى ، فقد كانت وظيفة (شيخ الشيوخ) الذى يتولى أمور جميع الخوانق والفقراء بدمشق واعمالها يتولاها عادة شيخ السمبساطية ( القلقشندى : صبح الاعشى ج ٤ ص ١١٧ ) .

(١٥٨) النعيمى : الدارس ج ٢ ص ١٦٩

(١٥٩) Creswell: Muslim Architectur & in Egypt vol.II P. 123

سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ج ٢ ص ٢٢٧ ، حسنين ربيع : النظم المالية فى مصر ص ٧٧ - ٧٨ .

(١٦٠) المقرئى : السلوك ج ١ ص ١٨٢ ، على مبارك : الخطط الجديدة ج ٦ ص ٤٨

ليلهم ونهارهم ، كما اتخذت كذلك مأوى لأصحاب العاهات وكبار السن والعميان ، فضلا  
عن المطلقات من النساء (١٦١) .

كما كان اقبال المجتمع الشامي على الخوانق يعكس في بعض مظاهره مدى انتشار  
الفقر والفاقة واليأس من الحياة ، وخاصة بين طبقة العامة ، مما جعل الكثير يقبلون على  
التصوف ، فضمت الخوانق الكثير من الدخلاء (١٦٢) الذين لم يقبلوا على هذه الحياة  
رغبة في الانقطاع للدين ، ولكن فرارا من قسوة الحياة ورغبة في الهناء دون عناء (١٦٣) ، حتى  
وجد من الصوفية من ارتبط بأكثر من خانقاه طمعا في المال (١٦٤) .

---

مصر ج ١ ص ٢٦١ .

(١٦٢) محمد محمد أمين : تاريخ الاوقاف في ص ١٥٩

(١٦٣) عبداللطيف ابراهيم : دراسات تاريخية (١٦١) سعيد عاشور : المجتمع المصري ص ١٧٠

(١٦٤) المقریزی : الخطط ج ٢ ص ٤١٤ ، سعيد عاشور : المجتمع المصري ١٧٥ ، عبداللطيف

ابراهيم : دراسات تاريخية ص ١٦٠

(١٦٥) كانت الربط في أوائل العصر الاسلامي نوعا من المباني العسكرية يسكنه المجاهدون الذين  
يدافعون عن حدود الدولة الاسلامية بحد السيف . وكانت الاربطة منتشرة في صدر الاسلام قبل أن  
ينتشر الدين ويستتب الأمن وتأمين الامبراطورية الاسلامية عن حدودها . وكانت في تصميمها  
المعماري تشبه التحصينات الحربية فمعظمها عبارة عن أبنية مستطيلة الشكل وفي أركانها أبراج  
للمراقبة . ولما توطدت أركان الدولة الاسلامية ولم تعد في حاجة الى المراقبة ، زالت عن الاربطة  
صفتها الحربية وأصبحت منشآت عامة يربط فيها العباد والزهاد ويقوم بها المتصوفة .

### ٣ - الربط والزوايا :

لقد لازم بناء المدارس والخوانق بناء الربط والزوايا في بلاد الشام منذ القرن السادس الهجرى ، بحيث امتلأت المدن والقرى بالعديد منها حتى أصبح من العسير عدّها أو احصاؤها . وإذا كان الرباط والخانقاه قد تشابها في بعض أغراض الوظيفة ، اذ كل منهما مكان لايواء الفقراء والصوفية ، الا أن الخانقاه انفردت بأن لها نظم وقوانين يجب أن تتوفر فيمن يريد الالتحاق بها ، فهي أنسبه بالمعاهد الثقافية تمنح اجازة لمن يلتحق بها ، كما يشترط في أن يكون شيوخها من العلماء والفقهاء (١٦٦) . أما الرباط فهي دار لايواء الفقراء من المسلمين وفي ذلك يقول المقرئى : يكون مأوى لفقراء المسلمين ، أو عتقا الواقف أو الجند البطالين ، ولا يكلفون اثبات استحقاق أو زى الفقر (١٦٧) .

أما الزاوية فكانت تنشأ برسم شخص معين ينزوى فيها للعبادة ، فتصبح مقرا له ينقطع فيها وملجأ لبعض مريديه (١٦٨) ، ولعل من أهم الامثلة في بلاد الشام الزوايا العديدة التى أنشأها السلطان الظاهر بيبرس للشيخ خضر أبى موسى الهرانى العدوى (١٦٩) . وكانت الزوايا تختلف في نظمها وتقاليدها لايربطها نظام أو أسلوب موحد كما هو الحال في الخوانق والربط .

ومن الواضح أن هناك علاقة وارتباط بين ظاهرة كثرة بناء الخوانق والربط والزوايا وبين حالة المجتمع الاسلامى في بلاد الشام في القرن السابع الهجرى . فمما لاشك فيه أن حالة انبطالة والفقرة التى سادت البلاد ، أثر الحروب الصليبية والحروب الداخلية ، قد دفعت الكثيرين من طبقة العامة على الاقبال على هذه المنشآت الدينية حيث يجدون ما يدفع عنهم الفقر والعوز ويهيىء لهم الامان . أما بالنسبة للحكام والسلاطين ، فقد كانوا يمتصون تدمير الفقراء والمحتاجين الذين كانوا يشكلون خطرا كبيرا على ملكهم ، باقامة مثل تلك المنشآت .

---

(١٦٦) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٤٢٨

(١٦٧) المقرئى : المرجع السابق .

(١٦٨) دولت عبد الكريم : الخوانق فى مصر (رسالة لم تنشر من جامعة القاهرة سنة ١٩٧٣)

عن ٢٣٦

(١٦٩) توفى الشيخ العدوى سنة ٦٧٦ هـ (سنة ١٢٧٨ م) ، وكان للظاهر بيبرس فيه اعتقاد

## ٢ - العمائر المدنية :

ولعل من أهم العمائر المدنية هي الدور والقصور ، وقد حظيت بلاد الشام في القرنين السادس والسابع الهجريين بالعديد من القصور الفاخرة والدور الانيقة ولا غرو فقد خططها وأحسن تنسيقها مشاهير المهندسين الذين ذخرت بهم الشام في تلك الفترة مثل محمد بن عبد الكريم بن عبد الرحمن الحارثي ، المعروف « بأبو الفضل » (١٧٠) وإبراهيم بن غنائم بن سعيد ، الذي أنشأ قصر للسلطان الظاهر بيبرس في مرجة دمشق المعروف « بالقصر الابلق » (١٧١) وزخرف واجهته بمائة أسد منزلة صورها بأسود في أبيض \* وممن أشتهر في ميدان البناء في بلاد الشام ابن واصل ، فقد قام ببناء العديد من الدور والقصور وغيرها في مدينة حماه وصفها وتكلم عنها أبو الفداء (١٧٢) \* ومن القصور الشامية التي تغنى بها الشعراء دار الملك (١٧٣) رضوان بحلب \*

ومما جاء في وصف هذه الدار انها كانت بعض أووينها تحوى رسوما ومناظر تصور الحرب من كروفر وفروسية وما الى ذلك \*

وقد عرفت دار رضوان لكثرة ما تحويه من صور وتزويق بدار الشخص (١٧٤) \* أما عن تخطيط تلك الدور والقصور ، فانه للأسف لم يبق منها شيء يذكر ، لذلك فقد رأينا أن نعتمد على الاطلال الباقية التي عثرت عليها الهيئات الاثرية التي قامت باجراء حفائر في مناطق متعددة من سوريا والتي جمع تفاصيلها كزويل (١٧٥) وخلص الى أن الدور الاسلامية في بلاد الشام تشبه في تخطيطها البيت الاسلامي الذي أقيم منذ العصر الاموي مثل قصر خراطة (١٧٦) \* وقصر مشتي (١٧٨) وقصر الطسوبة وقصر خربة المفجر (١٩٧) وقصر الحير (١٨٠) الشرقي وقصر الحير الغربي (١٨١) \*

وكان الدار في بلاد الشام في العصور الوسطى وظل حتى أوائل القرن العشرين يتكون

---

(١٧٠) أحمد تيمور : أعلام المهندسين في الاسلام كبير (المقريزي : الخطط ج ٢ ص ٤٣٠) ص ٤٧ \*

(١٧١) ابن الطولوني : ذخائر القصر بتراجم العصر ص ٥٩

(١٧٢) أبو الفداء : مختصر أخبار البشر ج ٢ ص ١٧٨

(١٧٣) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٤ ص ١٢٢

(١٧٤) ابن الاثير : ج ٧ ص ٣٣

(١٧٥) Greswell: Muslim Architecture in Egypt. vol. IP. 128

(١٧٦) Briggs (M.S): The Saracenic House P. 228 (Burlington Mag XXXVIII 1921).

(١٧٧) Hill gray: Mashita. P. 173 (palastine Explortion fund 1890).

(١٧٨) Grabar Oleg: The Umayyad palace of Kirbatal Mafjar P. 298 (1956)

(١٧٩) Gabriel.A. Kasr el-Wair (Syria VIII 1927) P.1927.

(١٨٠) Creswell: Another word on Qasr Al-Hair Syria XVIII 1937) P. 232.

(١٨١) Creswell: Early Muslim Architecture vol. IP. 221

من جزئين رئيسيين « المعقد » أى الايوان الخاص بالرجال ويقابله ايوان الحريم وعادة ما يفصل بينهما فناء الدار ، أو يعلو ايوان الحريم ايوان الرجال اذا كانت مساحة لدار ضيقة (١٨٢) .

وقد أمدتنا الوثائق بوصف مفصل للقصر والبيت الاسلامى فى العصر الوسيط فذكرت الايوانات والدور قاعات (١٨٣) وصحن الدار وما به من حدائق وبساتين يتوسطها انشاذروانات (١٨٤) والمقاعد الشتوية والصيفية، وما يلحق بالدور من حمامات ومطابخ واصطبلات (١٨٥) .

ومن المنشآت المدنية التى لعبت دورا هاما فى الحياة الاجتماعية فى العالم الاسلامى فى العصر الوسيط ، الحمام وقد أحصى ابن شداد (١٨٦) عدد الحمامات الموجودة فى الدور بحلب قرابة مائتى حمام منها خمسون ملحقة فى القرن السابع الهجرى ، فقال انه يوجد بالدور والبساتين . كما عدد حمامات دمشق فى القرن السابع فوجد أنها تبلغ مائة واثنين وعشرين حماما . وهذا العدد الضخم من الحمامات انما يدل على تقدم حضارى يتجلى فى النظافة واتباع التعاليم الصحية (١٨٧) .

أما عن التصميم المعمارى للحمام الاسلامى فى بلاد الشام فقد ظل طراز واحد لم يتغير الا فى التفاصيل والزخارف . فقد كان الحمام يتكون من ثلاثة اجزاء رئيسية (١٨٨) ، غرفة لخلع الملابس تكبر وتصغر حسب الحاجة ، اذا كان الحمام خاصا أو عاما . ويلى مكان خلع الملابس غرفتان متصلتان ببعضهما ، الاولى دافئة والثانية حارة يتوسطها فسقية تخرج منها صنبور المياه الحارة . وكان سقف الحمام عادة مغطى بأقايء متقاطعة أو قباب ضحلة أما غرفة المياه الساخنة فتغطى عادة بقبة مرتفعة .

على أن تصميم الحمام الاسلامى لم يكن من اختراع أو ابتداء (١٨٩) المسلمين ، فقد صممه الرومان من قبل وأخذ عنهم العرب . ومن أقدم الامثلة للحمامات الاسلامية التى ما تزال باقية حمام قصير (١٩٠) عمرا ، الذى يرجع الى العصر الاموى ، وكذا حمام الصرح وهما حمامان

Briggs: op. cit P. 230.

(١٨٢)

(١٨٣) الدركاه لفظ فارس ومعناها العتبة أو الساحة التى تلى الباب وتؤدي الى داخل القصر أو المدرسة أو الخان أو غيره (المقريزى : السلوك ج ١ ص ٨٥٧ نشر زيادة حاشية « ٥ » ) .

(١٨٤) الشاذران : الفسقية .

(١٨٥) عبد اللطيف ابراهيم : الوثائق فى خدمة الآثار ص ٦

(١٨٦) ابن شداد : الاعلاق الخطيرة (دمشق) ص ٢٩١ ، حلب ص ١٢٨

(١٨٧) يوسف عبد الهادى : عدة الملمات فى تعداد الحمامات .

(١٨٨) Herzfeld: Amra (Kusair Amra, the little castle of Amra) Article in the Encyclopaedia of Islam. I P. 336 (1910).

(١٨٩) Creswell: Early Muslim Architecture vol. I P. 227.

(١٩٠) Musil, (Alois): Kuseyr' Amra undere Schlosser ostlich von Moab. P. 51.



للاستراحات الصحراوية التي كان يستخدمها الخلفاء والامراء في رياضة الصيد في  
بادية (١٩١) الشام . وقد ورد وصف الكثير من الحمامات التي ترجع الى العصر المملوكي في  
الوثائق والوقفيات ، مثل حمام الكرك المحروس الذي جاء وصف عمارته ومساحته واقسامه  
المختلفة في وثيقة السلطان شعبان (١٩٢) .

---

Briggs: The Saracenic House. P. 234

(١٩١) يشتمل الحمام على مسلح بأربع قناطر حجارة بجانب سراويل ، وعليه قبة معقودة بالطوب  
الاجر وبه ايوانان شرقي وغربي وبهما مقصورتان معقودتان بالحجر والطين وفي وسطه فسقية يرسم  
الماء البارد وباب يتطرق منه الى بيت السخن في دهليز وعن يمين الدهليز بيت البارد يشتمل على  
قبة وحوض كبير ويتطرق من الدهليز المذكور الى بيت وسطاني يشتمل على قبة وحوض فيه من  
جهة القبلة يشتمل على قبة وحوضين ويتطرق منه الى صدر مئمن يشتمل على قبة كبيرة مضلعة وبه  
مقصورتان قبلية وشمالية تشتمل كل واحدة منها على قبة وحوضين وفي حائطه من جهة الشرق  
خزانة يرسم الماء الساخن موضوع بها قدرتان نحاسان يرسم تسخين الماء احدهما كبيرة والاخرى  
صغيرة ! والحمام مبطن بحجر وللحمام مستودع وهو قبة معقودة بالطين والحجر « (وثيقة السلطان  
شعبان رقم ٤٩ محكمة) عن عبد اللطيف ابراهيم: الوثائق في خدمة الآثار (الوثائق والمعاصر في  
العالم العربي) ص ٣٦ في الحاشية (٤) .

## البيمارستانات (١٩٣) :

من المعروف أن أول من أنشأ البيمارستان في الاسلام هو الخليفة الوليد بن عبد الملك في بلاد الشام (١٩٤) ، واقتدى به الحجاج بن يوسف الثقفي ، فبنى البيمارستان وأجرى على المرضى الارزاق وخصص لهم الاطباء لمعالجتهم . وكانت البيمارستانات في أول أمرها بسيطة ثم أخذت تتطور حتى إذا كان آخر القرن الثاني للهجرة وحسبت عليها الاوقاف الكثيرة ثبتت قدمها وكفل بقاؤها وأدامتها (١٩٥) .

وفي القرن الخامس للهجرة بلغت البيمارستانات غايتها ، فقسمت الى أقسام خصص كل منها لمرض من الامراض ، ولكل قسم طبيب أو أكثر وعليهم رئيس ، فكان هناك قسم للمرضى الداخلية وأخرى للمجبرين (١٩٦) وثالثة للكحاليين (١٩٧) ، ورابعة للطبائعين (١٩٨) وغيره من الامراض . وعادة ما تحتوى المستشفى الكبيرة على بستان جميل هادئ للناقحين ، يأتي اليه الموسيقيون لتسلية المرضى الناقحين ، وإذا مائسفى المريض فانهم يلبسونه ثيابا جديدة ويخرجونه (١٩٩) .

ويرأس كل مستشفى رئيس عام يسمى (الساعور) (٢٠٠) كما يضم الى جانب الاطباء الغلمان ( أى الممرض ) هذا بالاضافة الى الخدم (٢٠١) . كما يلحق عادة بالبيمارستان صيدلية تكون كاملة جاهزة بما تحتاجه المستشفى من معاجين . أما التفتيش على البيمارستانات فكان منوطا بصاحب الحسبة فقد كان عليه أن يتفقد سير العمل بها من النواحي العلمية والعملية والادارية . ولانود أن نسير في شرح تفاصيل كل ما كانت تقوم به البيمارستانات في بلاد الشام في العصور الوسطى ، وسنكتفى هنا بالاستشهاد بما قاله جوستاف (٢٠٢) لوبون من أن مستشفيات العرب كانت من الناحية الصحية أفضل من مستشفيات أوروبا اليوم من حيث سعتها وجمال موقعها ونظافتها وكثرة مياهها وتهويتها .

وأما من الناحية التعليمية فهي تشبه مستشفيات كليات الطب في أوروبا في الوقت

---

(١٩٣) بيمارستان كلمة فارسية تتكون من لفظين (بیمار) بمعنى مريض وستان بمعنى مكان أى مكان المريض أى المستشفى (أدى شير : الالفاظ الفارسية المصرية ص ٤٩) .  
 (١٩٤) ابن القيم الجوزية : الطب النبوى ص ٦٩  
 (١٩٥) أحمد عيسى : البيمارستانات في الاسلام ص ٦ .  
 (١٩٦) محمد الحبشى : البركة في فصل السعى والحركة ص ١١٢ (المجبرين أى المكسورين) أو أمراض العظام .

(١٩٧) الكحالون : أى أطباء العيون (ابن القيم الجوزى : الطب النبوى ص ٥٦) .

(١٩٨) الطبائعيون : أى أطباء الامراض الباطنية ( أحمد عيسى ص ٧ ) .

(١٩٩) أمين سعد خير الله : الطب العربى ص ٢٦

(٢٠٠) ابن القيم : الطب النبوى ص ٧١

(٢٠١) أحمد عيسى : البيمارستانات في الاسلام ص ٢٩

(٢٠٢) جوستاف ليون : حضارة العرب - ص ٤٩٢ ، ٤٩٣

الحاضر ، فهي ملاجئ للمرضى وأماكن لدراسة الطلاب . وكان الطلاب يتلقون دروسهم في فرش المرضى أكثر مما يتلقونها في الكتب ، ولم تلقدهم جامعات أوروبا في القرون الوسطى الا قليلا . أما عن سير العمل بالبيمارستان منذ أن يدخل المريض حتى يخرج سليما معافا ، فقد أورده لنا في تفصيل دقيق وشرح طبي سليم ابن الاخوة (٢٠٣) .

أما عن البيمارستانات في بلاد الشام في القرنين السادس والسابع فيذكر النعيمي أنه كان بها ثلاثة وثلاثين لعل أشهرها بيمارستان نور الدين زنكي ، وكانت كما يقول صاحب (٢٠٤) الروضتين ، أعظم بيمارستانات دمشق خراجا ودخلا ، ويبين السبب في انشائها فيقول « ان نور الدين وقع في أسرة بعض أكابر الملوك من الفرنجة ، فقطع على نفسه في فدائه مالا عظيما فشاور نور الدين أمراءه ، فالكل أشار بعدم اطلاقه لما كان فيه من الضرر على المسلمين . ومال نور الدين الى الفدى بعد ما استخار الله تعالى فاطلقه ليلا ، فلما بلغ الفرنجي مأمنه مات وبلغ نور الدين موته ، فبنى المال هذا البيمارستان ومنع المال عن الأمراء لانه لم يكن عن ارادته » . ومهما يكن من أمر هذه القصة أو السبب الذي ساقه أبو شامة ، فان الذي نريد أن ينتهي اليه هو أن نور الدين بنى البيمارستان من ماله الخاص أو آل اليه هو وحده . وقد تولى بناء بيمارستان نور الدين كمال (٢٠٥) الدين الشهرزوري ، وهو الحاكم في الدولة النورية بدمشق (٢٠٦) .

ويحدثنا ابن جبير عن البيمارستانات في دمشق في القرن السادس فيقول : بدمشق بيمارستانات قديم وحديث ، والحديث احفلهما وأكبرهما ، جرائته في اليوم نحو الخمسة عشر دينارا ، وله قومه بأيديهم الكسوف المحتوية على أسماء المرضى وعلى النفقات التي يحتاجون اليها والادوية والاغذية وغير ذلك . ويذكر الاطباء اليه في كل يوم ويتفقدون المرضى ويأمرون باعداد ما يصلحهم من الادوية والاغذية حسبما يليق بكل انسان منهم (٢٠٧) . والبيمارستان الآخر على هذا الرسم ، « لكن الاحتفال في الجديد أكثر (٢٠٨) » .

ويحيى الصالحية وعلى سفح جبل قاسيون يوجد بيمارستان القيمري (٢٠٩) ، الذي أنشأه الأمير سيف الدين أبي الحسن بن أبي الفوارس القيمري وذلك بين سنتي ٦٤٦ ، ٦٥٧ هـ ( سنة ١٢٣٨ — ١٢٤٩ م ) . وقد أنفق الأمير عليه اموالا هائلة كما حبس عليه الكثير من الاوقاف

---

(٢٠٣) ابن الاخوة : معالم القرية في أحكام الحسبة ج ٢ ص ١٦٧ (ملحق رقم ٣) .

(٢٠٤) أبو شامة : الروضتين ص ١٦٢

(٢٠٥) جلال الدين البصروي : تحفة الانام في فضائل الشام ورقة .

(٢٠٦) أبو شامة : ذيل الروضتين او تراجم الرجال في القرنين السادس والسابع ص ١٢٥

(٢٠٧) ابن جبير : الرحلة ص ٧٥

(٢٠٨) ويعلق محمد كرد علي القديم والجديد فيقول «وأغلب الظن أن الجديد هو البيمارستان

النوري (خطط الشام ج ٦ ص ١٦٢) .

(٢٠٩) ابن طولون : القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية ص ٢٥٧

والاملاك من قرى ويساتين وطواحين ، وقد نقش جزء من صليبة الوقف الخاص  
بالعلاج (٢١٠) بالبيمارستان بالخط النسخي على مدخل الباب الخارجي (٢١١) ( أنظر ملحق  
رقم (٣) ) .

ويعد البيمارستان القيمري من أعظم المنشآت المدنية الدمشقية في العصر الايوبي  
ويكتون من الناحية العمرية من مبنى مستطيل يتوسطه صحن يحيط به من الداخل أربعة  
ايوانات خصص كل ايوان منها لاستقبال أنواع معينة من المرضى . وقد زود ايوانه الرئيسي  
القبلي بحوض مياه تصب فيه مياه الشاذوران وذلك لترطيب الجو في فصل الصيف والدواوين  
مغطاة بأقباء (٢١٢) وتكتنف الايوانات وخلفها غرف للكشف .

وقد حذا المنصور قلاوون حذو البيمارستان القيمري في بناء بيماستانه بالنحاسين  
بالقاهرة (٢١٣) .

ويعتبر بيمارستان (٢١٤) نور الدين بحلب الذي يقع في الزقاق المعروف الآن بزقاق  
البهرمية (٢١٥) من محلة الجلوم الكبرى . وقد توالى على هذا البيمارستان يد الاصلاح  
والتجديد سجل (٢١٦) الكثير منها على اجزاء من ايواناته وقاعاته . فقد جاء على احدى  
القاعات التي كانت تستعمل قديما لعلاج النساء ، أنها عمرت في دولة صلاح الدين يوسف  
سنة ٦٥٥ هـ / ( سنة ١٢٣٧ م ) وسجل على ايوان الخاص باستقبال المرضى ، أنه عمر أيام  
السلطان الاشرف شعبان سنة ٧٧٩ هـ ( سنة ١٣٦٧ م ) كما سجل على احدى القاعات الخاصة  
بالمسنهين ، التي كانت سماوية ، أن القاضي شهاب الدين بن الزهدى سقفاها .

ويذكر النعيمي تاريخ هذا البيمارستان ، فيقول : « انه كان الاصل من انشاء ابن  
بطلان (١٢٧) الطبيب البغدادي المتوفى سنة ٤٥٨ هـ ثم جدده نور الدين ووقف عليه أوقافا  
كثيرة وهو يقع في أصح بقعة » .

وتزخر مدن الشام الأخرى بالبيمارستانات التي ترجع الى القرن السادس الهجري وما  
بعد ذلك ، فهناك بيمارستانات في حمص ودرعا والقنيطرة ودير الزور وفي اسكندروته (١٢٨) كما  
يوجد في طرابلس بيمارستان مهم انشأه الأمير بدر الدين بن الحاج أبي بكر أحد  
الامراء بحلب المتوفى (١٢٩) سنة ٧٤٢ هـ .

- 
- (٢١٠) أحمد عيسى : البيمارستانات في الاسلام ص ٢١٧  
(٢١١) نقلت نص الوقفية في ملحق رقم (٣)  
Herzfeld: corpus XIII P. 125.  
(٢١٢) مشاهد دمشق الاثرية ص ٤٩  
(٢١٣) Creswell: Muslim Architecture in Egypt vol. II P. 219.  
(٢١٤) النعيمي : الدارس ج ٢ ص ٢٠٣  
(٢١٥) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ١٦٥  
(٢١٦) Herzfeld: Ibid. XIII P. 195.  
(٢١٧) أنظر الملحق رقم (١)  
(٢١٨) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ١٦٧  
(٢١٩) ابن العديم : زبدة الحلب ص ٢٠٤

### (ج) الاستحكامات الحربية :

وإذا ما تناولنا موضوع المنشآت والعمائر في بلاد الشام وعلاقتها بالمجتمع ، فلا بد أن نشير الى الاستحكامات الحربية التي كان المجتمع في أمس الحاجة اليها ، فقد قضى قرابة قرنين من الزمان في حروب ومعارك مستمرة • بل نستطيع القول بأن المجتمع الاسلامي في بلاد الشام في القرنين السادس والسابع للهجرة ، كان مجتمع عسكري في الدرجة الاولى يدور في فلكه ويعمل لانجاز متطلباته كل الطبقات غير العاملة في العسكر •

ومن ثم فان التحصينات والاستحكامات الحربية كانت أهم ما يتجه اليه أنظار حكام بلاد الشام ، والتي ماتزال بقايا الكثير منها تشهد بضخامة تلك العمائر الحربية من أسوار وقلاع وحصون • وكان من الطبيعي أن تحظى مدينة دمشق ، خاصة عندما أصبحت امانة سلجوقية مستقلة عن الدولة الفاطمية بالكثير من التحصينات وخاصة في عهد ظهير الدين طغتكين الذي تولى زمام الامور فيها ربع قرن منذ (٢٢٠) سنة ٤٩٧ هـ (سنة ١١٠٥ م) •

وتعتبر قلعة دمشق (٢٢١) أقدم الاستحكامات الاسلامية بها ، فقد أقيمت مكان دار الامارة التي اتخذها بنو أمية في « الخضراء » (٢٢٢) ظاهراً دمشق • فلما تولى بنو العباس خربوا دور الامويين وسور دمشق وبنوا داراً امامة أطلقوا عليه « القصر » (٢٢٣) لم يزل منزل الامراء حتى احرقه بدر الجمالي في عهد الخليفة المستنصر بالله ونقض أخشابه وشمله الخراب (٢٢٤) • ولم يبق بدمشق دار امامة ملكها تاج الدولة تتش سنة ٤٧١ هـ (سنة ١٠٧٩ م) فبنى بها قلعة لطيفة جعلها دار امامة وسكنها وبنى لولده رضوان داراً بالقلعة تعرف « بدار رضوان » (٢٢٥) • ولم تزال يد الاصلاح والتويم تتوالى على القلعة ودار المارة طوال عهد الامراء السلاجقة ، حتى ملك دمشق نور الدين محمود بن زنكي ، فبنى بها داراً حسنة ماتزال حتى الآن تعرف باسمه ، كما أنشأ بها داراً اخرى عرفت بدار المسرة كانت في غاية الحسن وأنشأ الى جوارها حماماً (٢٢٦) •

وماتزال معظم أجزاء القلعة الماثلة حتى اليوم انما ترجع الى العصر الايوبي ، فقد حدث عندما تولى الملك العادل (٢٢٧) بن أيوب ، الملك ، أمر بهدم قلعة دمشق ووزع بناءها على

(٢٢٠) ابن شداد : الاعلاق الخطيرة ج ١ (دمشق) ص ٣٥

(٢٢١) ابن طولون : الشمعة المضيئة في أخبار القلعة الدمشقية ص ١٠

(٢٢٢) ابن عساكر : تاريخ دمشق ج ١ ص ١٨٧

(٢٢٣) الشمعة المضيئة ص ١١ ، ابن عساكر ج ٢ ص ١٣٢

(٢٢٤) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٢ ص ٩٧

(٢٢٥) ابن شداد : دمشق ص ٣٨ ص ٩٧

(٢٢٦) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ٣٨

(٢٢٧) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٣ ص ١٣١

أمرائه وجعلها اثني عشر برجاً ، كل برج منها تبلغ مساحته مساحة قلعة قائمة بذاتها (٢٢٨) .  
وحفر حولها خندقاً وأجرى إليها الماء فجاءت عمارتها أحسن عمارة . فلما تولى ولده الأشرف  
موسى بن العادل سنة ٦٢٦ هـ (سنة ١٢٢٢ م) أقام بالقلعة الدور والقصور . ولما تولى الملك  
الكامل بنى بها داراً سميت بالدار الكاملية . وآخر انشاءات الدولة الايوبية في قلعة دمشق  
قام بها الملك الصالح نجم الدين أيوب ، فقد بنى بها برجاً ضخماً من جهتها الشرقية كان قد  
تهدم (٢٢٩) .

وفي عصر الملك الظاهر بيبرس جددت القلعة أثر الخراب والدمار الذي لحق بها أثناء الهجوم  
الفتري ، كما أقيم بها برج الزاوية المطل على الميدان ، كما بنى الى جوار القلعة من جهته  
المدنية حماماً ولم تزل القلعة بحالة جيدة حتى سنة ٦٧٥ هـ (سنة ١٢٦٧ م) ويقول ابن شداد  
انه كان للقلعة في القرن السابع الهجري أربعة أبواب (٢٣٠) هي باب الحديد من جهته المدنية  
وباب يخرج منه الى باب النصر وإلى دار السعادة ، وباب من جهة الغرب يخرج منه الى  
حكر السماق ، كما يوجد لها ثلاثة أبواب سر في الخنادق (٢٣١) .

أما قلعة حلب وسورها الشهير فقد ظل على ماكان عليه قبل الاسلام ، اذ لم يقم خلفاء بنى  
أمية ولا خلفاء العباسيين الا بتجديد وترميم ماتصدع من أبراجها (٢٣٢) ولعل أول عمل يعتد  
به في العصر الاسلامي هو التجديد الذي حدث في عهد سيف (٢٣٣) الدولة الحمداني (سنة  
٣٥٣ هـ / سنة ٩٦٤ م) بعد أن خربها النقفور (٢٣٣) امبراطور الدولة البيزنطية ، فقد  
جدد ورمم ما لحق بسورها وأبراجها . وما يزال البرج الذي يقع الى جانب باب قنسرين من جهة  
الغرب يحمل اسمه كما يحمل تاريخ التجديد (٢٣٥) . كذلك بنى بنو مرداس ، لما  
ملكوا حلب ، عدة أبراج بالسور وذلك (٢٣٦) (سنة ٤٢٠ هـ / سنة ١٠٢٩ م) .

وقد سجلت لنا أبراج قلعة وأسوار مدينة حلب كل من قام بتجديد أو ترميم فيها ، فقد  
سجل اسم نور الدين محمود بن زنكى ، واسم الملك الظاهر غياث الدين غازي (٢٣٧) ، كما سجل

- 
- (٢٢٨) وقتضت ظروف الحرب المستمرة واكتشاف النار الاغريقية ، أن تكون الابراج أكبر  
مساحة وأكثر ضخامة حتى تستطيع المقاومة لفترة طويلة امتدت قرابة قرنين من الزمان .  
المراجع : ابن الاثير ص ١٤٨ ، ١٤٩ ، ابن شداد : النوادر السلطانية ج ٣ ص ١٢٠ ، بن خلكان ج ١  
ص ٥٤٣ ، ج ٢ ص ٥٠٢ ، المقرئ : الخطط ج ٢ ص ٢٠١  
(٢٢٩) ابن الطولوني : الشمعة لمضيئة في أخبار قلعة الدمشقية ص ١١  
(٢٣٠) ابن كثير : ج ١٣ ص ٣٧٤  
(٢٣١) ابن شداد : (دمشق) ص ٤٠  
(٢٣٣) ابن العديم : بغية الطالب في تاريخ حلب (ورقة ١٣٧)  
(٢٣٣) أحمد بن علي بن عمر بن صالح المنيى : الاعلام بفضائل الشام ص ١٨٤  
(٢٣٤) محمد راغب الطباخ : اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ص ٣٦٥  
(٢٣٥) Herzfeld: Corpus XII P. 113.  
(٢٣٦) ابن العديم : زبدة الحلب ص ٢٠٧  
(٢٣٧) ابن شداد : الاعلاق الخطيرة (حلب) ص ١٩ .



اسم حفيده الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر غياث الدين غازي ، الذي قام بأكبر عمارة في سور (٢٣٨) وأبراج مدينة حلب ، وذلك سنة ٦٤٢ هـ / سنة ١٢٦٢ . فقد جدد الابراج وزاد في مساحتها على غرار عمله العادل في سور مدينة دمشق (٢٣٩) .

ولم تسلم قلعة حلب من التتر فقد عمدوا الى تخريبها وحرق ابراجها وماكان بها من الذخائر والزرذ خان والمجانيق (٢٤٠) ، فلما هزم الملك المظفر التتر في عين جالوت هرب من كان منهم بحلب ثم عادوا اليها مرة ثانية بعد قتل الملك المظفر ، فأحرقوا برجاً كان قد أقيم بأمر الملك المظفر قطز ليكون حماماً ، ثم خربوا مابقى من القلعة وظلت على خرابها حتى نهاية القرن السابع للهجرة (٢٤١) . ( انظر شكل (١) )

نخلص من الدراسة الشاملة التي قمنا بها لمختلف فئات السكان في بلاد الشام في القرنين السادس والسابع للهجرة أن طبقة الخاصة هي أهم طبقات المجتمع الشامي في العصور الوسطى وتكونت هذه الطبقة الخاصة من الحكام ومن يدور في فلکهم من أمراء ووزراء وكبار رجال الدولة ، وحاشيتهم من رقيق وجواري وخصيان ، مما جعل طبقة الخاصة من فئات السكان في بلاد الشام في تلك الفترة تموج وتزدحم بعناصر مختلفة أخذت تحيك المؤامرات وتدبر الفتن . وعلى ذلك نستطيع القول بأن فئة المجتمع من طبقة الخاصة في بلاد الشام في الفترة التي نحن بصدد دراستها ، كانت فئة مضطربة تسودها المؤامرات والفتن وما يتبع ذلك من عدم استقرار وأمن في البلاد كنتيجة حتمية لطبيعتها تكوينها وللظروف السياسية والحربية الصعبة التي ألمت ببلاد الشام في القرنين السادس والسابع للهجرة .

أما عن فئة العامة وهي التي تضم العديد من فئات التجار والصناع وأرباب الحرف والشطار والفداوية التي سبق ذكرها ، فيمكن تصور حالها بسهولة في مجتمع حكامه غير مستقرين والامن مختل والحروب بين كروفر بينهم وبين الصليبيين .

وبرغم حالة عدم الاستقرار والطمأنينة بالنسبة للحاكم والمحكوم ، إلا أن الحالة التجارية وخاصة الخارجية منها ، كانت نشطة نسبياً ، فقد كانت بلاد الشام في ذلك الوقت سوقاً دولية

---

(٢٣٨) وكان عدد أبراج السور نيف وعشرون برجاً وارتفاع كل منها أربعون ذراعاً ! وعرضه ما بين الأربعين ذراعاً وطوله ما بين الأربعين والخمسين ذراعاً . أما طول الاسوار فيبلغ ستة آلاف وستمائة وخمسة وعشرون ذراعاً ، أما سور القلعة فيبلغ ألف وخمسمائة وخمسة وعشرون ذراعاً وعدد أبراجها تسعة وأربعون برجاً (ابن العديم : بغية الطالب ورقة (١٣٨) Sauvaget: Ibid. P. 8.

(٢٣٩) ابن شداد - الاعلاق (حلب) ص ١٩

(٢٤٠) ابن شداد - المرجع السابق ص ٢٧

(٢٤١) ابن العديم - زبدة الحلب ص ٢١٣

لكلا الطرفين المتحاربين، المسلمين الوافدين على بلاد الشام في تلك الفترة للجهاد في سبيل الله وللصليبيين الشغوفين بالشرق ومنتجاته .

أما عن كثرة المنشآت والعمائر التي زخرت بها بلاد الشام في القرنين السادس والسابع ، فقد كان كل منها يخدم أكثر من غرض ، فالنسبة للمدرسة كان ظاهرها التقدم العلمي والثقافي الذي ساد المجتمع الاسلامي في بلاد الشام منذ القرن السادس ، وباطنها السياسة والمذهب ، وذلك للقضاء على المذهب الشيعي ونشر المذهب السني . أما الخوانق والربط والزوايا فكان ظاهرها انتشار التصوف والشعور الديني العميق بين جمهور أهل الشام كنتيجة لويلات الحروب التي مروا بها والدمار الذي حل بهم . أما باطنها فهو خوف الملوك والسلاطين من فقر طبقة العامة وتذمرهم الذي قد يؤدي بحكمهم ، فأنشأوا الخوانق وما إليها وحبسوا عليها الحبوس وأجروا على ساكنيها الجرايات السخية فامتصوا بذلك تذمرهم .

على أن الاستحكامات الحربية كانت لضرورة اقتضتها طبيعة العمر وهي حماية المجتمع الشامي من ويلات الحروب الصليبية .



## الفصل الثالث

( المجتمع الريفي في بلاد الشام )



## الباب الثالث

( المجتمع الريفي في بلاد الشام )

### الفصل الاول :

- أ - حياة الزراعة والبدو •
- ب - دور العصبية القبلية والعنصرية والمذهبية في استقرار المجتمع الريفي في بلاد الشام •

### الفصل الثاني :

- عادات وتقاليد أهل الريف في بلاد الشام •

### الفصل الثالث :

- النظام الاقطاعي في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر وأثره في الاوضاع الاجتماعية •



# الفصل الأول

## ١ - حياة الزراعة والبدو

### (١) حياة الزراعة :

لقد أطنب مؤرخو العرب وجغرافيوهم في وصف تربة بلاد الشام فقالوا أنها من أخصب التربة ، إلا أن صاحب خطط (١) الشام استدرك هذا الحكم فقال هي كذلك إذا لم تقس بغيرها أما إذا ماقيست بالبلاد الأوروبية حيث الخضرة الدائمة وكثرة المحصول بسبب كثرة هطول المطار طوال العام تقريبا ، أو قيست بالاقطار ذات الانهار الكبيرة التي تسقى بمياهها ملايين من الجريت (٢) كمصر والعراق ، لوجدنا أن الشام ليس لها شأن عظيم من الناحية الزراعية ، لأنها ما برحت بلاد حبوب شتوية كالحنطة والشعير ، تنتج بالقليل من المطر الذي يهطل بها . أما الاشجار المثمرة والاقطان والخضر فمقامها في الدرجة الثانية لما تتطلبه من الري ، على حين نجد أنهار الشام لا تروى مساحات واسعة . فنهر الفرات أكبر وأهم أنهار بلاد الشام من جهة الشرق لا يستفاد منه الاستفادة المطلوبة لانخفاض منسوبه عن أرض (٣) الشام . كما لا يستفاد من الانهار التي تشق قلب البلاد الفائدة المطلوبة في الري ، فنهر الاردن مثلا يشق بلاد فلسطين الا قليلا والعاصي الذي يجري من سفوح لبنان مارا بحمص فحماء فأنطاكية حتى السويدية لا ينتفع بهما انتفاعا كبيرا الا بعد اقامة سد ( قدس ) (٤) بالقرب من قرية قطنية بجوار أرض حمص . هذا بالإضافة الى النواعير التي مكنت نهر العاص من ري جميع الاراضي العالية في وادي نهر المقلوب (٥) .

على أن الاراضي التي لها حظ كبير من ماء الري هي الاغوار التي تقع في أودية الجبال مثل سهل الزرقاء والسائل من جهة جلون الى الغرب ومثل مياه بيسان المنحدرة من ناحية مرج بنى عامر الى الشرق . ومثل ماء الفارعة النازل من الغرب الى الشرق ، وعين سلطان التي تسقى

---

(١) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٤ ص ١٨٨  
(٢) الجريب : وحدة قياس الأرض في بلاد الشام والعروق ، وهو عبارة عن (٦٠ × ٦٠) ذراعا أي (٣٦٠٠) ذراع مربع (ابن عبد الحكم : فتوح مصر ص ١٥١ (طبعة توري) المقرئزي : الخطط ج ١ ص ٧٦ ، السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ ص ٦٣ ، الماوردي : الاحكام السلطانية ص ١٤٦  
(٣) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٤ ص ١٤٩  
(٤) جلال الدين البصروي (تحفة الانام في فضائل الشام ورقة (٦٧) مخطوطة بالخزانة التيمورية) .  
(٥) كانت العرب تسمى نهر العاصي نهر المقلوب لانه يجري في اتجاه عكس الاتجاه الانهار الكبرى .  
(كرد علي : خطط الشام ج ٤ ص ١٤٩) .

جنان اريحا ، وغور (٦) نمرين المنحدر من وادي شعيب أسفل الصلت الى الغرب ، وماء حسابان (٧) وغيرها من المياه . كذلك كانت الاستفادة من نهر بردى ونهر الاعوج أكثر من جميع الانهار الداخلية كنهر عفرين والاسود وقاديشا والازرق والعوجا والمقطع والقاسمية (٨) وغيرها .

وقد ساعد اختلاف الاقاليم الطبيعية في بلاد الشام على تنوع زروعها وتعدد غرس أشجارها ، فالغور والساحل يزرع القطن والنخل والموز والقشطة والبرتقال والليمون والزيتون . أما السهول فتزرع بها الحبوب والزيتون والمشمش والخوخ والكرمة ، وينمو في الجبال التفاح والكمثرى والكرز (٩) .

مما تقدم يتبين لنا أن الاراضى الزراعية في بلاد الشام تختلف في قيمتها تبعا لحصولها على الماء اللازم لزروعها أو سقيها ، فهناك أراضى كانت تعتمد في الري على الانهار والقنوات وأخرى تعتمد على العيون ، وهى كمياه الانهار تجري وفق نظام دقيق ، تأخذ منها كل أرض احتياجاتها في عدل ونظام (١٠) أما الاراضى البعيدة عن المصادر المائية السالفة الذكر فكانت تعتمد على المطار . وقد كان لاختلاف قيمة الاراضى الزراعية تبعا لكيفية حصولها على الماء أثره في تقدير قيمة خراجها ، منذ العصر الاسلامى الاول فصاعد ، ذلك أن الاراضى التى كانت تروى (سيما) كان خراجها يختلف عن ذلك التى تعتمد على الامطار وتتأثر بها في كثير من الاحوال المناخية السيئة ، هذا وكان مقدار الخراج يختلف تبعا لجودة التربة وسهولة تصريف الحاصلات ، وتبعا لاختلاف الزروع فمنه ما يغلو ثمنه أو يرخص (١١) .

وإذا كان المؤرخون قد أجملوا موضوع الاراضى في بلاد الشام وأنواعها تبعا لطريقة ريها ، فإن الفقهاء قد فصلوا هذا الامر ، اذ فصل الماوردى مثلا الكلام عن الاراضى التى تسقى بالرى والتى تروى بالانهار واختلاف الخراج (١٢) حسب طريقة الري .

وكان تقدير الخراج أيضا يرتبط بشخصية كل حاكم وأطماعه ونوازعه ، فقد عاش المزارعون في ظل الفاطميين وخاصة أولئك المجاورين لدمشق يرزحون تحت نير الظلم والاستغلال مما جعلهم يثورون على عمال الدولة الفاطمية وانتهى الامر باستيلاء اتسز قائد ألب أرسلان السلجوقى على دمشق (سنة ٤٦٦هـ / سنة ١٠٧٦ م) . على أن اتسز

(٦) الاب لامينس : المذكرات الجغرافية في الاقطار السورية ص ٦٩ (طبعة لبنان) .

(٧) المرجع السابق ص ٧٥

(٨) Cuinet: Syrie, Liban et Palestine. P. 58.

(٩) بوست : نباتات سورية وفلسطين ص ٧٩

(١٠) محمد كرد على : غوطة دمشق ص ١١٧

(١١) الماوردى : الاحكام السلطانية ص ١٤٢

(١٢) المرجع لسابق ص ١٣٣

لم يكن أحسن حالا بالنسبة للمزارعين من الفواطم وولاتهم ، فقد وجه نشاطه كله نحو الزراعة لانهاشها واستغلالها ، لذلك نراه يلزم الفلاحين بالعمل في الزراعة جبرا وألحق المظالم بأثرياء دمشق مما ساهم في احداث الازمة الاقتصادية بدمشق (١٣) ، ناهيك مما تعرض له السكان من جراء الحروب والمنازعات الاقليمية بين حكام تلك الفترة مما أثر تأثيرا مباشرا على الفلاحين . وفي ذلك يقول المقرئى : « ان السبب في الازمات الاقتصادية انما يرجع الى سوء تدبير الزعماء والحكام وغفلتهم عن النظر فى مصالح (١٤) العباد .

لكن ليس معنى هذا أن تاريخ الشام فى الفترة التى نحن بصدد دراستها قد خلى تماما من الحكام المخلصين ، فنور الدين محمود مثلا حرص على رعاية مصالح الفلاحين واصلاح أمورهم ، فالغى المكوس وعنى بحفر الترغ والقنوات وتطهيرها (١٥) ، فضلا عن عنايته بغوطة دمشق فأعاد تقسيمها من الناحية الادارية ، مما ترتب عليه توزيع الارض الشاغورية على مستحقين جدد من بينهم فريق من الاعراب (١٦) . كذلك اهتم بنو زنكى اهتماما كبيرا بالزراعة والمزارعين فى منطقة حلب ، فعنوا بنهر (قويق) فجددوا القنوات المتفرعة منه وأصلحوها (١٧) وبنوا عليها الجسور ، كما أصلحو الطرق المجاورة له حتى لا تعوق مجراه (١٨) . كذلك أدخل نور الدين فرعا من نهر القويق الى المطهره التى تقع غربى الجامع بسوق السلاح ، وحمل منها فرعا الى الشعبية وفرعا آخر للخشابية ، وساق فرعا ثالثا الى الرحبة الكبيرة داخل باب قنشرين (١٩) .

ورغم هذا فقد أجمع المؤرخون على سوء حال الفلاحين بالنسبة لباقى طبقات المجتمع الاسلامى فى بلاد الشام ، نتيجة لكثرة الضرائب من جهة ، وتعرضهم لغارات الصليبية من جهة ثانية والتنافس والتطاحن بين الحكام المسالمين من جهة ثالثة . على أن الغزو الصليبي كان أقسى ضربة وجهت للفلاحين ، فقد دأب الصليبيون على الاغارة على الاراضى والرياض المحيطة بالمدن الاسلامية يحرقونها ويخربونها ويقتضون على كل ما بها من زرع وضرع . وهكذا كان يفر أهلها خوفا وفزعا الى المدن يلوذون بها ويتحصنون داخلها (٢٠) .

وامتد العدوان الى الاحراش والاشجار ، فقد كانت مدينة حلب مثلا تتمتع بثروة وفيرة

---

(١٢) نبيل محمد عبد العزيز أحمد : دمشق ( رسالة ماجستير لم تطبع )

(١٤) المقرئى : اغاثة الامة بكشف الغمة ص ٤

(١٥) النويرى : نهاية الارب ج ٢٥ ورقة ٥٩

(١٦) ابن عساكر : تاريخ مدينة دمشق ج ٢٠ ص ٢٦٥ - ٢٦٦

(١٧) النويرى : نهاية الارب ج ٢٥ ورقة (٢٩) ، سبط بن العجمى : كنوز الذهب فى تاريخ حلب

ورقة (٢٠١) .

(١٨) النعيمى : المدارس فى تاريخ المدارس ج ١ ص ٦٠٨

(١٩) ابن الشحنة : الدر المنتخب فى تاريخ مملكة حلب ص ١٤٢

(٢٠) ابن العديم : بغية الطلب ج ١ ورقة (١٢١) .

من الأشجار الضخمة غير المثمرة ، يخذ منها الأخشاب ، غير أن التنافس بين سيف الدولة الحمداني وأبى بكر محمد بن طنج الأخشيدي أدى الى افناء جزء كبير من هذه الثروة الخشبية . فلما أغار (٢١) البيزنطيون على حلب قضوا على جزء آخر منها حتى اذا جاء الصليبيون قضوا على البقية الباقية (٢٢) منها، فلما احتاج بنو زنكى الى الأخشاب فى صناعة معداتهم الحربية أجهزوا على ما تبقى من أشجارها وبذلك أصبحت حلب خالية تماما من الأشجار (٢٣) .

كذلك كان لاستيلاء الصليبيين على أكثر أعمال حلب ذات الانتاج الزراعى أثره الكبير فقلت الاقوات والاموال بحلب واضطر لؤلؤ سنة ٥٠٣هـ / سنة ١١٠٩م الى بيع قرى عديدة بثمن بخس وذلك لحاجته الى الاموال لانفاقها على الجند (٢٤) . ثم كان استيلاء تنكريد على الأثارب ضربة قاضية على حلب ، فقد حرمها من كثير مما كانت تغله منها (٢٥) . وفى سنة ٥١١هـ / سنة ١١١٧م استولى الصليبيون على عزاز التى كانت تمتد حلب بالقوت والمؤن ، مما أدى الى اضطراب الأحوال الاقتصادية بالمدينة . ويحدثنا ابن ابيك عما كان يحدث لتلك المزارع فيقول : « انه عندما استولى ملك الروم على ( بزاعة ) (٢٦) كان يخرج فى جيشه ويرعى الفول الأخضر فى تلك المناطق مما أدى الى خسارة جسيمة (٢٧) .

على انه لابد لمن يتحدث عن المزارع فى بلاد الشام فى القرنين الثانى عشر والثالث عشر ( القرن السادس والسابع الهجرى ) أن يعرض فى ايجاز للنظم الادارية والاقتصادية التى كان يعيش فى ظلها ويخضع لها حتى يمكن أن نبين وضعه الاجتماعى بين طوائف السكان الأخرى .

من المعروف أن الاراضى الزراعية فى مصر والشام كانت منذ الفتح الاسلامى حتى قيام الدولة الايوبية أرضا خراجية ويفسر محمد (٢٨) رمزى الارض الخراجية فيقول : « يجب على ملاك الارض الخراجية دفع الخراج (٢٩) سنويا ، أما الرزق والاحباس والبساتين فقد كانت معفاة من الخراج (٣٠) . ولا ندري بالضبط كيف كانت تتم عملية توزيع الاراضى

- 
- (٢٢) ابن الشحنة : الدر المنتخب فى تاريخ  
(٢٣) حامد زيان غانم : حلب فى العصر الزنكى مملكة حلب ص ٨٢  
المراجع .  
(٢٤) ابن العديم : زبدة الحلب ج ٢ ص ١٧٣  
(٢٥) المرجع السابق : ج ٢ ص ١٥٦  
(٢٦) بزاعة : قرية من أعمال حلب فيها عيون الحموى .  
(٢٧) أين أبيك : الدرة المضيئة ص ٥٢٨-٥٢٩  
(٢٨) محمد رمزى : القاموس الجغرافى ج ١  
(٢٩) الماوردى : الاحكام السلطانية ج ١٤٢ ، ص ١٧  
(٣٠) ابن العديم : بغية الطلب ج ١ ورقة (٤٠) سيدة الكاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٩٧  
محمد رمزى : القاموس الجغرافى ج ١ ص ١٧ .

على المتقبلين في بلاد الشام ، لذلك فقد رأيت أن استرشد بما ذكره المقریزی في هذا الشأن  
 خاصا بمصر ، مادامت مصر والشام كانتا دائما خاضعتان لحكم سياسى وادارى واحد .  
 يقول المقریزی : « ان متولى الخراج كان يجلس في الوقت الذى تنتهى فيه قبالة الاراضى  
 وقد اجتمع الناس من المدن والقرى ، فيقوم رجل ينادى على البلاد صفقات ، صفقات  
 وكتاب الخراج بين يدي متولى الخراج يكتبون ما تنتهى اليه مبالغ الكور والصفقات على من  
 يتقبلها . فاذا انقضى هذا الامر خرج كل من تقبل أرضا وضمناها الى ناحيته فيتولى زراعتها  
 واصلاح جسورها وسائر أعمالها بنفسه وأهله ومن ينتدبه لذلك . ويحمل ما عليه من الخراج  
 في ابانه على أقساط ، ويحسب له مبلغ قبالاته وضمائه لتلك الاراضى ما ينفقه على عمارة  
 جسورها وسد ترعها وحفر خلجانها بضاربة مقدرة في ديوان الخراج (٣١) .

لكن يبدو أن بلاد الشام انفردت بنوع خاص من نظم جباية الضرائب المفروضة على  
 الاراضى الزراعية ، عرف باسم « الاراضى المضمنة » أو المفصولة على أربابها بشئ معلوم  
 من المال يؤخذ منهم عند ادراك المغل (٣٢) ولا سيما في المدن الساحلية في عصر  
 الصليبيين (٣٣) ، ولما استرجعت هذه البلاد منهم ، ظل الامر سائرا على هذا النحو جريا  
 على عادتهم (٣٤) . واستمر هذا النظام حتى نضج النظام الاقطاعى العربى في العصر  
 المملوكى وقد نص عليه فيما عرف باسم أوراق (٣٥) المسجل .

وسواء أكانت هذه الارض من السلطان أو من الامير المقطع ، فان مستقبلها يسلمها الى  
 الفلاحين من قبله بطريق المقاسمة أو الايجار ، ويعرف المتقبل كذلك باسم « المتدرك » وهو  
 تابع بحكم وضعه أو « فصل » (٣٦) وكلمة فصل Vassal شاع استعمالها في العصر  
 الاقطاعى في أوروبا وانتقلت مع الصليبيين الى الشرق . وقد استمر استعمال لفظ  
 « الفصل » (٣٧) بالشام حتى بعد أن استردت البلاد الساحلية من أيدي الصليبيين .  
 من ذلك نستطيع القول ان هناك وجه شبه واضح بين الأراضى المفصولة وغيرها من  
 الأراضى المضمنة على شكل قبالات في بلاد الشام ، وذلك من حيث ان الارض كانت تسلم  
 للفلاح الذى يعمل بيده ، اذ المعروف أن الصليبيين استخدموا السوريون في فلاح

- (٣١) المقریزی : الخطط ج ١ ص ١٣١، ١٣٢  
 (٣٢) النويرى : نهاية الارب ج ٨ ص ٦١٠ ، لقد عرفت مصر منذ الفتح العربى هذا النوع من  
 الاراضى وهو أن يؤجر الفلاح أرضا بعينة نظير قدر معين من المال والغلال (سيده كاشف : الارض  
 والفلاح في مصر الاسلامية (مجلة الجمعية المصرية سنة ١٩٧٤ ص ١٦٢) .  
 (٣٣) وهى تقابل المستأجرات بالديار المصرية ، كما يقول النويرى ج ٨ ص ٢ .  
 (٣٤) يقول ابن شاهين : ان هذا النوع من الاجراء قد وجد كذلك في مصر في عصره ، أى  
 في أواسط القرن الخامس عشر الميلادى ( زبدة كشف الممالك ص ١٣٠ ) .  
 (٣٥) النويرى : نهاية الارب ج ٨ ص ٢٤٨ ، صبح الاعشى ج ٤ ص ٤٥٨  
 (٣٦) النويرى : نهاية الارب ج ٨ ص ٢٦١  
 (٣٧) لفظ الفصل مأخوذ من Vassal بمعنى خادم أو ولد صغير . (ابراهيم طرخان :  
 النظم الاقطاعية ص ٢٥٧) .

الأرض ، ويندر أن نجد الصليبيين قد فلقوا الأرض بأنفسهم كزراع • وقد أطلق الصليبيون على الفلاحين السوريين كلمة Rustici ومعناها الزراع الريفيون على أساس المقاسمة (٣٨) • وهذه المقاسمة قد تكون مثالثة أو أخرى مرابعة كما هو الشأن في العصر المملوكي (٣٩) •

أما النظام الاقطاعي الحربي الذي بدأ في القرن الثاني عشر في بلاد الشام وانتشر حتى اكتملت صورته في العصر المملوكي ، ففي القرن الحادي عشر الميلادي ، حدث تطور خطير في المنح الاقطاعية للأراضي اذ صارت حربية عامة وغدت الطريق الوحيد للحصول على القوة الحربية (٤٠) الأساسية في الدولة • على أن أول من عمم نظام الاقطاع ونظمه في الدولة الإسلامية ، هم السلاجقة بحيث أحلوه محل العطاء للجند (٤١) عامة ، ثم انتقل النظام الاقطاعي الحربي كاملا إلى الدول التي قامت في أحضان السلاجقة وعلى أنقاضها • فقد أقطع السلطان ملكشاه منطقة الرها للاميربوزان التركماني (٤٢) •

أما آق سنقر أبو عماد الدين زنكي فقد شمل اقطاعه قلعة حلب وأعمالها وحماء ومنبح وللاذقية وتوابعها (٤٣) ، كذلك كان ابنه زنكي أقوى الاقطاعيين في عصره ، اذ شملت اقطاعاته الأراضي ما بين حلب والموصل ، وصار هو يقطع اتباعه لاسيما وأن الجهاد ضد الصليبيين كان على أشده في عصره ، فقد أقطع نجم الدين أيوب شهرزور واقطع أسد بن أيوب (لموزر) (٤٤) •

أما طرق الزراعة فقد ظلت على ما عليه في بلاد الشام منذ أقدم العصور فقد سارت بلاد الشام وفق النظام الذي عرف في العصور الوسطى باسم نظام الحقليين The Two (٤٥) Field Cultivation تجنباً لاجهاد الأرض ومحاولة لتحسين الانتاج ، في حين أن مصر كانت تزرع أرضها مرة واحدة في العام • وتقسم الأرض لما تصلح له من أنواع المحاصيل (٤٦) في جهات البلاد المختلفة وتعد أعدادا معينة وفق حاجة الزراعة المنتظرة في المواعيد المعروفة لها •

- 
- (٣٨) ابراهيم طرخان : النظم الاقطاعية ص ٢٤٢ •  
(٣٩) النويري : نهاية الارب ج ٨ ص ٢٦١  
(٤٠) H. M. Rabie: The Financial System of Egypt. P. 32.  
(٤١) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٧٩ •  
(٤٢) أبو شامة : الروضتين ص ٢٥ ، ٢٦ ، أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٨٤  
(٤٣) أبو شامة : الروضتين ص ٢٧ ، أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٢٥ •  
(٤٤) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٦٠  
(٤٥) ابن شداد : النوادر السلطانية ص ٢٧٧ •  
(٤٦) لقد عرف نظام الحقليين في مصر منذ العصر الروماني ، فكان يراح شطر من الأرض ويزرع شطر ثم يبدل الشطران في السنة التالية ( عمر طوسون : مالية مصر منذ عهد الفراعنة إلى الآن ص ١٩٧ - ٢٠٥ ) •  
H. M. Rabie: The Financial System of Egypt. P. 73 (٤٦)



ونورد هنا على سبيل المثال المرسوم الذى صدر فى عهد السلطان الناصر محمد عن طريق نائبه على الشام الأمير تنكر ، والملقب بملك الأمراء باعتباره كبير نواب الشام ، بناء على طلب ناصر الدين الحسين من بنى تنوخ ، المقطعين بغربى لبنان بخصوص عمارة جسر نهر الدامور الجارى بين صيدا وصور وبيروت ، لتسهيل سبيل النقل نظرا لما يقاسيه السفار من المشقة والعطب :-

والذى انتهى اليه عملكم الكريم صحيح ، وفى عمله حسنة عظيمة ساقها الله تعالى لتسطر فى صحايف مولانا ملك الأمراء عز نصره وتجرى فى أيامه السعيدة أدامها الله وخلدها . وهذا النهر مابقى فى السواحل نهر مثله بغير جسر (٤٧) وعليه فى الشتاء مد عظيم من الجبلين الى حد البقاع . ويبدو من الطلب الذى تقدم به المقطع ناصر الدين الحسين أن إقامة الجسور كان يقوم بعملها الفلاح اما بأجر أو عن طريق السخرة ، اذ يقول : وسعادة مولانا ملك الأمراء عز نصره ، وأما التقدير قد عينوه الفواب ، والعمل الجديد يحتاج الى كلفة زائدة وأن كان الفعلة بالأجرة فهو أعظم ، وأن كان بالسخرة فيحصل للعمله عسف تعجز قد رتهم عنه ، لان البلاد متداعية الى الخراب وأرجو ان يشملهم عدل مولانا ملك الأمراء ومراحمه . كما كان للمقطع ان يعين المهندس الذى يتولى اقامة الجسر ، فقد طلب ناصر الدين الحسين ، مهندس من طرابلس خبير فى الاعمال الساحلية يقال له أبو بكر بن البصيص البعلبكي ، وهو الذى عمر نهر الكلب وغيره من عمال الثقال ببلاد طرابلس ، ان اقتضت الآراء العالية طلبه الى هذا العمل فيحصل به النفع ، ثم يختم المقطع طلبه بالعارة التالية ، والملوك يمثل ما يرد عليه من المراسيم العالية (٤٨) .

ولما كانت الزراعة فى بلاد الشام تقوم اساسا على المطر ، لذلك فقد أطلق الشاميون على المطر أسماء مختلفة تبعا لموسم الزرع ، فعرفوا المطر الذى ينزل فى فصل الخريف أو الربيع الاول باسم ( الموسمى ) والمطر الذى ينزل فى شهر نيسان ( ابريل ) حين يقرب النبات من النضج يسمى ( الفاطم ) (٤٩) . وعلى نوع المطر وكميه تعرف رتبة الارض من حيث الجودة لتقدير الخراج ، الذى يتولاه مباشر الخراج أو كاتب الخراج (٥٠) . وعلى أساس معرفة نوع الارض وخراجها كان يتحدد نوع المعاملة التى تسلم الأرض بمقتضاها الى الفلاحين مقاسمة كانت أو ايجارا . ويتولى الزراعة نوعان من الفلاحين ، المزارعون ( القرارية ) وهم المستقرون من القاطنين بالجهة ، والنوع الثانى المزارعون ( الطوازي )

---

(٤٧) الجسر هنا بمعنى تمهيد طريق للمسافرين وليس المقصود به الجسر الخاص بربى الاراضى كما هو الحال فى مصر .

(٤٨) صالح بن يحيى : تاريخ بيروت ص ١٠٣ ، ١٠٤ .

(٤٩) النويرى : نهاية الالب ج ٨ ص ٢٥٥ ، العمرى : مسالك الابصار ج ٢ ورقة ٣٨١ .

(٥٠) ابراهيم طرخان : النظم الاقطاعية ص ٢٣٧ .

(٥١) وهم النازحون من جهات أخرى ، ويكتب بيان بأنواع (٥٢) المزارعين في أوراق تسمى « أوراق التسجيل » (٥٣) .

وبعد اتمام عملية التسجيل توزع البذور التي تعرف باسم « التقاوى السلطانية » على الفلاحين بنسبة ما سجل من الاراضى لفلحها (٥٤) وذلك لضمان الاقطاع والتشجيع على الزراعة وفي بعض الاحيان لتحسين الانتاج . فقد حدث في عصر الظاهر بيبرس في سنة ٦٥٩ هـ / سنة ١٢٦٠م ان أمر بحمل الغلال من مصر الى دمشق ومنها وزعت في البلاد لتصير « تقاوى للفلاحين » (٥٥) وعندما فتحت بلاد سويس بأرمينية الصغرى في عهد الناصر محمد بن قلاوون في سنة ٧٣٨ هـ / سنة ١٣٣٧م وزعت الاقطاعات على الفلاحين ورسم السلطان أن يحمل اليها من حماة وطرابلس عشرين ألف غرارة غلة (٥٦) برسهم تقاويها وتحضيرها وعين لكل ضيعة ما يكفيها ، هذا باستثناء التقاوى البلدية (٥٧) .

وعندما تنتهى عملية الفلاحة ويأتى موسم الحصاد يرسل صاحب الاقطاع مباشرة بحضور مندوبى السلطان لمسح الارض المزروعة مرة أخرى لربط الخراج عليها بصفة نهائية وتسجل هذه البيانات في سجلات جديدة تضم أسماء المزارعين . وقد يزداد قطيعة (٥٨) الفدان أو تنقص تبعا للظروف المحيطة من غلاء أو قلة الامطار أو قيام فتن وثورات . وفي مثل هذه الحالات تتغير قيمة الخراج وربما سُمح بها ، كما حدث في بعض اقطاعات الامير تنكز نائب الشام في عهد السلطان الناصر محمد واقطاعات بعض امراء الشام والامراء التركمان الذين أقطعهم الناصر محمد أراضى بأرمينية الصغرى ، على أثر فتحها ، اذ جاء عنهم أنهم استعملوا الارض في الفلاحة وحطوا عنهم الخراج فعمرت ضياعها (٥٩) . وربما كان الامر بالشام كما كان الحال في مصر عندما يسامح المقطع في بعض الاحيان الفلاحين في بعض

(٥١) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٣ ص ٤٥٨ ، المقرئى : الخطط ج ١ ص ١٣٨ ،

النويرى : نهاية الارب ص ٢٥٣ .

(٥٢) النويرى : نهاية الارب ج ٢ ص ٢٥٦

(٥٣) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٣ ص ٤٥٨ .

(٥٤) النويرى : نهاية الارب ج ٨ ص ٢٥٧

(٥٥) المقرئى : السلوك ج ١ ص ١٤٦

(٥٦) العمرى : مسالك الابصار ج ٢ ورقة ٣٧٦ ، ٣٧٧ والمقرئى : الخطط ج ١ ص ٣

وهى مكيال دمشق لتعبئة الجيوب وسعتها ١٢ كيلة .

(٥٧) المقرئى : السلوك ج ١ ص ١٩

(٥٨) هو وحدة المساحة في غير ارض السوادى في مصر والشام ، ومساحته ٤٠٠ قصبة حاكمية - نسبة الى الخليفة الحاكم الفاطمى - وطول هذه القصبة ٨ أذرع بذراع اليد ( ابن مباتى ص ٢٥٨ ، ٢٧٩ ، صبح الاعشى ج ٣ ص ٤٤٦ ) عمر طوسون : مالية مصر منذ عهد الفراعنة الى الآن ص ١٢٠ .

ومن المقاييس التي تستعمل في دمشق (المدى) وتبلغ مساحته ( ١٦٠٠٠ ) ذراع مربع بالقاسمى ولعله نسبة الى الفقيه أبى القاسم الزجاجى . ( القاموس المحيط ، المخصص لابن سيدة ) .

(٥٩) المقرئى : السلوك ج ٢ ص ٤٢٨ - ٤٣٠ .

الخراج الذي يدفع للسلطان بسبب ضعف أو حاجة • أما إذا كان الباقي المتأخر ناتجا عن تفريط من المزارع أو المباشرين ، حوسبوا عليه بحكم قاضي الناحية بحضرة العدول (٦٠) •

وكانت المسامحات تصدر بمرسوم سلطاني ، ولعل من أهم المسامحات التي حدثت في بلاد الشام في العصر المملوكي ، تلك المسامحة التي صدر بها مرسوم شريف بالبواقي في ذمم الجند والرعايا بالشام من السلطان الناصر محمد ( سنة ٧٠٢ / سنة ١٣٠٢م ) بخط العلامة كمال الدين محمد الزملكاني من انشائه وقرئ على المنبر بالجامع الاموي بدمشق • وقد جاء فيه بعد حمد الله : « رسم بالامر الشريف أن تسامح مدينة دمشق المحروسة وسائر الاعمال الشامية ، بما عليهما من البواقي المساقاة في الدواوين المعمورة الى المدد المعينة في التذكرة الكريمة المتوجة بالخط الشريف • وجملة ذلك من الدراهم ألف ألف وسبعمائة ألف وستة وأربعون ألفا ومائة وخمسة وأربعون درهما • ومن الغلال المنوعة تسعة آلاف

واربعمائة واثنان وأربعون غرارة ومن الحبوب مائتان وثمان وعشرون غرارة ، ومن الغنم خمسمائة رأس ومن الفولاذ ستمائة وثمانية أرطال ، ومن الزيت ألفان وثلثمائة رطل ومن حب الرمان ألفان وستمائة رطل » واختتمت المسامحة بالعبرة الآتية : « فليتلقوا هذه النعمة بباع الشكر المديد ، وسبيل كل واقف على هذا المرسوم الشريف اعتماد حكمه والوقوف عند حده ورسمه ويعفى آثار هذا الباقي المذكور بمحو رسمه واسمه ، والخط الشريف شرفه الله تعالى وأعلاه حجة بمقتضاه » (٦١) •

أما ما يخص الفلاح فيما يزرع ، فيحصل عليه عند نضج المحصول وبعد الحصاد فتكون المقاسمة النصف أو الثلث ، بحسب ما اتفق عليه ، ويأخذ المباشر ما يخص الديوان (٦٢) وتكون هذه القسمة بحضور شهود نظير أجريتنا ولونه من المقطع والفلاح • كما كان على الفلاح ( القرارى ) أن يدفع رسوما أخرى غير رسم الشهود ، تعرف باسم ( الحقوق ) تسجل عند تسليمهم الارض وتقدر بالدراهم • وهناك التزامات أخرى متنوعة يؤديها الفلاحون في بلاد الشام لصاحب الاقطاع « كالضيافة والهدايا » وتشمل بعض منتجات الريف من دجاج وخراف وكعك وغيره • وكانت هذه الهدايا فرض واجب على الفلاح ، اذ أنها اعتبرت ضمن الخراج لأنها كانت تجبى مسانهة ، لذا يمكن اعتبارها سخرة اقطاعية كان على الفلاح أدائها (٦٤) •

(٦٠) الاسدى : التيسر والاعتبار ( ورقة ١٧ )

(٦١) القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٣ ص ٢٨ - ٣٠ •

(٦٢) نهاية الارب ج ٨ ص ٢٥٨ •

(٦٣) Rabie « size and value of the Iqta » in: Studies in the Economic History of the middle East. P. 137.

(٦٤) النويري : نهاية الارب ج ٨ ص ٢٤٥ ، أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٩ ص ٥١ ،

المقريزي : الخطط ج ١ ص ١٤١ •

ولعل من أصعب القيود التي كبل بها الفلاح في بلاد الشام وكذلك في مصر في العصور الوسطى هو إجباره على الفلاحة ، يقول السبكي : « ومن قبائح ديوان الجيش الزام الفلاحين بالاقطاعات بالفلاحة ، والفلاح حر لا يد لآدمى عليه (٦٥) ، ويضيف السبكي فيقول : « وقد جرت عادة الشام بأن من نزح من دون ثلاث سنين ، أى خلال ثلاث سنوات ، يلزم ويعاد الى القرية قهرا ، ويلزم لشد الفلاحة ، والحال في غير الشام أشد منه فيها . ومن قبائحهم يقولون هذا شرع الديوان ، وهو في الواقع استرقاق للفلاحين (٦٦) . »

من هذا الوصف الموجز لحياة الفلاح في بلاد الشام في ظل النظام الاقطاعي يتبين لنا أن الفلاح من الوجهة القانونية كان أكثر حرية من العبد أو القن . أما من الناحية الفعلية العملية فانه يشبهه من حيث أنه يعيش على الارض لا يستطيع مفارقتها وخاصة في الثلاث سنين الاولى من التحاقه بالارض كما يقول السبكي وهى على أية حال حياة بائسة كلها مغارم .

ومما زاد من سوء أحوال الفلاحين في بلاد الشام الحروب الصليبية التي زادت الطين بلة ، فقد أدت بدورها الى تمزيق الريف والمناطق الفسيحة الممتدة بين المدن والحصون بعد أن غدت مسرحا لصراع مرير بين المسلمين والصليبيين ، مما كان له أسوأ الاثر في أحوال بلاد الشام حتى تناقص عدد سكانه في أواخر القرن الحادى عشر تناقصا خطيرا (٦٧) . وعلى الرغم مما كان يحدث أحيانا من هدنة أو صلح بين الاطراف المتحاربة ، الا أن الفلاحين في الريف وحول المدن كانوا لا يكادون يباشرون حياتهم اليومية العادية ، حتى يفاجئوا بوصول جماعة جديدة من الحجاج المسلحين من الصليبيين ، وهؤلاء يأتون من الغرب مشبعين بروح التعصب (٦٨) فلا يجدون وسيلة للتفليس عن حماستهم الصليبية سوى انزال نقيمتهم بالفلاحين العزل فيعملون فيهم ذبحا وتقتيلا (٦٩) .

ولا ننكر أن بعض حكام بلاد الشام في القرن الثانى عشر ، مثل نور الدين زنكى ، حرصوا على رعاية الفلاحين واصلاح أمورهم ، فقد ألغى ( في سنة ٥٥٠ هـ / سنة ١١٥٤ م ) جميع المكوس والضرائب ، ولم يبق سوى الجزية والخراج التي راعى أن تكون معتدلة نتيجة للظروف التي مرت بها البلاد .

(٦٥) السبكي : معيد النعم ومبيد النقم ص ٤٤

(٦٦) المرجع السابق ص ٤٤

(٦٧) ابن الشحنة : الدر المنتخب في مملكة حلب ص ٤٤ ، ٤٥ ،

Gibb: The Damascus Chronicle. P. 27.

(٦٨) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٧٥٣

(٦٩) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٧٥٤

كما اهتم نور الدين بحفر الترع والقنوات وتطهيرها (٧٠) ، كذلك اهتم بغوطة دمشق وأحدث بها تقسيما اداريا خلافا ما كانت عليه (٧١) . غير أن هذا التغير لا بد أن يكون قد سبقه مسح للأرض ، إذ أن إهمال الحكام لأمر الفلاحين بسبب الصراع الاقليمي بينهم ، وما شهدته البلاد من غزو صليبي وما نزل بالسكان من طواعين هالكة ، قد أحدث ارتباكا كبيرا في نظام الايلولة ومن ثم وجب إعادة توزيع الأرض « الشاغورية » (٧٢) على مستحقين جدد ومن بينهم الاعراب . وكان المعلم علي بن مقاتل ابن أبي نصر أبو الحسن بن السوس هو الذي تولى ( سنة ٥٦٠ هـ / سنة ١١٦٤ م ) توظيف ما يوجد من مزارع الأرض « الشاغورية » (٧٣) .

وعلى الجملة فإن جميع الشواهد تشير الى سوء حال الفلاحين بالنسبة الى باقى طبقات المجتمع في بلاد الشام خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر ، نظرا لكثرة الضرائب من جهة ، وتعرضهم للاغارات من جانب الصليبيين من جهة أخرى . ويبدو أن الخطر الاخير كان أشد قسوة ، إذ دأب الصليبيون على الاغارة على الاراضى والارباب المحيطة بالمدن الشامية ، يخبونها ويحرقون ما بهامن زرع وضرع ، وعندئذ يهجروا أهلها ويسرع من يستطيع الفرار منهم الى المدن يلوذون بها ويتحصنون داخلها (٧٤) . وإذا أضفنا الى ما تقدم خضوع الفلاح في العصرين الايوبي والملوكي للنظام الاقطاعي الحربي ، الذي سبق أن عرضنا له في ايجاز ، وما تبع ذلك من استرقاق الفلاح وشبه عبوديته للاقطاع ، لتبين لنا في وضوح الوضع الحقيقي للفلاح بالنسبة للمجتمع في القرنين الثاني عشر والثالث عشر الميلادى .

---

(٧٠) النويرى : نهاية الارب ج ٢٥ ورقة ٥٩  
(٧١) محمد كرد علي : غوطة دمشق ص ١٤٥ - ١٤٧ يقول : قسم العرب الشام الى عدة اقاليم وسموا الغوطة اقليما تارة وكورة تارة أخرى .  
(٧٢) نبيل محمد عبد العزيز : دمشق (رسالة ماجستير لم تنشر) ص ١٢٨ .  
٢٠ ص ٢٦٥ (مخطوط) .  
(٧٣) ابن عساكر : تاريخ مدينة دمشق ج  
(٧٤) ابن العديم : بغية الطلب ج ١ ورقة (١١٩) .

## ( ب ) البدو : ( خريطة رقم « ٢ » )

ليس من السهل دراسة المجتمع في فترة تاريخية معينة دون الرجوع الى جذورها الاولى ، واذا كان هذا ينطبق على فئات المجتمع عامة فان دراسة المجتمع البدوي في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر يكاد يكون عسيرا دون الرجوع الى القبائل العربية التي هاجرت الى بلاد الشام منذ لفتح الاسلامي والتي ظل معظمها في أماكنها ، وذلك لتفردهم<sup>(٥٧)</sup> عن المجتمع وتوحشهم في الضواحي وبعدهم عن الحياة اليومية وانتباذهم عن الاسوار والابواب » .

ولعل من أهم القبائل العربية التي سكنت بلاد الشام هي سليح وعاملة وقضاة<sup>(٧٦)</sup> الذين نزلوا ناحية فلسطين<sup>(٧٧)</sup> . وقد انقسمت قضاة الى أربع فرق<sup>(٧٨)</sup> ، سار بعضها الى أطراف الشام ، والبعض الآخر نزل مناظر الشام بين البلقاء الى حواريين الى الزيتون ( جبال فلسطين ) .

ويتحدث الهمداني<sup>(٧٩)</sup> عن من دخل الشام من القبائل البدوية فيقول ، ان مساكن من تشاءم من البدو هي لخم وأكثرها بين الرملة ومصر في الجفار ومنها في الجولات ومنها في حوران . أما جذام فهي بين مدين الى تبوك غالى أذرح ومنها فخذ مما يلي طبرية من أرض الاردن الى اللجون الى ناحية عكا . أما عاملة فقد سكنت الجبال المشرفة على طبرية نحو البحر ، وأما كلب فمساكنها السماوة<sup>(٨٠)</sup> .

أما القبائل اللخمية فقد نزلت فيما حول الرملة الى نابلس ثم البحيرة الميتة ( البحر الميت ) ، والجولان وما يليها من أرض حوران . وكان يخالط اللخمين جهيئة وذبيان والقين<sup>(٨١)</sup> . فاذا ما جرت جيل عاملة تريد دمشق وحمص وما يليها فانك تجد ديار غسان من آل جفنة

---

(٧٥) المقرئزي : البيان والاعراب عمن بأرض مصر من الاعراب ص ٣  
(٧٦) البكري: المغرب في ذكر أفريقية والمغرب ص ٢١ (ليدن) يقول سارت سليح يقودها الحدرجان بن سلمة حتى نزلوا ناحية فلسطين ، وانتشر سائر قبائل قضاة في البلاد يطلبون المتسع في المعاش ويؤمنون الارياف والعمران ، فوجدوا بلاد واسعة في أطراف بلاد الشام . وانضم فرق منهم الى العماليق ، الذين أخذوا يغلبون ويصيبون المغانم حتى غلبتهم غسان على الملك . وذكر بعض آل سعد بن ملكيكر ب بعض منازل من خرج من اليمن فقال غسان وقضاة وكلبا .

(٧٨) كرد علي : خطط الشام ج ٣ ص ٦٣  
(٧٧) Dussaud : Les Arabes en Syrie avant l'Islam P. 118.

(٧٩) الهمداني : صفة جزيرة العرب ص ١٤٨  
(٨٠) ابن حزم : جمهرة أنساب العرب ص ٤٠٦  
السماوة ! الأرض المستوية لا حجر بها فوهي البادية بين الكوفة والشام، وكلب لا يخالط بطونها في السماوة أحد . ومن كلب بأرض الغوطة عامر بن الحصين ، ومنهم من سكن الفلجة في أرض دمشق . ومنهم من سكن المشارف وهي جمع مشرف و قرى حوران منها بصرى من الشام (أنظر خريطة توزيع القبائل البدوية ) .

(٨١) الهمداني في أنساب حمير وملوكها ص ٣٠٧



وغيرهم ، ومن حمص عن البحر الكبير ( بحر الروم أو المتوسط ) وجدت أرض بهراء وعن يسارهم مما يصل البحر ، وتتوخ باللاذقية<sup>(٨٢)</sup> .

واذا أردنا اجمال من سكن الشام من القبائل البدوية ، نقول أنه سكن مدينة طبرية قوم من الاشعريين<sup>(٨٣)</sup> ، وسكن صور وعكا والقدس وبيسان وفحل وجرش والسودان أخلاط من البدو والعجم<sup>(٨٤)</sup> . وأهل كورة جبرين قوم من جذام ، كما سكنت جند فلسطين أخلاط من قبائل بدوية من لخم وجذام وعاملة وكنده وقيس وكنانة<sup>(٨٥)</sup> .

ويحدثنا القلقشندي عن أصول القبائل العربية ، التي بقيت في بلاد الشام حتى العصور الوسطى فيقول : « وكانت قبائل غسان وجذام وكلب ولخم وغيرهم يعدون من العرب المستعربة ، أستجلبهم هرقل ، لما سمع أن المسلمين فتحوا فلسطين والاردن وصاروا الى

البتنية<sup>(٨٦)</sup> . ولما وصل عبيد بن الجراح الى ماجز حلب جمع أصنافا من القبائل العربية<sup>(٨٧)</sup> من تنوخ وغيرهم ، وكانوا قد أرسلوا الى خالد بن الوليد يقولون انهم من القبائل العربية وانهم انما حشروا مع الروم ولم يكن من رأيهم حربه فقبل منهم وتركهم<sup>(٨٨)</sup> .

ومن القبائل العربية الهامة التي سكنت الطرف الجنوبي الشرقي لبادية الشام ( شرقي الاردن الحالية ) الغساسنة ، بعد أن تغلبوا على الضجاعة وأقاموا لهم دولة عرفت بدولة الغساسنة<sup>(٨٩)</sup> .

ولقد كان عصب الدولة الاموية القبائل العربية من المضرية القيسية واليمانية ، الذي أدى

---

(٨٢) كرد علي : خطط الشام ج ٣ ص ٦٥

(٨٣) الدينوري : الاخبار الطوال ص ٥٦

(٨٤) اليعقوبي - البلدان ج ١ ص ١٧٧

(٨٥) الطبري - ج ٢ ص ٨٦

(٨٦) القلقشندي : نهاية الارب في معرفة أنساب العرب ص ٥٩

(٨٧) ابن قتيبة : المعارف ص ٣٠٧ ، ابن حزم : جمهرة أنساب العرب ص ٥١٠ ، جواد علي : تاريخ

العرب ج ٣ ص ٧١

أبو الفرج : الاغانى ج ١٥ ص ٨٢

(٨٨) ابن الاثير : الكامل ج ١ ص ٣٠٩ ،

(٨٩) يقول ابن قتيبة (المعارف ص ١٣٢) وحمزة الاصفهاني (تاريخ سني ملوك الارض والانبياء

ص ٦٧) واليعقوبي (تاريخ ج ١ ص ٢٣٥) ان أول أمير جاء بالغساسنة الى سوريا هو ثعلبة بن عمرو .

وقد وقعت بينه وبين قضاة حرب هزم فيها ودفع الجزية لقضاة ، ولكن غسان سرعان ما استعادت

مكائنها ووجد فيهم الرومان حلفاء يستطيعون الوقوف في وجه المناذرة بالحيرة .

وقد ولي الروم منهم جفنة بن عمرو ملكا على عرب الشام . ومن أعظم أمراء بني جفنة وأجلهم

شأنا الحارث بن خبلة الذي تولى ملك الغساسنة في عهد جستنيان (سنة ٥٦٩ م) الذي رفعه الى

مرتبة الملوك وبسط سلطته على كل القبائل العربية في بلاد الشام . ومن المرجح انه لم

يكن للروم قبل الحارث عمال كبار من العرب على بلاد الشام (نلذكه : أمراء غسان ص ١١) (ترجمة

يندلي جوزي وقسطنطين زريق طبعة سنة ١٩٣٣ م)

التنافس بينهما الى قيام الكثير من الفتن والاضرابات (٩٠) ليس في عهد الدولة الاموية  
فحسب بل وفي العصر العباسي (٩١) كذلك .

ويعتبر بنى تنوخ (٩٢) من القبائل العربية التي دخلت لبنان في مطلع القرن الثالث الهجري  
( التاسع الميلادي ، واستوطنت الجبل . ولقد اقتطع التنوخيون لانفسهم في تلك  
المنطقة القليلة السكان ، التي لاتزال تعرف ، بالغرب مقاطعة عرفت بهم وظلوا يحكمونها  
لعدة قرون (٩٤) .

أما القبائل العربية البدوية التي تسيطر على بادية الشام ، فان هجرتها اليها كانت حديثة  
نسبيا ، فان عرب عنزة وكذا قبائل شمر التي سبقت عرب عنزة في الهجرة الى بادية  
الشام كانت من عرب نجد (٩٥) ، اما الرولى أحد فروع عنزة فهي آخر من هاجر من بدو  
الشام (٩٦) .

وقد وصف ابن خلدون البدو فذكر انهم المنتحلون للمعاش الطبيعي من الفلح والقيام  
على الانعام والمقتصرون على الضروري من الاقوات والملابس والمساكن وسائر الاحوال  
والعوايد . يتخذون البيوت من الشعر والوبر أو الشجر أو من الطين والحجارة غير المشذبة ،  
أما اقواتهم فيتناولون بها يسيرا من العلاج أو بغير علاج البتة الا ما مسته النار . فمن  
كان معاشه منهم في الزراعة والقيام بالفلح ، كان المقام به أولى من الظعن ، وهؤلاء سكان

---

(٩٠) أخذ خلفاء بنى أمية يعملون على توسيع هوة الخلاف بين هذين العنصرين فتراهم ينضمون  
الى القيسية حينما والى اليمنية حينما أخرى ، مما أدى الى اشعال نار الفتن في عدة مناطق في بلاد  
الشام ، فقد ثار القيسيون في حمص وانضم اليهم بعض أفراد البيت الاموي . كما ثاروا في فلسطين  
وحدا حذوهم أهل الاردن . (ابن الاثير : الكامل ج ٥ ص ١٣٦ ، اليعقوبي : مروج الذهب ج ٢  
ص ٩٠) .

(٩١) وآزرت الدولة العباسية القسيمة فاعتمدوا عليهم في بلاد الشام مما زاد الفرقة والهوة بينهم  
وبين اليمنيين وقد زاد هذا الخلاف بينهما في عهد هارون الرشيد ، في ولاية علي بن عبد الله على  
دمشق ، فقد كانت الدماء تسفك في دمشق وحران والبقاع والاردن وحمص ويستمر القتال  
المختصر ج ٢ ص ١٤ ، ابن الاثير ج ٦ ص ٨٧) . بلا هوادة وذلك لاتفه الاسباب (أبو الفداء :

(٢٢) الشدياق) : تاريخ الاعيان في جهل لبنان ص ٢٢٤ (بيروت سنة ١٨٥٩) ، ويذكر صالح  
بن يحيى في كتابه تاريخ بيروت من ٦٥ (نشر لويس شيخو) ، ان التنوخيين ينسبون الى تنوخ  
التي انحدر منها بنو بختر ، الى أحد ملوك اللخمين المنذر بن اء السماء لا الى قبيلة تنوخ العربية .

(٩٣) فيليب حتى : سوريا ولبنان وفلسطين ج ٢ ص ٩٨ ، ٩٩ ، ١٧٠) .

(٩٤) لقد اتخذ السياسيون من التنوخيين حاجزا بينهم وبين المورانة في شمال لبنان سدا  
في وجه الروم القادمين من البحر ، كذلك كان التنوخيون من أكثر العناصر العربية عرضة لخطر  
الصليبيين في لبنان وجوارها .

(فيليب حتى : سوريا ولبنان وفلسطين ج ٢ ص ١٧٠) .

(٩٥) فؤاد حمزة : قلب جزيرة العرب ص ٢٣٣

(٩٦) وصفى زكريا : عشائر الشام ج ١ ص ١١٧ - ١١٨

المدر (٩٧) والقرى والجبال (٩٨) \* ومن كان معاشه في السائمة مثل الغنم والبقر فهم ظعن في الاغلب لارتياح الحقول والمياه لحيواناتهم فالتقلب في الارض أصلح بهم ويسمون (شاوية) (٩٩) وجل هؤلاء في بلاد الشام من الترك والتركمان والاكراذ \* اما معاشهم في الابل ، فهم أكثر ظعنا وأبعد في القفر مجالا لان مساح التلول ونباتها وشجرها لا يستغنى بها الابل في قوام حياتها من مراعى الشجر بالقفر \* اذ الابل أصعب الحيوان فصلا ومخاضا ، وأحوجها في ذلك الى الدفء ، فاضطر رعاتها الى ابعاد ( النجعة ) \* وربما زادتهم الحامية على التلول أيضا فأوغلوا في القفار نفره عن الضعة منهم ، فكانوا أشد الناس توحشا \* وهؤلاء هم العرب (١٠٠) \*

من هذا الوصف الدقيق للبدو والذي فصله ابن خلدون ، نستطيع القول بأنه قد وجد ببلاد الشام اجناس متعددة من البدو ، بعضها من الترك والتركمان ، والاكراذ ثم العرب \* والبدو عامة يأنفون من ممارسة حرفة الزراعة ، ويفضلون عليها حرفة الرعى أو التجارة ، وربما انتهزوا الفرصة للانقضاض على قوافل التجار وغير التجار وخاصة اذا كانوا من الصليبيين \* ولذلك فكثيرا ما يلجأ الحكام الى مهادنتهم وكسب ودهم ببعض الامتيازات أو الهبات مثال ذلك ما قام به نور الدين زنكي (١٠١) سنة ١١٥٤ م من توزيع الارض على الاعراب (١٠٢) وذلك لوقف غاراتهم المتلاحقة على المدن والقرى وكسب ودهم باشرافهم معه في الجهاد \* هذا بالاضافة الى أنه كان يرمى من وراء هذا الى هدف بعيد وهو تقريب المسافة بين اجناس البدو من عرب وتركمان ثم اعادة استغلال الاراضى المعطلة بأى صورة من الصور \*

كذلك كان يلجأ سلاطين المماليك ، اذا اتسعت رقعة الارض سواء أكان بالفتح الخارجى أو باصلاح الاراضى البور ، بتوزيعها اقطاعات بين امرائهم وأجنادهم وكذا طوائف البدو \* فقد قام السلطان الظاهر بيبرس بعد انتصاره على الصليبيين في بلاد الشام وفتحته النكر ( سنة ٦٦١ هـ (١٠٤) سنة ١٢٦٢ م ) باحضار الكتاب المختصين بكتابة الوثائق ورتب الاقطاعات للعربان وكتب بين يديه أكثر من ثلاثمائة ، سلمت لاربابها بعد ما حلفوا انيمين (١٠٥) \* كما كتب بيبرس بهذه المناسبة (تواقيع) أى أوامر سلطانية للبدو من أهل

(٩٧) المدر : القرى (القاموس المحيط ومفردتها « مدر » )

(٩٨)

(٩٩) شاوية : القائمون على رعى الشاء والبقر (القاموس المحيط) \*

(١٠٠) ابن خلدون : ج ٢ ص ١١١

(١٠١) النويرى : نهاية الارب ج ٢٥ ورقة

(١٠٢) ابن عساكر : تاريخ دمشق ج ٢٠ ص ٢٦٥

(١٠٣) ابن العماد : شذرات الذهب ص ٢٢٨

(١٠٤) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٤٨٧ ، ٤٨٨

(١٠٥) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٣

الكرك بمناصب دينية وديوانية (١٠٦) • ولما فتحت بلاد سبيس (أرمينية الصغرى) في أيام الناصر محمد أقطع بعضا منها لجماعة من بدو التركمان (١٠٧) •

وقد يحدث أن تكون للسلطان هواية خاصة ، فيمنح في سبيلها الاقطاعات ، فقد ولع الناصر محمد بن قلاوون بالخيول ، فهو أول من اتخذ ديوان الاصطبل ، وكان عرب آل مهنا وآل فضل من عرب الشام يمتلكون أحسن (١٠٨) الجياد ، وفي سبيل الحصول على بعض خيولهم أقطع مشايخهم لضياح الواسعة بأراضي حماه وحلب ، هذا بخلاف ما دفعه لهم من أثمان للخيول • وقد استغل أولئك المشايخ حب السلطان لامتلاك الخيول الجيدة ، فلجأوا الى استخدام الحيلة في سبيل الحصول على المزيد من الضياح والامتيازات وذلك بتعظيم أمر فرس يقال لها كذا عند (فلان) فيطلبها السلطان على الفور ، فيشتد صاحبها ويمتنع حتى يصل الى هدفه ، حتى صار هذا الأمر معروفا فيما بينهم (١٠٩) • وقد بلغ من جرأة أولئك الاعراب واستغلالهم للناصر محمد ، أنهم طلبوا منه بلاد كانت مقطعة لامراء حلب وحماه ودمشق ، وبلغ من شدة حب الناصر للخيول ، انه أجابهم الى طلبهم وعوض الامراء عن اقطاعاتهم التي أخذها منهم • وقد أدت مثل هذه الاستجابة من السلطان الى عرب آل مهنا وآل فضل ، أن صاروا من القوة والكثرة بحيث خافهم من عداهم من قبائل العرب والبدو (١١٠) •

وقد اعتبر النظام الاقطاعي في العصر المملوكي زعماء البدو من عرب وتركمان وأكراد الداخلين في طاعة الدولة ، من رجال السيف المقطعين ، لان قوام عملهم كان يتركز في حماية اطراف الدولة (١١١) ، ولذلك فقد كان يطلق عليهم أحيانا اسم (أرباب الادراك) أو (المشاغرون) (١١٢) • وكان زعيم العرب يعرف باسم (الشيخ) (١١٣) أما زعيم التركمان والاكراذ فكان يعرف بلقب (المقدم) •

على أننا نستطيع القول بأن اقطاع زعماء البدو من عربان وغيرهم قد وضع لبناته الاولى صلاح (١١٤) الدين الايوبي ، عندما أمر جماعة منهم • ثم حذت الدولة المملوكية حذو

---

(١٠٦) المقرئزي : السلوك ج ٣ ص ٤٩٢

(١٠٧) ابن حجر العسقلاني : أبناء الغمر ج ١ ص ٥٢٨ ، السلوك ج ٢ ص ٤١٧ ، ٤١٨

(١٠٨) طرخان : النظم الاقطاعية ص ٧٦

(١٠٩) السلوك : ج ٢ ص ٥٢٦ ، ٥٢٧

(١١٠) السلوك : ج ٢ ص ٥٢٨ ، ٥٢٩

(١١١) طرخان : النظم الاقطاعية ص ١٥٥

(١١٢) صبح الاعشى : ج ٤ ص ٦٢

(١١٣) ابن آياس : بدائع الزهور ج ٣ ص ١٧٧

(١١٤) المقرئزي : البيان والاعراب ص ٣٣ ، صبح الاعشى ج ٤ ص ٤٩٣ ، ابن شاهين : زبدة

كشف الممالك ص ١٠٤

الدولة الايوبية في نظمها وتقاليدها ، فاحتفظت بطوائف البدو المواليين لها وسجلت زعماءها المقطعين في الجريدة الجيشية بـديوان الجيش \* (١١٥) \*

ولقد كان سلاطين المماليك يجلسون عرب الشام وينزلونهم منزلة رفيعة ، وخاصة عرب آل فضل ومنهم بنو نعيم آل مرء وآل على ، ومن آل عيسى بن مهنا ، الذين كان لهم شأن يذكر في الجهاد ضد الصليبيين \* ولذلك فقد جرت سياسة سلاطين المماليك على اقطاعهم الاقطاعات الوافرة ، كما نعتت الوثائق المملوكية آل عيسى بنعت ( ملوك البرية ) لشدة بطشهم ووفرة عددهم وكثرة أموالهم (١١٦) \*

وقد أدى اعزاز المماليك وكرامتهم لآل فضل وآل مرء وآل على الى التعالي على باقى العرب والتفاخر بنسبهم (١١٧) ، اذ كانوا يدعون انهم من ولد جعفر بن يحيى البرمكى من العباسية بنت المهدي وأخت هارون الرشيد واتباعهم من أئمتات العرب (١١٨) \* ويأتى بعدهم في المرتبة عربان بنى مهدي بالبلقاء وزبيد بحوران وبنو خالد بحمص (١١٩) \* كذلك استعانت الدولة المملوكية في بلاد الشام ببعض قبائل التركمان ومنحتهم الاقطاعات والارباض مقابل المساعدات التى أدوها للدولة في حماية أطرافها من الاعداء المتأخمين وهم الصليبيون والتتار والبيزنطيون \*

كما كانت الدولة تستخدم قبائل التركمان الموالية في مهمة اخضاع القبائل التركمانية الاخرى التى كانت كثيرة الاغارة على بلاد الشام \* ومن أهم القبائل التركمانية الموالية للمماليك في شمال الشام ( دلفادر (١٢٠) ) التى استقرت الامرة في بيتهم ، وأسسوا دولة وانتشروا حول مرعش وكثروا حتى ملكوا ملطية وغيرها (١٢١) \*

وكان بيت ( ابن رمضان (١٢٢) ) التركمانى ينازع بيت ( دلفادر ) السلطة في بلاد الشام في العصر المملوكى ، كذلك خدم بنو العساف (١٢٣) التركمان دولة المماليك ، كما وجدت هناك طوائف متفرقة من التركمان الخاضعين للمماليك منها ابن كبك والبارزاتية وابن شعاسير

---

(١١٥) نهاية الارب : ج ٨ ص ٢٠١

(١١٦) العمرى : مسالك الابصار ج ٣ ف ٤٢٦

(١١٧) العمرى : التعريف المصطلح الشريف ص ٧٩

(١١٨) ابن شاهين : زبدة كشف الممالك ص ١٠٥

(١١٩) صبح الاعشى : ج ٤ ص ٧٢

(١٢٠) القرمانى : أخبار الدول ص ٣٣٩ - ٣٤٠

(١٢١) جاء في الدور الكامنة ج ٣ ص ٤٥ أن أول من برز فيهم قراجا بن دلفادر المتوفى سنة

٧٥٤ هـ/سنة ١٣٥٣ م وتوقفت الامرة فيهم على من عداهم من التركمان على مدى علاقتهم وولائهم

للمماليك فمثلا حاربوا السلطان صالح وأقرهم برقوق والمؤيد وظلوا كذلك حتى قضى عليهم

العثمانيون (سنة ٩٢٨ هـ/سنة ١٥٢١ م) \*

١٢٢ - القرمانى : أخبار اليوم ص ٣٤٠

(١٢٣) زبدة كشف الممالك ص ١٠٤

والأوزارية وبوز جـالولا والمرعشكولاروالاركية ويكوتو واواح اغلو الكندولية  
والقبحولية وهؤلاء بدورهم ينقسمون الى فروع كثيرة (١٢٤) •

وهناك أمثلة كثيرة على الخدمات التي أداها البدو والعرب للمماليك ، نذكر منها تكاليف  
الظاهر بيبرس ( سنة ٦٦٣ هـ / سنة ١٢٦٤ م ) والمنصور قلاوون ( سنة ٦٨٠ هـ / سنة ١٢٨١ م )  
عرب آل فضل ببلاد الشام وعلى رأسهم عيسى بن مهنا مانع الذي قام بطرد التتار عن البيرة  
وغيرها (١٢٥) •

ومن الاعمال التي يكاد يكون البدو والعرب والتركمان والاكراذ قد اختصوا بها دون غيرهم  
من طبقات الشعب في بلاد الشام في عصر الحروب الصليبية ، أعمال الدرك (١٢٦) • فقد  
كان بنو عساف التركمان مكلفين بالدرك من حدود أنطلياس على نهر الكلب الى مغارة الاسد •  
فلم يسمحوا بعبور نهر الكلب الا لمن يحمل « ورقة الجواز » من الوالى في تلك الجهات أو  
من أمراء العرب من بنى تنوخ • وقد قسم بنو عساف أنفسهم ثلاثة ( ابدال ) أى فرق ،  
كل ( بدل ) مكون من ألف فارس عليه أن يقيم شهرا في الدرك بأنطلياس (١٢٧) • أما درك  
الاطراف فقد تولاه خليل بن الطر في التركمانى بالابلاستين ثم بيت ولدلغادر (١٢٨) •

وكان على العرب الى جانب خدماتهم للدولة أن يقوموا بأعمال الدرك في جهاتهم ، فقد حدد  
الظاهر بيبرس ( سنة ٦٥٩ هـ / سنة ١٢٦٠ م ) لعربان بنى مهنا ، وكان أميرهم وقتئذ شرف  
الدين عيسى بن مهنا ، مهمة حفظ درك البلاد من جهة الشرق والزمهم رعاية الدروب الى  
حدود العراق (١٢٩) •

والتزم أمراء بنى تنوخ بتولى مهمة الدرك بلبنان ، هذا فضلا عن أعمال التجسس  
على العدو والمثاغرة على صيد وبيروت (١٣٠) • وكان درك بنو تنوخ الى ثغر بيروت كذلك ثلاثة  
أبدال ، كما كان الشأن عند بنى العساف التركمان (١٣١) •

والى جانب التزام البدو من عرب وتركمان بأعمال الدرك كان عليهم القيام بتقديم خيل  
البريد والجمال والقيام بحمل الغلال والمحاصيل المختلفة • وكان هذا الالتزام ذو أهمية خاصة

---

(١٢٤) زبدة كشف الممالك ص ١٠٥ ، ابن الشدياق : أخبار الاعيان فى جبل لبنان ص ٣٤٦

(١٢٥) ابن حبيب : درة الاسلاك ج ١ ورقة ٣٥ •

(١٢٦) طرخان : النظم الاقطاعية ص ١٩٨ خيول العرب وخيول السلطان على ألا تتعدى

خيول السلطان مدينة بلبيس (طرخان : النظم

(١٢٧) ابن الشدياق : أخبار الاعيان ص ٢٣٧ - ٢٤٣ - ٢٤٦

( ١٢٨ ) السلوك : ج ٢ ص ٤٣٠ - ٤٣١ وحاشية (٥)

(١٢٩) السلوك : ج ١ ص ٤٦٤ - ٤٦٥

(١٣٠) صالح بن يحيى : تاريخ بيروت ص ٤٣ و ٧٩ و ٩٠

(١٣١) ابن الشدياق : أخبار الاعيان ص ٢٢٣ و ٢٢٨



عند المماليك حتى أن ( الجريدة الجيشية ) نصت أمام اسم البدوى تركمانى أو عربى على ما يقدمه الى الاصطبلات السلطانية والمناخات من الخيل والجمال ، كما نص على هذا الالتزام بالوصايا الموجهة (١٣٢) اليهم كما سنوردها فيما بعد •

وكانت مدينة بلبيس فى العصر المملوكى مركزا لجميع الخيول التى تعمل فى البريد من بلبيس (١٣٣) الى العريش ، وكان على هذه الخيول أن تحضر فى هلال كل شهر الى مراكزها المعينة لها فيما بين بلبيس والعريش ولذلك أطلق عليها « خيول الشهارة » وفيما يلى العريش الى طرابلس تعمل كذلك خيول السلطان فى البريد التى التزم بها البدو ، أما من طرابلس حتى أطراف الشام كان على خيول المقطعين فى تلك الجهات أمر نقل البريد (١٣٤) • وفى عهد السلطان الظاهر بيبرس قرر على عربان العابد وجرحهم وثلعة بغزة حين ضمتهم البلاد (سنة ٦٦١ هـ / سنة ١٢٦٢ م) ، خدمة البريد واحضار الخيل برسمه (١٣٥) •

ولما كان البدو من اعراب وتركمان وغيرهم يعتبرون فى العصر المملوكى من أصحاب السيوف ، كما سبق القول ، وأن الدولة كانت تقطع من يدخل منهم فى خدمتها الاقطاعات والامتيازات ، لذلك كان السلطان يصدر الوصية لكل مقطع من أمرائهم • ولقد كانت وصية البدو والعرب تختلف عن وصية أمراء الممالك ، اذ هى فى الواقع عهود ومواثيق تلزمهم بتنفيذها مقابل حصولهم على الاقطاع • وقد رأيت من المفيد أن نورد فى بحثنا موجزا لوصيتين من وصايا العرب والتركمان ، اذ هى فى الواقع دستور عمل البدو والعلاقة بينهم وبين الدولة (١٣٦) ، وفيما يلى نص كل منهما •

---

(١٣٢) نهاية الارب ج ٨ ص ٢٠٠-٢٠١

(١٣٣) كان يقوم بخدمة البريد داخل مصر الاقطاعية ص ٢٢١ •

(١٣٤) العمري : التعريف بالمصطلح الشريف ص ١٨٩

(١٣٥) السلوك : ج ١ ص ٤٨١

(١٣٦) أنظر ملحق رقم (٤) وملحق رقم (٥) •

## وصية أمير غرب

تبدأ الوصية بعد البسملة والحمد لله : والتقوى درعك الحصين والشرع الشريف  
سبيلك المبين ، والحدود والقصاص بهما تمنع المحارم ، والجهاد فيه شفاء لصدور الصوارم  
فاقتد بالانصاف زمام زمانك واثن الى الحق عنانك وفرغ فكرك لمصالح الاسلام وامنع كل  
طارق حتى الطيف في الاحلام . واستعلم أخبار الاعداء في طليعة كل صباح وتأهب لهم  
غرب يوم يجيء بوجه وقاح وأثبت في اللقاء ثبات مجرب وتطلع الى جموعهم التي كم ناظر  
اليها مع الصبح نجم مغرب . واضرب قارعة الطريق خيامك وانشر للمعتفين غمامك وطلب  
دخانك الى السماء وابسط حزامك وأقبل على الذكر الجميل فكل شيء غاد ورائح وانزل  
بساحتك الضيوف وانحر لهم كرم الهجان وكل طرف ساغ واحفظ أطراف البلاد ممن يتولع  
ببنيانها أو يترصد لمربع اسودها أو مراتع غزلانها . وخص الرعايا برعاية تنبت لهم  
الزروع وتدر على سوائهم الزروع . ولا تدخل الى البرية الا اذا لم يبق لك بالبلاد  
مقام ولا منزل بين شيخ وهزام . وأما العرب فهو أميرهم المطاع وأمرهم وهم له اتباع وهو  
يعرف مقاديرهم وكيف يعامل كبيرهم وصغيرهم . فليجمعهم على طاعتنا الشريفة ما استطاع  
وليمنعهم من طبع الطباع وليصدعهم بالحق على حكم استحقاقهم في كل اقطاع واقتطاع . وهو  
بما يصلح لركابنا العالي من الخيل جد خيرو بما يناسب سرجنا الشريف من كل سابق  
وسابقة ما لها نظير . فلو أخذ نفسه واخوته وبنى عمه وأهله وعشيرته والاقربين بأن يكونوا  
بالجواد الينا متقربين ومتى وردت عليه مراسيمنا الشريفة بأمر سارع الى العمل بحكمه او  
اتصال متجدد .

وهذا تقليدنا الشريف حجة على من سمعه أو قصه ، ومرسومنا أن ينقل مضمونه الى  
الآفاق ويعلم به كل مصعد الى الشام ومنحدر الى العراق ليحدو به كل حاد والركاب تساق  
ويسمر به في كل حي سامر . فمن بلغنا أنه حاد عن أمره أو تأول في نقصه لرفعة قدره  
فالسيف أسبق شيء الى نحره والموت أعجل اليه (١٣٧) .

## وضيعة مقدم التركمان

« تبدأ بعد البسطة والحمد لله ... فليجمع لنا طوائف التركمان وليأمرهم بالاستعداد للجهاد فانهم تركوا الايمان ، ولا يدع منهم اذا رسمنا له من يلزم سهمه الوقت ومن اذا جرقوسه رأى منه طالعا في العقرب العمر ، وليجمع طوائفهم على كثرة أفرانهم وبعد ما بين بيوتهم وأرزاقهم وليؤلفهم التي بها التقدم وبسلبها صدد سمها ته وتقوم ، وسهامهم هي التي تبقى وسيوفهم هي الاراقم التي لاتلين للرقى ، وما برحت ترفع لهم القباب وتشفع لهم الينا وصائل الانساب ووسائل الاسباب وليأمر أمراؤهم باقامة وظائف الامرة ودق الطبلخانات كل عشية وما يظهر غيه التفاوت بين كل ذى همة وصبغة وهمه عليه . والزم من طلب اقطاعه من مخلفه بما عليه من التقدم المقررة ، ومن لم يترك وارثا البيت المال ، حفظ له حقه الموروث فانه مال الله المقسوم ولكل مسلم فيه حق معلوم ، وما هو على السائمة من الزكاة يساعد على استخراجها وايصال الحق الى مستحقه ، والى كل مقطع على حكم منشوره الشريف أو افراجه ، وتقوى الله سبب مزيدة فلا يزال متمسكا بذلك السبب وليقيم منها (١٣٨) بما وجب » .

وبرغم ما حصل عليه الكثير من طوائف البدو من امتيازات رجال السيف في العصر المملوكي ، وما تمتعت به من استقلال محلي محدود في مشيخاتها ووراثة هذه المشيخات (١٣٩) فان مظاهر الكراهية العنصرية بين العرب وسلاطين المماليك كانت من أكبر أسباب الفتنة والثورات التي قام بها البدو في العصر المملوكي . فلم ينس العرب كراهيتهم ولم يتخلوا عن حقدهم الدفين ، فراحوا أحيانا يفسدون ويخربون ، فنهبوا اقطاعات الامراء وقتلوا الفلاحين واعتدوا على الحجاج ، وامتنعوا عن دفع الخراج (١٤٠) . من ذلك ما حدث في عهد السلطان أيبك والسلطان الظاهر بيبرس ، فقد قام زعيم عرب الجعافرة في الشام بعد أن جمع رهطه بمصر ، وثار على الملك الناصر يوسف بن العزيز صاحب دمشق ، ولكن المماليك قبضوا عليه وقتلوه شنقا (١٤١) .

كذلك ناصبت عشائر آل فضل من ربيعة ببلاد الشام الدولة المملوكية العداء والمعروف أن منازلهم امتدت من حمص الى قلعة جعبر الى الرحبة ، أي انهم انتشروا بين العراق والشام على جانبي نهر الفرات (١٤٢) . ودأب زعيمهم عيسى بن مهنا على مناصرة القطار حينما وسلاطين المماليك أحيانا (١٤٣) ، حتى ضاق السلطان الناصر محمد بآل فضل ذرعا ، فطردهم ليحل محلهم اخوتهم من آل علي ، ولكنهم أتوا اليه صاغرين فعفا عنهم ورددهم الى بلادهم واقطاعاتهم (١٤٤) .

نخلص مما تقدم من سرد موجز لحالة البدو في المجتمع الريفي في بلاد الشام ، انهم كانوا أشبه بخفر الحدود بالنسبة للريف ، كما أنه يلاحظ ، أنه اذا كانت عشائر البدو الضاربة على أطراف الشام في العصر الايوبي والمملوكي قد لجأت أحيانا الى الخروج عن الطاعة ، فانه قد وجد قسم آخر من تلك العشائر انتشر داخل البلاد وحول ريفها وقراها ، كانوا أكثر ارتباطا بشعور الولاء للدولة وخضوعا لسلطانها . ولعل من أشهر هذه العشائر آل مرة في حوران وآل علي في المرج والغوطة (١٤٥) .

وقد لجأ الحكام ببلاد الشام الى محاولة درء خطر أولئك البدو عن طريق ادخال عشائريهم في بلاد الشام داخل النظام الاقطاعي ، نذكر من ذلك ما قاله النويري من أن نور الدين محمد ضايقه أن البدو مارسوا الاعتداء على الحجاج في الدروب

- 
- (١٣٩) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٩ ص ٣٦ ، ٦٠ ، ٦١ ، ابراهيم مغطاي : تاريخ سلاطين مصر والشام وحلب وبيت المقدس ص ١٠٧  
(١٤٠) ابن اياس : بدائع الزهور ج ١ ص ٢٥٤ ، ج ٢ ص ٩٥ و ١٢٣  
(١٤١) المقرئ : الاعراب ص ٩٣  
(١٤٢) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ٢٠٤  
(١٤٣) المقرئ : السلوك في حوادث سنة ٧١٥ هـ  
(١٤٤) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ٢٠٦  
(١٤٥) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ٢٠٨ و ٢١٠

والطرق ، فأقطعهم الاقطاعات حتى يكفوا عن التعرض للحجاج • كذلك واصل سلاطين  
الايوبيين والماليك تلك السياسة ، فأضفوا على زعماء تلك العشائر ألقاب ( الامارة ) للعرب  
( والمقدم ) للتركمان والاكراد • واقطعوهم الاقطاعات وفرضوا عليهم التزامات معينة ،  
أهمها الولاء للدولة وحراسة الطرق والدروب الصحراوية وتقديم الرجال وقت الحرب ،  
واستضافة الغرباء وتقديم خيول للسلطان وللبريد ، كما جاء ذلك في نص الوصية التي  
سبق أن بينها • ولكن عشائر البدو أنفت الخضوع لذلك النوع من التنظيمات الحكومية  
التي تفقدها الكثير من حريتها ، فأخذت ما في النظام من مميزات وتخلصت مما فيه من  
التزامات •

## ٢ - دور العصبية القبلية والعنصرية والمذهبية في استقرار المجتمع الريفي في بلاد الشام :

لقد استطاعت المدن والحوضر ، أن تهضم ما بها من عصبية مهما تعددت أصولها أو اختلفت عقائدها، ولذلك فإن تأثيرها كان قليلاً أما الريف الذي امتاز باتساع رقعته وقلة سكانه من المزارعين البسطاء الذين يعيشون في جماعات ريفية مترابطة ، فإن العصبية المتعددة التي انتشرت في ربوعه كانت من أهم العوامل التي أدت الى عدم استقراره ، ومن ثم فقد كانت عبئاً ثقيلاً على المجتمع الريفي في بلاد الشام عامة وفي عصر الحروب الصليبية في القرنين الثاني عشر والثالث عشر خاصة . فقد كان لكل عصبية منها تقاليد وعادات فضلاً عما كان بينها وبين بعض من صراعات وخلافات على أننا نستطيع أن نقسم هذه العصبية في المجتمع الاسلامي في بلاد الشام على عصر الحروب الصليبية الى عصبية قبلية وعصبية عقائدية وعصبية عنصرية .

### العصبية القبلية :

كان العنصر العربي منذ حركة الفتوح العربية ، هو العنصر المسيطر على المجتمع الشامي وسائر ديار الاسلام . ومنذ أوائل القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي ، أخذت بعض العناصر العربية في أطراف العراق وبلاد الشام تظهر على مسرح الاحداث محتفظة بالكثير من أصول حياتها البدوية مما انعكست صورته على المجتمع الشامي في عصر الحروب الصليبية . أما في القرن الخامس فلعل أبرز قبائل الشام التي قامت بالدور الرئيسي في اثاره العصبية القبلية هي قبائل بنى طيء اليمنية في الجنوب ، وبنى كلاب في الشمال ، وبنى كلب القيسية (١٤٦) في الوسط . فقد أثار الطائيون القلاقل المستمرة في جنوب بلاد الشام في وجه الدولة الفاطمية ، متخذين من الدعوة بالخلافة لأمر مكة ستاراً يخفون وراءه نزعات العصبية القبلية ، بدليل أنهم سرعان ما انفصم عقد تحالفهم مع أمير مكة الذي قدم من مكة الى الشام وبايعه الطائيون وسلموا عليه باسم أمير المؤمنين (١٤٧) ، عندما استمالهم الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله الى جانبه (١٤٨) . وقد ظلت قبيلة طيء في فلسطين ووادي نهر الاردن كامنة بعد ذلك حتى كان عهد الخليفة الظاهر حين خرج معظم أهل الشام عن طاعته (١٤٩) .

وقد ظهرت قوة الكلابيين في بداية القرن الخامس الهجري ، الحادي عشر الميلادي

---

(١٤٦) Setton & Baldwin: History of the Crusades v. I. P. 87.

(١٤٧) أبو شجاع : ذيل تجارب الامم ص ٢٣٦ ابن شاکر الکتبی : عیون التواریخ ج ١٢ ص ٥٦

(١٤٨) جمال سرور : النفوذ الفاطمي في بلاد الشام والعراق ص ٤٦

(١٤٩) مؤلف مجهول : مخطوط بدار الكتب المصرية (رقم ٢٥٢٦ المكتبة التيمورية) ص ٣ ب

عندما حاول زعيمها صالح بن مرداس الاستيلاء على حلب ، وتمكن مرتضى الدولة من أسره هو وألف من أتباعه ، ولكنه استطاع الفرار ، ثم عاود الكرة مرة ثانية فاستطاع هزيمة ولاية الفاطميين وابن ثعبان وموصوف ، وانتزع حلب عاصمة سوريا الشمالية من يد الفاطميين (١٥٠) .

ثم عاد زعماء القبائل العربية ، حسان أمير بنى طيء وسنان بن عليان أمير بنى كلب وصالح بن مرداس أمير بنى كلاب وتحالفوا (١٥١) فيما بينهم وبين الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله على اقتسام بلاد الشام . كذلك حاولوا الاتصال بالامبراطور البيزنطي باسيل ولكنه لم يستجب لطلبهم (١٥٢) . كما حاول سنان بن عليان محاصرة دمشق ولكن أهلها قاوموه مقاومة عنيفة ، ف ضرب داريا وتوابعها ، ومات دون أن يتم ما كان قد عقد عليه العزم . بوفاته سنان بدأت بوادر انفصام التحالف ، فقد استطاع الدزيرى القائد الفاطمي فى بلاد الشام أن يحطم العصبية القبلية (١٥٣) ، ولكن بعد وفاته كثرت اغارات البدو على مدن الشام وفقدت البلاد أمنها (١٥٤) .

وحاول الكلبيون الاستيلاء على حلب مرة ثالثة عندما ساعدوا محمود بن نصر بن صالح الذى أخذها عنوة من مكن الدولة والى الفاطميين عايتها (١٥٥) ، كما بسط الكلبيون نفوذهم فى السواد بعد أن اشتبكوا مع قائد الفاطميين الارمنى (١٥٦) فى دمشق واستولوا على الغلات واعملوا السلب والنهب فخربت بلاد الشام (١٥٧) . كذلك أثار العقيليون القلاقل فى بلاد الشام وخاصة على الساحل ، فقد استولى القاضى عين الدولة بن عقيل على صور مناوئا بذلك النفوذ الفاطمي هناك ، فتقدم اليه أمير الجيوش بدر الجمالى من مصر بجيش كبير ، ولكنه لم يستطع استخلاصها من عين الدولة الذى استنجد بالامير التركى ( فرلو ) فأمدته بستة آلاف جندي (١٥٨) .

ولم تلبث تلك القبائل أن بدأت تتحول الى حياة الاستقرار فى النصف الثانى من القرن الحادى عشر ، وقد بلغ ذلك التحول ذروته بالوثوب الى مراكز السلطة واقامة امارات عربية فى الشام لها كافة مظاهر الحكم المستقل من وزراء وكتاب وحجاب وجيوش

---

(١٥٠) المقريزى : اتعاظ الحنفا ورقة ( ٧٥ ) ( مخطوطة )

(١٥١) كرد على : خطط الشام ج ١ ص ٢٤٩

(١٥٢) الباز العرينى : الدولة البيزنطية ٦٨٨

(١٥٣) ابن العديم : زبدة الحلب ج ١ ص ٢٥٠

(١٥٤) نعمان قساطل : الروضة الغناء ص ٤٣

(١٥٥) الذهبى : دول الاسلام ص ٧٠ ، ابن العديم : زبدة الحلب ج ١ ص ٢٧٦-٢٧٧

(١٥٦) ابن ميسر : أخبار مصر ج ٢ ص ١٦

(١٥٧) سبط بن الجوزى : ذيل مرآة الزمان ج ١٢ ص ١٠٢

(١٥٨) العينى : عقد الجمان ج ١٥ ص ٢٥٩ ، الذهبى : دول الاسلام ص ٧١



ودوواين . وهكذا شهدت بلاد الشام قيام امارة بنى مرداس في حلب (١٥٩) من ( سنة ١٠٢٤ الى سنة ١٠٧٩م / سنة ٤٢٠ / ٤٧٥ هـ ) و امارة بنى عمار في طرابلس ( سنة ١٠٧٠ — ١١٠٩م / ٤٦٨ — ٥٠٦ هـ ) و امارة بنى منقذ في شيرز (١٦٠) ( سنة ١٠٨١ / ١١٥٧م ) ( ٤٧٩ / ٥٥٤ هـ ) .

وبرغم قصر عمر تلك الامارات لم يبق منها الى اواسط القرن الثاني عشر سوى امارة شيرز ، فان العنصر العربي ظلت بصماته واضحة في المجتمع الشامى على عصر الحروب الصليبية وكل ما فقد هو نفوذه السياسى فقط ، مثال ذلك هو أنه رغم سقوط امارة بنى مرداس سنة ١٠٧٩م / ٤٧٥ هـ ، الا أن عشائر بنى كلاب استمرت في نشاطها الاجتماعى في شمال الشام ، فقد ظل الاهلون متمسكين بصفاتهم العربية الاصيلة كالكرم والحلم والشجاعة مع ميل غريزى الى مجالس الشعر وقرضه .

أما بنو منقذ فانهم رغم ما أصابوه من التحضر والرقى والتمدن أثناء رياستهم لشيرز ، وما بلغت امارتهم من التقدم المادى والثقافى ، الا أنهم لم يتخلوا مطلقا عن مظاهر حياتهم القديمة ، حياة البداوة (١٦١) . وقد يكون من الاسلم القول بأنهم مارسوا حياة جمعت بين حياة البداوة وحياة الحضرة ، فاتصف امراؤهم وفرسانهم بالشجاعة والشهامة ، وظهر بين صفوفهم فحول الشعراء وعلماء النحو واللغة ، في نفس الوقت الذى انتشر بعضهم حول شيرز يتصيدون ويزرعون ويرعون ، وهكذا جاء تاريخ بنى منقذ في شيرز خليطا من الحرب والفروسية وحياة الزراعة والرعى والصيد من جهة أخرى . هذا وقد سكن امراؤهم القصور وعقدوا مجالس الادب والعلم ، وعنوا بقرض الشعر ونسخ القرآن وجمع الكتب والمخطوطات (١٦٢) . وأخذوا ينتقلون بين شيرز وكفر طاب وحماة وحلب وفي كل تلك المناطق كانت لهم المناظر والقصور والجواسق ومجالس المؤانسة (١٦٣) ، وأسهم امراؤهم في شتى مجالات النشاط ، حتى قيل أن الامير مرشد بن على بن منقذ ، والد اسامة بن منقذ ، كان شديد الحرص على نسخ القرآن الكريم نسخا مذهبة وكان يفخر ويعتز بكتابتها (١٦٤) .

ولعل من أهم الاشياء التى أولع بها آل منقذ وعنوا بها عناية خاصة ، وأطنب في ذكرها كل من تكلم أو كتب عنهم رياضة الصيد ، فقد نظموا لها في شيرز وضواحيها فرقا متكاملة

(١٥٩) ابن العديم : زبدة الحلب ج ١ ص ٢٣٣

(١٦٠) الذهبى : دول الاسلام ٧٣

Derebourg: Vie du Ousama P. 516, 17.

(١٦٢) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ٣ ص ٨٦ ، العماد الاصفهاني : الخريدة ج ١ ص ٥٦١

(١٦٣) ابن العديم : زبدة الحلب ج ١ ص ٢٣٣ ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ٤ ص ٣٥٧

(١٦٤) أسامة بن منقذ : الاعتبار ص ٥٣ ، أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٦٠

متخصصة في أنواع الصيد المختلفة (١٦٥) . وحددوا لهذه الرياضة أياما معينة واختاروا لكل نوع من الصيد موعدا محددًا ، وفي ذلك يقول أسامة : « فكيف صارت الحجل ( أى الحمامة ذات الحجل ) كان في ذلك الجانب بازييرسل عليه ، ومعه ممالك وأصحابه أربعون فارسا أخبر الناس بالصيد . ثم يفتخر بمقدرتهم الفائقة في هذه الرياضة فيقول : فلا يكاد يطير الطير ولا يثور أرنب ولا غزال الا اصطدناه » . حتى طير الماء والخنزير كانوا يصطادونها (١٦٦) .

وقد استرعت أنظار الصليبيين المعاصرين عناية بنى منقذ برياسة الصيد وبراعتهم فيه فأخذوا عنهم من قواعدها وتقاليدها الشيء الكثير ودونوا ذلك في مذكراتهم وسجلوها في كتبهم ، الامر الذى شدد انتباه فريق الباحثين الغربيين (١٦٧) ، فعالجوا هذا الموضوع بعناية خاصة وأطنبوا في الكلام عنه . ذلك ان رياضة الصيد كانت عند بنى منقذ لها تقاليد ونظم « كأنه ترتيب الحرب والامر المهم ، ولا يشغل أحد بحديث مع صاحبه ولا لهم هم الا التبحر في الارض لنظر الارانب والطير في أوكارها » (١٦٨) .

### العصبيات العنصرية :

وكان من الطبيعى أن يتخذ أولئك الامراء العرب في بلاد الشام الموالى والمماليك والغلمان من الاقليات التركمانية والكردية والارمنية وما اليها وذلك من باب الابهة والترف . وقد نبغ الكثيرون من هؤلاء الموالى في النواحي المدنية والحربية على حد سواء ، وصاروا يمثلون ركنا أساسيا لا يستهان به في حياة الامارات العربية في أول الامر ، بوصفهم خدما للدولة ومنفذين لسياستها وتابعين لأصحاب الشأن فيها (١٦٩) .

على أن هذه العناصر غير العربية من الموالى والمماليك والغلمان أخذ يزداد عددها وخطرها تدريجيا في بلاد الشام حتى غدت ركنا أساسيا في المجتمع الاسلامى على عصر الحروب الصليبية ، ومن أهم هذه العناصر الترك والتركمان والاكراذ . ومن المعروف أن الجماعات والعناصر التركية التى انسابت الى شمال الشام بصفة خاصة ، جاءت من الصحراء المعروفة بصحراء التركمان الواقعة بين بحر آرال ، وبحر الخزر ، هذا فضلا عما جاء من تركستان وبلاد ما وراء النهر ، ومن دفعت بهم دولة السلاجقة على هيئة أفواج متلاحقة .

(١٦٥) أسامة بن منقذ : الاعتبار ص ١٩٢ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧

(١٦٦) المرجع السابق : ص ٢٠١ ، ٢٠٢

Huar: Ousama b. Mounkid (J. R. A. S. 1890) P. 304,

Shlumberger: Recits de Byzance et de Croisades. P. P. 99 - 101.

(١٦٨) أسامة بن منقذ : الاعتبار ص ٢٠١ ، ٢٠٢

(١٦٩) أسامة بن منقذ : ص ٥٤ ، ٩٦ ، ١٢٢ .

وقد ظهرت هذه الاجناس ببلاد الشام في القرن الحادي عشر ، اذ يقال أن أول من نزل من الاتراك بها هو هارون بن خان (١٧٠) (سنة ١٠٦٢م / ٤٥٤هـ) ، وكانت معه جماعات من الترك والاكراذ والديالة والكرج، ممن بلغ عددهم نحو ألف رجل ، فأقطعهم محمود بن نصر المرداسي معرة النعمان (١٧١) (سنة ١٠٦٦م / ٤٥٩هـ) . ويجب أن نلاحظ هنا أن هذه الجموع التي وفدت مع هارون بن خان الى بلاد الشام كان قصدها الاستقرار والدخول في خدمة الامراء المجاورين ، وذلك على العكس تماما من جموع التركمان التي جاءت الى شمال الشام أيضا ولكن بنية الاغارة والسلب والنهب والعودة من حيث أتوا ، مثلما حدث (١٧٢) (سنة ٤٤٧هـ / سنة ١٠٥٥م) عند اغارتهم على منطقة حلب (١٧٣) . ولم تلبث أن توافدت وتكاثرت أعداد تلك العناصر ، التي استهدفت الاستقرار بالشام حتى غدا الترك بصفة خاصة يشكلون ركنا له وزنه في البناء الاجتماعي لبلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر .

ويلي الترك من حيث الاهمية والكثرة العددية بالنسبة للعناصر غير العربية التي وفدت على بلاد الشام على عصر الحروب الصليبية طائفة الاكراذ . ولعل قرب موطن هذه الطائفة ومناطق تجمعهم في كردستان وشرقي آسيا الصغرى وشمالى العراق وغربى ايران جعل انتقالهم وهجرتهم زرافات ووحدانا الى بلاد الشام سهلا مألوفا ، بحيث أصبح أمرا طبيعيا أن نسمع عن أسماء وشخصيات كردية دخلت في خدمة أمراء حلب وشيرز وحمص وغيرها من الامارات الاسلامية ببلاد الشام .

وقد حدث أن أرسل شبل الله نصر المرداسي (سنة ٤٢٤هـ / سنة ١٠٣٣م) أى قبل وصول الحملة الصليبية الاولى الى بلاد الشام ، فرقة من الاكراذ للدفاع عن قلعة تقع الى الشرق من انطربوس على جبل الخليل ، كانت تعرف بقلعة الصفح ، فلما استقر الاكراذ بتلك القلعة نسبت اليهم وعرفت باسمهم ، قلعة الاكراذ أو حصن الاكراذ (١٧٤) . كما نجد كثيرا من الشخصيات الكردية في شيرز التي دخلت في خدمة بنى منقذ ولعبت دورا بارزا على مسرح الاحداث السياسية المعاصرة (١٧٥) ، ولعل خير ما نستشهد به في هذا المقام ما أجمعت عليه المصادر من أن صلاح الدين كردى الاصل هاجر أبوه نجم الدين أيوب ابن شادى وعمه أسد الدين شيركوه بن شادى من بلدة دوين قرب بحيرة (فان) ليدخلا في

(١٧٠) ابن الوردي : تمة المختصر ج ١ - ص ٣٧١

(١٧١) ابن العديم : زبدة الحلب ج ٢ ص ٩ ، ١٠

(١٧٢) ومثل هذه الجماعات من التركمان وغيرها التي تغير على الحدود بقصد السلب والنهب هي التي أطلق عليها ابن خلدون اسم البدو وهم الذين اتخذتهم الدولة المملوكية فى الدرك (أنظر البدو)

(١٧٣) ابن ميسر : أخبار مصر ص ٧

(١٧٤) سبط بن الجوزى : مرآة الزمان ج ١٠ ورقة (٥٦)

Canard: Hist. de La Dynastie des Hamadanides P. 206

(١٧٥) أسامة بن منقذ : الاعتبار ص ٤٨ - ٤٩ - ٦٦ - ٧٧ - ٩٥ - ٩٦ - ١١٦ - ١٢٢

خدمة زكى الذى أحسن اليهما ، واقطعهما اقطاعا حسنا ، ثم جعل أيوب مستحفظا لقلعة بعلبك ، ثم ترقى وصار من أمراء دمشق (١٧٦) .

وبرغم ما اشتهر به التركمان والترك من الشجاعة والفروسية ، الا أنهم ظلوا يفتقدون صفات الجند النظاميين ويبدو أنهم كانوا فى قرارة نفوسهم ينفرون منها (١٧٧) ، كما أنهم كانوا مقترفين فى حماسهم للمذهب السنى الامر الذى أدى الى اشارة الفتن والثورات بينهم وبين الشيعة ، ولكننا رغم ذلك لانستطيع أن ننكر دورهم فى الحياة الاجتماعية فى بلاد الشام . ولقد ظهر أثرهم واضحا فى الالفاظ والكلمات والمصطلحات غير العربية التى شاع استعمالها فى الحياة اليومية فى المجتمع الشامى فى ذلك الوقت والذى ما يزال الكثير منه باقيا حتى اليوم ، كما يجب ألا ننسى دورهم فى رقى الذوق الفنى لما عرفوا به من النظافة وحسن الخلقة وجمال التكوين والمظهر مما أدى الى الاقبال على شراء الجوارى التركيات الحسان ، ونشاط تجارة الرقيق الابيض الذين عرفوا باسم المماليك .

ولم تقتصر العصبية غير العربية فى بلاد الشام على عصر الحروب الصليبية على الاجناس سالفه الذكر : الترك والتركمان والاكراد فحسب ، بل وجدت كذلك أقليات من عناصر أخرى ، اسلامية وغير اسلامية ، مثل الديالة والكرج والارمن والموارنة . ويبدو أن الارمن بصفة خاصة قد اشتهروا بنشاطهم المعمارى ، فاليهم يرجع الفضل فى اقامة الكثير من التحصينات (١٧٨) الحربية من اقامة الحصون والقلاع وأسوار المدن فى مصر وبلاد الشام ، مثل أسوار القاهرة (١٧٩) وأسوار الرصافة (١٨٠) ويكفى أن نذكر فى هذا المقام الوزير بدر الجمالى الذى كان مملوكا ارمينيا لجمال الدولة بن عمار ومن ثم لقب بالجمالى . ويحدثنا عنه المقرئى فيقول : وما زال يأخذ نفسه بالجد ، منذ سببه ، فيما يباشره ويوطن نفسه على قوة العزم وينتقل فى الخدم حتى ولى اماره دمشق من قبل الخليفة الفاطمى المستنصر بالله ( سنة ٤٥٦ هـ / سنة ١٠٦٣ م ) . فلما كانت الشدة المستنصرية بمصر كتب اليه الخليفة يستدعيه ليكون المتولى لتدبير شئون دولته (١٨١) . كما ذكر اسامة بن منقذ كثيرا من الشخصيات الارمنية الاصل التى لعبت دورا فى المجتمع الشامى ممن اشتهروا بالمهارة فى الرماية واستعان بهم آل منقذ فى الصيد والحرب على السواء (١٨٢) .

على أن الارمن لم ينسوا حقدهم الدفين على الدولة الايوبية ، فقد جمعوا شملهم بعد

(١٧٦) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٤١

(١٧٧) ولهذا السبب ذكرهم ابن خلدون ضمن فئات البدو (أنظر البدو) .

(١٧٨) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٣٨٠

(١٧٩) Crewell: Muslim Architecture in Egypt. vol I. P. 79.

(١٨٠) أنظر الفصل الاول : الحصون والقلاع شكل رقم (٢٤) .

(١٨١) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٣٨٢

(١٨٢) أسامة بن منقذ : الاعتبار ص ١٠٦

أن انتزعت منهم ( أخلاط ) ( ١٨٣ ) في أوائل القرن السابع الهجري ، الثالث عشر الميلادي وأرادوا استعادة عاصمتهم ، فجهز الملك الأشرف خليل بن قلاوون ( سنة ٦٩١ هـ / ١٢٩١ م ) عساكر مصرية وشامية وقصد قلعة الروم على جانب الفرات حيث يقيم خليفة الأرمن ( كيتاغيكوس ) فأخذه ومن معه أسرى ، ورم ما تخرب من تلك القلعة ( ١٨٤ ) .

ثم جاء الملك الأشرف في العام التالي لبلاد الشام لتجهيز العسكر للهجوم على بلاد سبيس ، فورد عليه رسل صاحبها يطلب الصلح ، فقبل السلطان الصلح بشرط أن يسلموا ثلاث قلاع من قلاعهم وهي بهنس ومرعش وتل حمدون . وكانت قلعة بهنس من أقوى حصون الأرمن تقع عند فم الدربندوباب حلب . ويعلق مغلطاي ( ١٨٥ ) ، على هذه الحادثة فيقول فلما فتح السلطان قلعة الروم وأخذ خليفة الأرمن حصل للأرمن خوف عظيم فصانعوا عن أنفسهم بهذه القلاع . على أن الأرمن انتقموا لأنفسهم من المسلمين عندما عادت اليهم قلعة البهنس وقت مجيء التتار ، فأصاب المسلمين منها أذى ( ١٨٦ ) كبير . لذلك فقد كان من أهم الأعمال التي قام بها الناصر محمد في شمال الشام بعد طرد التتار ، هو تجريد عسكر كثيف من مصر والشام ( سنة ٦٩٧ هـ / سنة ١٢٩٦ م ) لشن الغارات على بلاد ( سبيس ) فضاقت على الأرمن الأرض بما رحبت وأكثر السلطان فيهم الذبح والتقتيل وغنم المسلمون منهم غنائم عظيمة حتى اضطروا ملكهم أن يبذل الطاعة لصاحب مصر والشام ، والاجابة الى ما يرسم به سلطان الاسلام . كما قبل أن يكون هو نائب السلطان في بلاده ، فطلب منه العسكر أن يكون نهر جيحان حدا فاصلا بين المسلمين والأرمن وأن يسلم كل ما هو جنوبي نهر جيحان من الحصون والقلاع والبلاد ، فوافق عظيم الأرمن على كل شروطهم ، فأخذوا حموص وتل حمدون وسرفندكار ومرعش وحجر شفالان وغيرها من الحصون والقلاع ( ١٨٧ ) .

وهكذا نرى أن العنصر الأرمني كان من أكثر العصبية غير العربية عداوة للمجتمع الاسلامي في بلاد الشام في القرن الثالث عشر .

أما عنصر الموارنة والكسروانيين الذين يسكنون غرب بلاد الشام في منطقة لبنان ، فقد كان فرنج الساحل كثيرا ما يوغرون صدور تلك الطوائف ضد حكامهم المسلمين فيقومون بالفتن والثورات . فقد حدث في عهد السلطان الأشرف خليل أن شق الكسروانيون عصا

---

( ١٨٣ ) كانت ( أخلاط ) قاعدة أرمنية الوسطى أخذها الايوبيون لمقاومتها لعصبية الاكراد وهي قسم من أرمنية الكبرى وقاعدتها سبيس ( خطط الشام ج ٢ ص ١٣٩ ) .

( ١٨٤ ) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٢ ص ١٣٩

( ١٨٥ ) ابراهيم مغلطاي : تاريخ سلاطين مصر والشام وحلب وبيت المقدس ص ٧٣

( ١٨٦ ) كرد علي : خطط الشام ج ٢ ص ١٣٩

( ١٨٧ ) مغلطاي : تاريخ سلاطين مصر والشام ص ٧٥

الطاعة ضده . مما اضطره لأرسال حملة من دمشق ( سنة ٦٩١ هـ / سنة ١٢٩١ م ) بقيادة  
الامير بدر الدين بيدرا . فسار الى جبل كسروان في عسكر كثيف وعدة من الامراء ،  
الا أن الكسروانيين تمكنوا من انزال الهزيمة بهذا الجيش « فقويت شوكتهم واستطاعوا  
اطلاق سراح أسراهم ومحابيسهم من أرباب الجرائم العظيمة من سجون دمشق » (١٨٨) .

وكانت النتيجة الطبيعية لمعاونة التتوخيين في غرب لبنان لجيش دمشق على قتال  
الكسروانيين ، أن تأصلت العداوة بين الفريقين حتى اذا كان سنة ٧٠٤ هـ / سنة ١٣٠٣ م  
أرسل أقوش (١٨٩) الأفرم نائب دمشق الى الجبليين والكسروانيين الشريف زين الدين  
عدنان (١٩٠) ، يأمرهم أن يصلحوا شئونهم مع التتوخية ويدخلوا في طاعتهم (١٩١) ، فأفتى  
العلماء حينئذ بنهب بلادهم بسبب استمرارهم في العصيان ، ومعاونتهم للفرنج (١٩٢) .

ويفصل لنا صالح بن يحيى (١٩٣) سلوك العصبية الكسروانية ، وكيف أنهم كانوا دائما  
مصدر قلق للدولة ، فهم دائما مع الخارجين عليها ، فكانوا مع التتار عند هجومهم على  
الشام ، ومع فرنجة الساحل ، بل وصل بهم الامر في بعض الاوقات الى أنهم باعوا المسلمين  
للصليبيين فقد ذكر في فتوح كسروان (١٩٤) في حوادث ( سنة ٧٠٥ هـ / سنة ١٣٠٥ م ) وهي  
المرّة الثانية في توجه العساكر الشامية الى جبال كسروان وابادة أهلها ، في أيام الملك الناصر  
محمد ، ذلك أن أهل كسروان قد طغوا وبغوا واشتدت شوكتهم وامتدوا الى أذى العسكر  
عند انهزامهم من التتار ( سنة ٦٩٩ هـ / سنة ١٣٠٠ م ) وتراخى الامر عنهم فزاد طغيانهم  
واظهروا الخروج عن الطاعة واعتزلوا بجبالهم المنيعه وجموعهم الكثيرة وانه لا يمكن الوصول  
اليهم . فتوجه اليم الشيخ تقى الدين (١٩٥) بن تيمية وقرأقوش (١٩٦) ، وتحدثا معهم في  
الرجوع الى الطاعة ولكنهم لم يستجيبوا لنصحهم ، فعند ذلك رسم بتجريد العساكر  
اليهم من كل جهة وكل مملكة من الممالك الشامية » .

---

(١٨٨) محمد كرد على : خطط الشام ج ٢ ص ١٣٦

(١٨٩) هو أحد كبار الامراء المماليك في أيام الناصر محمد بن قلاوون ، ولى نيابة دمشق من سنة  
٦٩٩ هـ / سنة ١٣٠٠ م حتى سنة ٧٠٩ هـ / سنة ١٣٠٩ م (ابن حجر : الدرر الكامنة ج ٤ ص ٤٧)

(١٩٠) هو زين الدين (أو محيي الدين) محمد بن عدنان ، نقيب الاشراف بدمشق (٧٢٢/٩٢٦ هـ

— ١٢٢٩-١٣٢٢ م) (ابن حجر : الدرر الكامنة ج ٤ ص ٤٧)

(١٩١) ابن الوردي : ج ١ ص ٣٧٩

(١٩٢) محمد كرد على : خطط الشام ج ٢ ص ١٤٤

(١٩٣) صالح بن يحيى : تاريخ بيروت ص ٢٦

(١٩٤) ابن شاکر الكتبي : عيون التواريخ ص ٢٢٩ ، النويري : نهاية الارب ج ٨ ص ١٢ .

(١٩٥) هو تقى الدين أحمد بن تيمية الفقيه الحنبلي الشهير ، ولد سنة ٦٦١ هـ / ١٢٦٣ م وتوفي

في سنة ٧٢٨ هـ / سنة ١٣٢٧ م) وكانت له اليد الطولى في الحملة على كسروان (سنة ١٣٠٥ م)

(تاريخ بيروت ص ٢٧ حاشية «٥» ) .

(١٩٦) هو الامير بهاء الدين قراقوش المنصوري (المقريزي : السلوك ج ٢ ص ١٢) .

ومما يدل على قوة شوكة الكسروانيين وما كانت تسببه هذه العصبية من متاعب للدولة أن السلطان طلب من جميع نوابه المحيطين بجبل كسروان أن يخرجوا بجيوشهم لمحاربتهم والقضاء عليهم ، فقد توجه اليهم أقوش الأفرم من دمشق في نحو خمسين (١٩٧) ألفا من رجاله وتوجهوا الى جبال الكسروانيين والجرديين ، وتوجه سيف الدين اسندمر (١٩٨) نائب طرابلس وشمس الدين سنقر شاه المنصوري نائب صفد (١٩٩) . ويضيف صالح بن يحيى فيقول : « وطلع اسندمر من جهة طرابلس وكان قد نسب اليه تهمة مباطنتهم ، فجرد العزم وأراد أن يفعل في هذا الامر ما يمحو عنه التهمة البشعة ، فطلع الى جبل كسروان من أصعب مسالكه واجتمعت عليهم العسكر واحتوت على جبالهم ووطئت أرضا لم يكن أهلها يظنون أن أحدا يطؤها . وقطعت كرومهم وخربت بيوتهم وقتل منهم خلق كثير وتمزقوا وتشبثوا في البلاد . واستخدم اسندمر جماعة منهم من طرابلس بجامكية (٢٠١) وجراية (٢٠٢) من الاموال الديوانية فأقاموا على ذلك سنين . واقطع بعضهم في طرابلس واختفى بعضهم واطمحل أمرهم وخمل ذكرهم . »

ونكاية في الكسروانية فقد ولي السلطان نظارة بلاد بعلبك وجبال الكسروانية أكثر أمراءه قسوة وغلظة ، وهو الأمير بهاء الدين قراقوش ، الذي قام على الفور باخلاء ما كان قد تأخر من الكسروانية بجبال كسروان ، وقتل من أعيانهم جماعة ثم أعطوا أمانا لمن استقر منهم في غير كسروان . ولكي يقطعوا على الكسروانية خط الرجعة بالعودة الى بلادهم فقد اقطعوا كسروان لعلاء (٢٠٣) الذين بنى معبد البعلبكي وعز الدين (٢٠٤) خطاب وسيف الدين بكتمر (٢٠٥) الحسامي وابن صبح (٢٠٦) ، ثم ابطلوا اقطاع المذكورين بكسروان وأقطعوه

(١٩٧) تاريخ بيروت ص ٢٨

(١٩٨) هو سيف الدين اسندمر الكرجي ، أحد كبار الأمراء بدمشق ، ولي نيابة طرابلس في سنة ٧٠١ هـ / سنة ١٣٠١ م) وقتل في سنة ٧٣٠ هـ / سنة ١٣٢١ م (ابن حجر : الدرر الكامنة ج ١ ص ٣٨٧ ، ٣٨٨) .

(١٩٩) هو سنقر شاه المنصوري : أحد كبار الأمراء بدمشق ولي نيابة صفد في سنة ٧٠٤ هـ - ١٣٠٤ م ومات بها ٧٠٧ هـ - سنة ١٣٠٧ م (ابن حجر : الدرر الكامنة ج ٢ ص ١٧٥) .

(٢٠٠) صالح بن يحيى : تاريخ بيروت ص ٢٨

(٢٠١) الجوامك : جمع جامك وهي لفظة فارسية بمعنى مرتب والجوامك هي الرواتب السلطانية (المقريزي : السلوك ج ١ ص ٦٩٩) (حاشية) .

(٢٠٢) الجراية : هو ماتجريه أو تعطيه على عمالها من أموال مشاهرة أو مسانحة أو ماتدفعه من أشياء عينية . (المقريزي : الخطط ج ١ ص ٣٨٠) .

(٢٠٣) المقريزي : السلوك ج ٢ ص ١٦

(٢٠٤) هو عز الدين خطاب بن محمود بن رتبعس العراقي . مات في سنة ٧٢٥ هـ - ١٣٢٥ م ابن حجر العسقلاني : الدرر الكامنة ج ٢ ص ٨٥ ، السلوك ج ٢ ص ١٦

(٢٠٥) كان بكتمر الحسامي حاجبا بدمشق ، ثم ولي ثغر الاسكندرية (ابن حجر : الدرر الكامنة ج ١ ص ٤٨٧) . ويذكر المقريزي اقطاع كسروان لسيف الدين بكتمر عتيق بكتاش الفخري (السلوك ج ٢ ص ١٦) .

(٢٠٦) هو الأمير شهاب الدين أحمد ابن علي استقر في نيابة صفد (تاريخ بيروت ص ٢٩) ولم يذكر المقريزي ابن صبح بين الأمراء الذين أقطع لهم الكسروان .

(السلوك ج ٢ ص ٨٢٤ - ٨٢٥) .



( أى جبال الكسروان ) لثلاثمائة فارس (٢٠٧) من التركمان مقابل توليهم درك البحر ودروب البر من ظاهر بيروت الى حد عمل طرابلس \* ومن ثم فقد عرف أولئك المقطعون من التركمان باسم ( تركمان كسروان ) \*

مما تقدم نستطيع أن نتبين مقدار ماكانت تسببه العصبية القبلية العنصرية من اضطرابات وقلقل للدولة في بلاد الشام ، الامر الذى عاد بأسوأ الاثر على المجتمع الشامي على عصر الحروب الصليبية \*

### العصبية المذهبية :

ولعل أكثر العصبية تأثيرا في المجتمع الشامي على عصر الحروب الصليبية هي العصبية المذهبية والعقائدية ، فقد بلغت حدا من التناقض والتنافس فيما بينها وأحدثت شروخا عميقة ومتشعبة وخاصة في المجتمع الريفي في بلاد الشام \* فبالاضافة الى المذاهب السنية (٢٠٨) ، بلغ التشيع في بلاد الشام وخاصة في شمالها ، درجة واسعة من الانتشار ، والمعروف أن الدعوة الاسماعيلية شهدت طفرة كبيرة في العصر الفاطمي بوجه عام ، فقد أخذت الفرق الحاكمة والامرية والمستعلية والدروز والنصيرية وغيرها تمارس نشاطها في شمال الشام على أن كل فرقة من هذه الفرق انتشرت في المجتمع الريفي وانقسمت على نفسها واتخذت لكل فرع منها اسم شخصية من شخصيات البارزين مما كان له أسوأ الاثر على هذه الفرق وعلى المجتمع الريفي في نفس الوقت \* ويمكن أن نلخص هذه الفرق وفروعها فيما يلي : —

### الكسروانيون :

وهم من أهل الجبال ، وخاصة جبال كسروان التي نسبوا اليها كما سبق القول وهم من فرق الشيعة المعروفين بالنصيرية والعلويين والمتأولة (٢٠٩) وقد سبق ذكرهم في العصبية العنصرية ، ولكن لا بأس أن نذكرهم أيضا ضمن العصبية المذهبية \* فقد دفعهم العداء المذهبي الى الوقوف مرارا الى جانب الصليبيين ومناوئة السلطات الحاكمة السنية في العصرين الايوبي والمملوكي \* فقد حدث أثناء حصار السلطان قلاوون لمدينة طرابلس ( سنة ٦٩٥هـ / سنة ١٢٨٩م ) أن زحف الكسروانيون لنجدة بوهيموند السابع أمير طرابلس (٢١٠) \* وقد استمر موقف الكسروانيين العدائي من سلطنة المماليك في عهد الاشرف خليل والناصر محمد ،

(٢٠٧) صالح بن يحيى : تاريخ بيروت ص ٢٩

(٢٠٨) أنظر التفاصيل في (الفرق المذهبية) \*

(٢٠٩) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٢ ص ١٢٦

(٢١٠)

كما سبق أن بينا ، حتى انتهى الامر بكسر شوكتهم تقريبا ، ورفعت أيدي الرفض عنها  
كما يقول المقریزی (٢١١) .

#### النتوخيون :

وهم عشائر كثيرة اعتنقت الدرزية وانتشرت في جهات متفرقة من لبنان وظلوا  
يتأرجحون بين الولاء للصليبيين حيناً وللمسلمين أحياناً ، كما كانوا ينحازون الى الممالك طورا  
والى أعدائهم التتار أطوارا . وكان من أشهر عشائر التتوخيين جماعة البحتريين . وجد بيت  
بحتر هو الأمير ناهض (٢١٢) الدولة أبو العشائر بحتر بن شرف الدولة على بن الحسين بن أبي  
اسحق إبراهيم منح الامارة بالغرب من جبل بيروت ( سنة ٥٤٢هـ / سنة ١١٤٦م ) في أيام  
الأمير مجير الدين بن تاج الملك بوري بن ظهير الدين طغتكين . وقد توطدت العلاقة بين زهر  
الدولة أبي العز كرامة ، وبين الملك العادل نور الدين بعد استيلائه على دمشق . وقد  
منحه العادل نور الدين ( مرسوم مطلق ) بين فيه نواحي الاقطاع التي أقطعه اياها جاء فيه  
« بعد البسملة » أن الأمير النجيب زهر الدولة مفيد الملك أمير الغرب كرامة ، مملوكنا وصاحبنا  
من أطاعه فقد أطاعنا ومن عاوناه في جهاد الكفار فقد عمل برضانا وكان مشكورا منا ومن خالفه  
في هذا الامر وعصاه فقد خالف أمرنا واستحق العقاب » . وقد ورد في المرسوم النواحي التي  
أقطعت له ، أربعين فارسا وغالب قرايا الغرب ومن غير الغرب القنيطرة من البقاع ، ظهر  
حمار من وادي التيم ، تعلبايا من البقاع وكذا برجه من صيدا والرسوم مؤرخ ( سنة ٥٥٦هـ /  
سنة ١١٦٠م ) وقيل أن المرسوم مكتوب بخط العماد الاصفهاني الكاتب .

ولم يستقر البحتريون على حال فقد انحازوا الى الصليبيين ، مما أغضب السلطان  
الظاهر بيبرس ، فاعتقل بعض زعمائهم في مصر ورفض أن يطلق سراحهم حتى ينتهي من  
حروبه ، حتى اذا ماتم للسلطان فتح انطاكية أطلق سراحهم . وبرغم ذلك فقد ظل  
الظاهر بيبرس يتشكك في ولاء البحتريين حتى أرسل قوية اجتاحت بلادهم وعاقبتهم في  
عنف (٢١٣) ، ولكن سرعان ما عاد البحتريون الى رشدهم ، فرجعوا الى موالاته دولة الممالك

(٢١١) المقریزی : السلوك ج ٢ ص ١٦٠

(٢١٢) صالح بن يحيى : تاريخ بيروت ص ٣٩

(٢١٣) صالح بن يحيى : تاريخ بيروت ص ٧٥

ويحدثنا صالح بن يحيى عن عمائر البحتريين في لبنان وفي منطقة أعبية فيقول : كما تولى  
البحثريون درك أمراء الغرب ، انقسموا الى ثلاثة ابدال ، واتخذوا لهم كنيسة كانت توجد شرقي  
بيروت داخل السور ، منزلا لهم . ويقال ان الفرنجة قد أقامت هذه الكنيسة قبل ذلك بمائتي  
سنة للقديس فرنسيس الاسيس (ترجع الى سنة ١١٨٢ م) . وقد كانت مساحة الكنيسة كبيرة حتى  
أن أسلافهم اتخذوا منها اسطبل أقاموا فوقه أطباقا ، على أن البحتريين ما لبثوا أن باعوا الكنيسة  
لبعدها عن البحر ، واختاروا مكانا مجاررا له بالحارة المجاورة للحمام العتيق عرفت (بدار صاحب  
بيروت) أما عن دارهم في منطقة أعبية ، فيقول صالح بن يحيى ، فانهم قايسوا عليها بدلا من  
دارهم التي كانت لهم في (طر دلا) وكانت من قبل ملكا لرجل من الطوارقة (والطوارقة) : هم آل

وغندثة رد لهم السلطان الأشرف خليل اقطاعاتهم وعهد اليهم بحراسة بيروت وشواطئها سنة (٦٨٩هـ / سنة ١٢٩١م) كذلك ساعد البحريون المماليك في قتال غازان خان ، وذلك في عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون (٢١٤) .

أما الارساليون وهم فرع من التتوخيين ومركزهم قُرب بيروت ، فعلى العكس من التتوخيين ، كانوا موالين لدولة المماليك واشتهروا بعدائهم للصليبيين ، فظفروا بعطف المماليك ورضاهم (٢١٥) .

المعنيون : لقد ظل المعنيون طوال عهد الحروب الصليبية يجاهدون في سبيل الله ضد الكفرة المشركين ، مخالفين في ذلك أقربائهم التتوخيين في الغرب والشهابيين في وادي التيم (٢١٦) . وقد نال المعنيون ازاء هذه السياسة الحكيمة رضاء حكامهم المسلمين ، فأقطعوهم اقليم الشوف (٢١٧) .

الشهابيون الدروز : يسكن الشهابيون من الدروز ، كما سبق القول ، وادي التيم منذ (سنة ٥٦٩هـ / سنة ١١٧٣م) وهم من أكثر امراء الغرب شهامة وفروسية ، وقد شاركوا في جهاد أعداء الاسلام في بلاد الشام ، وأبلوا بلاء حسنا في قتالهم الذي كلل بالنجاح مع الصليبيين ثم التتار ، وبخاصة أثناء اغارتهم على بلاد الشام في عهد السلطان المنصور قلاوون (سنة ١٢٨١م (٢١٨) / سنة ٦٧٨هـ) وللشهابيين صلات ود وصداقة مع بني معن ، انتهت بتحالفهما ثم توثقت الروابط بعد أن أصهروا اليهم .

المتأولة : من المعروف أن فرق الشيعة كثيرة متعددة (٢١٩) ، والمتأولة من فرق الشيعة الغلاة في بلاد الشام ، ومن ثم فقد كان النزاع بينهم وبين الفرق الاخرى في بلاد الشام على أشده في عصر الحروب الصليبية . وقد اتخذت المتأولة من الجهات الشمالية من لبنان لبنى حمادة سكنا لها ، ومن ثم فقد كان التنافس قويا بينهم وبين الشهابيين الدروز حول الزعامة على شمال لبنان (٢٢٠) .

---

محمد من آل عبدالله . وقد احترقت تلك الدار سنة ٦٧٧ هـ / سنة ١٢٧٩ فجددها شجاع الدين عبد الرحمن البحري فعرفت الدار باسم (بيت شجاع الدين) (تاريخ بيروت ص ١٠٦ حاشية ٣ و ص ١٠٧ حاشية) . لا تزال بعض مبانيهم قائمة في عيبة في وسط لبنان بينها مدفن السيد عبدالله التتوخي المتوفى سنة ١٤٨٠ م ولا يزال حجاج الدروز يترددون عليه (فيليب حتى : تاريخ سورية ج ٢ ص ٣٢٥ حاشية) .

(٢١٤) أبو الفداء : المختصر حوادث سنة ٧٠٥ هـ

(٢١٥) ابن الشدياق : أخبار الاعيان ص ١٧٤

(٢١٦) أحمد عزت عبد الكريم : التقسيم الاداري لسورية في العصر العثماني ص ١٣٦

(٢١٧) سعيد عاشور : العصر المماليكي في مصر والشام ص ٢١٠

(٢١٨) ابن الشدياق : أخبار الاعيان ص ١٧٥

(٢١٩) الشهرستاني : الملل والنحل ج ١ ص ١٤٦

(٢٢٠)

Lammens: La Syrie. vol. II P. 13

وقد كان لمذهب المتأولة المتطرف والآرائهم الشاذة أسوأ الأثر عند أهل الشام من حكام ومحكومين ، فكثير الاعتداء عليهم واضطهدهم حكامهم المماليك (٢٢١) .

### النصيرية أو الطويون :

عاش النصيريون في القسم الشمالي من جبل لبنان في شبه عزلة يأتَمرون فقط بشيوخهم (٢٢٢) . ولعل السبب في تلك العزلة يرجع الى المغالاة في مذهبهم . يقول النوبختي : « وقد شذت فرقة من القائلين بامامة علي بن محمد في حياته فقالت بنبوة رجل يقال له محمد بن نصير النميري ، وكان يدعى أنه نبي بعثه أبو الحسن العسكري » (٢٢٣) .

والنصيرية لم يكونوا دولة مستقلة ولكنهم اشتهروا في أحداث بلاد الشام منذ القرن الخامس الهجري فصاعداً ( الحادي عشر الميلادي ) في مناوشات محلية تارة ضد الدروز (٢٢٤) وأخرى ضد المماليك ويقول عبد الرحمن بدوي (٢٢٥) ، ان متاعب النصيرية لم تنته بانتهاء العصر المملوكي في بلاد الشام ، بل انهم لاقوا الكثير من ألوان الاضطهاد (٢٢٦) . وعلى كل حال كانت جماعة النصيرية من أقوى عوامل التصدع والانقسام التي سببت شرخا عميقا في المجتمع الريفي في القرنين الثاني عشر والثالث عشر .

### الاسماعيلية (٢٢٧) ( الحشاشون ) :

سكن الاسماعيلية على عصر الحروب الصليبية في بلاد الشام ، الحصون والقلاع ومن أهمها مصياف ( أو مصياب ) والقدموس والكهف والخوابي والمنيفة والرصافة . وقد قام الاسماعيلية الباطنية بدور مشهور في تاريخ بلاد الشام في تلك الفترة (٢٢٨) . وفي الوقت الذي كان فيه الصليبيون يدخلون سوريا من الشمال الغربي كان الحشاشون (٢٢٩) يدخلون

(٢٢١) سعيد عاشور : العصر المملوكي ص ٢١٠

(٢٢٢) Domombynes: La Syrie à L'Epoque des Mamlouks. P. 227.

(٢٢٣) ويعتبر آخر مؤسس للنصيرية في بلاد الشام ، كما جاء في مدوناتهم هو حسن بن حمدي الخصيبي المتوفى سنة ٩٥٧ م الذي كان مولى اسماعيليا من موالى الحمدانيين في حلب ، التنوخي فرق الشيعة ص ٧٨

(٢٢٤) الذين عرفوا في تاريخ الصليبيين باسم (النزري) Nazarei التنوخي : فرق الشيعة ص ٧٨

(٢٢٥) عبد الرحمن بدوي : مذاهب الاسلاميين ص ٧٩

(٢٢٦) أنظر النصيرية والعلوية في الباب الاول (الفرق الدينية) .

(٢٢٧) أنظر الفصل الثالث .

(٢٢٨) سعيد عاشور : الحركة الصليبية ج ١ ص ٥٥٠

(٢٢٩) هم فرقة متجددة من الاسماعيلية ، اشتق اسمهم من لفظة (حشيش) العربية وهو عشب مخدر ، كانوا يعمدون الى تخدير أنفسهم به عند الاقدام على أعمالهم الانتحارية ( تاريخ سورية و لبنان ص ٤٤٥ حاشية «٧» ) .

من الشمال الشرقى ، واستقر بهم المقام في أول معقل لهم في مدينة بانياس (٢٣٠) . وكان أول أمير سلجوقي في بلاد الشام انقاد لهم واعتنق مذهبهم الأمير رضوان الذي تولى إمارة حلب بعد وفاة والده تتش بن ألب أرسلان (سنة ١٠٩٥م / سنة ٥١١هـ (٢٣١) ) ثم أخذ نفوذ الحشاشين يتسع وتشتد شوكتهم فاستولوا في (سنة ٥٣٦هـ / سنة ١١٤٠م) على عدد من الحصون في المنطقة الجبلية في شمالي سورية فاستولوا على قدموس ، وكان مقر شيخ (٢٣٢) الجبل في مصيف وتمادوا في عدوانهم في عهد راشد (٢٣٣) الدين سنان (سنة ٥٥٨ / سنة ١١٦٢م) الذي تولى مشيخة الجبل ثلاث سنوات ، كانت من أخطر الفترات في تاريخ المجتمع الاسلامي وغير الاسلامي في بلاد الشام وذلك بسبب العديد من الاغتيالات لزعماء المجتمع من مسلمين وصليبيين ومغول . ولقد استطاع أحد وزراء نور الدين زنكي رشوة راشد الدين بآمال لاغتيال صلاح الدين ، وقد حاول ذلك رجاله مرتين ولكنهم فشلوا (٢٣٤) وقد هاجم صلاح الدين قلعة مصيف لكنه لم يتمكن من الاستيلاء عليها وذلك لقوة أبراجها وكثرتها وبسالة المدافعين عنها . ويقال ان صلاح الدين الايوبي استخدم الحشاشين في اغتيال كونراد مونفرا تملك بيت المقدس (٢٣٥) . كما قتل الحشاشون الكونت ريمند الثاني حاكم طرابلس ، وامتد نشاطهم الى غربي أوربا فحاولوا اغتيال لويس التاسع قبل قيامه من فرنسا ، بل امتد هذا النشاط شرقا حتى منغوليا حيث حاولوا اغتيال أحد كبار الخانات هناك .

وانطلاقها من مبدأ التقية (٢٣٦) الذي يأخذ به غلاة الشيعة ، أرسل شيخ الجبل (سنة ١١٧٢م / سنة ٥٦٨هـ) وفدا الى بيت المقدس للمفاوضة بشأن احتمال اعتناق اتباعه للنصرانية ، الا أن الفرسان الداوية حرصا منهم على الجزية التي كان الحشاشون يؤدونها ، عمدوا الى قتل أعضاء الوفد (٢٣٧) . أما علاقاتهم بالملك لويس التاسع فقد تحسنت بعد ذلك فقد استقبل الملك لويس في عكا وفدا من الحشاشين جاءه بجموعة فاخرة من الهدايا الشرقية من أدوات للزينة ومجموعة من الحلوى والمجوهرات الى منسوجات من الدمقس والديباج وقوارير العطور والعنبر تقبلها لويس بالرضا والشكر ورد عليها بمثلها (٢٣٨) .

(٢٣٠) ابن القلاسي : ذيل تاريخ دمشق ص ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٣١٤ - ٣١٦ أبو الفدا المختصر ج ٣ ص ٢-٣

(٢٣١) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ١٥٧ - ١٥٨ ، ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ١ ص ١٦٨

(٢٣٢) فيليب حتى : تاريخ سورية ولبنان ج ٢ ص ٢٤٦

(٢٣٣) أبو الفدا : المختصر : ج ٣ ص ٨٩ ، ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ٢ ص ٥٢١

(٢٣٤) أبو الفدا : ج ٣ ص ٦٠-٦١

أنظر : Lewis: Saladin and the Assassins, in BSOAS, vol. XV (1953), PP.

(٢٣٥) ابن الاثير : ج ١٢ ص ٥١

(٢٣٦) التقية : هي أن يظهر الفرد غير ما يبطن (الشهرستاني : الملل والنحل ص ٨٧)

(٢٣٧) William of Tyre vol. II P. 392, Burchard. P. 105.

(٢٣٨) Joirville. P. 250.

وقد لاحظ السلطان الظاهر بيبرس أن طائفة الاسماعيلية لجأت عندما ضعف نفوذها في بلاد الشام الى دفع الاموال للصليبيين وخاصة الاستتارية في حصن الاكراد ، لذلك انتهر السلطان فرصة صلاحه مع الاستتارية واشترط عليهم الامتناع عن أخذ الجزية من الاسماعيلية . فقام الاسماعيلية بدفع هذا المال للسلطان قائلين ، هذا المال الذي كنا نحمله قطعية للفرنج ، قد حملناه لبيت مال المسلمين لينفق في المجاهدين (٢٣٩) الا أن الاسماعيلية لم يلبثون أن ضاقوا بهذه الجزية التي يدفعونها للظاهر بيبرس ، فأرسلوا اليه مقدم الاسماعيلية ببلاد الشام ، نجم الدين حسون بن الشعراني ، يرجو انقاص المال الذي يحمل اليه (٢٤٠) .

على أن نفوذ الاسماعيلية في بلاد الشام ضعف وهان في أواخر القرن الثالث عشر ، حتى أن بيبرس (٢٤١) اشترط عليهم أن تكون مصياف وبلادها للسلطان . ولم يكن صعبا بعد ذلك أن يستولى المماليك على حصون الاسماعيلية ببلاد الشام واحدا بعد آخر ، ثم اقطعهم السلطان بدلا من قلاعهم الشامية بعض الجهات في مصر ليعيشوا فيها (٢٤٢) .

---

(٢٣٩) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٥٥٧  
(٢٤٠) سعيد عاشور : الحركة الصليبية ج ١ ص ٥٥٢  
(٢٤١) سعيد عاشور : الظاهر بيبرس ص ٨٢  
(٢٤٢) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٦٠٨





## الفصل الثاني

### عادات وتقاليد أهل الريف في بلاد الشام :

تختلف العادات والتقاليد في القرى وتتقارب في الاعم الغالب بحسب قربها أو بعدها عن الحواضر ، وبحسب أصول سكانها ، فاذا كانوا من أصول عربية تجلت فيهم عادات البادية كأهل حوران مثلا الذين رسخت فيهم العادات والتقاليد البدوية (١) . بينما نجد أهل غوطة دمشق ، تتمثل فيهم حياة البداوة ، الا أنهم فلاحون مقيمون على الزرع والحراث وتربية الماشية (٢) . وعلى ذلك يمكن أن نقسم تقاليد أهل الريف في بلاد الشام وعاداتهم الى قسمين : تلك التي يتبعها الزراع والثانية عادات وتقاليد القبائل البدوية وأحلافها في بلاد الشام .

### عادات وتقاليد الزراع :

ان الكثير من عاداتهم في أفراحهم وأحزانهم خليط من عادات وتقاليد سورية قديمة متوارثة ممزوجة بالكثير من عادات وتقاليد العرب (٣) . ولعل من أحسن أمثلة تلك التقاليد ما يحدث في حفلات الزواج ، اذ كان على الخاطب أن يمهر (٤) والد عروسه قبل عقد القران . فاذا ما تم القران يقدم أهل القرية الى العروسين أو الى والديهما اللطاف (٥) ، كما كانت ترشق العروس عند مرورها في البلد بالعنصل (٦) .

بل ان المسلمين في بعض قرى وادي بردى ، كانوا يشاركون جيرانهم المسيحيين مشاركة تامة في كل أفراحهم وأثراحهم ، فاذا كان عند جاره المسيحي فرح أو ترح ، يأتي المسلمون لخدموا ضيوفه ، ويقدموا له الهدايا حتى يظهر أمام ضيوفه بالمظهر اللائق وكان المسيحيون يفعلون نفس الشيء (٧) .

---

(١) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ٢٠٨ و ٢١٠ ، كرد علي : خطط الشام : ج ٦ ص ٣٠٦

(٢) ابن بطوطة : الرحلة ص ٢٢٤

(٣) U. Huart: Histoire des Arabes P. 307

(٤) النابلسي : رحلة الشام ومصر والحجاز ورقة (١٣٩) (مخطوط بمعهد المخطوطات بالجامعة العربية) .

(٥) اللطاف : النقاط .

(٦) العنصل : نوع من ابصال الزهور يعرف ببصل الغار .

(٧) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٣٠٨

والنساء المسلمات يعملن مع الرجال في الحقول والمراعى في كل قرى بلاد الشام  
سافرات على صيانة لا تبذل فيها ، ما عدا بعض القرى القريبة من الحواضر ، فان عادة الحجاب  
تسربت اليهن منذ العصر المملوكى ، فلبسن ملاءات من حبر اسود (٨) أو أزرق على  
الاغلب ، وفي بعض المدن ملاءات ملونة بأصفر وأحمر معا أو من اللون الابيض فقط ، كما  
وضعن المناديل والنقاب (٩) على وجوههن . أنظر أنظر ( لوحة رقم ١١ ، ٣٩ ) .

وأهل الريف في اتراحهم كذلك يتضامنون ويتعاطفون ، ففي الليالى الثلاث الاولى من  
الوفاة يجتمع في مسجد القرية الرجال والاطفال ويكررون كلمة التوحيد وفي أيديهم سبحة كبيرة  
ينتظم في سلكها خمسمائة حبة كل حبة منها في حجم الجوزة (١٠) . فاذا دارت دورا سكثوا ،  
وثلا امام المسجد شيئا من القرآن ، ثم تدور السبحة دورا آخر في ختامه ينتهى الذكر ويفرق  
على الحاضرين الحلوى المعروفة بالغريبة (١١) . وفي صباح اليوم الثالث من الوفاة يجتمع أهل  
القرية على القبر وتمد البسط على أطرافه وتوضع عليه قماقم ماء الورد وتنتثر فوقه  
الزهور ويفرق على الحاضرين أجزاء الربعات من القرآن الكريم . وبعد الانتهاء من قراءتها  
يصطف الناس حلقة ويذكرون الله تعالى ويفرق على الفقراء شئ من النقود ( الفلوس  
النحاسية والدراهم الفضية حسب حالة المتوفى الاقتصادية ) ثم يتقبل أهل الميت العزاء وهم  
في المقبرة . ويحدث مثل هذا في اليوم السابع ويوم الاربعين . وفي اليوم المتمم للسنة من  
الوفاة يدعى جماعة من القراء الى بيت الميت يتلون القرآن الكريم في نهارهم وفي المساء  
تبسط الموائد ويفتح باب الدار للفقراء فيأكلون ويزودون (١٢) .

(٨) الحبرة والحبر : ضرب من ضروب اليمن والجمع حبر وحبيرات ، والحبير ما كان موشى  
ومخططا (ابن منظور : لسان العرب ص ١٩٤ - ١٩٥) .  
ويقول دوزى ص ١١٠ : ان الحبرة لباس خارجى وانها نوع من البرد الواسعة المخططة .  
وعبارة دوزى هذه تجعل الحبرة محصورة في شكلها المخطط فحسب بينما ورد في النصوص  
القديمة : أن الحبرة قد تكون مخططة ومنمرة وموشية . كما ان الحبرة لم تقتصر على الرداء ،  
فقد تكون الحبرة مقطعات ورداء ووصائل وسرايق (صالح العلى : الانسجة ص ٥٦٤ ، صلاح العبيدى  
تاريخ اللباس في العصر العباسى ص ٢٣٧) ابن قطرى البحرى : مخدرات القصور ورقة (٧٩) .  
( مخطوطة بالمدينة المنورة ) .

(٩) من ملابس المرأة التى اتخذتها المرأة للرأس والوجه : النقاب ، وهو من أنواع البراقع لكنه  
صغير يوضع على الوجه دون الحجر (ابن سلام : الغريب المصنف (مخطوطة بالمتحف العراقى رقم  
١٦٢٨) ورقة (٧) . وهو اما أن يكون شفافا أو مخروما يرى الوجه من خلاله (الخطيب البغدادي :  
تاريخ بغداد ص ٦٤) . وكأنت النساء يلبسنه عند حضور مجالس الوعظ من مجالس الطرب أو  
الاعراس . ويشير الجاحظ في كتابه (الحيوان ص ١١٥) الى النساء اذا أدخلن الى الاعراس ،  
دخلن متنقيات كما كانت المرأة ترتدى النقاب أثناء خروجها من المنزل (الحريرى : المقامات  
الحريرية ص ١٢٦) .

كما كان يطلق على النقاب الفاظ مختلفة بالنسبة الى وضعه على الوجه ، فاذا أدنت المرأة النقاب الى  
عينيهما فيطلق على ذلك الوصوصة ، والوصوصة من العينين : اذا توصوض أى تنظر المرأة من حاشية  
النقاب (ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٣٩) (ابن دريد : كتاب الجمهرة ج ١ ص ٣٢٤) .

(١٠) محمد كرد على : خطط الشام ج ٦ ص ٢٩٣

(١١) علاء الدين العزولى : مطالع البدور في منازل السرير ص ١٨٧

(١٢) محمد كرد على : خطط الشام ج ٦ ص ٢٩٢

أما نصارى الريف ، فإنه متى احتضر المريض يحضر اليه كاهنه ويستأديه واجباته الدينية ، وبعد أن يقضى نحبه يبقونه في داره مدة أربع وعشرين ساعة يضعونه خلالها في صندوق من الصفيح (١٣) ، بينما يرسلون رقاع الدعوة لأهل القرية لحضور الاحتفال بالجنائز حتى إذا ما حان الموعد المحدد يضعون الصندوق في نعش مزدان باللايقونات (١٤) وأكاليل الزهر ويحمل الى البيعة (كنيسة صغيرة بالقرى) ليصلى عليه ثم يحمل بعد ذلك الى المقبرة . وهناك يصطف الكهنة ويثلون آيات الانجيل ، ويقف وراءهم كبار رجال الطائفة وحمل الصلبان والشموع من الصبية ، وحينما يصلون به الى اللحد يتقدم أحد الادباء ان وجد أو كبير الطائفة فيرثيه ثم يوارونه في لحدده ، ثم يصطف أهل المتوفي للتعزية فيمر عليهم المشيعون لجنائزته لتعزيتهم وفي مقدمتهم المطران ولفيف الكهنة .

وفي اليوم الثالث من الوفاة يجتمع أهل القرية المعزون في البيعة بعد أن يسرجونها بالقناديل (١٥) أو المسراج (١٦) حسب الحالة، ويعرف هذا الاجتماع باسم الجنائز . وتعاد الصلاة بالكيفية السابقة في اليوم التاسع وفي يوم الاربعين ونصف السنة وتقام السنة . ومن التقاليد الجديرة بالذكر بالنسبة للنصارى في مآتهم هو أن حداد الولد على أبويه يمتد الى ثلاث سنوات . أما بالنسبة للأخ والزوجين فسنتان فقط (١٧) .

ومدة النوح عند أهل القرى عامة مسلمين ومسيحيين ، سبعة أيام كاملة ، ومن العار عندهم بكاء الرجال الى غير ذلك . ومن عادات الريف الجميلة في هذه المناسبات حمل الطعام الى بيت أهل الميت تخفيفا عليهم ومواساة لهم (١٨) .

وكما تتشابه عادات أهل القرى والريف كذلك تتشابه ألبستهم ، فبالنسبة لزي الرجال فانهم يضاعون على رؤوسهم الكوفية (١٩) والعقال . أما عن شكل الكوفية أو غيرها من اللباس ، فإنه من العسير أن نحصل عليه من المعاجم وحدها ، إذ أنها في الاعم الغالب ، تتناول جانبا واحدا من وضعها ، قد يكون وصفا للمادة الخام وقد يكون لطريقة صنعها أو تشخيصا للزخارف والرسوم التي تحتويها . وقد رأيت اتما للفايدة وتوضيحا لشكل اللباس

(١٣) ابن قطري البحري : مخدرات القصور ورقة (٧٩) (مخطوطة بالمدينة المنورة)

(١٤) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٢٩٣

(١٥) القنديل : عبارة عن وعاء معدني أوزجاجي توضع بداخله الشعلة التي تعرف باسم (القراية)

(١٦) المسرجة : آنية خزفية بسيطة تضاء بالزيت والفتيلة .

ص ١٧٧

(١٧) عبد الرحمن عبد الرازق : حدائق الانعام في فضائل ومحاسن الشام ص ١٣٧

(١٨) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٣٠٧

(١٩) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦

والزى أن أعتمد في التعريف بها على المصدرين الأساسيين وهما كتب التاريخ والمعاجم وكذا الآثار المنقولة التي لاتزال حتى اليوم .

أما عن الكوفية والعقال التي كان أهل الريف في بلاد الشام يستخدمونها في القرنين الثاني عشر والثالث عشر ، فيصفها دوزى (٢٠) بقوله : « يبدو أن اسمها اتخذ نسبة الى مدينة الكوفة ، وهي عبارة عن منديل مربع يلبس فوق الرأس وله من الطول ذراع ومثله من العرض . وهو من ألوان مختلفة ، فمنه لون أحمر غامق أو ضارب الى الدكنة أو من اللون الأخضر الزاهي ، ومن الاصفر المرقط أحيانا ترقيطات واسعة وأحيانا ضيقة وعلى طول النهايتين المتقابلتين لها أهداب كثيرة مؤلفة من شرائط . وتلبس الكوفية والعقال بطي المنديل بصورة منحرفة ، وتوضع على الطاقية بهيئة تتدلى منها على الظهر الزاويتان المثبتتان والزاويتان الاخريان على الجبهة . وقد تكون الكوفية مثقلة (٢١) . وهناك قطعة من الصوف تلف حول الكوفية أو التخفيف (٢٢) . وتكون مبرومة (٢٣) برما شديدا بحيث تكون أشبه ما يكون بالحب (٢٤) . أنظر لوحة رقم « ٢٤ » ) .

أما الملابس الداخلية التي يرتديها الرجال فأهمها القمصان الطويلة المرسلة الاردان والتبان والسراويل . وكان القميص من لباس البدن الداخلي ، فقد ذكر الجاحظ (٢٥) ، أن القميص والسروال هما الشعر وسائر الثياب الدثار . ويمتاز القميص بوجود كمين واسعين يهبطان الى المعصم ويتدلى من حاشيته الى منتصف الساقين . ويعد التبان من لباس البدن الداخلي ، وهو عبارة عن سروال صغير يستر العورة (٢٦) . وقد اتخذ التبان من طبقات العامة التي لا تجد غضاضة في استعماله ذلك أن العرب كانت لا تستسيغ لبسه ، اذ يقول العربي : « أنا لا أرقع الجريان ولا ألبس التبان » (٢٧) . ولقد أقبل العامة على استعمال التبان لانه يلائم طبيعة عمل الكثير منهم كالملاحين والمصارعين والفلاحين و في ذلك يقول الجاحظ (٢٨) : « ان التبان سراويل صغيرة يتسربل به الملاحين والمصارعون ، كما استعمال

- 
- (٢٠) دوزى : معجم اللباس ص ٣١٥ (مترجم)  
(٢١) الصابي : رسوم دار الخلافة ص ٩٦ - ٩٧ ، المثل : هو ما كان منسوجا بالذهب  
(٢٢) ابن أبي أصيبعة : عيون الانباء ج ٢ (المقريزي : الخطط ج ٢ ص ٧) .  
(٢٣) دوزى : المعجم ص ٣١٥  
(٢٤) ولعل أقرب الاشكال الى العمامة والعقال تلك الرسوم التي وجدناها ممثلة ابريق من المعدن صنعه شجاع بن منعمة الموصل في القرن الثاني عشر اذ نجد كوفية على رأس عازف القيثارة ، ورسم شخص آخر يجلس بجوار جارية ويغطي رأسه بما يشبه الكوفية ، كما نجد فوق الكوفية قطعة مبرومة مكونة من الصوف تحبس الكوفية التي نسميها العقال .  
أنظر لوحة رقم (١) .  
(٢٥) الجاحظ : التاج في أخلاق الملوك ص ١٥٤  
(٢٦) الثعالبي : لطائف المعارف ص ١٠٠ ، ابن منظور : لسان العرب ١٣ - ٧٢  
(٢٧) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٢ ص ٩٧  
(٢٨) المرجع السابق : ج ٢ ص ٧٧

من قبل عمال الحمامات وكذا الفلاحون وسائسوا الخيل (٢٩) . ( أنظر لوحة رقم « ٢٥ » ) .

كذلك استعمل الفلاحون الازار لباسا داخليا الى جانب الانواع الاخرى ، فقد جاء في مخطوط كتاب الترياق لجالينوس الذي يرجع تاريخه الى سنة ٥٩٥ هـ / سنة ١١٩٩ م (٣٠) ، وأن زارعا في ضيعة ، كان صاحبها يرسل لهم طعامهم . وفي يوم حمل اليهم زادا وشرابا ، وكان الشراب في بستوقة ( جرة فخار ) مطين الرأس لم يفتح ، فلما فتحوه وجدوا في الشراب أفعى الى آخر القصة ، والذي يعيننا من هذه القصة ، أن نعرف أنه كان على صاحب الارض أن يتولى اطعام فلاحى أرضه ومزارعيه ، أما صورة المخطوطة فتبين لنا شكل الازار ، كما تبين لنا أن الفلاح كان يلبس في بعض الاحيان ازارين أحدهما يغطى أسفل الجسم وهو من النوع الفضفاض ويصل الى أسفل الركبتين ، وازار علوى وضع على الجسم بحيث لامس وسطه الصدر والقي طرفاه على الكتفين ، ويتدلى من وراء الظهر ثم لف الطرف من فوق الذراعين ليظهر من الامام مرة أخرى ، وينتهى طرفا الازار بلون اسود (٣١) ( أنظر لوحة رقم ٢٦ ، ٤٦ ) .

ومن ملابس رجال الريف الخارجية الهامة الجبة . والجبة ، كما جاء في معاجم اللغة ، من لباس البدن التى تخضع لتفصيل وخياطة ، ولها أردان واسعة فضفاضة . ويعرفها ابن منظور (٣٢) بقوله : « بأنها ضرب من مقطعات الثياب ، أما دوزى (٣٣) فيقول ، الجبة هى رداء مفتوح فوق الرداء الاول وهو القفطان ، وردنا (٣٤) الجبة قصيران بالنسبة لردن القفطان وتبطن الجبة فى الشتاء ببطانة من الفرو ( لوحة رقم ٤٣ ) .

ولما كانت الجبة لباسا عاما لبسه أعظم الناس وأصاغرهم ، فهى اذن لابد أن تكون قد اختلفت فى شكلها ونوعها ولونها من طبقة لأخرى ، فمثلا جبة الاثرياء كانت تمتاز بعرضها وطول نيلها (٣٥) وارتفاع ثمنها (٣٦) . بينما امتازت جبة الفقراء بقصر طولها (٣٧) ، وحفلت

---

(٢٩) ونرى فى اللوحة رقم (٢) وهى صورة من مخطوط كتاب الترياق لجالينوس ، تمثل صورة مجموعة من الفلاحين من القرن (١٣) يرتدون الثبان ، أحدهم مشغول بحفر الأرض وآخر يذرو القمح بالمذراة ، كما يظهر فى الزاوية السفلى من الجهة اليمنى فلاح ثالث . وقد ثبت الاول تبانة على وسطه برباط يعرف بالتكة .

Ettinghausen. P. 4.

( ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٨٤ ،

(٣٠) محفوظ فى المكتبة الاهلية فى باريس (ورقة ٦٥) .

Pope: Survey of Persian Art vol VP. 812.

(٣١) أنظر لوحة رقم (٣)

(٣٢) ابن منظور : لسان العرب ٢٤٢/١

(٣٣) دوزى : المعجم ص ٩٤

(٣٤) الرदन بالضم أصل الكم ، يقال قميص الرदन والجمع الأردن .

(٣٥) الجاحظ : التاج ص ٤٢

(٣٦) الشابشتى : الديارات ص ٢٩

(٣٧) التنوخى : الفرغ بعد الشدة ج ٢ ص ٢٥٧

جباب المتصوفة بالرقاع العديدة وكذلك الحال مع الفقراء فقد كانت جبابهم هي الأخرى  
مرقعة (٣٨) •

كذلك كانت الجبة زيا من الأزياء الخاصة بالمسيحيين ، فقد جاء في دوزي (٣٩) ما نصه :  
ان جبة رهبان القديس أنطوان ، كانت تختلف اختلافا جوهريا عن الجبة العادية من حيث  
انها لم تكن مفتوحة من الجهة الامامية • ولدينا أيضا لباس البدن الجمازة ، وهي كما  
يصفها ابن سيده (٤٠) : « جبة مشقوقة المقدم قصيرة تصنع من الصوف • على أن الجماز  
ثوب شعبي استعمله الفلاحون بكثرة يرتدونه في أوقات خاصة معينة كأوقات العمل ، وتتكون  
عادة من رداء قصير يغطي أعلى الجسم وله فتحة من الامام كما أن له ردين قصيرين  
يمتدان الى الكوعين • وهما مزينان بشريطين عريضين خاليين من الزخرفة أنظر ( لوحة رقم  
٢٥ ) •

والقنباز ( أو العنباز ) (٤١) لباس خارجي لرجال الريف في بلاد الشام يعتزون به ، وهو  
فارسي الاصل (٤٢) ، ويعرف بالقباز •

وهناك نوعان (٤٣) من الاقبية من حيث شكلها شكلها وهيئتها ، وهما القباء العربي والقباء  
الفارسي • أما العربي فيتكون من ثوب طويل مقفل من الامام بأزرار ومقور تمام التقوير في  
موضع الرقبة ، وهو يشبه بعض الشبه ملابس الارمن • ويلبس تحت القباء الجبة ، أو قد  
يكون القباء هو القفطان (٤٤) • وقد ظل القباء متداولاً بين المسلمين الى عصور متأخرة مع  
ما طرأ عليه من تغير في التسمية ، فقد عرف عند العراقيين باسم ( الزبون ) (٤٥) وعند  
المصريين والشاميين باسم ( القنباز ) (٤٦) أنظر لوحة رقم « ٢٧ » •

ويلبس الرجال في أرجلهم المداس والنعال ، أما المداس فهو كل ما يلبس في القدم  
دون تمييز ، أما النعال فكانت من لباس العرب (٤٧) المشهورة ، فقد كانت الفرس تلهج  
بذكر الخف بينما تلهج العرب بذكر النعال (٤٨) • ويلحق بالنعال عادة ( الشراك ) وهو سير

---

(٣٨) دوزي : المعجم ص ٩٣

(٣٩) المرجع السابق ص ٩٤

(٤٠) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٣٦ ص ٣٠٧

(٤١) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦

(٤٢) الجواليقي : المغرب ص ٣١٠

(٤٣) دوزي : المعجم ص ٢٩٠

(٤٤) ماير : الملابس المملوكية ص ٩٠ ( مترجم ) ( مترجم )

(٤٥) الصابى : رسوم دار الخلافة ص ٣٧ ( حاشية ٥ )

(٤٦) أنظر لوحة رقم (٢٥)

(٤٧) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ١١٤

(٤٨) الجاحظ : البخل ص ١٠٤

النعل (٤٩) ، ولذا فقد كان يحرم على الناس الدخول بالنعال في الأماكن المقدسة كالمساجد والجوامع وعليهم تركها خارج أماكن الصلاة (٥٠) ، مما كان يعرضها لكثير من حوادث السرقة (٥١) . أنظر لوحة رقم « ٢٨ » .

أما المرأة فقد كانت تضع على رأسها الخمار ، حتى قيل الخمار (٥٢) للمرأة وهو ما تغطي به رأسها (٥٣) ويصف ابن سيده (٥٤) الخمار فيقول : « الخمار هو الجلباب ، أما صاحب العين فيقول عن الجلباب انه ثوب أوسع من الخمار دون الرداء تغطي به المرأة ظهرها وصدرها . يفهم من النص المتقدم أن الخمار لم يقتصر استعماله كلباس للرأس فقط وإنما اتخذ لباساً للبدن (٥٥) الى جانب كونه لباساً رئيسياً للرأس . أنظر لوحة رقم « ٢٩ » .

ومن البسة الرأس التي لبستها المرأة في الريف في بلاد الشام العصابة ، والعصابة كل

ما تعصب به الرأس كما يقال للعمائم العصابة (٥٦) .

ويصف دوزي (٥٧) العصابة فيقول : ان كلمة عصابة كانت تعنى في العصر الاسلامي الاول شبه عمامة ، ثم أصبحت لباس رأس يشبه العمامة تلبسه الجوارى (٥٨) . وكانت المرأة الريفية في سوريا تلبس في الافراح والمناسبات السارة نوعاً من العصائب تعلق بها سلاسل معدنية ، تعرف باسم ( شنبر ) وكانت المتزوجات يتلفعن به ويربطنه من الوراأ أما الارامل فكن يعصبن عليه المنديل (٥٩) .

وقد كانت المرأة القروية في بلاد الشام تلبس ( الاتب ) من ملابسها الداخلية والاتب ثوب تشقه المرأة وتلقيه في عنقها من غير كمين ولا جيب (٦٠) . وقيل الاتب ما قصر من الثياب حتى نصف الساق غير مخيط الجانبين (٦١) ذلك من ألبستها الداخلية « الاصرة » ، وان كانت خاصة بالفتيات يلبسنه في مناسبات الافراح والاعراس .

- 
- (٤٩) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ١١١  
(٥٠) البيهقي : المحاسن والمساوي ج ٢ ص ٣٩٣  
(٥١) ابن الجوزي : الاذكياء ص ١٧٦-١٧٧  
(٥٢) ابن الهبارية : الصادح والباغم ص ٧  
(٥٣) ابن منظور : لسان العرب ج ٤ ص ٢٥٧  
(٥٤) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٢٨ - ٣٩  
(٥٥) صلاح العبيدي : تاريخ اللباس في العصر العباسي ص ١٥٧ (رسالة لم تنشر)  
(٥٦) ابن دريد : كتاب الجمهرة ج ١ ص ٢٩٦ ابن منظور : لسان العرب ج ١ ص ٦٠٢  
(٥٧) دوزي : المعجم ص ١٤٦  
(٥٨) صلاح العبيدي : تاريخ اللباس في العصر العباسي ص ١٩٦٢  
(٥٩) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٣٠٧  
(٦٠) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ١١٢  
(٦١) ابن منظور : لسان العرب ج ١ ص ٢٠٠  
(٦٢) ابن منظور : لسان العرب ج ١ ص ٢٠٠



وترتدى المرأة في الريف الى جانب الالبسة المتقدمة ، نوعا آخر يعرف بالجلباب وهو عبارة عن ثوب تغطي به المرأة صدرها وظهرها ، وتلتحف به النساء من الرأس الى القدمين حين يردن الخروج من منازلهن • فهو اذن من ملابس المرأة الخارجية (٦٢) •

ومن اللباس المشترك بين الرجال والنساء ، نوع من الاحزمة يعرف « بالزنار » وهو أيضا من أزياء أهل الذمة ، فقد فرضت الدولة على المرأة الذمية أن تشد زنارا فوق الازار وتحتته ويكون في عنقها خاتم يدخل معها الحمام (٦٣) • وقد ذكر الوشاء (٦٤) أن النساء المتطرفات لا يشركن الرجال في الزنا نير العراض ، ولا يذهبن في ألوانها الى البياض ولا ماكان منها كثير الالوان والتخطيط ويتطين من الالوان •

وكانت المرأة الريفية تتحلى بالاساور الفضية الضخمة في معصمها وفي أرجلها الخلاخيل ، وفي اذننها بالتراكي الذهبية (حلق مستدير) وفي أصابعها خواتم فضية • كما كانت تتحلى بالوشم (٦٥) •

---

(٦٣) ابن الجوزي : المنتظم ج ٩ ص ٥٥  
(٦٤) الوشاء : الموشى ، والظرف والظرفاء ج ٢ ص ١٢٧ •  
(٦٥) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٣٠٧ •

## عادات وتقاليد البدو :

لعل من أهم عادات قبائل البدو في بلاد الشام عدم الاستقرار في مكان واحد فهي تصطاف في مكان وتشتو في آخر (٦٦) ، وقل أن تألف سكن الدور • وهم يتخذون بيوتا من الخيام والمضارب المنسوجة من شعر الماعز ، يعمدون بها بعمد ويشدون بها بأطناب (٦٧) ، وبضربونها حيث نزلوا لرعى ماشيتهم ، ومن ثم فقد كان عليهم أن يحملوا معهم أثاثهم ومؤناتهم ودوابهم • وجاء في الاعلام (٦٨) ، أن عرب الشام شايه يقومون على تربية الشياه الماعز ويربى بعضهم الابعار • والشاوية من الاسماء التي تطلق على عشائر دير الزور (٦٩) على الفرات خاصة لانهم جماعة شياه • ومعاش البدو من مواشيهم وما تدره من سمون وألبان وأجبان والزبد وما يبيعون من نتاج قطعانهم •

وتبتعد منازل البدو عادة عن سواحل البحر (٧٠) المتوسط • بل تمتد في الداخل حتى ينتهي العامر من ديار الشام في الجنوب والشرق حيث توجد البداوة بأجلى مظاهرها (٧١) وإلى جانب ذلك هناك جماعة من القبائل شبه حضرية ، فمنها فمناها من يزرع الارض ويفلحها ويفضل حياة الاستقرار ويدفع للدولة أجر حمايته ويعتمد في الدفاع عن نفسه على سيفه وعصيته (٧٢) • نذكر من هذه القبائل على سبيل المثال لا الحصر عشائر الفضل والهوادجة النازلين على ضفاف بحيرة الحولة ، وبنى صخر النازلين في البلقاء وبنى حسن في عجلون ، والعكيدات والحسنية في ارجاء حمص ، وبنى خالد عرب حماة ، والحديدين والموالي والغيار عرب حلب ، والسبعة والفدعان من عنزة النازلين من بحيرة الجبول الى سلمية ونقار والصقور عرب بيسان ونبلس وجنين وطول كرم • وعشائر شرقى الاردن التي تشتو في وادي العربة أو الاغوار وتصطاف في المراعى (٧٣) •

وللبادية قضاؤها الخاص ، فقضائهم منهم ويتقاضون عندهم نظير أجر معلوم وأحكامهم سريعة نافذة • ومن أحكامهم ما هو مطابق للشرع الاسلامي ، ومنها ما هو متوارث • ويفض الخلاف بين المتخاصمين على ايدي الرؤساء والشيخوخ صلحا في الاعم (٧٤) الغالب • وقل أن يرجع البدوى الى الدولة في حل مشاكله لانها تلجأ في سبيل معرفة الحقيقة وتطبيق العدل الى البحث والتحقيق ، ولكنه يود أن يحكم له أو عليه في جلسة واحدة (٧٥) •

(٦٦) عبد الرحمن عبد الرازق : حقائق الانعام في فضائل محاسن الشام ص ١٢٧ •

(٦٧) علاء الدين الغزولي : مطالع البدور في منازل السرور ص ١٨٧ •

(٦٨) أحمد العدوي العثماني : الاعلام في فضائل الشام ورقة ( ١١٩ ) •

(٦٩) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٧١٤ •

(٧٠) الاعلام في فضائل الشام ورقة ( ١٢٢ )

(٧١) البدرى : محاسن الشام ص ١٤٦

(٧٢) البصروي : تحفة الانام في فضائل أهل الشام ورقة ( ١٠٩ )

(٧٣) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٢١٦ •

(٧٤) أحمد العدوي العثماني : الاعلام ورقة ( ١٢٧ ) •

(٧٥) البصروي : تحفة الانام ورقة ( ١١١ )

في عقوبة الجرائم ، مثل القتل ينفي القاتل في بعض القبائل لمدة سبع سنوات ، فاذا صالح أهل القتل ودفع الدية يعود الى عشيرته ، ولا يحق لهم بعد مضي سبع سنوات أن يثأروا للقتل . • وجزاء السارق تغريمه المال المسروق من ضعف الى أربعة أمثال (٧٦) .

ويحسب ثراء البدوي بعدد زوجاته ، اذ تراهم يمضي نهاره وجزءا من الليل تحت خيمته يحتسى الشراب ويستمتع الى الاخبار والاساطير ، على حين ترعى زوجاته وبناته الغنم والجمال ويحتطنن أو يزرعن ويفلحن . وتحمل المرأة الماء على رأسها من مكان بعيد أو تستقيه في قرب تحملها على حمار ، هذا بالإضافة الى الاعمال المنزلية من طهو واستخراج الزبد والجبن وعمل الخبز . فاذا ما جن الليل جلست الى منسجها ونولها تغزل وتنسج ملابس العائلة وفرشها (٧٧) .

ويعتقد البدوي انه لا ذكر أبقي ولا ارث أفضل من سمعة الكرم والجود ، فلا يحل ضيف بيت أحدهم غنيا كان أو معدما ، الا ويسرع لتهيئة كل ما يملك ، بل ان بعضهم يلجأ الى تحمل اعباء الدين لارضاء قاصده . واذا استأمنهم أحد على أمانة لحفظها افتدوها بأموالهم وأولادهم وأنفسهم . وكذا اذا لجأ اليهم خائف أو استجار بهم مظلوم أو نزل عليهم موتور مطرود (٧٨) .

أما ملابس البدو في بلاد الشام فلعل أهمها ( البت ) وهو ثوب من صوف غليظ يشبه الطيلسان (٧٩) ويسمى عند بعض الاعراب « الساج » (٨٠) . أما اذا صنع « البت » من الخز الاخضر فيكون لباسا للمرأة البدوية تلتحف به فيغيبها (٨١) . ومن ملابس الرجال الخارجية العباءة ، وهي ضرب من الاكسية قصيرة مفتوحة من الجهة الامامية لا أكمام لها ، ولكن تستحدث فيها تقويرات لامرار الذراعين ، وتصنع العباءة من الصوف المبروم المخطط الموزع على سطور بيضاء سوداء (٨٢) ، والخطوط البيضاء أعرض من السوداء (٨٣) . كذلك تعتبر الفرجية من ملابس البدوي انخارجية الهامة ، وهي نوع من الاقبية التي تتألف من ثوب واسع له كمان وفيه شق من خلفه . وهي بهذا تختلف عن القباء ، حيث أن الاخير تكون فتحتة من الامام . وتصنع الفرجية من الوبر ، فهي من لباس الشتاء فقد جاء في كتاب الباهر (٨٤) في حوادث سنة ٥٢٠ هـ / سنة ١١٢٣ م أن أقسنقر البرسقي قام من فراشه في احدى ليالي الشتاء بالموصل « وعليه فرجية ووبر صغيرة ، وبيده ابريق نحاس وقد قصد دجلة ليأخذ ماء يتوضأ به » .

(٧٦) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٣٢٠ .

(٧٧) الغزولي : مطالع البدور ص ١٨٧ .

(٧٨) حدائق الانعام ص ١٣٢ .

(٧٩) بدرى : الطيلسان ص ١٧٠ .

(٨٠) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٧٩ .

(٨١) القاموس المحيط : ج ١ ص ١٤٢ .

(٨٢) دوزي : المعجم ص ٢٣٨ .

(٨٣) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٨١ .

(٨٤) ابن الاثير : الباهر في الدولة الاتابكية ص ٣١ .

## الفصل الثالث

### النظام الاقطاعى فى بلاد الشام فى القرنين الثانى عشر والثالث عشر وأثره فى الاوضاع الاجتماعية

ان المتصدى للكتابة عن المجتمع الريفى فى بلاد الشام على عصر الحروب الصليبية ، سواء أكان من الناحية الاقتصادية أو الاجتماعية ، لابد له أن يتناول النظام الاقطاعى فى هذه البلاد فى شىء من التفصيل . ذلك أن دراسة الريف فى القرنين السادس والسابع للهجرة ( الثانى عشر والثالث عشر الميلاديين ) من الناحية الادارية والاقتصادية والاجتماعية ، تخضع خضوعاً تاماً للنظم الاقطاعية فى بلاد الشام .

كما أن المجتمع الريفى فى بلاد الشام تأثر الى حد ما بالمجتمع الصليبي الذى استقر فى تلك البلاد قرابة قرنين من الزمان ، ومن ثم ترك فيها بصمات واضحة ، الامر الذى حتم علينا أن نبين أثر هذه البصمات على المجتمع الريفى والنظام الاقطاعى بها .

فقد نشأ فى بلاد الشام منذ الفتح العربى نظام اقطاعى من نوع خاص ، فقد كان الفاتحون من خلفاء وأمراء وسلاطين يهبون قاداتهم وكبار موظفيهم المقاطعات ، فيعمد هؤلاء بدورهم الى تقسيمها الى مناطق يوزعونها على الاتباع ، أما الارقاء والعبيد فقد كانوا يقومون بزراعة الارض وحرثها . أما جباية الخراج من غير المسلمين فقد كان يعهد بها الى بعض الجباة على سبيل الضمان الى أن جاء العباسيون فأبطلوا ضمان المزارع بالمزايدة ، واستبدلوا به نظاماً يؤدي المزارعون بموجبه ايجارا معيناً ثابتاً (١) .

وأكثر الفاطميون فى عصرهم الاول من التصرف فى أراضى الحوز بمنحها على هيئة اقطاعات ، ومعنى هذا أن تتنازل الدولة عن جزء من الاراضى التابعة لها الى بعض الافراد (٢) كمكافأة لأعوانها وأتباعها ، والى جانب هذا النوع ، نجد اقطاع الاستغلال فتمنح بعض الاراضى الى الافراد من الوزراء والأمراء والاجناد (٣) ، وكان المقطع يدفع مبلغاً معيناً

---

(١) القلقشندي : ج ١٣ ص ١٢٣ وما بعدها ص ١٣٨ ص ٤٠٩ - ٤١٠  
A . N . Pobak , Feudalism in Egypt , Syria & Palestihe and the Lebanon . ( London 1939 ) . P . P . 18 Seg .

(٢) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٣ ص ١٣٨ ص ٤٠٩ - ٤١٠

(٣) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٦ ، ج ١ ص ٨٣ .

من المال وهو يقل بطبيعة الحال عن المال الذى يجبيه من المنطقة التى اقطعت له • ولم يكن شرطا أن تكون الارض المقطعة فى جهة واحدة بل جاز أن يشمل الاقطاع جهات متفرقة • فقد أقطع الخليفة العزيز الوزير يعقوب بن كلس اقطاعا بمصر والشام مبلغه كل سنة ثلاثمائة ألف دينار (٤) • كما لجأ الخلفاء الفاطميون الى مصادرة الاقطاعات اذا لم يف المقطع بالتزاماته الى آثار سخطا على الدولة (٥) •

كما نلاحظ أن المقطعين فى أواخر العصر الفاطمى كانوا من الجند وكبار الموظفين والامراء ولعل اضطراب الحالة الاقتصادية جعل كثيرين من أبناء الشعب لا يقدررون على المشاركة فى المزايدات التى كانت تعقد بشأن هذه الاقطاعات • هذا الى جانب زيادة مدة الاقطاع الى ثلاثين عاما ، وهى المرة الاولى التى تزداد فيها مدة الاقطاع الى هذا الحد ، مما حدا ببعض المؤرخين الى اعتبار هذا الامر تمهيدا للنظام الاقطاعات العسكرية الذى ظهر زمن السلاجقة (٦) • وفى الحقيقة أنه برغم أن الاقطاعات فى الفترة الاخيرة للدولة الفاطمية كانت تقطع للاجناد ، الا أنها لم تتعد أن تكون تأجير أراضى الدولة الى طائفة من القادرين على دفع أجرة الارض فى وقتها دون التزام بالخدمة العسكرية من جانب المقطع • بل أصبح للخلفاء اقطاعات يمنحها اياهم الوزير صاحب السلطان الفعلى فى ذاك الوقت (٧) •

نخلص من هذا الى أن الدولة الفاطمية أقطعت اقطاعات فى الاحوال الاستثنائية كمنح اقطاعات من الاراضى الزراعية لأمر أو وزير أو قائد ، شأنها فى ذلك شأن جميع الدول الاسلامية عدا الدولة السلجوقية التى اتبعت نظام الاقطاع الحربى فنبتت نظام الرواتب والمهايا والاعطية النقدية الى نظام المكافأة على أساس اقطاعى (٨) •

وفى القرن الخامس الهجرى (الحادى عشر الميلادى) زاد استبداد المستبدين بأمور الخلافة العباسية فعاثوا فى شئونها فسادا ، وأساءوا التصرف ليس فقط فى اقطاع البلاد والقرى ، ولكن أيضا فى اقطاع حقوق بيت مال المسلمين لانصارهم وحواشيهم (٩) ، فقد حدث عندما تسلم السلطان معز الدولة أبو الحسن أحمد البويهى وجنوده الديلم وغيرها ، أعمال العراق ولاية واقطاعا ، ان أقطع قادته وأصحابه من أهل عصبية وخواصه وأتراكه جميع ما امتدت اليه يده من ضياع الخلافة العباسية وضياع الملتزمين بل بلغ الامر انه

(٤) المقرئزى الخطط ج ٢ ص ٦

(٥) راشد البراوى : حالة مصر الاقتصادية فى عهد الفاطميين ص ٥٩

(٦) Sur la nature et les revelution du droit de propriètè

territoriale depuis la conquète de paycpar les Arabe , Musulmans Jusque â lèxpeitons Trancaise , P . P . 214 - 215 .

(٧) ابو شامة : كتاب الروضتين فى اخبار الدولتين ج ١ ص ١١٦

(٨) حسنين ربيع : النظم المالية فى مصر زمن الايوبيين ، ص ٢٥ - ٢٦ ، أنظر أيضا :

Hassanein Rabie , The Financial system Egypt , PP . 26

(٩) ابن مسكويه تجارب الامم ج ٥ ص الشرق الاوسط فى العصور الوسطى ص ١١

أقطع أنصاره حقوق بيت المال في ضياع الرعية (١٠) . ثم ما لبث أن أغفل هؤلاء المقطعون موالاة العناية باقطاعاتهم الامر الذي أدى الى فسادها وكانوا يستعيصون عنها بما يقع عليه اختيارهم من الاقطاعات (١١) . ومما زاد الطين بلة أن المقطعين اعتمدوا على وكلائهم في ادارة اقطاعاتهم مما أجحف الفلاحين وصغار المقطعين لقيام هؤلاء بمصادرة الاراضى التى يريدونها (١٢) .

وقام بنو بويه والسلاجقة باحلال الاقطاعات محل العطاء أو الرواتب لرجال الجيش فنجد نظام الملك وزير السلطان ألب أرسلان ثم السلطان ملكشاه ( ٤٨٥هـ / ١٠٩٢م ) يعمم ظاهرة احلال الاقطاع محل العطاء والرواتب لرجال الجيش .

ولم تكن هذه الاقطاعات التى أقطعتها الدولة البويهية ومن بعدها الدولة السلجوقية تمليكا وإنما كانت استغلالا أو ارتفاقا ، فقد فرق نظام الملك الارض على الاجناد اقطاعات وجعلها لهم حاصلا وارتفاقا ، فتوفرت دواعيهم على عمارتها ، وفي حالة وفاة الجندي المقطع فان الوارث لا يرث الا حق الاستغلال أى ان المقطع لا يملك حق الرقبة وإنما يملك حق الاستغلال فقط ، وكان مضمون الاقطاع هو الحكم والولاية (١٣) . وقنن نظام الملك نظام الاقطاع الحربى فقرر على المقطعين خدما عن عصبه ولاياتهم يوصلونها كما قرر عليهم الحضور الى الخدمة وموالاة الخدمات للحضرة، والوصول بالعساكر الجمة (١٤) . ولعل السبب الذى أكد لنظام الملك ضرورة اتباع نظام الاقطاع الحربى ، هو الخطر الخارجى المتمثلا فى العداء مع الدولة البيزنطية وخاصة بعد أن أنزل بها ألب أرسلان الهزيمة الساحقة فى موقعة مانزكرت عام ١٠٧١م . وفى ذات الوقت لم يفت نظام الملك خطورة أصحاب الاقطاعات الكبرى على الحكومة المركزية ففرق اقطاع المقطع الواحد فى بلاد مختلفة (١٥) .

وسوف نسوق أمثلة للاقطاع الحربى عند السلاجقة فى بلاد الشام أولهما لاحدى الاسر العربية الكبيرة وهى أسرة العقيلي ، فقد أقطع السلطان ملكشاه سالم بن مالك العقيلي قلعة جعبر (١٦) ، بعد أن أخذ منه دمشق وحلب ، كما أقطع الأمير بوزان وهو من الامراء

---

(١٠) ابن مسكويه تجارب الامم ج ٥ ص ٣٥٢ ، ٣٥٤ ، ابن خلدون : المقدمة . ج ٣ ص ٢٤٦ ، ج ٤ ص ٤٣٥ .

(١١) ابن مسكويه تجارب الامم ج ٥ ص ٩٨

(١٢) ابن مسكويه تجارب الامم ج ٥ ص ٩٨

(١٣) البندارى : دولة آل سلجوق ص ٥٥ ، ابراهيم على طرخان : النظم الاقطاعية فى الشرق الاوسط فى العصور الوسطى ص ٢٢ .

(١٤) البندارى : دولة آل سلجوق ص ٥٥ - ٥٦ .

(١٥) دولة آل سلجوق : ص ٥٥ - ٥٦ .

(١٦) تقع قلعة جعبر فى محافظة الرقة على نهر الفرات بسوريا ، الى الشرق من تل المرتبط وتحفظ القلعة حتى الآن بآثار ترجع الى العصر الاسلامى لعل اهمها قبر السلطان ملكشاه . وتقع القلعة الآن وسط سد الفرات فى البحيرة التى تعرف باسم ( بحيرة الأسد ) .

التركمان الرها وحران وقلعة حلب بعد أن فتحها (١٧) ، كما أقر على بن المقلد بن نصر ابن منقذ الكنانى العربى على شيزر ، وبعده وفاته سنة ٤٧٩هـ / سنة ١٠٨٦م انتقلت الى ابنه نصر الذى سلم ملكشاه اللاذقية وفامية وكفر طاب ودخل فى طاعته فأقره عليها واليا ومقطعا . ومن ممالك السلطان ملكشاه المقطعين ياغى سيان الذى ضم اقطاعه انطاكية وظل بها حتى زحف عليها الصليبيون فى حملتهم الاولى (١٨) . كما أقطع ملكشاه من قادته اقسنقر الملقب بقسيم الدولة والدعماد الدين زنكى ، قلعة حلب وأعمالها وحماه ومنيح واللاذقية وما معها وظلت هذه الاقطاعات بيده ، واحترمه ملوك السلاجقة لولائه وجهاده معهم حتى قتل عام ٤٨٧هـ / سنة ١٠٩٤م (١٩) . ديعتبر اقطاع قسيم الدولة اقسنقر صاحب من أكبر الاقطاعات السلجوقية ، فقد امتد من حلب الى الموصل (٢٠) اللهم الا أهل البيت السلجوقى .

أما أهل البيت الحاكم السلجوقى فقد اقتسموا البلاد التى دخلت فى حوزتهم فيما بينهم (٢١) . فقد وزع السلطان ملكشاه عام ٤٧٠هـ / ١٠٧٧م الاقطاعات على امراء البيت السلجوقى حتى لا يثوروا عليه ، فأقطع أخاه تاج الدولة تنش دمشق وأعمالها وما جاورها كطبرية وبيت المقدس بالاضافة الى ما يفتحه من البلاد فاستولى على معظم بلاد الشام بعد أن هزم أتسى التركمانى ، واستولى على فلسطين وأقطعها من داخله للامير أرتق بك ابن أكسب التركمانى (٢٢) . وعموما فقد اعتبرت الارض ملكا للسلطان وجنوده ، وفى ذلك يقول نظام الملك « أرض المملكة وسكانها ملك للسلطان » (٢٣) .

انتقل نظام الاقطاع الحربى بغير تبديل أو تغيير الى الدول التى نشأت فى كنف الدولة السلجوقية وهى الدولة الزنكية والايوبية ثم دولة المماليك . فلما أسس عماد الدين زنكى دولته ذات العاصمتين حلب والموصل ، وأوغل فى حروبه ضد الامراء المسلمين والصليبيين لجأ الى تعميم نظام الاقطاع (٢٤) ، فأقطع كلا من نجم الدين أيوب وأسد الدين شيركوه عام ٥٣٣هـ /

- 
- (١٧) ابن خلدون : ج ٣ ص ٤٧٦ ، ج ٤ ص ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٦ ، ٧ حاشية ، ص ١١٣ وما بعدها الروضتين ص ٢٥ ، ٢٧ ، ٣٥ .  
(١٨) الروضتين ص ٢٦ ، النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٤٦ ، ١٤٧ ، مفرج الكروب نشر . الشيال ج ١ ص ١٩ .  
(١٩) النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٢٥ ، ١٢٨ وما بعدها ، الروضتين ص ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٧ ابن الاثير ج ١٠ ص ٧٥ .  
(٢٠) الروضتين ص ٢٦ ، ٢٩ ، ٣٠ .  
(٢١) ابن الاثير : ج ١٠ ص ١٩ .  
(٢٢) النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٨٧ ، ١٠٢ ، ٢٠١ ، ١٥٢ ، ١٠٦ حاشية ١ ، ١١٥ .  
١٢٤ ، ١٥٩ ، ١٢٨ . ابن الاثير ج ١٠ ص ٤١ ، ابن خلدون ج ٤ ص ٦٥ ، ٦٦ .  
(٢٣) سياسة نامه ص ٤٠ - ٤١ الترجمة الفرنسية .  
(٢٤) طرخان : الاقطاع الاسلامى مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية مجلد ٦ سنة ١٩٥٧ ص ٧٥ ، حسنين ربيع : النظم المالية ص ٢٦ .



١١٣٨ م على أثر رحيلهما من تكريت (٢٥) \* ودرج على هذا المنوال ابنه نور الدين محمود ، فكان اقطاع شيركوه يشمل مدينة حمص وأعمالها واطاع نجم الدين أيوب على دمشق وغيرها ، واطاع صلاح الدين ضم بعض جهات حلب وكفر طاب ، كل ذلك في نظير الخدمات العسكرية للدولة النورية (٢٦) ، كما أقطع نور الدين (٢٧) مجير الدين صاحب دمشق بعد أن استولى عليها عام ٥٤٩هـ / ١١٥٤م وهو من سلالة طغتكين ، عدة ضياع بأعمال حمص عوضا عن دمشق ، كذلك أقطع شهاب الدين على بن مالك العقيلي سروج والملاحه والباب وبزاغة (٢٨) ، كما أقطع رضيعه مجد الدين أبا بكر بن الداية حلب وحارم وقلعة جعبر ، وأقرها لآخيه على بن الداية بعد وفاته عام ٥٦٥هـ / ١١٦٩م \* كما أقطع فخر الدين مسعود الزعفراني حمص وحماه وقلعة بارين وسلمية وتل خالد والرها من بلاد الجزيرة ، كما أقطع نور الدين اقطاعات قصد بها تأمين طرق (٢٩) المواصلات مثل الاقطاعات التي أقطعها لامراء العراق لتأمين طريق الحج بين الشام والحجاز (٣٠) \* ومن الاقطاعات التي أقطعها نور الدين لبنى بحتر القحطاني وهم الذين يعرفون بأمرأ بنى الغرب نظرا لانهم يمتلكون جزءا كبيرا من غربى لبنان منذ الدولة الفاطمية حتى أقرهم عليها بعد أن جعل عليهم عدة من الجند وكتب لهم منشورا بتاريخ السابع من رجب سنة ٥٦٠هـ / ١١٧٠م وضح فيه مشتملات اقطاعاتهم وحدد فيه عدد الفرسان بأربعين فارسا كعدد أدنى يتقدمون بهم وقت المهمات (٣١) الشريفة \*

وليس بغريب أن تتبع الدولة الايوبية نفس الاسلوب الاقطاعى الحربى السائد في ذلك الوقت ، فقد كان الغرض منه مازال قائما فالبلاد في حالة حرب دائمة ضد الصليبيين الذين جاءوا كغزاة الى البلاد يريدون امتلاكها والاستقرار بها \* فقد بدأ صلاح الدين الايوبي مبكرا بتوزيع الاقطاعات على العساكر منذ وزارة أسد الدين شيركوه للخليفة العاضد الفاطمى \* فأقطع بعلبك لعز الدين فخر خشاه بن شاهنشاه بن أيوب واقطع توارنشاه حصن رعبان فانضمت الى اقطاعاته الواسعة \* وفي عام ٥٨٢هـ / ١١٨٦م اقطع صلاح الدين ابنه الافضل دمشق (٣٢) ، ولآخيه مظفر الدين أربل وضم اليها شهرزور وأعمالها ، ولابن أخيه

- 
- (٢٥) راجع الروضتين ص ٩٥ ، ٩٦ ، ١٢٩ ، ١٣٠ وما بعدها ، ٢١٠ \*  
(٢٦) الحنبلى : شفاء القلوب فى مناقب بنى أيوب ورقة ٦ ب - ٧ ، ابن الاثير : التاريخ الباهر ص ١٢٠ وأبو شامة : الروضتين فى أخبار الدولتين ج ١ ص ١٠٠ ، ١٢٩ ، ١٣٠ \*  
(٢٧) ومن القادة النوريين الذين اقطعوا ، الامير حسان المنبجى ، فقد أقطعه نور الدين اقطاع منبج ثم نقله عام ٥٦٣هـ / ١١٦٧م الى الرها واليا ومقطعا فمكت بها حتى أخذها صلاح الدين من ابنائه عام ٥٧٢هـ / ١١٧٦م \*  
(٢٨) بزاغة : قرية من أعمال حلب وفيها عيون ومياه جارية وأسواق ( ياقوت : معجم البلدان ) \*  
(٢٩) أبو الفداء : ص ٤٠ ، ٤٥ \*  
(٣٠) الروضتين ص ٥ ، الذهب المسبوك ورقة ٧٦ ، ابن شداد ص ٢٧٠ \*  
(٣١) صالح بن يحيى : تاريخ بيروت ص ٤٨ - ٤٩ ، أخبار الاعيان ص ٢٢٣ - ٢٢٤ \*  
(٣٢) ابن شداد : ذيل الروضتين ص ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ \*

تقى الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب حران والرها وسمبساط وميافارقين وحماء والمعرة وسلمية ومنبج وقلعة نجم وجيلة واللاذقية وبلاطنس وجبل جور وكفر طاب وبكراس وعدة بلاد أخرى ممتدة من حماه الى ديار بكر (٣٣) . ولما توفي تقى الدين أقطع صلاح الدين ابنه الملك المنصور محمد بعض اقطاعات أبيه وهي حماه وسلمية والمعرة ومنبج وقلعة نجم (٣٤) .

هذا الى جانب اقطاع آخر أقطعه صلاح الدين لآخيه العادل ضم الكرك والشوبك وحلب الا أنه استردها سنة ٥٨٢ هـ / ١١٨٦ م وأعطاه بدلا منها حران والرها وميافارقين ، وكان قصد صلاح الدين من ذلك ايثار بلاد الشام لابنائهم . ففي صفر سنة ٥٨٢ هـ أثناء وجود صلاح الدين على حصار الموصل وكان قد انتابه المرض وأوصى أن تقطع بلاد الشام لاولاده . وفي عام ٥٨٧ هـ / ١١٩١ م طلب صلاح الدين من أخيه العادل أن يترك اقطاعاته ببلاد الشام فيما عدا الكرك والشوبك والصلت والبلقاء ونصف اقطاعاته بمصر وعوضه عنها باقطاعه منطقة الجزيرة ودجلة ، وقرر عليه في كل سنة ستة آلاف أو عشرة آلاف غرارة (٣٥) تحمل من الصلت والبلقاء والقدس (٣٦) ، وقد أصدر صلاح الدين في هذا الشأن منشورا . كما شملت الاقطاعات ذوى النفوذ من البيت الايوبي الذين كان يخشى منهم صلاح الدين وعلى رأسهم القاهر محمد بن شيركوه وهو الذى ادعى انه أحق من صلاح الدين بالملك فأقطعه حمص وتدمر والرحبة وسلمية وخلفه في اقطاعه ولده أسد الدين شيركوه سنة ٥٨١ هـ / سنة ١١٨٥ م (٣٧) . وشملت الاقطاعات الايوبية سيف الدين على بن أحمد الهكاري المشطوب الذى ضم اقطاعه نابلس وأعمالها وحين وفاته سنة ٥٨٨ هـ / ١١٩٢ م خلفه ابنه عماد الدين وأميران معه في ثلثي الاقطاع ، أما الثلث الباقي من ريع اقطاع نابلس فقد وجهه صلاح الدين لمصالح مدينة القدس وأسوارها (٣٨) .

ومن الاقطاعات التى أقطعها صلاح الدين خارج نطاق البيت الايوبي ، اقطاع الامير حسام الدين أبا الهيجاء السمين مقدم الاكراد الاسدية ، فقد أقطعه نصيبين عام ٥٧٨ هـ / ١١٨٢ م (٣٩) . كذلك أقطع الامير بدر الدين ولورم بن بهاء الدين ياروق تل مباشر ، وأقطع سابق الدين عثمان بن الداية شيزر وأبا قبيس ، وأقطع الامير ناصر الدين بن كورس صهيون

- 
- (٣٣) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٥٨٢ .  
(٣٤) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١١٣ ، ابن الاثير : الكامل ص ١٤٠ - ٤١ مجموعة المقرئى : السلوك ج ٢ ص ٨٢ ، ابراهيم بن الحنبلى : شفاء القلوب ورقة (٤٦) .  
(٣٥) صالح بن يحيى : تاريخ بيروت ص ٨٠ حاشية - الغرارة تساوى ١٢ كيلة .  
(٣٦) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٣٠ ، ٣١ ، المقرئى : السلوك ج ١ ص ٨١  
٨٢ ، ٩١ ، ابراهيم بن الحنبلى : شفاء القلوب ورقة (٦٤) .  
(٣٧) ابراهيم بن الحنبلى : شفاء القلوب ورقة ١١  
أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٩٩ - ١٠٠ .  
(٣٨) أبو شامة : الروضتين ص ٥٢ ، أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٦ ، ١٧ ، ٤٤ ، ٨٦ ، ١١٧ ، المقرئى : السلوك ج ١ ص ١٩٦ .  
(٣٩) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٢٣ ، وما بعدها ، ١٤١ ، ١٤٥ .

وحصن بزرية ، وأقطع الأمير عز الدين أسامة كوكب عجلون ، والأمير عز الدين إبراهيم ابن شمس الدين المقدم بغراس وكفر طاب وفامية (٤٠) . بقى هؤلاء في اقطاعاتهم حتى وفاة صلاح الدين . كما أقر صلاح الدين حجي بن كرامة أمير الغرب على اقطاعه لبلائه أمام الأعداء عند فتح بيروت سنة ٥٨٣ هـ / ١١٨٧ م (٤١) كما أقر صلاح الدين كثيرا من الأمراء النورية ممن ناصروه وعزروه في توحيد الجانب الاسلامي أمام الصليبيين منذ عام ٥٦٧ هـ / ١١٧١ م ، ومن هؤلاء الأمير علم الدين سليمان بن جندر الذي أقطعه حصن درباك بعد فتحها في العام نفسه وبلدة اعزاز سنة ٥٧٩ هـ / ١١٨٣ م ، وأقطع الرهال الأمير مظفر الدين كوكبوري بن قطب الدين ابن ينال بن حسان المنجي من الأمراء النورية ، كما أقطع صلاح الدين الأمير نور الدين محمد بن كرد أرسلان الارتقي صاحب حصن كيفا آمد من ديار بكر لنجدته لقوات صلاح الدين أثناء فتح أنطاكية سنة ٥٧٩ هـ / ١١٨٣ م (٤٢) . وقد عممت الدولة الايوبية الاقطاعات على زعماء العرب ، فقد أقر صلاح الدين جماعة (٤٣) منهم مثل الشيخ اسماعيل الذي كان خازنا لنور الدين على عينتاب بعد أن سلمه اياها سنة ٥٧٩ هـ / ١١٨٣ م .

كما أقر صلاح الدين كل الأمراء من البيت الزنكي الذين خضعوا له وساعدوه في فتوحاته سواء بالعسكر أو السلاح — على اقطاعاتهم — منهم الأمير عماد الدين زنكي بن قطب الدين مودود بن زنكي صاحب سنجار سنة ٥٧١ هـ / ١٧٧٥ م ، وأقر أخاه عز الدين مسعود على الموصل ، كما أقر معز الدين سنجر بن غازي على الجزيرة (٤٤) .

تتجلى حصافة صلاح الدين السياسية في الاجراء الذي اتخذه لتهدئة حفيظة أعدائه من الصليبيين والفت في عضدهم ، ذلك أنه أقطع صاحب حصن شقيف أرنون قلعة الحصن بالقرب من بانياس بعد استسلامه كنتيجة لانتصار صلاح الدين في حطين سنة ٥٨٥ هـ / ١١٨٩ م ومنحه مسكنا بدمشق بناء على طلبه حتى ينجو من لائمة أقرانه من الصليبيين (٤٥) . ولكي تتاح له فرصة التقاط الانفاس وتنظيم الصفوف وافق على أن يقطع فرسان الداوية والاستبارية بعض البلاد والقرى (٤٦) ( أنظر لوحة رقم ٣٥ ) .

اتبع خلفاء صلاح الدين أسلوبه الاقطاعي في بلاد الشام فمنحوا الاقطاعات لأي أمير من

(٤٠) ابن شداد : النوادر السلطانية ص ٣١١

(٤١) المرجع السابق : ص ٣١٢ .

(٤٢) ذيل ابن شداد : ص ٢٨٠ .

(٤٣) المقرئزي : البيان والاعراب ص ٣٣ - ٣٥ القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ٤٩٣

خليل بن شاهين : زبدة كشف الممالك ص ١٠٤ - ١٠٥ .

(٤٤) أبو الفدا : المختصر ص ٥٢ ، العماد : الفتح القسبي ص ٩٦ ، ١٢٠ .

(٤٥) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٤٢ حاشية ٣ ، ٤٣ .

(٤٦) الحريري : الاخبار السنوية في الحروب الصليبية ص ٢٨٠ .

الامراء مادام في استطاعته أن يؤدي الخدمة الحربية تشجيعا منهم لاهل المواهب الحربية ، فأُمسّت دمشق والشطوط البحرية وبيت المقدس والناصره وبانياس وسوريا الغربية للملك الافضل على ، وصارت حلب وبقية سوريا ومنها حران وثل باشر وغراز ومنبج للملك الظاهر غازي وتكونت من هؤلاء ثلاث ممالك كبيرة \* أما بقية أسرة صلاح الدين وهم أمراء المشرق الذين يطلق عليهم المشاركة ومنهم الملك العادل سيف الدين ، والملك المنصور ناصر الدين محمد بن الملك المظفر تقي الدين عمر وكان اقطاعه حماه وسلمية وقلعة نجم ، وكذلك الملك الامجد مجد الدين بهرام شاه ابن فخر خشاه بن شاهنشاه بن أيوب واقطاعه بعلبك وشيركوه بن شادي وكان مقطعا على حمص والرحبة وتدمر ، والملك خضر بن صلاح الدين في بصرى على أن يكون في خدمة أخيه الملك الافضل ، والبيرة وبعض أعمالها للملك الزاهر مجير الدين داود بر صلاح الدين (٤٧) \* وبقيت بعض الحصون والبلاد في اقطاع الامراء منذ حكم صلاح الدين (٤٨) \*

وقد منح العزيز عثمان بن صلاح الدين للامير فارس الدين ميمون القصرى وهو من امراء الظاهر غازي بن صلاح الدين نابلس كقطاع سنة ٥٩١هـ / ١١٩٤م وكان له اقطاع صيدا قبل نابلس (٤٩) \* وأقطع العزيز عثمان دمشق بعد استيلائه عليها سنة ٥٩٣هـ / ١١٩٦م من أخيه الافضل لعمه الملك العادل (٥٠) كذلك أقر الافضل على بن صلاح الدين امراء المغرب على ما بأيديهم نظرا لحاجته الى معونتهم ضد أخيه العزيز عثمان ووافق على اقطاع جمال الدين حجي بن كرامة الغرب كله عام ٥٩٣هـ / ١١٩٦م (٥١) ، وسبق لحجي هذا أن حصل على اقطاعات أبيه بمنشور من الملك الناصر يوسف بن الملك العزيز محمد بن غازي ابن صلاح الدين ، وكان ملكا على حلب وتملك دمشق بناء على رغبة أهلها سنة ٦٤٨هـ / ١٢٥٠م وجدد له المنشور سنة ٦٥٠هـ في جهات متفرقة منها « عرمون » و « عين درافيل » و « طردلا » و « عين كسور » و « رام طون » و « أقدرون » و « مرتغون » والسياحية وسرخمور والدوير وغيرها (٥٢) \*

- 
- (٤٧) مجير الدين الحنبلي : الانس الجليل بتاريخ القدس والجليل ص ٣٥٠ ، ٣٥١ .  
(٤٨) ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٦٢ وما بعدها ، ١٠٣ ، ١٢١ ، ابن الاثير : الكامل ص ٧٥ ، ٧٧ ، العماد : الفتح القسى ص ٣٢٦ ، ٣٣٢ ، ابن شداد : النوادر السلطانية ص ٣٠٨ ، ٣١١ .  
(٤٩) المقرئى : السلوك ج ١ ص ١٢١ ، أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٣٧ ، ٢١٩ .  
(٥٠) المقرئى : السلوك ج ١ ص ١٣٦ .  
(٥١) الشدياق : أخبار الاعيان ص ٢٢٦ ، أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٢٠ ، ١٢٦ ، صالح بن يحيى : تاريخ بيروت ص ٥٢ و ٥٣ .  
(٥٢) : أخبار الاعيان ص ٢٢٧ ، وأغلب هذه القرى في مقاطعة الغرب الاسفل والشوف ومرتغون مزروعة واقعة شرقي خلدا ، وكانت قديما مأهولة وكانت من أملاك الامير مصطفى أرسلان (صالح بن يحيى : تاريخ بيروت ص ٥٥-٥٦ حاشية ١)

ومما تجدر الإشارة إليه أن أمراء الغرب كانوا خداما طائعين لكل من غلب سواء كان هذا المنتصر مسلما أم صليبييا أو مغوليا والهدف هو سلامتهم والمحافظة على ما بأيديهم من اقطاعات وحياة مترفة . فقد سبق لهم أن حصلوا على منشور من صيدا الصليبية سنة ٦٥٤ / ١٢٥٦ م (٥٣) ، وأسلوب الصليبيين في اقطاع المسلمين هو نفس الأسلوب الذكي الذي اتبعه صلاح الدين حيالهم والذي سبقت الإشارة إليه من قبل .

ومما سبق يتبين لنا أن صلاح الدين وخلفاءه من سلاطين بنى أيوب قد طبّقوا النظام بنوعيه الإداري والحربي ، وقد اقتصر الاقطاع الإداري على البيت الأيوبي وكبار الأمراء والموظفين . أما النوع الثانى وهو الاقطاع الحربي فقد شمل الخدمات الحربية التي كانت على المقطع أن يؤديها للحكومة المركزية .

لقد كان الاقطاع الأيوبي عامة موردا من موارد الدولة ، إذ جرت العادة في جميع الاقطاعات الأيوبية بأنواعها أن يمنح الاقطاع مقدارا بما يغله من نقد ومحصول وفقا لعبرفته ، والعبرة هي معدل ما يغله الاقطاع . وكانت الوحدة النقدية في ذلك الوقت هي ما يسمى بالدينار الجيشى (٥٤) لا الدينار العام .

على أن أهم خدمة كان يؤديها المقطع الأيوبي هي قيامه بتأدية خدمات حربية وتقديم عدد من الجند الى الجيش السلطاني زمن الحرب كاملى العدة ، إذ تعهد كل مقطع بأن يكون معه عند خروجه للحرب عدد معين من الفرسان ، واعتاد السلاطين الأيوبيون حرمان المقطع من اقطاعه عند اخلاله بهذا الشرط . فقد قطع صلاح الدين اخباز جماعة من الأكراد لتسببهم في هزيمة الجيش الصلاحي في وقعة الرملة عند نهر تل الصافية أمام الجيش الصليبي بقيادة أرناط صاحب الكرك (٥٥) . وفي سنة ٥٨٧ هـ / ١١٩١ م عند محنة عكا قطع صلاح الدين اقطاعات جماعة من أمراء الاجناد الهاربين (٥٦) .

(٥٣) صالح بن يحيى : تاريخ بيروت ص ٥٧ و ٥٨ .

(٥٤) أوضح ابن مماتي قبل القلقشندي تعريف الدينار الجيشى فقال انه دينار فرضي اختلف في قيمته الحقيقية بالقياس الى طبقات المجتمع الأيوبي ، فكان الدينار الجيشى للاجناد والأتراك والأكراد والتركمان في عهد صلاح الدين يساوى دينارا ذهبيا كاملا ، وكتائب العربان الكنانية والعساقلية من الجيش المصرى الأيوبي نصف دينار . أما الغزاة فدينارهم الجيشى ربع دينار ، بينما العربان ٨ دينار فقط . ويبين ابن مماتي قيمة الدينار الجيشى زمن صلاح الدين ، فقال ان الدينار الجيشى اشتمل على ١/٤ الدينار الذهبى الشرعى الرسمى ، وأردب من الفضة ثلثه من الشعير وثلثاه من القمح ، اذن فالاقطاع الذى عبرته ١٠٠ دينار جيشية تفضله ٢٥ دينارا ذهبيا ، ١٠٠ أردب الثلثان منه من القمح والثلث من الشعير (ابن مماتي) : قوانين الدواوين ص ٣٦٩ ، حاشية ٩) .

ويرى الدكتور حسنين ربيع ان الدينار الجيشى وحدة نقدية وهمية تختلف قيمته من سنة الى أخرى ومن اقطاع الى آخر ومن مقطع الى مقطع آخر تبعا لرتبته فى الجيش ، لتفصيل ذلك أنظر :

Hassanein Rabie: The Financial system & Egypt, PP. 48 — 49.

(٥٥) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٦٤ — ٦٥ حسنين ربيع : النظم المالية ص ٣٥

(٥٦) العماد : الفتح القسى ص ٣٥١ ، ٣٥٣ ، حسنين ربيع : النظم المالية ص ٣٥

كما أن هذه الخدمات الحربية الاقطاعية كانت تزيد بزيادة الاقطاع ، فكان على المقطع الذي زيد اقطاعه تقديم عدد أكبر من الجنود الى الجيش السلطاني (٥٧) ، كما حرصت الدولة الايوبية على ألا يكون الاقطاع في جهة اقليمية واحدة حتى لا يزداد نفوذه على حساب الحكومة المركزية (٥٨) . كما أن من سمات الاقطاع الايوبي انتقال الاقطاع من مقطع لآخر . أما توريث الاقطاع فلم يحدث سوى ثلاث مرات في عهد صلاح الدين : الاولى سنة ٥٨١ هـ / ١١٨٥ م فاعطى صلاط الدين الامير الصبيشيركوه بعد وفاة أبيه ناصر الدين محمد ابن شيركوه اقطاع أبيه في حمص والرحبة . وفي المرة الثانية : اعلى صلاح الدين سنة ٥٨٣ هـ / ١١٨٧ م اقطاع شمس الدين بن المقدم أمير الحاج الشامي لابنه عز الدين بعد أن ولاه الحاج الشامي أيضا . وفي المرة الثالثة : اعلى صلاح الدين ثلثي اقطاع الامير سيف الدين علي بن أحمد المشطوب لابنه عماد الدين أحمد وأميرين معه (٥٩) .

وقد جرت عادة السلاطين الايوبيين أن يصدروا توقيعات اقطاعية جديدة عند موت السلطان وتولى من يخلفه ، على أن التوقيعات الاقطاعية كانت ذات ثلاثة مستويات ، الخاصة بكبار الامراء من البيت الايوبي وتفتتح بعبارات الحمد لله ومن هذه التوقيعات التوقيع الصادر عن صلاح الدين لاختيه العادل سنة ٥٨٠ هـ / ١١٨٤ م باقطاعه اقطاعا في الديار المصرية وبلاد الشام والجزيرة وديار بكر نظير خدماته وشجاعته في الحروب . واشتمل التوقيع على وصف عام للاقطاع ووصية للمقطع بالعدل في الرعية ، واخافة مرعوسيه من أخذ الرشوة من الناس والاهتمام بالقضاء والنصح والكياسة في ادارة الاقطاع وعمارته وحفظ الامن وحسن الجوار مع غيره من المقطعين (٦٠) .

والثانية للاقل رتبة ويفتتح بلفظ « أما بعد » وهناك توقيع بهذا الاسلوب لأحد الامراء الايوبيين يوضح أنه نال الاقطاع نظير دخوله في الخدمة السلطانية ، ويمنيه بزيادة اقطاعه اذا قدم مزيدا من الخدمات ويوصيه باعداد نفسه ومن يتبعه للخدمة الحربية (٦١) .

والثالثة نظير ما قدمه الامير من خدمات حربية ، وشمل وصية للمقطع بأن يكون دائما « في القأب للخدمة كالسهم الموضوع في وتره » وأن يكثر من الفرسان بزيادة العطاء لهم ، حتى يعينهم على اعداد القوة (٦٢) . وكان ديوان الجيش هو الذي يقوم بترتيب هذه الاقطاعات وتقييدها وتوزيعها سواء في ذلك الاجناد السلطانية أو الامراء وأجنادهم .

وكان هذا الديوان يقوم بالصرف على الجيش وتعبئته وامداده بالاسلحة والمؤن واعداد الحصون والقلاع الى جانب السيطرة على الاقطاعات والمقطعين . فقد كان يقوم موظفو هذا الديوان باثبات أسماء أرباب الاقطاعات باختلاف مستوياتهم ، وجميع أفراد الجيش السلطاني وجيوش الامراء وابتداء امرتهم حسب السنين الهلالية ، وعن انتقال اليه الاقطاع ، وعدد الجند الذين يقتنيهم في اقطاعه . وكان يوضع أمام كل اسم عبرة اقطاعية رمزا لا تصريحاً حرصاً على السرية والامن ، فكان لا يذكر عبرة أى اقطاع أو متحصلة الا بناء على مرسوم من السلطان .

واختص موظفون آخرون باعداد جريدة سميت « جريدة الاقطاع » توضح كل اقليم واقطاعاته وما به من ضياع وكفور ومعالم وخصائص والعبرة المالية لكل اقليم وقيمة المتحصل منه وانتقالات الاقطاع من شخص لآخر . كما كانوا يحررون جريدة أخرى تضم أسماء العساكر الذين يتقاضون أجورهم نقداً أو غلة وليس اقطاعاً (٦٣) ، كما قام ديوان الجيش بتسجيل التفاوت الاقطاعي الذي يحدث نتيجة تغيير رتبة الجندي بانتقاله من فئة أصحاب الجوامك والرواتب الى فئة أصحاب الاقطاعات . فاذا انتقل جندي الى اقطاع جديد للمرة الاولى ، فإنه يأخذ دخل اقطاعه من تاريخ تعيينه عليه لا من أول السنة الهلالية أو الخراجية . كما كان يقدر ديوان الجيش الغيانات وهي الاموال التي تخصم من الجندي نتيجة غيابه عن الخدمة دون اذن . كما كان يسجل في جريدة خاصة ( الفواضل ) أى الفرق الفعلية بين عبرة ناحية من النواحي ، وما هو مقرر على المقطعين بها . كذلك يسجل ( المتوفر ) وهو جملة الاموال التي توفرت نتيجة وفاة الجندي ، فقد كان راتبه من أول السنة الى يوم وفاته يعطى لورثته ، وما كان مقرراً له بقية السنة يصير من المتوفر واذ كان ليس له ورثة فكل ما قرر له يصبح متوفراً (٦٤) .

اكتملت في العصر المملوكي وصفية النظم الاقطاعية الحربية ، فقد استطاع المماليك أن يزيدوا تنظيمًا وتقنيًا على ما تركه الايوبيون في النظام الاقطاعي فأقاموا دولة اقطاعية كبرى على البدايات التي تركها لهم أساتذتهم من الايوبيين .

وكان المماليك يقسمون الارض الى قسمين رئيسيين الاول يخص السلطان وأمرائه وأجناده وهو غالبية الارض . أما ما يخص السلطان من اقطاع فيوزع على ديوان الخاص « الخاص السلطاني » (٦٥) وديوان وزارته وديوان المفرد وهو الديوان الذي يشرف على الاقطاعات الخاصة برواتب وجوامك المماليك السلطانية ، والجوامك لشهرية هي العليق والحبوب

(٦٣) النويري : نهاية الارب في فنون الادب ج ٨ ص ٢٠٠، ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢١٣

(٦٤) ابن مماتي: قوانين الدواوين ص ٣٥٤-٣٥٥ حسنين ربيع : النظم المالية ص ٦٣

(٦٥) المقریزی : السلوك ج ١ ص ٤٩١-٤٩٢



والطعام (٦٦) • أما ما يخص أمراء وأجناد السلطان فيوزع بينهم كاقطاعات يمنحها إياهم السلطان •

وقد كانت كلمة الاقطاع في الزمن المملوكي مترادف الجندية (٦٧) ، فقد كانت أخبار الحلقة هي قلب الجيش المملوكي والاصل في التوزيع الاقطاعي •

ولقد كان نصيب بلاد الشام من الاقطاعات لأجناد الحلقة ، كما هو وارد بجرائد ديوان الجيش بأوراق الروك الناصري مثل نصيب مصر ، فقد كان عدد أجناد الحلقة ١٢ ألفا بدمشق ، ٦ آلاف بحلب ، ٤ آلاف بطرابلس ، ألف واحد بصفد ، وألف واحد بغزة (٦٨) ، ذلك أن بلاد الشام كانت قلب المعركة مع الصليبيين وكانت معظم الاقطاعات في حيازة السلطان وأولاده (٦٩) وأمرائه وأجناده المماليك بأنواعهم والعربان والتركمان والاكراد ومن يستخدمهم السلطان في الاغراض الحربية وهم الذين يطلق عليهم رجال السيف •

وأصحاب الوظائف الادارية من هذه الفئة وهم الولاة والكشاف الى جانب قلة من رجال القلم وهم الخليفة وبعض الفقهاء فضلا عن القلة من أصحاب الحرف المختلفة كالصناع وغيرهم •

وجرت العادة أن ينتقى السلطان الاراضي الجيدة ويدخلها في اقطاعه الخاص وهو اقطاع يحوزها السلطان بوصفه سلطانا ويوزع الخاص السلطاني في أنحاء السلطنة فقد كانت غوطة دمشق وما يحيط بها من خاص السلطان الناصر محمد •

وكثر انتقال الاقطاعات في عصر المماليك (٧٠) من أيدي شاغليها الى آخرين ذلك أن هذه الاقطاعات كانت مرتبطة بالوظائف والخدمات التي كان يؤديها المقطع للدولة • وهذه سمة تميز بها الاقطاع المملوكي ، فلقد كان المقطعون كبيرهم وصغيرهم من أرباب الوظائف في السلطة المملوكية ، ولا يحق للمقطع امتلاك رقبة الاقطاع ، فكان يحدث عند تولى

---

(٦٦) ابراهيم على طرخان : النظم الاقطاعية في الشرق الاوسط في العصور الوسطى ص ١٥٢  
(٦٧) ابراهيم طرخان : النظم الاقطاعية في الشرق الاوسط في العصور الوسطى ص ١٤٥  
(٦٨) ابن اياس : بدائع الزهور في وقائع الدهور ج ١ ص ٢٩٢  
(٦٩) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٩ - ص ٩٩ ، ١٠٠ ، ١١٠ ، المقرئ : السلوك مخطوط ج ٣ ص ٨٢-٣٠٨ ، ابن اياس : بدائع الزهور ج ١ ص ٢٢٧ ، ج ٢ ص ٣  
(٧٠) ومن صور المناقلات الاقطاعية انتقال اقطاع السلطان المتوفي أو المعزول الى الآخر الجديد • وكذا التنازل عن الاقطاع الى الولد وقد حدث هذا النوع من المناقلات الاقطاعية منذ منتصف القرن الرابع عشر الميلادي (تاريخ بيروت ص ١٦٦ ، القلقشندي ص ١٣ ص ١٥٤) ، كما كان يتحول الاقطاع الى ملك حر أو وقف وينتقل الملك الحر أو الوقف الى اقطاع (راجع التحفة السنية ص ١١ و ٢٧ و ١٢٧ و ١٩٠ و ٢٩٢) (أو العزل عن الاقطاع) (وكان يصرف المعزولين عن الاقطاع باسم البطالين) والتصرف في الاقطاع بالبيع والشراء ، أو زيادة الاقطاع أو نقصه (وتصرف مناشير انقصاص الاقطاع بالطرخانيات) •

السلطان الجديد أن ينتقل اقطاع السلطان السابق اليه ، وكذلك ينتقل اقطاع السلطان المرشح للسلطنة بعد توليه اياها الى أمير آخر (٧١) \* ولم يكن مبدأ الوراثة في الدولة الاسلامية موجودا الا أن الدولة المملوكية منحت في أحوال كثيرة أبناء الأمراء المتوفين الجوامك أو امرة خمسة تكريما منها الاسلافهم وليس موجبا أى حق اقطاعى (٧٢) \* وكثيرا ما كانت المناقلات الاقطاعية تحدث لأسباب سياسية مثل ذلك الذى حدث للأمير عز الدين الحموى نائب دمشق فقد عزله السلطان كتبغا عام ٦٩٥هـ / ١٢٩٥م لاتيانه أفعالا لم ترض السلطان ، فولى مكانه الأمير غرلو أحد مماليك السلطان وأعطى الأمير المعزول اقطاع غرلو بمصر (٧٣) \*

ولما ضجر الملك المؤيد اسماعيل أبو الفدا صاحب حماة من المماليك السلطانية المقطعين بحماه وكانوا نحو « ١٤ » أميرا بعضهم طبخاناه وبعضهم أمراء عشرات ، أبلغ شكايته للسلطان الناصر محمد فنقلهم السلطان سنة ٧١٢هـ / ١٣١٢م الى حلب مع استمرار اقطاعهم الموجودة بحماه ونظرا لعدم وجود اقطاعات محلولة بحلب دفعوا بشكاياتهم للسلطان مما اضطره الى اصدار مرسوم شريف عام ٧١٣هـ / ١٣١٣م بنقل اقطاعات المعرة وبلادها من نيابة حماه الى نيابة حلب (٧٤) ، وحدث أيضا زمن السلطان الناصر أن أمر بابدال اقطاع الأمير حسين بن جندر بمصر باقطاع الأمير جوبان بالشام وذهب الأمير ابن جندر الى الشام وخضور الآخر الى القاهرة ، وذلك لان ابن جندر استأذن في عمل « خوخة » (٧٥) بسور القاهرة لكنه استغل الاذن وفتح بابا كبيرا على قدر باب زويلة ووضع عليه رنكه كأن خوخته باب من أبواب المدينة (٧٦) \*

ومن أمثلة انقاص الاقطاع نقل السلطان سعيد بن بيبرس عام ٦٧٨هـ / ١٢٧٩م الأمير كوندك نائب السلطنة من منصبه واقطاعه وهو امرة مائة وتقدمه ألف الى امرة أربعين بحلب ويرجع السبب في هذا الى امتناع كوندك عن تنفيذ أمر السلطان بامتناعه عن دفع مبلغ قدره السلطان لبعض الخاصكية (٧٧) ، وحدث في عهد السلطان بيبرس والناصر محمد أن عوقب آل مهنا بالشام بالعزل عن الاقطاع لاتهامهم بالخيانة العظمى لاتصالهم بالاعداء (٧٨) \*

ونتيجة لاستمرار حالة الحرب مع الصليبيين ثم التتار وما حتمه ذلك من حاجة

(٧١) ابن اياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٢٤ ، ٢٥ و ٦٦

(٧٢) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ١٥ ، المقریزی : السلوك ج ٤ ص ٣١٤ وحاشية

رقم (٣) \*

(٧٣) ابن شاكر السكتبي : عيون التواريخ ص ١٣٢

(٧٤) تاريخ أبي الفدا : ج ٤ ص ٧١-٧٥

(٧٥) خوخة : فتحة صغيرة في سور أو حائط تسمح بالمرور ولا تبلغ حجم الباب \*

(٧٦) المقریزی : السلوك ج ٢ ص ٢١٥ (٧٧) المقریزی : السلوك ج ١٠ ص ٦٥١-٦٥٥

(٧٨) الشدياق : أخبار الاعيان ص ٣٢٩ ، تاريخ ابن الفدا : ج ٤ ص ٩١ و ٩٣

مستمرة وماسة للرجال ، اضطّر السلطان الناصر محمد عام ٦٩٩ هـ / ١٢٩٩م الى استخدام البطالين وكثير من أرباب الحرف والصناعات ، ففرق عليهم أخباز المفقودين ورسم لكل أمير بالعناية بعدد منهم ، فاقتصر مقدم الالف بعشرة والطبلخانات بخمسة وأمير العشرة باثنين (٧٩) .

ومن دلائل تحكم السلطة المركزية للدولة المملوكية في شئون الدولة في الشام ومصر عدم اعطاء النواب في بلاد الشام حق القيام بالمناقلات الاقطاعية فيما عدا نائب حماه ، فلم يكن لهم الحق في ملء الشاغر أو المحول من الاقطاعات بل كان يتولى هذا ديوان الجيش في مصر (٨٠) .

على أن أغلب الظن أن كثرة المناقلات الاقطاعية انما كان يرجع لاستمرار حالة الحرب ضد الصليبيين ، هذا بالإضافة الى أسباب مباشرة كعدم أداء المقطع للالتزامات الحربية المفروضة عليه ، وأخرى غير مباشرة ناتجة عن عدم تنفيذ أوامر الحكومة المركزية الامر الذي لا يمكن الدولة من ادارة الحرب ضد الصليبيين .

ولم يكن يتم تمليك الاقطاع الا في أحوال نادرة ، فقد أقطعت بعض الاراضى الموات والعامرة تمليكا باشتراط اذن السلطان أو ولى الامر في ذلك (٨١) . فقد أقطع السلطان بيبرس عام ٦٦٣ هـ / ١٢٦٤م بلاد قيسارية التي استولى عليها من الصليبيين الامراء الذين جاهدوا معه في فتحها ، كاقطاع تمليك ، فأقطع الاتابك فارس الدين اقطاي الصالحى عتيل بكاملها ، والامير جمال الدين ايد غدى العزيزى النصف من زيتا ، والامير بدر الدين بيبرى الشمس الصالحى نصف طوركرم ، والامير بدر الدين بيليك الخازندار نصف طوركرم ، والامير ركن الدين بيبرس خاص ترك الكبير الصالحى افراسين بكاملها (٨٢) .

وقد اتسم المجتمع الاقطاعى المملوكى بتفاوت كبير بين الطبقة الحاكمة والطبقات المحكومة فنجد مظاهر البذخ على أوجها في قصور السلاطين المماليك (٨٣) ، كما تمتعت الارستقراطية صاحبة الاقطاعات الكبرى بالحياة المترفة (٨٤) ، ويقابل هذا الثراء الفاحش طبقة العامة من الفلاحين والتجار وأرباب الحرف كالخياطين وغاسلى الموتى والطرقية « الباعة المتجولين » والاسكافية والناطور « حارس الثياب في الحمامات » الذين كانوا على النقيض من سابقهم ، فبقدر ثراء أولئك كان فقر هؤلاء ، بل لقد عمل سلاطين المماليك

---

(٧٩) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٨٩٧  
(٨٠) العمرى : مسالك الابصار ج ٢ ورقة ٣٩٣ و ٣٩٤ — المقرئى : الخطط ج ٣ ص ٣٥٣  
(٨١) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٤٠٣ ، ابن الجيعان : التحفة السنية ص ٧٠  
(٨٢) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٣٥٠ - ٥٣٤ .  
(٨٣) خليل بن شاهين : زبدة كشف الممالك ص ١٢٥  
(٨٤) السبكى : معيد النعم ص ١٧٤ ، ١٧٥ المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٧٢

على أن يظل الفارق بين السادة من المماليك وغيرهم من ميسوري الحال من العامة ثابتا .  
فلا يباع مملوك تركي لكاتب أو عامي ومن كان عنده مملوك يبيعه ومن عثر عليه بعد ذلك أن  
عنده مملوكا فلا يلوم الا نفسه (٨٥) . بل كرهوا أن يركب الفلاح فرسا فأصدروا المراسيم التي  
تحرّم عليهم ذلك (٨٦) .

أضف الى ذلك أعمال السخرة التي كانت تفرض على العامة والفلاحين ، فكان يقبض  
عليهم في الاسواق في عهد السلطان قلاوون والسلطان الناصر (٨٧) . بل فرضت السخرة  
في بعض الاحيان يوما في الاسبوع (٨٨) .

ونتيجة للجور الذي لقيته طبقة العامة ، ازدادت حالات التمرد والعصيان وما الى ذلك  
من رد فعل الاحساس بالظلم والقهر . من هذا ما حدث للامير شمس الدين وهو أحد أمراء  
السلطان الناصر محمد وكان قد تعنت مع الفلاحين ، فأرادوا الانتقام منه ، فلما سافر  
الى دمشق لحقوا به هو ومن معه ودرسوا لهم السم في الطعام (٨٩) .

هذا وقد أثرت الحروب الصليبية تأثيرا اقتصاديا سيئا على المجتمع الاسلامي في بلاد  
الشام ، فقد استنفدت الكثير من امكانيات بلاد الشام الاقتصادية وفاء بالتزامات الحرب  
انباهة . هذا الى جانب اقتطاع الكثير من الاراضي التابعة للمسلمين التي دخلت في  
الاملاك الصليبية التي استولوا عليها . هذا الى جانب حالات الفوضى التي تواكب حالات  
الحروب ، وما يستتبع ذلك من عدم اهتمام المقطعين باقطاعاتهم وانشغالهم عنها بالقتال  
أحيانا وايثار السكن داخل المدن احيانا أخرى ، فنشأ عن ذلك كثرة الاقنان وكثرة الزراع الذين  
ذهبت اقطاعاتهم للغزاه من الصليبيين .

---

(٨٥) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٩ ص ٩٢

(٨٦) المرجع السابق ج ٩ ص ٩٢

(٨٧) المرجع السابق ج ٩ ص ١١٩ وما بعدها المقريزي : السلوك ج ٢ ص ٤٣٣ وما بعدها ،  
الكتبي : عيون التواريخ ص ٢٢ و ٢٣ ، ابن اياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ١٩٠

(٨٨) المقريزي : السلوك ج ٢ ص ٤٤٨

(٨٩) مجير الدين الحنبلي : تاريخ جليل مجلد ٦ ورقه ٥٤٥-٥٤٦



## البَابُ الرَّابِعُ





## الباب الرابع

### ( العادات والتقاليد )

#### الفصل الاول :

الاعیاد الدينية والاحتفالات العائلية  
المآتم والاحزان •

#### الفصل الثاني :

الخلع والملابس  
ملابس الرجال  
ملابس النساء  
ملابس العسكر

#### الفصل الثالث :

الرياضة ووسائل التسلية •

البحث في الجانب الاجتماعي للمجتمع الاسلامي في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر من الصعوبة بمكان ، لاعراض المؤرخين والكتاب في ذلك العصر عن الكتابة عنه على اعتبار أنها أشياء عادية مألوقة ، فلا يصح أن يبذلوا جهدا أو يضيعوا وقتا في تسجيلها ، هذا فضلا عن قلة المادة وتششتها في بطون المصادر المعاصرة واضطرار الباحث الى جمع هذه الشذرات المتباينة من أعماق المصادر المختلفة واستنباط الحقائق منها . بل نضيف الى ما تقدم تعدد الامارات والدويلات والاديان والمذاهب والاجناس التي سكنت بلاد الشام، والحروب التي قطعت أوصال مجتمعتها في الفترة التي نحن بصدد البحث عنها .

ولا ننسى أن العادات والتقاليد ، تظل على شيء من الثبات وعدم التغير لقرون عديدة وخاصة في المجتمع الاسلامي في العصور الوسطى . وعلى ذلك فان الباحث في هذا الميدان كثيرا ما يجد نفسه في حل من أن يلجأ الى بعض المراجع المتقدمة قليلا أو المتأخرة قليلا عن العصر الذي يبحث فيه ، أو يعرض لدول مجاورة ذات مجتمع مشابه للمجتمع الذي يبحث عنه ، لاستكمال صورة ناقصة أو للعثور على حلقة مفقودة .

وسوف نعرض للامور الآتية :

الاعیاد الدينية والاحتفالات العائلية المآتم والاحزان — الخلع والملابس — الرياضة ووسائل التسلية .

# الفصل الأول

## الاعياد الدينية والاحتفالات العائلية :

ولعل خير ما نفتتح به فصل العادات والتقاليد في بلاد الشام ، هو الافراح فهي الجانب المضيء المشرق في حياة الشعوب • وتنقسم الاعياد عند المسلمين الى دينية ومدنية ولما كانت الاعياد الدينية كثيرة ومتنوعة وأكبر تأثيرا في المجتمع الاسلامي في بلاد الشام ، فقد رأينا أن نبدأ بها •

## الاعياد الدينية :

وهي كثيرة ومتنوعة كما سبق القول ، فهناك العيدان ، عيد الفطر وعيد الاضحى وعيد رأس السنة الهجرية والمولد النبوي • هذا بالإضافة الى الاعياد التي ابتدعها الفواطم والتي تعرف باسم ليالى الوقود وهي الاحتفال بغرة رجب وشعبان ورمضان وعاشوراء « اليوم العاشر من المحرم » • كما كان للشيعة عامة والاسماعيلية بصفة خاصة ، احتفال خاص يعرف بعيد الولاية أو غدير خم • كذلك احتفلوا بعيد النوروز وخاصة طائفة الاسماعيلية •

**عيد رأس السنة الهجرية :** لقد كان للخلفاء الفاطميين في مصر والشام ، اعتناء كبير بليلة أول المحرم في كل عام لانها أول ليالى السنة وابتداء أوقاتها (١) • وقد سار على هديهم الايوبيون وكذا المماليك في الاحتفال برأس السنة واحياء ليلة الاول من المحرم (٢) • ومن أهم مظاهر هذا العيد أن يقوم مطبخ قصر الخليفة ونائبه وأميره في نيابات بلاد الشام بتقديم العديد من أنواع الطعام والحلوى التي توزع على سائر الناس : يقول المقرئ (٣) : « ويعمل في مطبخ القصر عدة كثيرة من الخراف المضموم والكثير من الرؤوس المضموم وتفرق على أرباب الرقب وأصحاب الدواوين وأرباب السيوف (٤) والاقلام (٥) مع حfan اللبن والخبز

(١) المقرئ : الخطط والآثار ج ١ ص ٤٩٠

(٢) محمد شخاشيرو : الاخلاق والعادات عن خطط الشام ج ٦ ص ٢٨١

(٣) المقرئ : الخطط والآثار ج ١ ص ٤٩٠ خطط الشام ج ٦ ص ٢٨١

(٤) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ٦٢ : أرباب السيوف • المقصود بهم العسكر ورجال الجيش •

(٥) أرباب الاقلام : المقصود بهم الموظفون الكتابيون •

وأنواع الحلواء ، فيعم ذلك سائر الناس من خاص الخليفة وجهاته من الاستاذين المحنكين الى أرباب الضوء وهم المشاعلية » .

ولم يقتصر الاحتفال على مظاهر الطعام فحسب ، بل هناك احتفالات موكبية اذ يخرج الخليفة أو السلطان أو نائبهم بزيهم الفخم وهيئتهم العظيمة . كما كانت تسك بهذه المناسبة نقود خاصة تعرف باسم دنائير الغرة ، فقد ذكر المقرئى بأنه كان يضرب بدار الضرب فى العشر الآخر من ذى الحجة جملة من الدنائير الرباعية والدراهم المدورة (٦) .

ومما اعتاده الحلبيون فى أول يوم من المحرم ، أن يكون فطورهم من طعام حلو وأن يخرج جماعة من العجزة يتصدق عليهم الناس بشيء من البرغل يقال له « فاز من صلى (٧) » سمي بذلك لانهم كانوا ينشدون على الابواب زجلا جاء فيه « فاز من صلى على تاج العلى ، طه النبى المصطفى جد الحسين » . ويسمى بعض الناس هذا النشيد باسم الحسينية (٨) ، وهو خاص بالطوائف العلوية .

**يوم عاشوراء :** كان أهل الشام من الشيعة يتخذونه يوم حزن تتعطل فيه الاسواق ، ويعد نائب الخليفة فى العصر الفاطمى السباط العظيم المسمى بسباط (٩) الحزن ، المكون من العدس والملوحات والمخللات والاجبان والالبان الطازجة والاعسال والخل والفطير والخبز المغير لونه عن قصد ، فاذا قرب الظهر أدخل الناس للاكل منه ، فاذا فرغ القوم انصرفوا ويبدأ النواح حتى صلاة العصر وبعد ذلك يجوز لهم فتح حوانيتهم (١٠) . فلما زالت الدولة الفاطمية اتخذ الايوبيون فى مصر والشام يوم عاشوراء يوم سرور ، يوسعون فيه على عيالهم ويتبسطون فى المطاعم ويصنعون الحلوى (١١) ، ويتخذون الاوانى الجديدة ويكتحلون ويدخلون الحمام (١٢) ، نكايه فى الشيعة ، الذين يتخذون يوم عاشوراء يوم عزاء وحزن على الحسين بن على . لانه قتل فيه . ويعلق المقرئى على ما يفعله كل من الشيعة والسنة فى عاشوراء فيقول : « وقد أدركنا أى فى منتصف القرن التاسع الهجرى ، الخامس عشر الميلادى بقايا مما عمله بنو أيوب من اتخاذ يوم عاشوراء يوم سرور وتبسط ، وكلا الفعلين غير جيد والصواب ترك ذلك الاقتداء بفعل السلف (١٣) » .

(٦) المقرئى : الخطط والآثار ج ١ ص ٤٥٠

(٧) جلال الدين البصروى : تحفة الانام فى فضائل أهل الشام ورقة ١٠٢ (مخطوط بالخزانة التيمورية) .

(٨) البدرى : محاسن الشام ص ٩٦

(٩) ابن قطرى البحرى : مخدرات القصور ورقة (٦٥) (مخطوطة مصورة)

(١٠) المقرئى : الخطط والآثار ج ١ ص ٤٣١ و ٤٣٢ .

(١١) المقرئى : الخطط والآثار ج ١ ص ٤٩٠

(١٢) ابن شداد : الاعلاق الخطيرة ج ١ ص ١١٢

(١٣) المقرئى : الخطط والآثار ج ١ ص ٤٩٠

وفي مدينة حلب كان الناس يوسعون على عيالهم بالمطاعم ويطبخون طعام الحبوب الذي يشير اليه منير (١٤) الطرابلسي الشاعر بقوله :

وسهرت في طبخ الحبو ب من العشاء الى السحر

كما كان والى حلب يولم وليمة حافلة ، يدعو اليها عليه القوم من أرباب السيوف والاقلام وكبار التجار ، وينشد المنشدون قصيدة ابن معنوق في رثاء الحسين التي مطلعها « هل المحرم فاستهل مكبرا (١٥) » .

**المولد النبوي :** واذا ما استهل ربيع الاول ، يبدأ الاحتفال بما شرف به الشهر المذكور ، وهو ذكرى مولد الرسول لثلاث عشرة منه ، واطلاق ما هو برسم الصدقات من مال النجاوى والعديد من الاصناف من دار الفطرة .

وفي مدينة حلب يحتفل في اليوم الثانى عشر من شهر ربيع الاول بقلادة قصة المولد النبوى في الجامع الكبير ، ويستمر الناس يتلون هذه القصة ليلا ونهارا الى آخر هذا الشهر ويولمون من أجلها الولائم العظيمة (١٦) .

**ليالى الوقود :** وهى من الاحتفالات الدينية التى استجذبت في العصر الفاطمى استعدادا لقدم شهر رمضان . وقد استمر الاحتفال بهذه الليالى في مصر والشام بعد العصر الفاطمى دون أن تأخذ المظهر الرسمى الذى كانت تأخذه أيام الفوالم (١٧) . وليالى الوقود الاربع هى ليلة مستهل رجب وليلة نصفه وليلة مستهل شعبان وليلة نصفه ، وقد عرفت بالوقود ، لانه كان يزداد فيه الوقيد على حافات الجوامع والمساجد ، وحول صحنونها توضع التناير (١٨) والقناديل والشمع ، كما يحرق البخور في مجامر الذهب والفضة ، كما تقدم سلال الحلوى والطعام على الحاضرين بالمسجد ثم ينشد المنشدون والناحة (١٩) حتى منتصف الليل .

(١٤) محمد كرد على : خطط الشام ج ٦ ص ٢٩٢

(١٥) ابن الشحنة : الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب ص ١٢٣

(١٦) محمد كرد على : خطط الشام ج ٦ ص ٢٩٢

(١٧) روى الفاكهى في كتاب مكة : أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان يصيح في أهل مكة ويقول : يا أهل مكة أوقدوا ليلة هلال المحرم فأوضحوا فجاءكم حاج بيت الله وأحرسوهم ليلة هلال المحرم حتى يصبحوا . وكان الامر على ذلك بمكة في هذه الليلة حتى كانت ولاية عبد الله ابن محمد بن داود على مكة فأمر الناس أن يوقدوا ليلة هلال رجب فيحرسوا عمار أهل اليمن ففعلوا ذلك في ولايته . وهكذا نرى أن فكرة أيقاد ليلة هلال بعض الشهور العربية سنة استنها المسلمون منذ عهد الخلفاء الراشدين (المقرئزى : الخطط ج ١ ص ٤٦٦) .

(١٨) التنوير لغة هو الفرن : أما من الناحية الفنية فهو وسيلة من وسائل الاضاءة يصنع عادة من المعدن ويحتوى على عدد كبير من الشموع أو المسارج التى تضاء بالزيت والفتيلة وهى تشبه الثريا (النحف) الآن (سعاد ماهر : مشهد الامام على) .

(١٩) المقرئزى : الخطط والآثار ج ١ ص ٤٦٥

ويصف أسامة (٢٠) بن منقذ التنور الذي كان يوقد في الجامع الاموي الكبير بدمشق فيقول : « فيوقد التنور الفضة الذي كان معلقا فيه ، وكان مليحا في شكله وتعليقه غير متنافر في الطول والعرض ، واسع التدوير ، فيه عشر مناطق في كل منطقة مائة وعشرون بزاقه (٢١) وفيه سرورات بارزة مثل النخيل في كل واحدة عدة بزاقات تقرب عدة ذلك من ثمانية ومعلق مدائر سفلة مائة قنديل نجومية » .

ويتحدث المقرئ عن الشموع التي تعرف برسم ليالى الوقود فيقول : « كان يخرج من الخزائن ستون شمعة وزن كل منها سدس قنطار بالمصرى . وبعد صلاة العصر اهتم أهل مصر والشام بالركوب الى المساجد فمنهم من يركب بثلاث شمعات الى اثنتين الى واحدة (٢٢) » .

والى جانب ليالى الوقود الاربع كان أهل الشام (٢٣) يحتفلون في اليوم السابع والعشرين من رجب بقراءة قصة الاسراء والمعراج . وللمسلمين في بيت المقدس احتفال عظيم مهيب بقبة الصخرة (٢٤) التي تصبح وكأنها قبة من النور (٢٥) والضوء .

يجتمع أهل الشام ليلة النصف من شعبان في المساجد بين العشائين ويقرءون سورة يس ثلاث مرات ويلقنهم الامام دعاء ليلة النصف المذكور في كتاب نزهة المجالس وغيرها من الكتب (٢٦) .

**عيد الغدير :** وهو من الاعياد الخاصة بجمهور الشيعة ، وأصل هذا العيد ما أخرجه الامام أحمد في مسنده الكبير من حديث البراء بن عازب (٢٧) رضى الله عنه قال ، كنا مع

(٢٠) أسامة بن منقذ : الاعتبار ص ٢١١ (نشر فيليب حتى) .  
(٢١) بزاقة : من الناحية الفنية : هي الفتيلة التي توضع في المرسجة أو القرارية وتشعل فتضى مستمدة نورها من زيت المرسجة ( زكى محمد حسن : فنون الاسلام ص ٦٠٣ )  
(٢٢) المقرئ : الخطط ج ١ ص ٤٦٥  
(٢٣) كرد على : خطط الشام ج ٢ ص ٢٩٢  
(٢٤) ابن فضل الله العمري : مسالك الابصار في الممالك والابصار ج ١ ص ٣٥  
(٢٥) تم بناء قبة الصخرة سنة ٧٢ هـ على يد عبد الملك بن مروان ، وهي بناء حجري مثنى الشكل ، قوامه تجميعه خارجية من الجدران ، تليها من الداخل تجميعه أخرى من الاعمدة والدعائم والاساطين . وداخل هذه التجميعه دائرة من الاعمدة والدعائم . وفوق الدائرة قبة مرفوعة على رقبة اسطوانية فيها ست عشرة نافذة . والقبة من الخشب تغطيها من الخارج طبقة من الرصاص ومن الداخل طبقة من الجص . ويبلغ طول ضلع المثلث الخارجي (٢٠٥) متراً وارتفاعه نحو تسعة أمتار ونصف . وفي الجوانب المقابلة للجهات الاربع الاصلية من المثلث ، أربعة أبواب وفي وسط هذا البناء الصخرة التي يروى أن الرسول صلى الله عليه وسلم وضع قدمه عليها ليلة الاسراء والمعراج ولذا سمي البناء قبة الصخرة (ابن فضل الله العمري ج ١ ص ٣٦ ، زكى محمد حسن : فنون الاسلام ص ٤٣٧) Creswell: Early Muslim Architecture, vol I.P.39.

(٢٦) علاء الدين الغزولي : مطالع البدور في منازل السرور ص ١٤٣  
(٢٧) ابن يوسف الكنجي / كفاية الطالب في مناقب علي بن أبي طالب ورقة (٣٧) (مخطوط رقم ٢١٢) الجامعة العربية .

رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفر لنا فنزلنا بغدير خم ونودي للصلاة الجمعة وكسح  
 لرسول الله صلى الله عليه وسلم تحت شجرتين فصلى الظهر وأخذ بيد علي بن أبي طالب رضي  
 الله عنه ، فقال : « أستم تعلمون أني أولى بالمؤمنين من أنفسهم ؟ قالوا : بلى ، قال :  
 أستم تعلمون أني بكل مؤمن من نفسه ؟ قالوا : بلى . فقال من كنت مولاه فعلى مولاه ،  
 اللهم وال من والاه وعاد من عاداه (٢٨) ، لقبه عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، فقه  
 هنئاً له يا بن أبي طالب أصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنة (٢٩) .  
 ويقع غدير خم على بعد ثلاثة أميال من الحجرة ، وهو عبارة عن عين ماء وحوله شجر  
 كثير (٣٠) .

يقول السجستاني (٣١) : « وأعلم أن عيد الغدير لم يكن عيداً مشروعاً ولا عمله أحد  
 من سالف الأمة المقتدى بهم ، وأول ما عرف في الاسلام بالعراق أيام معز الدولة على  
 ابن بويه فإنه أحدثه في سنة اثنتين وخمسين وثلثمائة « سنة ٩٦٣م » فاتخذ  
 الشيعة من حينئذ » . ولما احتفل الشيعة بهذا العيد في العراق ، قام أهل السنة بالرد  
 عليهم ، فاتخذوا في سنة تسع وثمانين (٣٢) وثلثمائة « سنة ١٠٠٤م » بعيد عيد الغدير  
 بثمانية أيام ، عيداً أكثروا فيه من مظاهر اللهو والسرور تفاؤلاً بذكرى دخول الرسول صلى  
 الله عليه وسلم الغار في طريق هجرته الى المدينة هو وأبو بكر الصديق (٣٣) . وكان أهل  
 الشام يبالغون في الاحتفال بهذا اليوم في اظهار الزينة ونصب القباب « من الخيام »  
 وايقاد النار ولهم في ذلك أعمال مذكورة في خطط الشام (٣٤) . وخاصة في عصر الدولة الفاطمية  
 حتى نهاية القرن الثاني عشر الميلادي « السادس الهجري » .

ويبدأ الاحتفال بعيد غدير خم يوم الثامن عشر من ذي الحجة وذلك باحياء ليلته بالصلاة،  
 ويصلون في صبيحته ركعتين قبل الزوال ويلبسون فيه الجديد ويعتقون فيه الرقاب  
 ويكثرون من عمل البر ومن الذبائح (٣٥) ويضيف المقرئ فيقول : « وفي مصر تزوج فيه الايامي  
 وفيه الكسوة وتفرقة الهبات لكبراء الدولة ورؤسائها وشيوخها وأمرائها والاستاذين

(٢٨) الصبان : اسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين ص ١٢٩

(٢٩) ابن عروة الحنبلي : الكواكب الدرية في ترتيب مسند أحمد علي أبواب البخاري ص ٣٢٣  
 محسن العامل : أعيان الشيعة ج ٢ ص ٥٦

(٣٠) محسن العامل : المجالس السنية ص ٩١

(٣١) السجستاني : كتاب الزينة ص ٢٠٥ (نقلا عن كتاب كشف الظنون ج ٣ ص ١١٣) .

(٣٢) القرمانى : أخبار الدول وآثار الاول في التاريخ ص ١١٧ ، ابن عساكر : التاريخ الكبير  
 ج ٢ ص ١٠٥

(٣٣) ابن أبي حديد : شرح نهج البلاغة ص ٧٣

(٣٤) كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٢٩٣

(٣٥) عبد الرحمن بن عبد الرازي : حقائق الانعام في فضائل ومحاسن الشام ص ١٦٣



المحنكين والمميزين • وفيه النحر أيضا وتفرقة النحائر على أرباب الرسوم وعنق الرقاب وغير ذلك » •

**شهر رمضان :** لقد عنى المسلمون في سائر الاقطار بشهر رمضان وأحاطوه بأنواع التكريم وأحيوه بصنوف العبادة وأغدقوا فيه الخير على الفقراء والمعوزين ، ويتفق أهل الشام مع أشقائهم أهل مصر في كثير من العادات والتقاليد ، فلقد كان للاقليمين عناية بتكريم شهر رمضان وخاصة في عصر الدولة الفاطمية ويضيف القضاء ، أن الاحتفال برمضان بمكة وطرسوس بسوريا من عجائب الاسلام اذ يقول : عجائب الاسلام أربع : عرض الخيل بمصر ورمضان والعيد بمكة وطرسوس والجمعة في بغداد ، فقد كانت تحيي لياليه بتلاوة القرآن والصلوات ويجتمع فيه أهل مكة وكذا طرسوس فلا يبقى فيه زاوية ولا ناحية الا وفيها قارئ أو مصل فترتج المساجد لأصوات القراء من كل ناحية (٣٦) •

ومن عادات الدمشقيين (٣٧) اذا ختم أحد أبنائهم القرآن في رمضان بحضور القاضي وجماعة من الاشياخ ، فاذا فرغوا منها ، قام الصبى فيهم خطيبا ، ثم أعدت ثريا مصنوعة من الشمع مغمصنة قد انتظمت فيها أنواع الفواكه الرطبة واليابسة • وأعد لهذا الاحتفال شمع كثير وضع وسط المسجد شبيه المحراب المربع أقيم على قوائم أربعة تدلت منه قناديل مسرجة وأحاط دائر المحراب بمسامير مدببة الاطراف غرز فيها الشمع ، وتوقد الثريا المغمصنة ذات الفواكه •

ويكمل ابن القطري (٣٨) وصف مظاهر هذا الاحتفال الرمضاني فيقول : ويوضع بالقرب من محراب المسجد منبر مجل بكسوة مجزعة مختلفة الالوان ، ثم يحضر الامام الصبى فيصلى التراويح ويختم والمسجد ممتلئ بالرجال والنساء والصبى في المحراب وحوله الشموع مرتديا أفخر ثيابه • فاذا برز من المحراب ، يستقبله سدة المسجد ويوصلونه الى ذروة المنبر فيستوى مبتسما ويشير الى الحاضرين مسلما • ويجلس بين يديه القراء ، حتى اذا اكملوا عشرا من القرآن ، يقوم الصبى ويلقى الخطبة وبين يديه في درجات المنبر نفر يمسكون الشمع في أيديهم ويرفعون أصواتهم بيارب يارب عند كل فصل من فصول الخطبة ، حتى اذا ما انتهت الخطبة ينزل الصبى وينفض الجميع • ويخص القاضي في مثل هذه الحفلات الرمضانية بطعام حافل وحلوى ، فقد كانت الأبي الصبى الذى أتم حفظ القرآن في تلك الليلة نفقة واسعة في جميع ما ذكر •

---

(٣٦) ابن جبير : الرحلة اص ١٧٩ (لقد زار طرسوس سنر سنة ٥٧٩ هـ / ١١٨٣ م) •  
(٣٧) ابن قطري البحيري : مخدرات القصور ورقة (٤٣) (مخطوطة بمكتبة شيخ الاسلام عارف حكمت بالمدينة) •  
(٣٨) ابن قطري البحيري : مخدرات القصور ورقة (٣٤) بمعهد المخطوطات العربية مخطوطة رقم (٢٤٣) متنوعات •

وشهر رمضان ، كانت تسبقه مقدمات نبشر بمقدمه ، فقد كان نظار الاوقاف (٣٩) منذ شهر شعبان يأخذون في تنفيذ شروط الواقفين على المساجد من تجديد الحصر ونظافة المساجد وطلائها وما يلزم لزيادة الاضاءة فيها واعداد القناديل اللازمة لاضاءة المنارات طول الليل حتى السحور (٤٠) ، وكانت أسواق الشماعين في حلب وحمص وحماء ودمشق منذ القرن الحادى عشر (٤١) تحتفل بمقدم شهر رمضان فتعلق على واجهات الحوانيت وعلى جوانبها أنواع الفوانيس المتخذة من الشمع .

وكانت أسواق الشماعين (٤٢) من الاهمية سواء في مصر أو الشام بحيث كانت تصدر لها المراسيم بشكل الشموع الخاصة بكل مناسبة رسمية ووزنها . فكانت الحوانيت تزخر بالشموع ما بين كبيرة وصغيرة ، ومنها شموع المواكب الكبيرة ومنها ما يزن عشرة أرطال ، ومنها ما يحمل على العجل ويبلغ وزن الواحد منها القنطار ، برسم الركوب لصلاة التراويح والخروج ليلا فيمر في شهر رمضان من ذلك ما يجلب عن الوصف (٤٣) . وتستمر حوانيته مفتوحة الى منتصف الليل لكثرة ما يشتري وما يكتري من الشموع الموكبية (٤٤) .

ومن الاسواق التى تحتشد بها البضائع في شهر رمضان ، أسواق النقل والياميش التى تشتهر بها بلاد الشام ، فقد كانت أنواع الياميش تفرش على أبواب البدالين هى وقمر الدين ، فيتسابق الشعب الى الاغتراف (٤٥) منها . وكانت رخيصة السعر فيتمتع بها الغنى والفقير ، وتقدم للضيوف ، وتوزع على أطفال الحارة حينما يطوفون على الدور بفوانيسهم الموقدة وينشدون أناشيد الترحيب بشهر رمضان ، شهر اليمن والبركات (٤٦) .

وكانت سوريا تصدر الى مصر في شهر شعبان ، القناطير المقنطرة من النقل والياميش لاستعمالها في شهر رمضان ، فقد كانت وكالة قوصون بشارع باب النصر ، هى مقر تجار الشام ينزلون فيها بضائع سوريا من الزيت والصابون والفسق والجوز واللوز والخرنوب (٤٧) .

وكان لشهر رمضان حرمة ، يصومه الرجال والنساء والاطفال ، والويل

- 
- (٣٩) أحمد العدوى العثماني : الاعلام في فضائل الشام ص ١٣٧  
(٤٠) علاء الدين الغزولى : مطالع البدور في منازل السرور ص ١٥٧  
(٤١) البدرى : محاسن الشام ص ١٢٩  
(٤٢) المقريزى : الخطط والآثار ج ٢ ص ٩٦  
(٤٣) كرد على : خطط الشام ج ٦ ص ٢٨٢  
(٤٤) المقريزى : الخطط والآثار ج ٢ ص ٩٦  
(٤٥) ابن قطرى البحرى : مخدرات القصور ورقة (٤٥) (مخطوطة بالمدينة المنورة) .  
(٤٦) جلال الدين البصروى : تحفة الانام في فضائل أهل الشام ورقة (٩٧) (مخطوطة بالخزانة التيمورية) .  
(٤٧) المقريزى : الخطط والآثار ج ٢ ص ٩٣

للمفطرين (٤٨) فقد كان المحتسب (٤٩) يحاسب المفطر بعد أن يسأله عن سبب افطاره ، لاحتمال أن يكون مريضاً أو مسافراً ، فإن أثبت شيئاً مما يبيح له الافطار ، عذره للجهر به ، وإن كان مفطراً لغير سبب أدبه • هذا عدا ما يلاقيه من استهزاء الاطفال وسخريتهم •

ولقد اشتملت حجج أوقاف المساجد والمدارس على الكثير من أنواع البر والصدقات في شهر رمضان ، من زيادة مرتبات خدمة المساجد وأئمتها ، وتوزيع السكر عليهم وكسوتهم مع كسوة فقيه وعريف الكتاب الملحق بهما ، وكسوة التلاميذ اليتامى (٥٠) • فقد كانت المدارس تضاعف كميات الاكل والحلوى للطلبة والاساتذة ، كما خصصت الاموال الكثيرة لشراء قناطير اللحم الضأن والخبز والعسل والحبوب لطبخها وتوزيعها على الفقراء (٥١) •

كما اشترط بعض واقفي الخوانق (٥٢) والربط ببلاد الشام ، توزيع الحلوى على قاطنيها كل ليلة جمعة من رمضان ، هذا بالإضافة الى زيادة المخصصات في هذا الشهر •

ويحدثنا ابن شداد (٥٣) عن ما يؤثر عن القائد البحري لؤلؤ الحاجب فيقول :

انه كان سخياً وانه كان يوزع كل يوم اثني عشر ألف رغيف مع قدور الطعام • فاذا حل شهر رمضان ضاعف ذلك وأشرف بنفسه على توزيع صدقاته من الظهر في كل يوم الى نحو صلاة العشاء الآخرة • وكان يصنع ثلاثة مراكب طول كل مركب أحد عشر ذراعاً مملوءة بالطعام ويدخل الفقراء أفواجا وهو قائم مشدود الوسط كأنه راعي غنم وفي يده مغرفة ، وهو يصلح صفوف الفقراء ويقدم اليهم الطعام • ويبدأ بالرجال ثم النساء ثم الصبيان • وكانوا لا يتزاحمون لعلمهم أن الخير يعمهم ، فاذا فرغ من اطعام الفقراء ، أعد سمطاً فخماً للاغنياء •

أما بالنسبة للسحور في شهر رمضان ، فقد جرت العادة في مساجد بلاد الشام أن يتجاوب مؤذنها على المنارات بتذكير النيام للسحور في فترات متفاوتة من الليل ، بأشعار لطيفة وأهازيج (٥٤) عامية • كما كان أهل الشام يسحرون بعزف الآلات الموسيقية والغناء • وقد انكر ابن الحاج (٥٥) ، العالم المتزمت كثيراً من تلك التقاليد ، في نفس نقده لتلك العادات والتقاليد ، أعطانا فكرة عما كان عليه التسحير في مصر والشام وغيرهما من

---

(٤٨) كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٢٨١

(٤٩) ابن تيمية : الحسبة في الاسلام ص ٣٧

(٥٠) محمد بن كنان : الممالك الاسلامية في الممالك الشامية ص ٩٧ (مكتبة جامع دومة الشام)

(٥١) محمد بن كنان : المروج السندسية بتاريخ المدرسة الصالحية ص ١٢٩

(٥٢) ابن شداد الحلبي : الاعلاق الخطيرة ج ١ ص ١٣٠

(٥٣) ابن شداد : سيرة صلاح الدين الايوبي ص ٢٢١

(٥٤) الحيارى : تحفة الادباء وسلوة الغرباء ص ١٥٣ (وهي رحلته من المدينة الى الشام

والروم ومصر) •

البلاد العربية • فقد ذكر ابن الحاج ، أن المسلمين عرفوا التسحير منذ صدر الاسلام ، اذ أنهم يعرفون جواز الاكل بأذان بلال ومنعه بأذان ابن مكتوم • ومن رأيه السير على تلك السنة ، أى اذانان بشرط تمييز صوت الاول عن الثانى ، فقد جرت العادة أن المساجد الجامعة يكون فيها أكثر من مؤذن •

ولقد اشتهر شهر رمضان بالمغالات فى اعداد موائده والافراط فى المرطبات والحلوى ، وعلى رأسها الكنافة والقطايف • ويقال أن اكنافة صنعت خصيصا لسليمان بن عبد الملك ، كما قيل انها عملت لمعاوية بن أبى سفيان وكلاهما كان يتسحر (٥٦) منها ، وكانت الكنافة والقطايف موضع مساجلات بين الشعراء فمن ذلك أبيات زين القضاء السكندرى (٥٧) وأبو على (٥٨) الحسين بن محمد القرمسى وسيف الدين بن قزل المنشد (٥٩) وسعد الدين ابن عربى (٦٠) •

واهتم أهل الشام بختام شهر رمضان ومقدم العيد اهتمامهم باستهلاله خصوصا وأن عيد الفطر عندهم هو الموسم الكبير ويعرف بعيد الحلال ، حيث توزع كسوة العيد على الخاصة والعامة (٦١) • وفى نفس الوقت تكون دار الفطرة انجزت المقادير اللازمة من كعك وحلوى وكعب الغزال ، لتوزيعها واعداد سماط العيد ، وهى كميات كبيرة يعدونها ابتداء من شهر رجب حتى نصف شعبان • هذا عدا المناديل والمفارش الحريرية لاعداد السماط والفوط التى يغطى بها الكعك عند توزيعه على الخاصة والعامة (٦٢) •

وفى نهاية شهر رمضان يضاء باب البريد ، أحد أبواب الجامع الأموى بدمشق ويزين أجمل

(٥٥) ابن الحاج النفاسى : المدخج ص ١٣٧

(٥٦) جلال الدين السيوطى : رسالة منهج اللطائف فى الكنافة والقطايف ص ٦

(٥٧) لله در قطايف محشوة

شبهتها لما بدت فى صحنها

(٥٨) وقطايف محشوة بلطائف

شبهتها نضدت على أطباقها

(٥٩) وقطايف مثل البدر

قد سقيت قطر النبا

فحسببت لها بسدت

(٦٠) وقطايف مقسرونة بكنافة

هاتيسك تطرينى بنظم رائق

(٦١) كرد على : خطط الشام ج ٦ ص ٢٨٣ •

(٦٢) وعلى ذكر الكعك وعمله وتوزيعه يؤثر عن أبى بكر محمد بن على الماردانى وزير الدولة الاخشيديّة ، أنه عمل كعكا حشاه بالدنانير الذهبية أطلقوا عليه وقتئذ اسم ( افطن له ) ( المقرئى : الخطط ج ١ ص ٤٢٥ ) وكذلك عنى الفاطميون بالمائدة وعمل الكعك ، مما جعل بمطبخهم وطباخيتهم شهرة ، وقد بقيت من طبائخهم بقية عملت فى القصور الايوبية ومنهم طبائخة كانت تعمل كعكا شهيا عرف بها ( كعك حافظه ) ( المقرئى : الخطط والاثار ج ١ ص ٤٦٢ ) •

وآخر يوم صياحه مائدة حافلة مملوءة بأنواع سن المراهقة صام رمضان فيعمل له في أول يوم زينة (٦٣) • وفي مدينة حلب اذا ما بلغ الطفل الحلوى يفطر عليها (٦٤) • وفي آخر رمضان وقبل العيد بيومين يخرج رجل مضحك يلبس قلنسوة طويلة في اعلاها ذنب ثعلب وفي يده دف يدق عليه وأمامه حمار مزين بالخرز الملون والودع ، معصب الرأس بالمناديل الملونة ، فيدور على هذه الهيئة بالازقة والشوارع مستجديا عارضا العابه ورقصه ويسمونه « جحش العيد » •

### عيد الفطر وعيد النحر :

وفي عيد الفطر يؤدي أهل الشام صلاة العيد في المساجد وبعده يخرجون الى المقابر لزيارة موتاهم (٦٦) وتحتفل الخوانق والربط والزوايا وارباب الطرق الصوفية بعيد الفطر (٦٧) ويلبس أهل تلك الخوانق لباسا خاصا يتكون من ثوب أبيض فضفاض ويضعون على رؤوسهم ما يسمونه « كلاها » (٦٨) وهو من اللباد مستطيل الشكل • أما شيخ الخانقاه أو الرباط فيضع فوق « الكلاها » عمامة خضراء • وكانوا يقومون بحركات ايقاعية فيدورون على أنفسهم على نغمات موسيقية مطربة ، ومن ثم فهي حفلات مدنية أليق منها بالدينية (٦٩) •

وللأطفال كذلك مرحهم والعابهم الخاصة بهم في مثل هذه الاعياد في بلاد الشام فقد كان يخرج في أيام العيد ولدان قد صبغا أجسامهما بالسواد وعلى رأسيهما الطراير فيضحكون الأطفال ويستدرون احسان الكبار بالرقص والقفز ويقال لهم (بيضة بيضة) (٧٠) •

وبعد الانتهاء من احتفالات عيد الفطر ورأس السنة الهجرية ، يأخذ رواد الحجاز أهبتهم للسفر لاداء فريضة الحج ويحتفل أقاربهم وأصدقائهم بوداعهم (٧١) حتى اذا ما جاء العاشر من ذي الحجة احتفل الناس بعيد النحر، فيقبلون على الضحايا وصنوف من البر والصدقات على غرار ما عملوا في عيد الفطر •

### الاعياد المدنية :

الحفلات والاعياد المدنية كثيرة كذلك في المجتمع الشامي في العصور الوسطى ، ولعل

(٦٣) البدرى : مجاسن الشام ص ١٣٦

(٦٤) كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٢٨٢

(٦٥) الخياري : تحفة الادباء وسلوة الغرباء ص ١٥٤ •

(٦٦) كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٢٩٣

(٦٧) ابن بطوطة : الرحلة ص ١٢٦ •

(٦٨) دوزى : معجم اسماء الملابس عند العرب حرف الكاف ( مترجم بالعراق ) •

(٦٩) ابن قطري البحري : مخدرات القصور ورقة (٥٧) •

(٧٠) كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٢٩٣

(٧١) احمد العدوى العثماني : الاعلام في فضائل الشام ص ١٤٦ •

أهمها حفلات الزواج والختان ودخول المدرسة وانتماء الدراسة والولادة وعيد الربيع وغير ذلك .

حفلات الزواج : اذا بلغ الغلام مبلغ الرجال رتاق للزواج تأخذ أمه وذوات قرابته يلتصقن له زوجة تنطبق أوصافها على ذوق الزوج ، ومتى قرر قرارهن على إحدى البنات يكثرن من التردد على دارها مرات عديدة ليرينها بجميع مظاهرها ، يرينها في زينتها وفي وقت الغسيل وفي وقت انطبخ وتنظيف الدار (٧٢) . وعادة الدور التي يكون بها بنات في سن الزواج ، وهي عادة في الخامسة عشرة الى الخامسة والعشرين ، أن يناط بهن تقديم الشراب للخاطبات ، فتأمل الخاطبات مشيتها ونقل أقدامها وأدبها في تقديم الشراب وما الى ذلك من حلوى وغيره . ويخاطبنها فيرين غنة كلامها وفصاحتها . ومتى أصبح الأمر تقريبا وانما يذهبن الى الحمام مما ويرين جسمها عاريا وشعرها ويشمن فمها وتحت ابطها ورائحة عرقها وثيابها وينقلن ذلك الى الخاطب وعميد الأسرة مع وصف شكلها وجمال وجهها وغير ذلك ، وهنا تنتهي مهمة النساء (٧٣) .

ثم يتألف شبه وفد من عميد أسرة الخاطب ومن بعض معارف عميد أسرة المخطوبة ويذهبون الى دار ذلك العميد ، ويطلبون منه الموافقة على زواج تلك البنت من ذلك الشاب ، ويكون الأمر مقضيا على الاغلب بعد تلك التمهيدات ، فيقررون المهر ويقررون الفساتحة ، للتبرك ، دليلا على رضى الطرفين .

وقد يكون من المفيد أن نشير هنا الى عقود زواج كتبت على النسيخ ترجع الى القرن السابع والثامن للهجرة ( الثالث عشر (٧٤) والرابع عشر الميلادي ) وهي أقدم عقود من نوعها عثر عليها حتى الآن . وهذه العقود وأن كانت لزيجات مصرية ، إلا أنها لا تخرج في مضمونها وجملتها عن عقود الاحوال الشخصية الشرعية . هذا بالإضافة الى أن الحاكم في مصر والشام واحد ، وكذا الاحوال الاقتصادية والمالية واحدة .

والذي يلفت النظر في صيغة العقود الثلاثة ، أنه قد توافرت فيها أركان العقد وشروطه ، ماورد فيها من تقسيط مؤجل المهر على أقساط متعددة ، خلافا لما جرى عليه العرف الحاضر ، والعناية بالأشهاد عليها . كما أننا نرى في صلب العقد شهودا عن شخصية الزوجة وخلوها من الموانع الشرعية وولاية أخيها لها بأذنها بمحضر شهوده ، كما نجد في نهاية كل عقد أربعة شهود آخرين ، يقرر كل منهم عند توقيعه حضوره مجلس العقد ، وأنه يشهد بما فيه . أما العاقدان فلا توقيع لهما ، ولعله اكتفى بتوقيع هؤلاء الشهود .

---

(٧٢) محمد شيخا شير : الاخلاق والعادات ج ٦ ص ٢٨٤ .  
(٧٣) الشيخ كامل الغزي : نهر الذهب ص ٩٧ .  
(٧٤) سعاد ماهر : عقود الزواج على المنسوجات الاثرية .

وهذه العناية بالاشهاد على عقود الزواج ، ترجع الى عناية الشارع نفسه به ، لخطره وعظيم شأنه ، فهو وان كان كغيره من العقود ، أركانه الايجاب والقبول ، الا أنه قد خصه من بينها باشتراط حضور شاهدين لصحته ، لقول الرسول صلى الله عليه وسلم « لا نكاح الا بشهود » أما سائر العقود فانها تصح بغير شهود (٧٥) .

هذا الى أنه في اشتراط الاشهاد على عقد الزواج اعلان هذا الزواج وذويوع أمره بين الناس ، ففي حديث لرسول الله صلى الله عليه وسلم : « اعلنوا النكاح ولو بالدف » وجاء في الاحكام الشرعية (٧٦) . وبندب (أى النكاح) وتقديم خطبه ، وكونه في مسجد يوم جمعه بعاقده رشيد وشهود عدول » .

أما عن تقسيط المهر الذى ورد في عقود الزواج الثلاثة ، علما بأن الأزواج كانوا جميعا من علية القوم ، فظاهرة اقتصادية تستحق الاشارة اليها والوقوف عندها ، فقد تمت تلك الزيجات في العصر المملوكى ، فقد تم العقد الاول في العشرين من المحرم سنة تسع وثمانين وستماية ، ويكفى أن نذكر هنا ما قاله المقرئى من أن الذهب والفضة قد خرجا من مصر في عهد صلاح الدين ولم يعودا ، وصرفا في تجهيز جيوش المسلمين لمحاربة الفرنجة في بلاد انشام (٧٧) .

وعن تقسيط المهر من الناحية الشرعية ، فانه كما يصح تعجيل المهر كله أو تأجيله كله الى أجل قريب أو بعيد ، فإنه يصح تعجيل بعضه وتأجيل البعض الآخر ، كما يجوز ان يجعل المهر أقساطا معلومة يدفع كل قسط في ميعاد كسهر أو سنة مثلا ، حسب اتفاق الزوجين ، فان لم يكن هناك اتفاق اتبع في ذلك عرف البلد الذى تم فيه العقد . وقد جرى العرف في بلاد الشام على تعجيل نصف المهر أو ثلثيه (٧٨) . وعلى تأجيل الباقي ، أى النصف أو الثلث لا قرب الاجلين الطلاق أو الموت (٧٩) .

أما عن قيمة الصداق أو المهر الذى كان يدفع للعروس في ذلك الوقت فهو كما جاء في نص العقود السالفة الذكر : « أصدقها على بركة الله وعونه وحسن توفيقه ويمنه جملة مبلغها من الدراهم النقدية الجيدة الحائرة ، خمس مائة درهم ، الحال من ذلك مائة درهم والمؤجل اربع مائة درهم مقسطة لها عليه فى سلخ كل سنة ، من الدراهم النقرة ، أربعون درهما . والعقد الثانى كان الصداق مائة درهم واحدة نصفها خمسون مما اعترفت الزوجة بقبضها . أما العقد

---

(٧٥) ابن عابدين : رد المحتار على الدر المختار على تنوير الابصار ج ٢ ص ٣١ كتاب النكاح .

(٧٦) محمد زيد الايبانى : الاحكام الشرعية فى الاحوال الشخصية ص ٣٧ .

(٧٧) المقرئى : النقود الاسلامية ص ١١ .

(٧٨) كرد على : خطط الشام ج ٦ ص ٢٩١ .

(٧٩) عمر ابيد الله : احكام الشريعة الاسلامية الاحوال الشخصية ص ٨٨ .



الثالث أصدقتها من الذهب العين (٨١) المتأقيل الجيد خمسمائة دينار ، الحال من ذلك مائة دينار وباقى ذلك أربعمائه مقسطة لها عليه الى تقضى عشر حجج من تاريخه .

ويعقد القران عادة فى المسجد الجامع فى كل مدينة أو قرية ، ففى دمشق يعقد بالمسجد الاموى حيث يصعد أحد مقيمي الشعائر به فيعلن على الناس من على المنذنة اسم الزوج واسم والد العروس ، وهكذا تتم عملية اعلان واشهار الزواج التى تنص عليها الشريعة الاسلامية . وقد عرفت المنذنة المخصصة لذلك هذا الاعلان باسم منذنة العروس وهى ترجع الى القرن السابع الهجرى ( الثالث عشر الميلادى ) وان كانت قد حلت محل المنذنة القديمة التى بنيت فى عهد الوليد بن عبد الملك (٨٢) ( لوحة رقم « ٣٠ » ) وفى حلب يعقد فى جامع الحلاوين ( لوحة رقم « ٣١ » ) وفى حماة جامع أبى الفداء ( لوحة « ٣٣ » ) وفى حمص فى جامع خالد بن الوليد ( لوحة رقم « ٣٤ » ) ثم ينتقل الجمع الى بيت الزوجة حيث ينتظرهم احتفال فائق يحضره المطربون ويطاف على الحاضرين بكؤوس المرطبات أو المشروبات الساخنة وأنواع الحلوى الطازجة والمجففة . وبعد عقد القران بعدة أيام ينتقل الجهاز الذى أعدته الزوجة الى بيت الزوج فى موكب حافل يتقدمه جماعة الحمالين ولأعبو السبيوف والعصى ، ومنشدو الازجال ويسبق ليلة الزفاف ليال يسمونها « التعاليل » يحضر فيها المطربون والموسيقيون ، كما يدعو أهل الزوجة أقاربهم ليشاركوا العروس فى صبغ يديها ورجليها ومعصمها بالحناء ، وتعرف تلك الليلة بليلة النقش (٨٣) .

وفى ليلة الزفاف يأخذ الزوج زينته فى منزل أحد أصدقائه ويحضر الى منزله بموكب حافل من المطربين والموسيقيين وهو يسير الهوينى بين شابين يشبهانه يقال لهما « سخاديح » (٨٤) وقد حملت أمامه مصابيح ضخمة على عتلات ويتقدمهم منشدون ، وكلما أتم منشد مواله يهتف الجمع بقولهم « الله يساور جوز حوز جيز » تحريف « الله يصور الزوج جهاز (٥٨) » حتى اذا ما وصل هذا الموكب منزل الزواج أدخله وتلقاه عروسه ويضع يدها فى يده ويدخلان الغرفة المعدة لهما ويفتح على رأسيهما ظبلسان وردى اللون .

(٨٠) اندراهم النقرة هى الدراهم المسكوكة من الفضة الخالصة ، وكان سعر صرفها ١٣/١٠ درهم نقرة للدينار الذهب ، لتفصيل ذلك أنظر:

Hassanein Rabie, The financial System of Egypt, P. 174 and nate 4.

(٨١) العين : جاء فى الصحاح أن « التبر » ما كان من الذهب غير المضروب ، فاذا ضرب دنانير فهو عين ويقول صاحب اللسان فى مادة العين « بالفتح » المال المتيد والعين النقد يقال اشترى العبد بالدين أو العين . والعين الدينار كقول أبى المقدم :

حبشى له ثمانون عيناً بين عينيهِ قد يسوق أفلا

Creswell: Early Muslim Architecture vol. I P. 127. (٨٢)

(٨٣) ابن قطرى : مخدرات القصور ورقة (٦٢) منطوطة بالمدينة المنورة .

(٨٤) سخاديح : واحداً سخدوج وهو الرفيق المملوك ( مخدرات القصور ورقة « ٦٢ » ) .

(٨٥) الشيخ كامل الغزى : نهر الذهب ص ٩٨

وفي صبيحة ليلة الزفاف يذهب الزوج الى الحمام العام ومعه جم غفير من الخلان والاخوان وبعد خروجه منه يعمل له اصدقاءه الولائم على عدة أيام وهي المسماة بالصباحيات وفي اليوم الخامس عشر يولم الزوج وليمة لاهل زوجته يحرص أن تكون زاخرة بكل ما تشتهي الانفس تسمى عزيمة الخامس عشر (٨٦) •

ومن عادات الزواج التي ينفرد بها سكان ضواحي حلب ، أنهم يفرشون ليلة عقد القران غرفة العروس بقطيفة يجعلون ما التوى من وبرها الى جهة صدر الغرفة بقصد التيمن والفأل الحسن (٨٧) •

ومن الاحتفالات التي يقدرها أهل الشام حق قدرها ، دخول الطفل المدرسة أو الكتاب • فإذا ما بلغ الطفل الخامسة من عمره أرسل الى الكتاب أو الى الشيخة أو المعلمة اذا كانت بنتا • ومتى ختم تعلم القرآن تعمل له حفلة « تسمى نشيده » يحضر فيها الى منزل الغلام جماعة المنشدين والمطربين ودراويش الطريقة المولوية ، وبعد أن تقام نوبة « سماح » يطاف بالغلام ورفقائه بعض شوارع البلدة وهم ينشدون ازجالا في المدائح النبوية بينما يسير خلف الغلام حامل المبخرة ، ورجل آخر ينثر الشعير على الرءوس دفعا للحسد (٨٨) • ثم يعود هذا الموكب الى منزل الغلام حيث تبسط الموائد فيأكل كل من سار فيه وملا جيوب كل ولد فستقا وزبيبا مع شيء من النقود (٨٩) •

وقد اعتاد أهل الشام ختان اولادهم في اليوم السابع من ولادتهم ، فتقام لهذه المناسبة حفلة يدعى اليها الاحباب والاصحاب وتقدم الاسمطة الزاخرة بكل ما لذ وطاب • ثم يزين الغلام بالحلى والحلل ويركب على برذون (دابة) ويركب وراءه رديف • يقال له العريف (٩٠) ويطاف به في الشوارع يتقدمه كبير مشايخ الطرق الصوفية راكبا على برذون مجلل بسجادة الارشاد مكللا رأسه بطيلسان أحمر وفي يده عقافه (٩١) يشير بها الى جماعته ومـ سائرون امامه يحملون اعلام طريقتهم ويضربون دفوفهم وطبولهم (٩٢) •

وبعد الانتهاء من الطواف يعودون الى منزل الغلام وتنتلى قصة المولد النبوى وفي ختامها يختن الطفل (٩٣) • وقد يرافق تلك المواكب طائفة من الدراعين (لابسى الدروع) ولابسى

---

(٨٦) محمد شخاشيرو : العادات والتقاليد ص ٢٩١ •

(٨٧) كرد على : خطط الشام ج ٦ ص ٢٨٢

(٨٨) الشيخ كامل الغزى : نهر الذهب ص ٩٨

(٨٩) جلال الدين البصروى : تحفة الانام في فضائل أهل الشام ورقة ( ٧٦ ) الخزانة

التيمورية ) •

(٩٠) علاء الدين الغزولى : مطالع البدر في منازل السرور ص ١٠٧

(٩١) العقافة : العصى المعوجة ( الصبحاح ) •

(٩٢) ابن قطرى البحرى : مخدرات القصور ورقة (٦٤) •

(٩٣) الشيخ كامل الغزى : نهر الذهب ص ٩٩ •

الجواش (٩٤) والخوذ وفي أيديهم السيوف والتروس ، ويتبارز بعضهم مع بعض بالسيوف والرماح . ويسير عادة وراء تلك الجموع وفي آخر الموكب رجل يقود جملاً على ظهره منصفه مهندمه يقوم فوقها رجل يرتدى ملابس نساء عرب البادية يقال له « عبله » وقد أمسك بيديه حنوجاً يرقص بها حتى يصل الى دار المختون ، ويسمى مثل هذا الموكب باسم «عراضة (٩٥)» .

ومن المتعارف في مثل تلك الحفلات أن يهدى الى صاحب الحفل ، أهله وأصدقائه شيئاً كثيراً من السمن والارز والغنم والغلال والطيور ، ويكون ذلك ديناً عليه وفاؤه حين اقامة حفلة مثلها عند الهادين (٩٦) .

ويحتفل أهل الشام بولادة الطفل بأساليب مختلفة ، تبدأ بأن تلمسه القابلة بعد ولادته مباشرة فان كان غلاماً صلت على محمد صلى الله عليه وسلم ، وان كانت جارية ( بنتاً ) ترخت على فاطمة الزهراء ا ثم يقدم الى أحد اقربائه من المشهود لهم بالتفوق والصلاح فيؤذن في اذنه الاذان الشرعى ثم يسمى من قبل وليه .

ثم يبدأ الاهتمام بأم المولود فتقدم لها الحلوى المصنوعة بالجوز ليكثر لبنها كما يقتصر شربها على ماء الحمام المنقوع فيه أدوية البنفسج مدة اسبوع كما يرسل لها الاقارب والاصدقاء موائد كبيرة تشتمل على مقدار عظيم من الزلابية ومعها أباليسج السكر (٩٧) .

وفي اليوم السابع للولادة يولم أهل المولود ويمة كبيرة حافلة بأنواع الحلوى قوامها اندبس (٩٨) والشمرة (٩٩) . وقد يحضر في تلك التولية ثيان يغنين ويرقصن للنساء ومطربون للرجال . ويحضر كل مدعو للابوين هدية بعضها أكل والآخر ملبوس وثالث عبارة عن مسكوكات ذهبية تعلق في قلنسوة الطفل تسمى « نهناية » وبعد مضي أربعين يوماً على الولادة، تؤخذ النفساء الحمام مع اقربائها من النساء ويكسبن بدنهما « بالشدود (١٠٠) » .

## المآتم والاحزان :

وبرغم كثرة الاعياد والافراح الدينية والمدنية التي كان يحتفل بها المجتمع الشامي

(٩٤) الجوش : لباس من الزرد يلبس في الحروب .

(٩٥) محمد شيخا شيرو : الاخلاق والعادات ص ٢٩٣ .

(٩٦) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٢٨٣ .

(٩٧) الشيخ كامل الغزي : نهر الذهب ص ٩٧ .

(٩٨) الدبس : غسل البلح .

(٩٩) الشمرة : وتعرف بالمغلي .

(١٠٠) الشدود : وهو المرد قوش والخزامى المغربية (ابن قطري البحيري مخدرات القصور

ورقه (٦٥) .

في العصور الوسطى ، فان أحزانه قليلة ، تكاد تقتصر على حالة الوفاة، وفي اعتقادنا أن السبب في ذلك ، هو أن كثرة الحروب والغزوات التي تعرضت لها بلاد الشام أكثر من قرنين من الزمان لم تترك في نفوس أهله مكانا للحزن . مما جعلهم يستهينون بكل مصيبة الا مصيبة الفراق .

فكانت اذا حضرت أحدهم الوفاة، تعلن وفاته اذا كان من الامراء والعلماء وأرباب الوظائف الكبرى وكذا كبار التجار ، وذلك في مآذن مساجد المدينة (١٠١) ، ثم يحضر غسل المتوفي اصدقاء وذوو قرياه ، وحضور الاهل والاصدقاء غسل الميت عند أهل الشام أشبه مايكون بتقرير طبي ، ويثبت به أن الميت مات ميتة طبيعية ، فيطلع الغاسل على عامة جسمه أمام شهود ، فاذا كان فيه أثر ضرب أو رض أو خنق ، ظهر ذلك لحاضري الغسل ، وهم أهله ومحبوه ، فيشيع ذلك ويتصل بالحكام (١٠٢) .

وبعد اتمام غسل الميت ، يكفن في نسيج شرعى ليس فيه بهرج ولا خروج عن المألوف عز كفن السلف الصالح، وتشيع جنازته الى احد المساجد حيث يصلى عليه صلاة الجنازة ، ثم يذهبون به بعد ذلك الى الجبانة ويوارى في مثواه الاخير . ويمشى المؤذنون امام جنازة الميت ويذكرون الله اشهار لموته واعلنا له .

وبعد رجوعهم من دفنه يذهبون الى منزل عميد الاسرة يعزونه ، وفي المساء يجتمع الاهل والاصدقاء والجيران في أقرب مسجد من دار المتوفي وبعد صلاة العشاء يسمعون ما تيسر من القرآن الكريم ، يتصدقون على الفقراء والمعوزين بالطعام والكساء والنقود . ويستمر هذا الاجتماع مدة ثلاث ليال ، تعرف باسم « صباحية (١٠٣) » .

ومن العادات الخاصة بأهل حلب في تلقى العزاء في موتاهم ، أن يحضر بعض سكان اطراف البلدة، نائحات بدايات ينثرن على رؤوسهن الحناء ويشددن في أوساطهن المآزر ويخدشن خدودهن ويسودن وجوههن بسخام القدور وعند خروج النعش من الدار يضربن بابها باناء خرفى ، على اعتقاد أن هذا العمل يمنع من أن يلحق بالميت غيره من أهله (١٠٤) . ومثل هذه العادات التي تستعملها النائحات ، ليست من الاسلام في شيء فهي عادات سابقة على الاسلام عرفها المصريون (١٠٥) القدماء ونقلوها الى بلاد الشام ، كما أن كسر الاواني الفخارية عقب خروج جنازة المتوفي ، تقليد يوناني (٢٠٦) قديم، ادخله الصليبيون في بلاد الشام .

(١٠١) احمد العدوى العثماني : الاعلام في فضائل الشام ص ١٣٩ .

(١٠٢) الشيخ كامل الغزى : نهر الذهب ص ١٠٧ .

(١٠٣) الشيخ كامل الغزى : نهر الذهب ص ١٠٧ .

(١٠٤) البدرى : محاسن الشام ص ١٤٨ .

(١٠٥) سليم حسن : تاريخ مصر القديمة ج ١٢ ص ١١٧ .

(١٠٦) ابراهيم نصحي : مصر البطلمية ص ١٣٦ .

وفي الجنازة لتشييع المتوفى الى مـواا الاخير ، يسير في المقدمة المؤذنون الذين يؤذنون اذان الجوق وينشدون بعض المدائح النبوية ، كما يجهر الجميع بكلمة التوحيد وقد يمشى أمام النعش جماعة الصوفية والدرأويش المولدية • فاذا وصل النعش الى القبر خطوه على الارض وأخرجوا الميت منه ولحدوه ثم يهال عليه التراب (١٠٧) •

وفي الليالى الثلاث الاولى من الوفاة يجتمع فى مسجد الحى كل أهله من الرجال والاطفال وذلك بين العشائين « المغرب والعشاء » يكررون كلمة التوحيد وفي أيديهم مسبحة كبيرة ينتظم فى سلكها خمسمائة حبة ، كل حبة منها فى حجم الجوزة (١٠٨) • فاذا دارت دورة سكتوا وتلا امام المسجد شيئا من القرآن ، ثم تدور دورا آخر فى ختامه ينتهى الذكر ويفرق على الحاضرين الحلوى المعروفة باسم « الغريبة » (١٠٩) •

وفي صباح اليوم الثالث من الوفاة يجتمع أهل الحى جموعا مع الالهل والاصدقاء على القبر وتمد البسط على أطرافه وتوضع عليه قماقم ماء الورد وتنتثر فوقه الزهور ، ويفرق على الحاضرين أجزاء من الربعات ، وبعد الانتهاء من قراءتها يصطف الناس فى حلقات ويذكرون اسم الله سبحانه وتعالى ، حتى اذا ما انتهى الذكر وانتصف النهار ، تفرق الصدقات على الفقراء والمعوزين ثم يعزى الناس أهل الميت وهم فى المقبرة ويتفرقون بعد أن يكونوا قد أقاموا ما يعرف باسم جناز اليوم الثالث (١١٠) •

وفي كل يوم من اليوم السابع ويوم الاربعين واليوم المتمم للسنة من الوفاة يدعى جماعة من الفقراء الى بيت الميت يتلون القرآن العظيم فى نهارهم (١١١) • وفى المساء تبسط الموائد ويفتح باب الدار للفقراء فيأكلون ويزودون (١١٢) •

ويؤخذ فى استقراء بعض الاحداث المعاصرة للفترة التى نحن بصدد الحديث عنها ، ونعنى بها القرن السادس والسابع للهجرة « الثانى والثالث عشر الميلاديين » فى بغداد ، انه كان للحزن لباس يناسب المقام ، الا أنهم ذكروا لونها وهو الابيض والاسود والازرق ، فقد ذكر ابن الجوزى (١١٣) ، عند وفاء الخليفة المستنصر العباسى ، أن رجال الدولة ارتدوا الثياب السوداء • كما اتخذ أهل الاندلس اللون الابيض للحزن والحداد (١١٤) •

- 
- (١٠٧) الشيخ كامل الغزى : نهر الذهب ص ١٢٧ •  
(١٠٨) عبد الرحمن بن عبد الرازق : حقائق الانعام فى فضائل أهل الشام •  
(١٠٩) ابن القطرى البحرى : مخدرات القصور ورقة (٦٦) •  
(١١٠) جلال الدين البصروى : تحفة الانام فى فضائل أهل الشام ورقة (٩٧) ( الخزائنة التيمورية ) •  
(١١١) عبد الرحمن بن عبد الرازق : حقائق الانعام فى فضائل ومحاسن الشام ص ١٢٥ •  
(١١٢) الشيخ كامل الغزى : نهر الذهب ص ١٠٩ •  
(١١٣) ابن الجوزى : المنتظم ج ٨ ص ٢٩٥ •  
(١١٤) الادريسى : نفح الطيب ص ٢٤٥ •

وكان غير مسموح للمرأة المتوفى زوجها لبس الثياب المصبوغة الا ثوب عصب (١١٥) ،  
وقد حصر دوزى (١١٦) ألوان ثياب الحداد في العالم الاسلامى في اللون الاسود والازرق  
واللون النيلي والابيض في الاندلس .

---

(١١٥) ابن داود : مسند أبى داود ج ١ ص ٦٧٥ .  
(١١٦) دوزى : معجم الملابس ص ٢٦ ، ٣٥٠ المترجم .

## الفصل الثاني

– الخلع والملابس :

١ – ملابس الرجال

٢ – ملابس النساء



لقد كانت لبلاد الشام شهرة واسعة في صناعة النسيج قبل الاسلام ، وكانت منسوجاتها الحريرية موضع التقدير ومضرب الامثال في الدقة والروعة والجمال . وقد عرف العرب لها ذلك فعملوا على الاستفادة من هذا التراث الفنى وتشجيعه حتى ازدهرت صناعة النسيج في العالم الاسلامى عامة وبلاد الشام خاصة ، وبلغت من الكمال والاتقان درجة قلما نجدها ممثلة في أى ناحية أخرى من نواحي النشاط الفنى عند المسلمين .

ومن التقاليد الاسلامية التى كان لها أكبر الاثر في ازدهار فن النسيج ، كسوة الكعبة التى يقدمها العرب قبل الاسلام وبعده ، كذلك كان لنظام منح الخلع وهو تقليد عرفه معظم شعوب العالم القديم . فعرفه المصريون القدماء . كما عرفه الفرس الاخمينيون وهناك ناحية لها أهميتها ينبغى ألا نغفلها ، الا وهى حب العرب للباس واقتنائهم للغاخر منه ، فكان ذلك عاملا من عوامل المنافسة في الابتكار والاتقان .

وقد دفع اهتمام المسلمين بالمنسوجات الى العناية بالمصانع التى تصنع بها وهى دور الطراز ، فأخضعوها للرقابة الحكومية .

وقد شهدت بلاد الشام في القرنين السادس والسابع للهجرة « الثانى عشر والثالث عشر الميلاديين » ازدهارا في صناعة المنسوجات الحريرية المعروفة بالديباج (١) والدمقس (٢) . وقد رافق هذا الازدهار تفنن في تنوع شكل اللباس وطرق زخرفته لارضاء جميع الاذواق والميول .

ولعل كثرة تنوع اللباس في بلاد الشام في العصور الوسطى ، قد نشأ عن كثرة اختلاف عادات وتقاليد الشعوب والحكام الذين وفدوا عليها وحكموها في تلك الفترة . هذا بالاضافة الى أنه كان لكل طبقة لباس خاص يميزها عن سواها من حيث الشكل واللون بل ونوع النسيج ، كما كان لكل مناسبة لباسها الخاص الذى يلائمها .

وقد أشارت بعض المعاجم وكتب التاريخ الى أن ألبسة الناس كانت مرتبطة بزيها ولونها ونوعها ، بطبقاتهم وحرفهم ووظائفهم . وفي ذلك يقول الجاحظ : ومنهم من يلبس القباء

---

(١) الديباج كلمة فارسية معربة تتكون من لفظين (ديو) بمعنى الجن و (باغ) بمعنى عمل أى انه نسيج من عمل الجن وذلك كناية عن دقته انه نسيج من عمل الجن وذلك كناية عن وقته واتقانه بحيث لا يستطيع عمله غير الجن . والديباج نوع من النسيج الحريرى المركب المتعدد الخيوط السدى ، ويحتوى على عدد كبير من خيوط اللحمة الملونة التى يكون الزخارف الموجودة (سعاد ماهر) مشهد الامام على بالنجن ص ٢٢٩ .

(٢) الدمقس : كما جاء في معاجم اللغة : هو السميك من الحرير . وقيل انه نسب الى دمشق نسبة الى اشتهارها بصناعة المنسوجات الحريرية منذ العصر الرومانى . أما من الناحية التطبيقية فالدمقس نسيج من الحرير المركب المتعدد السدى والالوان المستعملة فيه متقاربة غير متباينة ولا يستعمل فيه الخيوط المعدنية .

( سعاد ماهر : مشهد الامام على بالنجف ص ٢٤٢ ) .

ومنهم من يلبس « البازيكند » (٣) والخليفة عمة والفقهاء عمة واللبقاليين عمة • ولكل قوم زي ، فلقضاة زي وللشرطة زي وللجند زي (٤) ويضيف التنوخي (٥) الى ذلك قوله : وللأمراء زي وللتجار زي • ومن الطريف أن يكون للصوف زي أيضا معروف بينهم • فقد روى ابن الجوزي (٦) : أن الذي يلبس الصوف تحت الثياب ويلوح بكفه حتى يرى لباسه فهو لص ليلي ، والذي يلبس الثياب اللينة على جسده ثم يلبس الصوف فوقها لص نهاري مكشوف •

وبرغم الحرية التي تتمتع بها طبقات المجتمع الشامي في العصور الوسطى ، فقد كان لكل طبقة اتخاذ الزي واللباس الذي ترغبه ، إلا أن الدولة في بعض الأحيان كانت تصدر أوامر وتعليمات حول تحديد نوع اللباس وشكله وخاصة لأهل الذمة • ولكنه على الرغم من هذه الأوامر ، فإن أهل الذمة لم يكونوا أحيانا يذعنون لها بل كانوا يشاركون المسلمين لباسهم (٧) •

ونتيجة للرغبة المتزايدة في اقتناء اللباس والعناية به من قبل الخلفاء والسلطين والامراء وكبار رجال الدولة ، أن أعدوا في قصورهم أماكن خاصة بالخياطين (٨) ، كما أنشأوا خزائن الكسوة في قصورهم ورتبوا لها العمال والموظفين وكانت تصدر اليهم الأوامر برسم « خزانة الخلع السلطانية » (٩) •

ولم تغفل الدولة مراقبة محال اللباس ، فقد كان من بين واجبات المحتسب (١٠) ملاحظة المنسوجات ومنع الغش فيها • كما كانت الدولة تفرض في بعض الأحيان الضرائب والمكوس على الثياب (١١) •

### لباس الرجال :

لقد كان للتمايز الطبقي في المجتمع الشامي في العصور الوسطى أكبر الاثر في تعدد الازياء وتنوعها ، فكانت كل طبقة تختص بلباس يميزها عن سواها من الطبقات الاخرى • وربما اتسع تنوع اللباس خارج حدود الطبقات الاجتماعية الى الفرق والطوائف الدينية

(٣) البازيكند : كساء يلقي على الكتف ( الجاحظ : البيان ج ٣ ص ١١٥ ) •

(٤) الجاحظ : البيان ج ٣ ص ١١٤ •

(٥) التنوخي : الفرع ج ١ ص ٨٣٧ •

(٦) ابن الجوزي : المنتظم ج ٨ ص ٩٧ •

(٧) الجاحظ : ثلاث رسائل : رسالة الرد النصاري ج ١٨ ص ٢٩ •

(٨) الصابي : الوزراء ص ١٩٦ •

(٩) الخطيب البغدادي : تاريخ ج ٦ ص ٥٦ •

(١٠) الشيزري : الحسبة ص ١٢٤ •

(١١) ابن الجوزي : المنتظم ج ٧ ص ١٢٧ •

والفكرية ، فقد كانت العمامة مثلاً لباساً عاماً اتخذته معظم طبقات المجتمع ، فقد لبسها الخلفاء والسلاطين ، كما لبسها رجال الدين ورجال السيف والقلم ، ولبسها التجار بل وأصحاب الحرف والرعاى والصعاليك . كذلك كانت القلنسوة من اللباس الذى شاع استعماله بين مختلف الطبقات . وقس على ذلك الطيلسان والاقبية والدراعة . ومن ثم فقد رأينا أن نبين وصف كل لباس تبعاً للطبقات التى تلبسه وتختص به ، معتمدين فى ذلك على ما جاء فى معاجم اللغة وكتب الادب والمراجع التاريخية والمخطوطات المصورة والآثار الباقية .

لقد أورد المؤرخون عدداً من التسميات لأغطية الرأس التى يلبسها الرجال منها التاج وهو ما جاء فى معاجم اللغة (١٢) ، طاقية عالية لها هيئة خاصة وبه يتوج الملك نفسه ، أما الاعيان فانهم يترينون به فى الاعياد الرسمية بحضور الملك . وهو منسوج من الصوف المكفت بالذهب ، وتحف به صفوف من المجوهرات والاحجار الكريمة . كذلك اعتبر التاج من جملة الخلع التى يخلعها الخلفاء على قادتهم (١٣) .

وقد أمدتنا الآثار الباقية بأوصاف مفصلة عن أشكالها وهيئتها ، ففى متحف بنسلفانيا (١٤) كسوة جدار من الجص ، ذى الزخارف البارزة عليها رسم السلطان طغرل بك ( سنة ٥٩٠ هـ / سنة ١١٦٤م ) وحوله حاشيته وكبار رجال دولته .

وقد تعددت واختلفت أغطية الرأس فى البوحة الجصية السابقة ، فبينما نجد السلطان يضع تاجاً ذا ثلاثة فصوص تزينه مجموعة من حبيبات ، نجد رجال الحاشية وقد وضع بعضهم تيجاناً من النوع المجنح المزين بحبيبات صغيرة متماسكة وهذا الشكل الاخير من التيجان يذكرنا بالتيجان الساسانية .

أما التيجان المصنوعة من الذهب والمرصعة بالاحجار الثمينة فكانت معروفة منذ أوائل العصر الاسلامى وظل يستعملها خلفاء وملوك وسلاطين المسلمين (١٥) ، تشهد بذلك التيجان الموجودة بمرقد الامام على بالنجف الاشرف (١٦) . كذلك وجد التاج مسكوكاً على عملة الاتابكة ، ففى المتحف العراقى عملة نحاسية عليها صورة ناصر الدين محمود أتابك الموصل (١٧) الذى حكم خلال الفترة (٦١٦ هـ - ٦٣٠ هـ / ١٢٢٠ - ١٢٣٤م) وعلى رأسه تاج مرصع بالجواهر ترمز لها حبيبات كبيرة ، كذلك وجد طست من النحاس المكفت بالذهب والفضة من صناعة الموصل فى القرن السابع الهجرى « الثالث عشر الميلادى » محفوظ بمتحف

(١٢) دوزى : المعجم ص ٨٦ - ٨٧ .

(١٣) القرمانى : اخبار الدول ص ١٥٧ .

(١٤) زكى محمد حسن : اطلس الفنون الزخرفية ( شكب ٧٧٨ )

(١٥) ديماندى : الفنون الاسلامية ص ٩٨ .

(١٦) سعاد ماهر : مشهد الامام على بالنجف ص ٢٠٣ .

(١٧) صلاح العبيدى : تاريخ اللباس فى العصر العباسى .

برلين (١٨) ، وقد صور عليه رسم شخص على رأسه تاج يشبه ذلك الذى نقش على عملة ناصر الدين محمود « لوحة ٥٣ » .

ومن لباس الرأس عند الرجال التخفيفة ، انتهى يقول عنها دوزى ، نقلا عن النويرى : ان التخفيفة كانت من زى الندماء وأورد دوزى نصا آخر نقله عن ابن اياس جاء فيه « أن رجلا قلع تخفيفته ولبس عمامة وجوخة (١٩) من فوق ثيابه » . أما ( Mayer ) (٢٠) فقد اعتبر التخفيفة عمامة صغيرة ، كما أطلق لفظ « التخفيفة الكبيرة » على العمامة الكبيرة التى كانت تستخدم فى مقام التاج عند سلاطين المماليك . أما دوزى (٢١) فيرى أن التخفيفة ضرب من الطاقية ( Bonnet ) . ويذكر ابن أبى أصيبعة ، انه كان على رأس الحكيم موفق الدين يعقوب بن صقلاب النصرانى كوفية وتخفيفة ، واعتمادا على هذا النص يفهم أن التخفيفة تعنى الطاقية ( لوحة رقم « ٥١ » ) .

ومن ألبسة الرأس التى يلبسها قطاعات كبيرة من الشعب « الدنية » والتى جاء وصفها ، انها قلنسوة فى شكل الدن طولها شبران (٢٣) ، وقد شاع استعمالها خلال القرن الثالث الهجرى « التاسع الميلادى » حيث عدت من ألبسة القضاء المميزة (٢٤) لهم ، الا أنهم استبدلوها فيما بعد بالعمائم السود المصقولة (٢٥) ، « لوحة رقم ٣٧ » .

ويقول آدم متز (٢٦) : « ويبدو أن القضاء كانوا يزدون من مقدار طول « الدنية » حتى بلغ طولها ذراعا ، وذلك لأنها كانت ذات أهمية كبيرة لأنها تضى عليهم شيئا من الهيبة والوقار ، فقد ذكر الشابشتى (٢٧) أن أحد الملاحين فقد سفينته فقال « مثل قاض بلا « دنية » . وورد فى مقامات الحريري ما يشير الى أهمية « الدنية » ، فقد جاء عن قاضى حلب ما نصه : ضحك القاضى حتى هوت دنيته وذوت سكينته » (٢٨) . أما عن شكل الدنية فتراه واضحا تصويره (٢٩) محفوظة فى المكتبة الاهلية بباريس ، وهى من مقامات الحريري التى

(١٨) صلاح العبيدى : التحف المعدنية الموصلية ص ٦٤ .

(١٩) دوزى : المعجم ص ١٣٢ .

(٢٠) Mayer: The mamluk Costume. P. 31

(٢١) دوزى : المرجع السابق ص ١٣٢ .

(٢٢) ابن أبى أصيبعة : عيون الانباء ج ٢ ص ١٧٧ .

(٢٣) الصابى : رسوم دار الخلافة ص ٧٩ ، الحنبلى : شذرات الذهب ج ١ ص ٢٣٤ ، بديع الزمان الهمدانى : مقامات الهمدانى ص ١٩٩، ٤٤

(٢٤) الاصفهاني : الاغانى ج ١ ص ١٢٣ ، ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ٢ ص ٤٥٠ .

(٢٥) الصابى : المرجع السابق ص ٩١ .

(٢٦) آدم متز : حضارة الاسلام ص ٤٠٠ ، ٤٠١ .

(٢٧) الشابشتى : الديارات ص ١٤١

(٢٨) الحريري : مقامات الحريري ص ١٤١

(٢٩) Ettinghausen: Arab Painting (Published by Skira) P. 82

يرجع تاريخها الى القرن السابع الهجرى « الثالث عشر الميلادى » « أنظر لوحة رقم ٣٦ » .

وهناك غطاء للرأس يطلق عليه اسم « الرصافية » يقول عنها دوزى (٣٠) : « واننى أجهل ما اذا كانت الرصافية تنسب الى مكان صنعها وهى رصافة (٣١) بغداد ومن ثم تكون من نوع العرقية Calotte والمسماة فى مصر « كلوته » أم هى من نوع الطاقية bonnet أم هى قلنسوة . وقد قطع الجاحظ (٣٢) الشك باليقين اذ قال أن القوم كانوا يلبسون العمام مباشرة أو تلبس على القلائس أو الرصافية كما يسمونها ، ومن ثم فتكون الرصافية تعنى العمامة والقلنسوة معا .

وكانت الرصافية لبس الخاص والعام على حد سواء الفرق بينهما كان ينحصر فقط فى نوع الخامة التى استعملت فيها ، سواء أكان ذلك فى نسيج العمامة أو مادة القلنسوة فقد عثر على صورة (٣٣) فى المقامة الثالثة والعشرين من مقامات الحريري مؤرخة سنة ٦٣٤/١٢٣٧م حيث نجد الوالى على منصة مرتفعة وعلى رأسه الرصافية ، وصورة (٣٤) أخرى من مخطوطة خواص العقاقير مؤرخة سنة ١٢٢٤م من دمشق ، تمثل طبييين يقومان بصنع الدواء وعلى رأسيهما الرصافية .

ومن أغطية الرأس « الشاشية » التى يبدو أن اسمها جاء منسوباً الى مدينة الشاش فى ديار ما وراء النهر (٣٥) عند وصفهم « بأنهم أصحاب ذكر الجاحظ (٣٦) عند وصفهم « بأنهم أصحاب القلائس الشاشية » وقد أخذ العرب هذا النوع من اللباس عن الاعاجم منذ عهد الخليفة العباسى المعتصم بالله فقد ذكر المسعودى : « ان المعتصم سلك مسلك أخيه المأمون وغلب عليه حب الفروسية والتشبه بالملوك والاعاجم ولبس القلائس الشاشية ، فلبسها الناس اقتداءً بفعله وائتماماً به فسميت « بالمعتميات » من ذلك يبين لنا أن الشاشية قد لبسها الخاص والعام وأنها انتشرت فى مصر والشام منذ القرن الخامس الهجرى ( الحادى عشر الميلادى ) انتشاراً كبيراً وهى التى عرفت فى القرن السابع الهجرى ( الثالث عشر الميلادى ) باسم « الشربوش » (٣٨) وعرفت حديثاً باسم الطربوش (٣٩) ( لوحة رقم « ٣٨ » ) .

- 
- (٣٠) دوزى : المعجم ص ١٥٦ .  
(٣١) الصابى : رسوم الخلافة ص ٩٠ ، ابن الجوزى : المنتظم ج ٨ ص ١٣٦ .  
(٣٢) الجاحظ : التاج ص ٤٨ .  
(٣٣) العبيدى : تاريخ اللباس فى العصر العباسى ص ٩١ .  
(٣٤) العبيدى : المرجع السابق ص ٩٢ .  
(٣٥) دوزى : المعجم ص ٢٠٠ .  
(٣٦) الجاحظ : رسائل مناقب الترك ص ١٩ - ٢٠ .  
(٣٧) المسعودى : مروج الذهب ج ٤ ص ٤١٩ .  
(٣٨) دوزى : المعجم ص ٢٠٢ .  
(٣٩) ماير : الملابس المملوكية ص ٩٢ ( المترجم ) .

ويعرف دوزى (٤٠) نوعا آخر من لباس الرأس عند أهل الشام اسمه « الطرحة » فيقول ، هي خمار مقور مصنوع من الشاش الموصلى الذى يلاص على العمامة أو يطرح على الكتفين ويتدلى على الظهر . وتعتبر الطرحة لباس القضاء الخاص ، بل شعار قاضى القضاء فى الدولة العباسية ، فقد خلع على أحمد بن على النجار ( سنة ٥٩٩ هـ / سنة ١٢٠٢ م ) عندما قلد أقضى القضاء شرقا وغربا « خلعة سوداء وطرحة (٤١) كحلية » . ويبدو أن اللون الكحلى (٤٢) هو الغالب بينما يرى (٤٤) دوزى أن اللون الاسود هو الغالب (لوحة رقم « ٣٩ » )

ومن ألبسة الرأس المعروفة « العمامة » التى عرفها ابن سيده (٤٥) فقال : « انها للباس الذى يلاص على الرأس تكوينا . وقد تعددت أسماء العمامة وأنواعها وألوانها تبعا لشخص ومركزه وأهميته فى الوظيفة وطبقته الاجتماعية . فقد كان للخلفاء والسلاطين عمة وللفقهاء عمة والبقالين (٤٦) عمة كما كان للأعراب عمة ، وللصوص عمة وللروم عمة وللنصارى (٤٧) عمة ، وللمعنيين (٤٨) عمة . وقد عرف عن قاضى قضاء مصر والشام فى العهد الفاطمى ان رتبته أجل رتب أرباب (٤٩) العمام . كما كان قاضى القضاء الشامى يلبس من كتان ، وكان له كيسان احدهما يجعل فيه عمامته وقميصه فاذا خرج لبسهما (٥٠) ( لوحة « ٥٠ » ) .

ومن لباس الرأس المشترك بين الرجال والنساء القلنسوة ، وهى مايلاص على الرأس تكوينا (٥١) ، كما هو الحال فى العمامة . وكانت القلنسوة تلبس غطاء للرأس ، اما وحدها أن تلف حولها العمام (٥٢) . وقد بلغ من شيوع استعمال القلنسوة العصور الوسطى ، أن كثرت أنواعها وألوانها وتعددت اسمائها تبعا لكل طبقة . ولعل من أهم أنواع القلانس ، قلانس السمورية التى كانت تصنع من جلود حيوان السمور (٥٣) ، وقلانس الملكية (٥٤) نسبة الى طبقة الملوك وان لم تذكر لنا المراجع شيئا عن شكلها وهناك قلانس الطاقية (٥٥) ( لوحة رقم « ٣٨ » ) .

**لباس البدن للرجال :** ان اسماء لباس البدن للرجال التى وردت فى معاجم اللغة

- 
- (٤٠) دوزى : المعجم ص ٢١٢  
(٤١) دوزى : المعجم ص ٢١٣  
(٤٢) ابن الساعى : الجامع المختصر ص ١١٤  
(٤٣) ابن الديبشى : ذيل تاريخ بغداد ج ٢ ورقة ( ٩١ ) ب  
(٤٤) دوزى : المعجم ص ٢١٤  
(٤٥) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٨٢  
(٤٦) التنوخى : الفرح بعد الشدة ج ٢ ص ٢٢٣ .  
(٤٧) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٣ ص ٧٨ ، ١١٤ .  
(٤٨) الاصفهاني : الاغانى ج ٥ ص ٤٢٠  
(٤٩) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٤٠٣  
(٥٠) السبكى : طبقات الشافعية ج ٤ ص ٢٠٥ .  
(٥١) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٩٢  
(٥٢) الجاحظ : التاج ص ٤٨ ، الهمداني : مقامات ص ١٩٩ .

والمراجع التاريخية كثيرة ومتعددة اذا قيست التي جاءت عن اغطية الرأس ، لذلك مفسنكتفى بعرض البارز والمشهور منها في بلاد الشام في العصور الوسطى .

ومن الملابس الداخلية للرجال الازار والمئزر والازارة بمعنى واحدوهى ما يلتحف<sup>(٥٦)</sup> به . على ان دوزى<sup>(٥٧)</sup> يقول ان الازار غير المئزر ، فالاول يدل على الغطاء الكبير أو الرداء الواسع الذى تلتف به نساء الشرق ، كما انه يعنى نوعا من الثياب لتغطية الارداف والعورة فى حين أن كلمة مئزر تعنى قطعة القماش التى تستر عورة الرجل والتى تلبس من السرة الى أسفل .

ولقد استعمل الازار أو المئزر فى حالات متعددة ، فقد استعمل فى الحمامات لستر العورة<sup>(٥٨)</sup> ، كما استعمل الازار فى بعض الاحيان لباسا هاما يضافى على صاحبه الهيبة والوقار حيث كان يلبس فوق سائر اللباس<sup>(٥٩)</sup> (لوحة رقم «٤٦» ) .

**والثبان :** ضرب آخر من ملابس الرجال الداخلية ، وهو عبارة عن سروال يستتر العورة<sup>(٦٠)</sup> . وقد اعتبرها دوزى<sup>(٦١)</sup> محرفة عن كلمة تنبان ، التى تعنى بالفارسية سراويل من جلد ويبدو أن العرب لم تستسغ لبس الثبان ، اذ قال اعرابى ، أنا والله العربى لا أرفع الجربان ولا ألبس الثبان<sup>(٦٢)</sup> . لهذا فالمعلومات التاريخية التى وردت عن هذا اللباس ضئيلة ويبدو أن سبب احجام الرواة عن ذكره أنه لم يكن من لباس الخاصة التى كانوا يسهبون فى وصفها ، أما بالنسبة للباس العامة فلا تأتى فى كتبهم الا عرضا . وتفسير ذلك سهل ميسور لان جمهور مؤرخى العصور الوسطى لم يعنوا بالكتابة عن حالة البلاد الاجتماعية وطبقات الشعب ، بل اقتصرت كتاباتهم على الحالة السياسية وتراجم الملوك والاسلاطين وعلية القوم .

وقد انتشر لبس السروال فى العصور الوسطى ، والسروال كلمة دخيلة انتقلت الى

---

(٥٣) الشهابشتى : الديارات ص ٤٨ ، الهمداني : مقامات ص ١٩٩

(٥٤) الجاحظ : التبصر بالتجارة ص ٢٥

(٥٥) ابن الجوزى : المنتظم ج ١٠ ص ١١٦ - ١١٧ .

(٥٦) ابن سده : المخصص ج ٤ ص ٦٨

(٥٧) دوزى : المعجم ص ٣١ .

(٥٨) ابن الجوزى : الاذكياء ص ٧١ .

(٥٩) الازدى : حكاية ابن القاسم ص ٨٥

(٦٠) الثعالبي : لطائف المعارف ص ١٠٠

(٦١) دوزى : المعجم ص ٨٠ - ٨١ .

(٨٢) الجاحظ : البيان ج ٢ ص ٩٧



العرب من الفرس (٦٣) وهى مشتقة من « زردارد » وهى فى الفارسية الحديثة « شلوار » (٦٤) .

أما عن شكل السروال فهو يتكون من حزمة وساقين (٦٥) ، وهو يستقر من الجسم أسفله وهو مفصل ومخيّط وهو على أنواع بحسب هيئته . فهناك سروال اسماط أى غير محشو (٦٦) وسراويل محزفجة ومفرسخة أى سراويل واسعة (٦٧) . وكان السروال لباس الظرفاء ، اذ لم يكن ينبغى للظريف أن يمشى بلا سراويل (٦٨) ، فمن تكامل ظرف الظريف ظهور بزته ولا يتسخ له ثوب ولا يدرن له جيب ولا ينفق له ذيل ولا يرى فى سراويله ثقب (٦٩) وقد بلغ التأنيق ببعضهم أن جعلوا جميع ثيابهم التى يظهرون بها من لون واحد فتكون جيبته وسراويله وعمامته وطيلسانه من قطعة قماش واحدة (٧٠) .

وثمة لباس داخلى اتخذته الرجال والنساء على حد سواء سمي بالغلالة ، فلبسته طبقات متعددة من المجتمع الاسلامى . وكان زى الظرفاء من الرجال، الغلائل الرقاق ذات الالوان الزاهية التى كانت ترتدى فى مجالس الطرب واللهو والمناذمة (٧١) . كما كان هذا اللباس من بين الخلع التى يخلعها الخليفة ضمن خلع المناذمة (٧٢) ، كما كانت تخلع على كبار رجال الدولة . فقد ذكر الصابى (٧٣) عن على بن عبد العزيز صاحب النعمان قوله : « لما خلع الطائع على عضد الدولة ولقبه تاج الملة حمل اليه فى اليوم الثالث عشر غلالة قصب (٧٤) فى

(٦٣) أبو هلال العسكري : كتاب التلخيص فى اسماء الاشياء ص ٢١٤ .

(٦٤) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٨٣

(٦٥) ابن منظور : لسان العرب ج ١٠ ص ١٥٢ .

(٦٦) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٨٢

(٦٧) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٨٣

(٦٨) الوشاء : الموشى ج ٢ ص ١٤٨

(٦٩) المصدر السابق ج ٢ ص ٤٨

(٧٠) الازدى : حكاية أبى القاسم البغدادى ص ٥٣ ، ٥٤ .

(٧١) الجاحظ : البيان ج ٣ ص ٢٠٦

(٧٢) الوشاء : للموشى ج ٢ ص ١٢٤

(٧٣) الصابى : رسوم الخلافة ص ٩٦

(٧٤) القصب كما عرفه ابن سيده ، ثياب كتان رقاق ناعمة ، وقد غالى بعضهم فادخل المطروق من الذهب والفضة فى نسجه ، فكان منه ما يسمى بالكليدون ( الصابى : رسوم الخلافة ص ٩١ حاشية « ٤ » ) . واستعمال خيوط الذهب الى صفائح رقيقة ثم يسحبون هذه الصفائح الى خيوط ثم يضفرون هذه الخيوط الذهبية مع خيوط من الجلد أو الكتان أو غيرهما من مواد النسيج . والمصريون القدماء هم أول من ابتدع هذه الطريقة ومن مصر انتشرت الى الشرق الهند والصين وفارس ، ثم احييت مصر هذه الصناعة فى العصور الوسطى ولكن كثر استعمالها فى نسيج الديباج فى بلاد الشام وكانت خيوط الذهب أو المذهب عبارة عن أمعاء الحيوانات لصقت بها صفائح الذهب .  
John Strong: Foundation of Fabric Structure.

ويقول ناصر خسرو : وهناك ثياب رقيقة مهلهلة النسيج كأنها المنخل هى السلم بالقصب وكان هذا القصب يلون وكان الملون منه ينسج فى تنيس ولم ينسج فى أى مكان آخر قصب ملون مثله ( سعاد ماهر : النسيج المصرى فى عصر الانتقال ص ٦٧ ، زكى حسن : كنوز الفاطميين ص ١١٤ ، عبد العزيز مرزوق : الزخرفة المنسوجة ص ١٠٦ ) .

مُندِيل دَبِيقِي (٧٥) \* كما كان الخليفة المكتفى يخلع على كل انسان يجيء اليه بمعدل غلالة قصب وجبة فوقها دراعه على قدر أقدارهم في المنزلة ومنها المنسوج بالذهب ومن الوشي والديجاج (٧٦) والعتابي (٧٧) \*

ويعتبر القميص من اللباس الاساسى حيث قال عنه الجاحظ (٧٨) : « أن القميص والسروال هما الشعر وسائر الثياب الدثار » \* ويمتاز القميص بوجود كمين واسعين يهبطان الى المعصم ويتدلى من حاشيته الى منتصف اساقين (٧٩) \* واشترك الناس على جميع طبقاتهم ومراكزهم في لبس القميص ، فقد لبسه الخلفاء (٨٠) والسلاطين واشترك الوزراء كذلك في لبسه (٨١) ، وكان رسم الوزير في لباسه رسم سائر العمال ، فكان يلبس دراعه وقميصا ومنطقة وخفاه ولبس الشعراء القميص وكانوا يظهرن به أيضا في مناسباتهم المعروفة (٨٢) والقميص أحد أزياء القضاء (٨٣) \* كما اتخذ الخطيب ، فكان لباسه الذى عرف به ، الا أنه لم يفترض أن يظهر به في كل المناسبات والاحيان (٨٤) \* وامتازت قمصان الجند بأنها كانت محبوكة ، فقد ذكر اليعقوبى (٨٥) ، أن الجند من المشاه كانوا يلبسون القمصان المحبوكة على أجسامهم الى ما تحت الركبة \* ولبس رياضيو الجرى القميص القوهى (٨٦) الرقيق وقد حسر عن فخذهم (٨٧) \*

ولبس الظرفاء القمصان ذات الالوان المختلفة \* ومنها المصنوعة من جيد ضروب

(٧٥) دبيق من أشهر المدن المصرية فى العصور الوسطى فى صناعة المنسوجات وتقع على بحيرة المنزلة بالقرب من دمياط وينسب الى دبيق خيوط الثياب المثقلة ( أى الموشاه بخيوط الذهب والفضة والاحجار الكريمة ) والعمائم الشرب الملونة والمذهبة ربيها كان ينسج من خيوط الكتان نسيج عرف باسم الكتان الدبيقى وقد بلغ من شهرتها أن اطلق اسمها على أحد مراكز النسيج فى العراق وهى الدبيقية احدى قرى بغداد ( المقبريزى : الخطط ج ١ ص ٢٢٦ ، ياقوت : المعجم ، الصابى : رسوم الخلافة ص ١٩٧ ) \*

(٧٦) القاضى الرشيد : الذخائر والتحف ص ٦٢٣ \*

(٧٧) اشار ابن جبير الى محلة العتابية اثناء زيارته لبغداد سنة ٩٠ هـ حيث قال محلة العتابير ببغداد من ازهى الرحلات وفيها يصنع العتابية الزايمية ( الرحلة ص ٢٠٤ ) ويذكر ابو الفداء فى حوادث سنة ٦٠٥ هـ ( تاريخ ج ٢ ص ١١١ ) ان الملك الاشرف موسى ابن الملك العادل توجه الى دمشق راجعا الى بلاد الشرق ، ولما وصل الى حلب تلقاه صاحبها الملك الظاهر وانزله القلعة وكان يحمل اليه فى كل يوم خلعة وفى كل واحدة منها خمسة أثواب عتابى وبغدادى وموصلى \*

( البيهقى : المحاسن والمساوى ص ٢٤١ ) ( ابن الفقيه : البلدان ص ٢٥٢ ) \*

(٧٨) الجاحظ : البيان ج ٣ ص ١٨ \*

(٧٩) دوزى المعجم ص ٣٠٠ \*

(٨٠) القرطبى : صلة تاريخ الطبرى ص ١٨٢

(٨١) الصابى : الوزارة ص ٣٢٥

(٨٢) الخطيب البغدادى : تاريخ بغداد ج ٦ ص ٢٥١ ، الجاحظ : البيان ج ٣ ص ١١٦ \*

(٨٣) الصابى : رسوم الخلافة ص ٩١ - ٩٢

(٨٤) القرطبى : صلة تاريخ الطبرى ص ١٨٢

(٨٥) اليعقوبى : البلدان ج ٣ ص ٤٤

(٨٦) القوهى : ثياب خشنة صناعة فارس ( ابو سيده ج ٤ ص ١٣٩ ) \*

(٨٧) الاصفهائى : الاغانى ج ٢ ص ١٢٠

الكتان الناعمة النقية الالوان كالدبيقي (٨٨) ، ولبسوا كذلك القميص المعنبرة ، الا أنها ليست في أوقات الشراب والخلوات (٨٩) . واستعمل الصغار القمصان ، وكانوا يفضلون القمصان الملونة (٩٠) .

**والفوطه :** من ألبسة البدن الداخلية للرجال ، ومصرها فويطة ، وهى كلمة هندية الاصل ، وهى عبارة عن قطعة من النسيج غير مخيط تلبس فى الهند بدلا من السروال (٩١) ويعرف ابن سيده (٩٢) فيقول ، انها ضرب من الثياب قصار غلاظ تكون مآزر وحدثها فوطه . وكان الحمالون والخدم يئتزرون بالفوطه (٩٣) ، وذلك ما يجعلها مسبلة بعد عقدها من الاعلى أو يلوونها على أفخاذهم ثم يخرجونها من بينها ويشدونها عند أوساطهم (٩٤) . كما كان يلبس الفوطه أيضا العامل الذى يشتغل فى الحمام وهو الذى يسمى « بالدلاك » . ويشير الطبرانى (٩٥) الى الدلاك فيقول : « وكان يقوم بغسل رأس الزبون وتدليك جسده ، وكان يشد وسطه بفوطه » .

أما عن لباس الرجال الخارجى فمنها « البت » وهو كما يقول ابن سيده (٩٦) ، ثوب من صوف غليظ شبه الطيلسان . ويقول صاحب العين ، البت هو الذى يسمى السارج ويقول ابن السكيت ، البت كساء أخضر مهلهل تلتف به المرأة فيغيبها (٩٧) . وقيل أن البت الطيلسان من خز ونحوه (٩٨) . ويذكر الفيروز بادى (٩٩) أن الطيلالس المتخذة من الخز تسمى البت وبائعها يسمى البتلى . كما قيل هو كساء غليظ مربع أخضر (١٠٠) . « لوحة رقم ٣٩ » .

نخرج مما تقدم أن البت ضرب من الطيلالس ، مربع الشكل أخضر اللون يتخذ من الصوف والخز ، وهو لباس مشترك بين الرجال والنساء . ولعل من أحسن الامثلة التى توضح لنا شكل البت صورة مخطوط كتاب الترياق لديسقوريد مؤرخ « سنة ٦٢١ هـ / ١٢٢٤م » ترجع الى الشام ، ظهر فيها الطبيب أو العالم وعليه لباس البت الذى يغطى أعلى الجسم

(٨٨) النوشاء : الموشى ج ٢ ص ١٢٤

(٨٩) ابن الجوزى : اخبار الحمقى ص ١٢٩

(٩٠) التنوخى : الفرج بعد الشدة ج ٢ ص ٣٢٣ .

(٩١) دائرة المعارف الاسلامية مادة (سروال)

(٩٢) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٧٢

(٩٣) ابن منظور : لسان العرب ج ٧ ص ٢٧٣ .

(٩٤) الشريس : شرح مقامات ج ٢ ص ٢١٧

(٩٥) الطبرانى : مجموع الاعياد ص ٤١

(٩٦) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٧٩

(٩٧) بدرى : الطيلسان ( مجلة كلية الشريعة العراقية العدد الثانى ١٩٦٥ - ١٩٦٦ ) ص ١٧٠

(٩٨) دوزى : المعجم ص ٥٢

(٩٩) الفيروز بادى : القاموس المحيط

(١٠٠) ابن منظور : لسان العرب ج ٢ ص ٨

ويتدلى على الظهر حتى القدمين تقريبا ، وقد أحاط برقبتة من الامام ليتدلى أحد طرفيه من فوق ذراعه اليمنى والى أسفل وحتى القدمين (١٠١) « لوحة رقم ٤٨ » .

**والبرد :** كساء يلتحف به الرجال ، وقيل اذا جعل الصوف ثقبه وله هذب فهي برده ، وقيل أيضا هي الشملة المخططة ، أى أن البردة والشملة بمعنى واحد (١٠٣) ، إلا أن دوزى (١٠٤) يفرق بينهما اذ يقول أن حاشية البردة فيها شيء من الحياكة . وكانت البردة من اللباس الضرورى للرجال وخاصة في فصل الشتاء ، وتاريخ البرد قديم ولعل أشهر البرد ما تركه الرسول صلى الله عليه وسلم والتي أخذتوارثها خلفاء المسلمين واحد بعد آخر ودولة في أعقاب دولة حتى انتهت كما يذكر ابن الاثير (١٠٥) ، أن برد الرسول صلوات الله عليه كانت عند الخليفة المسترشد بالله ، فقد ذكر أنه سار الى ديبس وكان عليه قباء اسود وعمامة سوداء وطرحه وعلى كتفه برده البنى . ويبدو أن بردة الرسول ظلت متوارثة في خلفاء بنى العباس وفقدت في فتنة التتار (١٠٦) « لوحة رقم ٤٤ » .

واستعمل الرجال في بلاد الشام في العصور الوسطى البرنس وهو ثوب رأسه منه متصل به سواء أكان ذراعه أو ممطرا أو جبه (١٠٧) . وكان البرنس من البسة اليهود ، واطلق على النوع الذى يلبسونه اسم براطيل (١٠٨) ، كما كان النصارى يلبسون البرانس في القرن الثامن للهجرة (١٠٩) .

وقد اتخذ البرنس لباسا للخارجين على الدولة وللأسرى ، فقد جرت العادة أن يلبسوهم البرانس ويطوفون بهم في الحواري والدروب (١١٠) .

أما عن شكل البرانس فيقول دوزى (١١١) : أن كلمة برنس عنيت في الازمنة القديمة طاقية إلا أنها أصبحت في العصور الوسطى معطفا ضخما له قلنسوة ولا يزال يستعمل في الوقت الحاضر في بلاد المغرب ويحمل نفس الاسم . وقد وردت صورة البرنس في مخطوطة لكتاب

---

(١٠١) العبيدى : تاريخ اللباس ص ٢١٥

(١٠٢) ابن منظور : لسان العرب ج ٣ ص ٨٧ . الشقة جنس من الثياب .

(١٠٣) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٨٠

(١٠٤) دوزى : المعجم ص ٥٥

(١٠٥) ابن الاثير : الباهر فى دولة الاتابكة ص ٢٥ .

(١٠٦) حسن ابراهيم : تاريخ الاسلام السياسى ج ٢ ص ٤١٤ .

(١٠٧) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٨١

(١٠٨) العسكرى : كتاب التلخيص ج ١ ص ٢٠٥ ، الجواليقى : البرطلة كلمة نبطية وليست

من كلام العرب ص ١١٦ .

(١٠٩) آدم متز : حضارة الاسلام ج ١ ص ٨٠ .

(١١٠) القرطبي : صلة تاريخ الطبرى ص ١٣

(١١١) دوزى : المعجم ص ٦٦

كليلة ودمنة ، تمثل لنا قصة الناسك وابنه والثعبان (١١٢) « لوحة رقم ٤٠ » •

والبقيار : نوع من أغطية البدن ، اختلف في تحديد وصفه ، فيرى دوزي (١١٣) أن البقيار تعنى نوعا من الثياب المصنوعة من وبر البعير • ويقول Mayer (١١٤) أن البقيار لباس للرأس ، كان يصنع من قماش اسكندراني رفيع فاخر يطلق عليه اسم طرح ، ومن ثم فهو نوع من العمائم وليس بقبعة من طراز القلنسوة •

يبين لنا من النصين السابقين تعارض واضح فبينما يصف دوزي البقيار على أنه لباس خارجي للبدن ، يصفه ماير بأنه لباس للرأس ، والذي نرجحه في هذا الشأن ما ذهب اليه دوزي ، أن البقيار لباس خارجي للبدن ، ذلك أننا لم نعثر ونحن بصدد دراسة أغطية الرأس على ما يشير الى أن من بين أسمائها البقيار • واذا صح هذا الرأي ، فان أحسن مثل للبقيار يوجد في صورة من مخطوط كليلة ودمنة مؤرخ (١١٥) « سنة ٦٣٤ هـ / ١٢٣٧ م » وهي تمثل قاضي معرة النعمان وقد جلس على منصة القضاء ، بينما وقف أمامه السروجي وابنه ، ويرتدي القاضي هنا نوعا من لباس البدن يميز زيه عن باقي الازياء الاخرى « أنظر لوحة ٤١ » •

ويذكر ابن الجوري (١١٦) ما نصه : ان شيخ الشيوخ ببغداد وهو يومئذ شمس الدين ابن النيار ، ندب الى الوزارة سنة ٦٣٤ هـ / سنة ١٢٣٧ م فأبى وامتنع عن تغيير زي المتصوفين فخلع عليه قميص مصمت أبيض وبقيار قصب أبيض « • كما أورد دوزي (١١٧) عن النويري نصا فيه اشارة الى البقيار باعتبار انه من ألبسة القضاء ، وذلك بمناسبة تولي شمس الدين أحمد بن الخليل قضاء دمشق سنة ١٢٣٧ م فأبى وامتنع عن تغيير زي شباب القضاة الطرحة والبقيار والفوقانية » •

ومن اللباس الهام عند الرجال ، الجبة : التي عرفها ابن منظور (١١٨) فقال : انها ضرب من مقطعات الثياب ويصفها دوزي (١١٩) فيقول : الجبة رداء يوضع فوق الرداء الاول وهو القفطان وردنا الجبة « الرदन هو الكم » قصيران بالنسبة لردني القفطان الجبة في الشتاء ببطانة من الفرو • ولما كانت الجبة لباسا عاما لبسه أعظم الناس وأصاغرهم ، لذلك فقد

---

(١١٢) العبيدي : تاريخ اللباس ص ٢٢٠

(١١٣) دوزي : المعجم ص ٨٤

(١١٤) ماير : الملابس المملوكية ص ٩٠ - ٩١

(١١٥) العبيدي : تاريخ اللباس ٢٢١ ( لوحة رقم ١٣٢ ) محفوظة بالمكتبة الاهلية

ببالييس •

(١١٦) ابن الجوزي : الحوادث الجامعة ص ٢٨٤ - ٢٨٥

(١١٧) دوزي : المعجم ص ٧٤

(١١٨) ابن منظور : لسان العرب ج ١ ص ٢٤٢ •

(١١٩) دوزي : المعجم ص ٩٤

اختلفت أشكالها وأنواعها وألوانها من طبقة إلى أخرى ، فمثلا كانت جبة الاغنياء تمتاز بعرضها وطول ذيلها (١٢٠) وتتخذ من نسيج غالى الثمن (١٢١) . بينما امتازت جبة البقالين بأنها كانت من النوع القصير ، وحظت جباب المتصوفة بالرقاع العديدة ، وكذلك الحال مع الفقراء فقد كانت جبابهم هي الأخرى مرقعة (١٢٢) « لوحة ٤٣ ، ٤٥ » .

وقد كان الخطيب ملزما بلبس الجبة في الصلاة ولم يسمح له بتركها في مثل هذه المناسبات (١٢٣) .

وقد استعملت أردان « أكمام » الجبة في أغراض متعددة ، فقد كانت تقوم مقام الجيوب ، فقد كان يحفظ فيها الدنانير (١٢٤) والدراهم (١٢٥) كما وضعوا فيها مناديلهم (١٢٦) ، وكان القاضي يضع فيها الكراسية التي يقرأ فيها خطبة (١٢٧) الجمعة ، والكاتب يحفظ فيها الرقعة (١٢٨) كذلك أفاد صاحب الحيل والشعوذة لحفظ حيلهم في أكمامهم عن عيون الناس ، وبالغ بعضهم في توسيع الأكمام فكان الفلاحون يحملون قسما من حاصلاتهم كالحنطة وغيرها (١٢٩) .

ومن الملابس الخارجية الدراعة وهي جبة مشقوقة المقدم (١٣٠) ، ويصف المقرئى الدراعة فيقول : الدراعة مفتوحة من جهتها الامامية حتى أعلى القلب ومزررة بأزرار وعري . ويعتبر الدراعة لباس الشعراء (١٣١) ، وكان الظرفاء يلبسون دراريع الدرجرد . « وهي بلدة بين الكرخ وهمد ان تشتهر بصناعة نوع خاص من النسيج يعرف باسم الدرجرد (١٣٢) » والاسكندرية (١٣٣) والمحم الخزي (١٣٤) .

- 
- (١٢٠) الجاحظ : المحاسن والاضداد ص ٤٢  
(١٢١) الشابشتى : الديارات ص ٢٩  
(١٢٢) التنوخى : الفرج بعد الشدة ج ٢ ص ٢٥٧ .  
(١٢٣) الجاحظ : البيان ج ٣ ص ٩٢  
(١٢٤) التنوخى : الفرج بعد الشدة ج ٢ ص ٢٢٤ ، ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ج ٢ ص ٧٩ ( تشبه أردان الجبة أردان الدروع وهي من الالبسة الداخلية للرجال ) .  
(١٢٥) ابن الجوزى : الاذكياء ص ١٥٢  
(١٢٦) المسعودى : مروج الذهب ج ٣ ص ٣٨٨ .  
(١٢٧) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٣٩٠  
(١٢٨) التنوخى : الفرج بعد الشدة ج ١ ص ٧٢ .  
(١٢٩) ابن الجوزى : المنتظم ج ٨ ص ٥٩  
(١٣٠) ابن سيده : المختص ج ١ ص ٣٦  
(١٣١) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٣٩٢  
(١٣٢) الشابشتى : الديارات ص ٤٤  
(١٣٤) مرصد الاطلاع ج ١ ص ١٢٥

(١٣٤) الاسكندراني : نسيج من الكتان البحث ينسب الى مدينة الاسكندرية ، وان كان يصنع في مراكز أخرى بمصر ( الجاحظ : التبصر بالتجارة ص ١٩ ) .

وقد صنعت الدرايع من ألوان متعددة ، فهناك الدرايع البيضاء (١٣٥) والسوداء (١٣٦) والخضراء (١٣٧) ، كما اتخذت من اللون الأحمر ، فقد قيل أن السيدة صبيحة زوجة المتوكل قد أهدت زوجها دراعة حمراء فريدة في نوعها (١٣٨) « أنظر لوحة رقم ٤٢ » •

وضرب آخر من الملابس الخارجية للرجال يدعى الشملة ، وهو كساء من صوف يشتمل (١٣٩) به ، ومن أنواع الشملة نوع يدعى الصماء ، ويقال اشتمل فلان الشملة الصماء حين يدير الثوب على جسده كله لا يخرج منه يده (١٤٠) ، وقيل أن الشملة الصماء التي ليس تحتها قميص ولا سراويل وكرهت الصلاة فيها (١٤١) • « لوحة رقم ٤٧ » •  
أما الفرجية فهي نوع من الاقبية التي تتألف من ثوب واسع له كمان وفيه شق من خلفه (١٤٢) ، وتصنع الفرجية من الوبر وتعتبر من لباس الشتاء (١٤٣) •

**القباء :** لباس خارجي للرجال ، وهو فارسي الاصل (١٤٤) ، ثم اتخذته العرب مع ما أخذت من أزياء الفرس • وقد كان القباء لباسا رسميا ، لذلك فلم يكن يسمح لأحد أن يقبل الى مناسبة رسمية والا والقباء (١٤٥) كما كان على الداخلين الى المقصورة من يوم الجمعة لبس القباء والا منعوا من الدخول • وظل لبس القباء جاريا في جميع المساجد الجامعة حتى « سنة ٤٠٠ هـ » ثم أصبح مقصورا على الخطباء والمؤذنين (١٤٦) « لوحة رقم ٥٤ » •

وثمة لباس آخر للرجال هو **المبطنة** ، وهو ضرب من الاردية يلبس فوق الثياب له بطانة قوية ثخينة • ويذكر ياقوت (١٤٧) في معجمه ، انه يمكن اعتبار المبطنة لباسا ملازما للكتاب يظهرون فيه ولا يظهرون بدونه • وقد شارك الظرفاء الوزراء والكتاب في لبس المبطنة ، فقد

---

(١٣٥) القاضي الرشيد : الذخائر ص ١٢٣

(١٣٦) التنوخي : الفرج بعد الشدة ج ٢ ص ٢٥٧ •

(١٣٧) الشابشتي : الديارات ص ٤٤

(١٣٨) المسعودي : مروج الذهب ج ٤ ص ٦٠ •

(١٣٩) ابن منظور : لسان العرب ج ١١ ص ٣٦٨ •

(١٤٠) الشربشي : شرح مقامات الحريري ج ٢ ص ١١٩ •

(١٤١) ابن منظور : ج ١١ ص ٣٦٨

(١٤٢) ابن سيدة : المخصص ج ٤ ص ٨٦

(١٤٣) ابن الاثير : الباهر في الدولة الأتابكية ص ٥٤

(١٤٤) الجواليقي : المغرب ص ٣١٠

(١٤٥) آدم متز : الحضارة الاسلامية ج ٢ ص ٢٢٠ •

(١٤٦) المقدس : احسن التقاسيم ص ١٢٩ ، ٤١٦ •

(١٤٧) ياقوت : المعجم ج ١ ص ٢٣٤ •



ذكر الوشاء (١٤٨) ، « أن الظرفاء من الرجال وذووى المروءات الادباء كان زيهم المبطنات » .  
كما كانت المبطنة من بين خلع المنادمة عند السلاجقة والاتابكة في بلاد الشام (١٤٩) .

والى جانب الملابس التى تقدم ذكرها ، هناك لباس يعرف بالمطرف وهو ثوبا مربع  
اعلام (١٥٠) . وقد اتخذ الظرفاء المطارف لباسا لهم . وكانوا يزينونها بالاشعار وكانت  
المطارف من بين الخلع التى يخلعها الخليفة على حاشيته (١٥١) . وقد كانت المطارف تصنع من  
المنسوجات الغالية الموشاة بالذهب والفضة والمكحلة بالاحجار الكريمة (١٥٢) ، فقد ذكر أن  
اسحاق الموصلى كان يرتدى مطرف خز اسود قيمته مائة ألف درهم (١٥٣) « أنظر لوحة رقم  
٥٥ » .

ولباس آخر يطلق عليه اسم « المستقة » وهى جبة فراء طويلة الكمين (١٥٤) وأصل الزى  
فارسي من كلمة « مشقة » (١٥٥) وهى من ملابس الشتاء القارص يلبسها أهل الجبال  
والسواحل في بلاد الشام . ومن ملابس الشتاء كذلك المطر ، وأشهرها الوارد من الصين ،  
فقد كانت المطر المشمعة من طرائف الصين (١٥٦) .

**الخفتان :** لباس آخر للبدن ، عرفه المجتمع الشامى في العصور الوسطى ، وهو  
عبارة عن رداء مفتوح من الجهة الامامية ومزورر من ناحية الصدر (١٥٧) ، وله كمان قصيران  
يصلان الى المرفقين ، وقد يتدلى حتى يبلغ منتصف الساقين بل قد يهبط حتى يبلغ أكثر من  
ذلك (١٥٨) . وقد شارك الغلمان في لبس الخفتان ، فيذكر القاضي الرشيد (١٥٩) ، انه  
عندما أرسل ملك الصين الى الخليفة العباسى أربعة مشايخ من مشايخ الصين ووصلوا بخارى ،  
أقام نصر بن أحمد أربعين حاجبا بين يدي كل حاجب ، ألف غلام تركى بخفتين ديباج ، كذلك  
كان الخفتان من جملة ملابس الادباء في بلاد الشام (١٦٠) .

(١٤٨) الوشاء : الموشى ج ٢ ص ١٢٤

(١٤٩) الصابى : رسوم الخلافة ص ٩٦

(١٥٠) ابن سيده : المختصر ج ٤ ص ٦٨

(١٥١) القاضي الرشيد/ الذخائر ص ١٣٨

(١٥٢) ابن الزبير : التحف والهدايا ص ٦٢

(١٥٣) الاصفهاني : الاغانى ج ١٠ ص ١٢٠

(١٥٤) ابن سلام : الغريب المصنف مخطوطة رقم ( ٧٧ ) ( بمكتبة المتحف العراقى ) .

(١٥٥) الجواليقى : المغرب ص ٣٥٦

(١٥٦) المقدس : احسن التقاسيم ص ٩٦

(١٥٧) دوزى : المعجم ص ١٣٤

(١٥٨) القرطبي : صلة تاريخ الطبرى ص ١٧٦

(١٥٩) القاضي الرشيد : الذخائر ص ١٣٩ - ١٤٥ .

(١٦٠) آدم متز : الحضارة الاسلامية ج ٢ ص ١٩٠ .

ويقول دوزى أن كلمة « خفتان » قد حُرِفَت إلى قفطان بعد فتح العثمانيين لمصر والشام (١٦١) •

وقد استخدم الرجال **النبد** لتثبيت اللباس الخارجى للجسم (١٦٢) ، والنبد عبارة عن شريط من الحرير الأصفر أو من القطن المصبوغ الملون (١٦٣) •

**الزنانيير :** من الأشياء التى يثبت به اللباس الخارجى ، والزناير وسط المجوس أو النصرانى أو ما يلبسه الذمى على وسطه ، وهى عبارة عن خيوط تعقد وسط الجسم (١٦٤) ، ويقول دوزى أن كلمة حزام التى تستعمل فى مصر والشام تشير إلى الزناير الذى يشده الرجال فوق القفطان (١٦٥) •

وكان الرجال يشدون وسطهم فوق سائر انبستهم بالمنطقة ، وهى كل ما شُد به الوسط (١٦٦) • وتعتبر المنطقة من لباس العسكريين ، فقد ذكر المقدسى أن الخطباء كانوا يظهرون باللباس الحربى ولذلك فقد كان من غير المسموح للخطباء أن يدخلوا الجوامع دون الاقبية والمناطق (١٦٧) • وكان القواد والامراء يلبسون فى عيد الفطر فى بلاد الشام قباء اسود ويتمنطقون بالمناطق (١٦٨) ، كما كان لبس الكتاب فى القرن الثالث الهجرى القباء والسيف والمنطقة (١٦٩) •

كذلك عرفت بعض أنواع الاحزمة التى كان الرجال يشدون بها وسطهم باسم وجمعها حوائص وهى التى تعرف بالمنطقة فى القديم ، وكانت تصنع من معدن ثمين مثل الذهب والفضة ورصعت أحيانا بالاحجار انكريمية وبحجر الوشم (١٧٠) • ويعين المقرئى (١٧١) ثمن الحوائص عند حديثه عن «سوق الحوائصين» فيقول : « وكانت حوائص الاجناد أولا اربعمائة درهم فضة ونحوها ، ثم عمل المنصور قلاوون حوائص الكبار (١٧٢)

(١٦١) دوزى : المعجم ص ١٣٤

(١٦٢) المصدر السابق ص ٧٦

(١٦٣) ماير : الملابس المملوكية ص ٣٤

(١٦٤) ابن منظور : لسان العرب ج ٥ ص ٤١٩ •

(١٦٥) دوزى : المعجم ص ١١٥

(١٦٦) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٩٨

(١٦٧) المقدسى : احسن التقاسيم ص ١٢٩

(١٦٨) الصابى : رسوم الخلافة ص ٩١

(١٦٩) التنوخى : نشوار المحاضرة ج ٨ ص ١١

(١٧٠) ماير : الملابس المملوكية ص ٤٨

(١٧١) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٩٩

(١٧٢) كان أمراء المماليك ينقسمون من حيث رتبهم العسكرية والقيادية الى اربعة طبقات الاولى امراء المئين أو امير كبير وعدد كل منهم مائة فارس ويقود فى القتال الف طبقة وقد عرفت هذه الطبقة فى الشام ومصر فى عصر الاتابكة والايوبيين ، فقد عثر على هذا اللقب منقوشا على باب مدرسة قرب باب البريد بدمشق باسم الامير كبير الاسفهار معين الدولة انربز عبد الله سنة ٥٢٤هـ / ١١٣٠م ( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ٤٢٦ ) •

ثلثمائة دينار وأمرء الطبلخانات (١٧٣) مائتي دينار ومقدمى الحلقة (١٧٤) من مائة وسبعين الى مائة وخمسين دينار . ثم صار الامراء والخاصكية فى الايام الناصرية وما بعدها يتخذون الحياصة من الذهب ومنها ما هو مرصع بالجواهر « أنظر لوحة ٤٩ » .

أما عن أنواع اللباس الخاصة بالقدم فهى قليلة جدا اذا قيسست الى ملابس البدن ولعل السبب فى ذلك قلة التطور فى هذا النوع من اللباس . ولعل من أهم أنواع لباس القدم الجورب . والجورب كلمة فارسية معربة (١٧٥) وهو لفافة للقدم وفى الفارسية «كورب» (١٧٦) وكانت الجوارب فى بلاد الشام تصنع من مواد أولية مختلفة كالحرير (١٧٧) والصوف (١٧٨) والخز (١٧٩) ، وكان الاغنياء يتخذون الجوارب المصنوعة من المرعى (١٨٠) وكانوا ينتعلون فوق الجوارب النعال (١٨١) . وقد لبست الجوارب طبقات قليلة من المجتمع الشامى ذكر منها الملوك والسلاطين والامراء والقواد .

وضرب آخر من لباس القدم يدعى **الخف** وهو ما لبس فى القدم (١٨٢) . ويذكر الجاحظ أن الخفاف كانت تلهج بذكرها الغربى ، بينما تلهج العرب بذكر النعال (١٨٣) . وقد عرفت بعض أنواع الخفاف باسم « النساخين » ، وعرف الخف الصغير باسم « جرمق » واسم ثالث هو « الموزج » (١٨٤) « أنظر لوحة رقم ٥٢ » .

وقد اتخذ الخف فى بلاد الشام من قبل أكثر الطبقات ابتداء من السلطان حتى عامة الشعب . وكان للخلفاء العباسيون عند جلوسهم خفاف حمراء (١٨٥) كما ذكر

---

(١٧٣) والطبقة الثانية من الممالك امراء الطبلخانة وعدة كل منهم فى الغالب اربعون فارسا والطبلخانة لفظ فارسية بمعنى بيت الطبل ، أحد مخازن السلطان التى يحفظ فيه الطبول والابواق كما تستخدم للدلالة على فرقة الموسيقى التى تقوم بدق النوبة ليلا ونهارا أثناء اقامة السلطان أو سفره أو حربه ( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ١٣ ، المقرئى : السلوك ج ١ ص ٤٦ حاشية (١٧٤) لقد كان لكل من اربعين من جند الحلقة مقدم أى كبيرهم ، ليس له عليهم سلطان اذا خرجت العسكر كانت مواقفهم معه ، وترتيبهم فى مواقفهم اليه ( المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٣٠١ القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ١٦ ) .

(١٧٥) الجمهرة ج ٣ ص ٣٦ ، الجوالقي : المغرب ص ١٤٩ .

(١٧٦) ابن منظور : لسان العرب ج ٨ ص ١١٨ .

(١٧٧) الاصفهاني : الاغانى ج ١ ص ٨٥ .

(١٧٨) ابن قتيبة : عيون الاخبار ج ١ ص ٢٩٩ .

(١٧٩) الوشاء : الموشى ج ٢ ص ١٢٥ .

(١٨٠) ابن قتيبة : عيون الاخبار ج ٢ ص ٢٢٩ .

(١٨١) المرعى : هو الزغب الذى تحت شعر العنز ، وقيل اللبن من الصوف

ابن الجوزى : ذم الهوى ص ١٨٦

(١٨٢) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ١١٤

(١٨٣) الجاحظ : البخلاء ص ١٠٤

(١٨٤) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ١١٤

(١٨٥) الصابى : رسوم الخلافة ص ٩٠

التنوخى (١٨٦) أن الخفاف الحمر من زى المتعطلين من الكتاب ، وقد لبس القضاء والفقهاء الخفاف أيضا . وكانت التقاليد تقضى على موظفى الدولة الا ينزعوا خفافهم أثناء الواجب وكان المخالف يتعرض لعقاب صارم (١٨٧) . أما الظرفاء فكان زيهم من الخفاف أن يشرك اسودها بأحمرها وأصفرها بأسودها (١٨٨) ، ولبسوا أنواع من الخفاف يدعى بعضها بالخفاف الهاشمية ومن الادم الثخين الاسود (١٨٩) . وكان محظورا على طبقة الشطار لبس الخفاف ، واعتبروا ذلك شركا (١٩٠) .

وكان الفقراء يلبسون النعال العربية والخفاف . وفي فصل الشتاء يلبس الكثير من الاغنياء أكثر من خف في آن واحد (١٩١) فيذكر دوزى ، أن أحدهم كان يلبس ثلاثة خفاف ، خف من صوف وفوقه خف مبطن من كتان وفوقه خف من البر الخالى ، وهو جلد الفرس مبطن بجلد ذئب (١٩٢) .

وقد قامت الخفاف مقام الجيوب في كثير من الاحيان (١٩٣) ، كما اتخذت مكانا لحفظ الرقاع (١٩٤) ، وكان الندماء يضعون مخازن مملوءة دهانا في خفاف غلمانهم أو اللفات مدرجة في المناديل ، فاذا أمضهم الجوع وشحذهم الشراب تناولوا ما أعدوه من ذلك (١٩٥) وقد عرف المجتمع الشامى نوعا من لباس القدم يشبه الخف يسمى الران الا أنه اطول منه على هامشه خرقة تعمل كالخف محشوة قطنًا تلبس في الشتاء وتمنع البرد (١٩٦)

والجرموق : نوع من الخف وسع يلبس فوق الخف (١٩٧) ، أما سرموزه ، فهو غطاء من لباد للساق يلبس فوق الخف (١٩٨) .

### لباس النساء :

برغم قلة ما جاء عن المرأة في المصادر والمراجع ، الا أنه يبدو واضحا انها لعبت دورا

- 
- (١٨٦) التنوخى : نشوار ج ٨ ص ٢٧  
(١٨٧) الصابى : المرجع السابق ص ٧٢  
(١٨٨) : الموشى ج ٢ ص ١٢٥  
(١٨٩) المصدر السابق ج ٢ ص ١٢٦  
(١٩٠) الجاحظ : الحيوان ج ٢ ص ٢٦٦  
(١٩١) ابن قتيبة : عيون الاخبار ج ٣ ص ٣٩٩  
(١٩٢) دوزى : المعجم ص ١٥٩  
(١٩٣) ابن الطقطقى : الفخرى ص ٢٩٨  
(١٩٤) الصابى : رسوم الخلافة ص ١٨٨  
(١٩٥) أدب النديم : ص ١٥  
(١٩٦) الجاحظ : التاج ٣ ص ٢٢٣  
(١٩٧) دوزى : المعجم ص ١٦٧  
(١٩٨) المرجع السابق ص ١٦٧

لا يستهان به في المجتمع الشامي في العصور الوسطى وخاصة في العصر المملوكي . فقد تمتعت المرأة بقسط وافر من الاحترام سواء ذلك في طبقة المماليك أم سائر طبقات المجتمع . فالمماليك نظروا الى نسائهم نظرة تفيض بالاحترام والتقدير وخصوا لهن الالقاب مثل خوند وخاتون (١٩٩) ، كما أضيفوا عليهن في مكاتباتهم مختلف عبارات الاحترام والتبجيل (٢٠٠) . كما لم يضمن المماليك على نسائهم بالمال والمتاع حتى اننا لو أردنا وصف ملبوس كل منهن وتجميل بيوتهن لاحتجنا الى عدة جلدات (٢٠١) .

ولم يقتصر ذلك الاحترام للمرأة على نساء السلاطين وأمرائهم ، فهناك من الشواهد ما يثبت احترام عامة الشعب السوري في القرنين السادس والسابع للهجرة لنسائهم ، فمن ذلك الالقاب العديدة التي أطلقوها على بناتهم ونسائهم ، مثل ست الملك وست الناس وست الكل وست القضاء وست الخلق ، وذلك كما يقول ابن الحاج من باب الفخر والتركية والثناء والتعظيم (٢٠٢) .

ولم يقتصر نصيب المرأة في الحياة العامة على تدخل نساء السلاطين والأمراء في شئون الحكم ومشاركتهم في توجيه سياسة الدولة ، وانما شاركت مشاركة فعالة في الحياتين العلمية والدينية ويسجل التاريخ أسماء كثيرات ممن اشتغلن في العقصر الايوبي والمملوكي بالعلوم المدنية كالطب والمهندسة والكيمياء وصنفن فيها المصنفات الطوال نذكر منهن ( روضة الزمان ) الطبية العاملة والمهندسة البارة والكاتبة الادبية ابنة زكريا يحيى البياس من أطباء صلاح الدين (٢٠٣) . كذلك نذكر الطبيبة والفلكية والفيلسوفة ( ست العرب الحلبيية ) بنت علي ابن النقاش الذي كان يعتبر أوجد زمانه في فن صناعة الطب وكان له مجلس عام للمشتغلين عليه كانت تصدره ابنته ست العرب (٢٠٤) ونذكر من عالمات القرن السادس الهجري كذلك زاكية بنت موفق الدين بن المطران التي أخذت عن أبيها علوم الطب والفلسفة كما كانت من الاعيان في الفنون الادبية ولها عدة مصنفات (٢٠٥) . ومن الادبيات نكية بنت غيث الارمنازي السوري الفاضلة الشاعرة الادبية ولها شعر سائر (٢٠٦) .

(١٩٩) كان لقب خوند خاصا بزوجات السلاطين كما نراه في بعض المواضع يخاطب به السلاطين أنفسهم . أما لفظ خاتون فمعناه في الاصل أميرة ثم أصبح يستعمل لتكريم المرأة بصفة عامة مثل السيدة أو الأنسة .

(خليل من شاهين الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ١٢١) .

- (٢٠٠) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٧٧ ص ١٦٦  
(٢٠١) خليل بن شاهين الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ١٢١  
(٢٠٢) ابن الحاج : المدخل ج ١ ص ٢٣٨  
(٢٠٣) ابن شداد : سيرة صلاح الدين ص ١٥٩  
(٢٠٤) ابن العديم : زبدة الحلب ص ٣٣٤  
(٢٠٥) كرد علي : خطط الشام ج ٤ ص ٤٠  
(٢٠٦) ابن القاضي شيبه : الاعلام بتاريخ أهل الاسلام ج ٢ ص ٩٠

أما من اشتغلن بالفقه والحديث والعلوم الدينية عامة فعددهن لا يحصى ، وقد دأبت  
الكثيرات منهن على التنقل بين الشام ومصر ، شأن فقهاء ذلك العصر ، للسمع من كبار  
المحدثين والعلماء (٢٠٧) . ومن أشهر الفقيهات المحدثات في القرن السابع الهجري ، السيدة  
كريمة بنت عبد الوهاب بن علي القرشية الزبيرية مسند الشام و فاطمة بنت أحمد بن السلطان  
صلاح الدين المحدث و فاطمة عساكر المحدثه وست العرب بنت يحيى بن قايماز أم الخير  
الدمشقية الكندية الفقيهة المحدثه . وزينب بنت علي بن أحمد بن فضل الصالحية الادبية  
المحدثه (٢٠٨) وقد أستمع الكثير من الفقهاء الى تلك العالمات المحدثات والمسندات اللائي اجزن  
لهم (٢٠٩) ، لم يأنف هؤلاء الفقهاء مع عظم مكانتهم من الاعتراف بفضل تلك العالمات  
بل على العكس فانهم افتخروا بأنهم سمعوا عن فلانة وفلانة من المحدثات وأن بعضهن اجزن  
لهم (٢١٠) . تذكر على سبيل المثال ابن حجر الذي قال انه حصل على اجازتين الاولى من  
شمس بنت ناصر الدين محمد والثانية من خديجة بنت العماد الصالحية .

كذلك سلكت بعض النساء في العصر المملوكي طريق التصوف ، فلبس الخرقه (٢١١)  
وأطلق عليهن الشيخات ، وقد لازمت هؤلاء المتصوفات الزوايا والربط التي خصصت لهن  
تحت رئاسة شيخهن (٢١٢) .

هذا ولاننسى أن المجتمع الاسلامي في بلاد الشام وغيرها من البلاد الاسلامية كان يضم  
طائفة كبيرة من الجوارى ، وأن كثيرات من تلك الجوارى قدر لهن أن يلعبن دورا هاما في قصور  
السلطين والملوك والامراء ، بل حدث أن تزوج السلطين بعضهن فارتفعن الى منزلة خوند  
الكبرى في الادر الشريفة (٢١٣) . كذلك اقتنتى الملوك والسلطين وعلية القوم الجوارى للغناء  
والطرب حتى أصبح من الاشياء المألوفة في العصر المملوكي ، أن يكون لكل ملك أو أمير جوقة  
معان كاملة من الجوارى (٢١٤) .

وبرغم كثرة مذكرته المراجع المعاصرة عن المكانة السامية التي تمتعت بها بعض الجوارى  
عند سادتهن الا ، أن هناك اشارات عديدة في كتاب الاغانى (٢١٥) وغيره (٢١٦) الى أن بعض

(٢٠٧) العيني : عقد الجمان ص ٤١٦

(٢٠٨) كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٤٧

(٢٠٩) السخاوى : الضوء اللامع ج ٢ ص ١١٩

(٢١٠) سعيد عاشور : المجتمع المصري في عصر سلطين المماليك ص ١٣٨

(٢١١) المقرئى : السلوك ج ٢ ص ٢٦٩

(٢١٢) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥

(٢١٣) ابن حجر : أبناء العمر ج ٢ ص ٢٦٩ ، المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٢٩٢

(٢١٤) الحريرى : المختار في كشف الاسرار ص ٣٥

(٢١٥) العيني : عقد الجمان سنة ٧٢١ هـ

(٢١٦) سهر القلماوى : ألف ليلة وليلة ج ٤ ص ١٠٨ (قصة مريم الزنارية) .

السادة أكثروا من إيذاء جواريتهم حتى حكى عن بعضهم أنه كان إذا ضرب إحدى جواريه ، فإن ضربه يصل في بعض الأحيان إلى الخمسمائة عصاو عاشت الجوارى في قصور وبيوت أسيادهم كجزء أساسي من الحريم فطبق عليهن العادات والتقاليد المربعة بالنسبة لنسائهم الأحرار ، ففرضت عليهن العزلة والحجاب ، ولم يكن لهن حرية الاختلاط بأحد اللهم إلا الخصيان والطواشي فهن الفئة الوحيدة التي كان يباح لأفرادها غشيان الحريم بحكم مالهم من وضع اجتماعي خاص (٢١٨) •

وبرغم كل القيود التي فرضت على المرأة ، فإنها كانت تخرج إلى الأسواق وتباشر معظم أمور الشراء من الأسواق ، بل الغالب أن المرأة كانت تشتري لزوجها كل ما يحتاج إليه من لباس لنفسه (١٢٩) • فإذا لم يكن لهن حاجة من الأسواق فإنهن يذهبن إلى الأعراس • وكثيرا ما خرجت النساء إلى المتنزهات وإلى الجبانة وغيرها من أماكن اللهو والفرجة • التي يقول فيها المحتسب (٢٢٠) ، أنه ينكشف فيها ستر الحياء ويختلط النساء بالرجال ، مما جعله ينادى بمنع النساء (٢٢١) من الخروج إليها •

أما عن المرأة في الريف ، فإن وضعها الاجتماعي يختلف اختلافا بينا عن المرأة في الحاضرة فهن تكاد تكون مساوية تماما للرجل ، إذ يقع عليها العبء الأكبر في العمل داخل البيت وخارجه في فلاحة الأرض • كما أن قيود العزلة والحجاب لا مكان لها في المجتمع الريفي فهو مجتمع متحرر نستطيع أن نقول بمفهوم علم الاجتماع الحديث أنه مجتمع صريح سليم من آفات وأمراض المدن وقد سبق أن تناولنا المرأة الريفية ولباسها وزياها في الفصل الثاني •

١ — لباس الرأس : ولباس الرأس عند النساء شأنه شأن لباس الرأس عند الرجال من التنوع والتعدد ، تبعا لتعدد الفئات والطبقات وطبقا لاختلاف العادات والتقاليد • فالآخرون من نساء السلاطين والأمراء ومن في مستواهم • والآخرون (٢٢٢) نوع من التيجان الصغيرة المصنوعة من الذهب المرصعة بالأحجار الكريمة في أعلاه ريش الطواويس •

ومن لباس الرأس الخاص بالنساء البخناق ، وهو عبارة عن برقع صغير تلبسه المرأة تغطي به رأسها ، ما قبل وما دبر من غير وسطها » • وقيل أن البخناق خرقة تتقنع بها

---

(٢١٧) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ص ٥ س ٥٠٥  
(٢١٨) السيوطي : أحكام العقبان في أحكام الخصيان ص ١-٣ ، فقه دقال « إن نظرة الخصيان إلى النساء كنظرة الفحل إلى المحارم : كما قال : إن الخصى ينقضون الوضوء باللمس شأنهم في ذلك شأن النساء » ( إقلا عن سعيد عاشو المجتمع المصري في العصر المملوكي ص ١٣٥ ) •  
(٢١٩) المقرئ : السلوك ج ٤ ص ٤٢٦ ، ٨٢٣  
(٢٢٠) ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ١٧-٢٣  
(٢٢١) الشربيني : هر القحوف ص ٥٤  
(٢٢٢) دوزي : المعجم ص ٣٠



المرأة وتحيط طرفها من تحت حنكها (٢٢٣) . أما عن شكل البخناق فنراه واضحا يظهرن في الجزء الأسفل من الصورة ، امرأة على جمل يغطي رأسها ووجهها البخناق . (لوحة رقم «٥٦» ) .

والبرقع من أغطية الرأس الخاصة بالنساء وقد اختلف في وصفه كتاب المعاجم واللباس والازياء . فقد وصفه ماير (Mayer) فقال انه غطاء الوجه الذي يغطي الوجه الى ما تحت العينين في حين قال دوزي (٢٢٤) « . اننا حتى هذا اللحظة لم نقع على أية حكاية تصلح لتعيين خمار المرأة الذي يحدث فيه ثقبان في موضع العينين » . أما ابن سيده (٢٢٥) ، فان وصفه أقرب الاوصاف الى الحقيقة ، فهو يقول : « أن البرقع خيطان تشدهما المرأة في قفا الرأس بسميان الشبامان » (٢٢٦) . وتبين لنا ذلك من صورة في بلاد الشام ومحفوظة في المعهد الشرقي في أكاديمية العلوم في ليننجراد وفيها تظهر سيدة بين الرجال متشحة ببرقع مثقوب أمام العينين وهو ذو لون أسود .

وقد شاع استعمال الخمار بين نساء العصور الوسطى حتى قيل « الخمار للمرأة » (٢٢٧) وهو ماتغطي به رأسها (٢٢٨) ، ووصفه ابن سيده (٢٢٩) بقوله « الخمار هو السب والجلباب » أما صاحب العين فيقول عن الجلباب هو ثوب أوسع من الخمار دون الرداء تغطي به المرأة ظهرها وصدرها . ويفهم من النص السابق أن الخمار لم يقتصر استعماله كلباس للرأس فقط وانما استعمل لباسا للبدن كذلك كما استعمل الخمار في مناسبات مختلفة وفي ظروف متباينة ، فقد استعمل في خارج الدور ، كما استعملته المرأة الريفية وبقيّة جوارى القصور كما تلبسه المغنيات والموسيقيات .

كذلك شاركت المرأة الرجل في لبس الشاشيه ، ومع أن المصادر التاريخية لم تشر صراحة الى نساء لبسن الشاشيات في بلاد الشام ، غير أننا عثرنا على آثار ما تزال باقية بها الكثير من الامثلة التي تثبت استعمال المرأة الشاشيات على أقل تقدير في القرنين السادس والسابع للهجرة في مصر والشام . ومن خير الامثلة صحن من الخزف ذي البريق المعدني محفوظ في متحف المتروبوليتان (٢٣١) جاء بين رسومه صفان من الجوارى تلبس كل واحدة

(٢٢٣) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٤٨ ، ابن منظور : لسان العرب ج ١ ص ٩٤

(٢٢٤) دوزي : المعجم ص ٣٤٢

(٢٢٥) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٣٨

(٢٢٦) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٣٩

(٢٢٧)

Ettinghausen: Arab Painting. P. III

(٢٢٨) ابن الهبارية : الصادح والباغم ص ٧

(٢٢٩) ابن منظور : لسان العرب ٥٧/٤

(١٣٠) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٣٨ ، ٣٩ ، ٦٣

(٢٣١) العبيدي : تاريخ املباس ص ١٥٩

شاشيه مخروطية الشكل قد لف حولها عصائب بشكل متقاطع ويبرز من وسط الشاشيه عند السطح العلوى زوائد صغيرة بالزر ، ويبدو أن الشاشيات منسوجة من قماش القطيفة (٢٣٢) •  
( أنظر لوحة رقم «٥٦» ) •

**وبرغم أن العمامة تعتبر من ملابس الرجال المميّزة لهم ، إلا أن النساء لبسن العمام ، يذكر الوشاء ، أن النساء الظريقات شاركن الرجال في لبس العمام ، بينما ينفى دوزى لبس المرأة للعمائم ، إلا أن المصادر الاثرية تؤيد الوشاء وتبين أن النساء في بلاد الشام والعراق ومصر لبسن العمام على نطاق ضيق ، فهناك صورة في مقامات الحريري ترجع الى ( سنة ٦٣٤ هـ / سنة ١٢٣٧ م ) رسمت في بلاد الشام ، وهى محفوظة في المكتبة الاهلية بباريس ، وفيها ظهرت زوجة السروجى في القصة وهى في حضرة القاضى وتغطى رأسها عمامة ذات طيات متعددة وتتدلى منها عذبه الى الكتف الايمن •**

**والعصائب من ألبسة المرأة الخاصة ، وكل ما يعصب به الرأس والعمائم يقال لها العصائب (٢٣٣) • ويعتقد دوزى (٢٣٤) أن كلمة عصاية ربما كانت تعنى في أوائل العصر الاسلامى شبه عمامة • ويبدو أن الجوارى في العصور الوسطى قد أكثرن من استعمال العصائب ، وكانت الجوارى يزين عصائبهن بمجموعة من الاشعار التى تدور حول الحب والحبيب والفرح والسرور وقد أورد الوشاء (٢٣٥) طائفة من الاشعار كانت تكتب على العصائب وكانت النساء في بلاد الشام يرصعن العصائب بالجواهر والاهجار الكريمة ، وهى من ابتكار عليه أخت هارون (٢٣٦) الرشيد •**

**والقناع أو المقنعة من بين الاغطية التى اتخذتها المرأة للرأس والوجه معا • والقناع ما تقنع به المرأة ثوب تغطى به رأسها ومحاسنها (٢٣٧) ويبدو أن الرجال شاركوا النساء في لبس القناع خصوصاً كطبقة الشطار (٢٣٨) والمقنعة كالقناع إلا أن الاخير أوسع من المقنعة (٢٣٩) • كذلك اشتركت المغنيات والموسيقيات في لبس المقنعة •**

**ونعود مرة أخرى الى القلائس من ألبسة النساء ، فقد شاركت المرأة الرجل ، فلبست القلائس ويبدو أن الجوارى كانوا يفضلون لبس القلائس في مناسبات الافراح وكن يطوقنها بعصابة • وتلبس الموسيقيات قلائس ذات نقوء يخرج من جهتها الامامية •**

- 
- (٣٢) سعاد ماهر : مشهد الامام على ص ٢٥١  
(٢٣٢) ابن منظور : لسان العرب ٦٠٢/١ ابن دردير : كتاب الجمهرة ج ١ ص ٢٩٦  
(٢٣٤) دوزى : المعجم ص ٢٤٦  
(٢٣٥) الوشاء الموش ج ٢ ص ١٧٠  
(٢٣٦) سيد أمير على : مختصر تاريخ العرب ص ٣٩٠  
(٢٣٧) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٣٨ ، ابن منظور : لسان العرب ١٧٥/١٠  
(٢٣٨) الجاحظ : الحيوان ج ٢ ص ٣٦٦ ، ٣٦٧  
(٢٣٩) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٣٨

ولبست النساء النقاب وهو من أنواع البراقع لكنه صغير يوضع على الوجه دون الحجر . (٢٤٠) والنقاب قد يكون شفافا أو مخرما يرى الوجه من خلاله (٢٤١) وكانت النساء يلبسنه عند حضور مجالس الوعظ أو مجالس الطرب أو الاعراس (٢٤٢) ، كما كانت المرأة ترتدى النقاب أثناء خروجها من المنزل (٢٤٣) . على أن النقاب كلمة عامة تختلف باختلاف الاوضاع التي يتخذها على الوجه ، فاذا أدنت المرأة النقاب الى عينيها اطلق عليه الوصوصة (٢٤٤) وتوصوص المرأة أى تنظر من حاشية النقاب (٢٤٥) . (لوحة رقم «٥٧» ) .

ومن ألبسه الرأس عند النساء الوقاية ، وقيل فى شرح الوقاية ، أنها السيديارة تحت المقنعة والعصابة (٢٤٦) . ويستنتج من هذا الوصف أن الوقاية تشبه الطاقية .

أما عن ملابس المرأة الداخلية فاننا قليلا ما نصادف هذا النوع من اللباس فى المعاجم ويندر أن نجدها مصوره فى المخطوطات أو فى التحف الاثرية وذلك حتى لا يחדش حياء المرأة ومن ثم فاننا لانجد وصفا مفصلا أو دقيقا لملابس المرأة الداخلية .

ومن لباس المرأة الداخلية « الاتب » وهو ثوب تشقه المرأة وتلقيه فى عنقها من غير كمين أو جيب (٢٤٧) . وقيل الاتب من الثياب يصل الى نصف الساق غير الازار لا رباط له وليس على خياطه السراويل ولكنه قميص غير مخيط الجانبين (٢٤٨) تلبسه النساء وربما اقتصرت عليه فى أوقات الخلوة عند التبذل (٢٤٩) . وبضفه دورزى بقوله : « الاتب بصورة عامة يعنى كافة الملابس القصيرة التى لاتصل الى أكثر من منتصف الساقين ، كما أن الاتب يعنى أيضا نوعا من السراويل الذى لا فتحة فيه لدخول السيقان أو أنه قميص لاكم له (٢٥٠) .

وقد شاركت المرأة الرجل فى لبس الازار ولكنها استعملته استعمالا يختلف عن استعمال الرجل له ، فهى تضعه على رأسها أو تلقيه على وجهها (٢٥١) أو تشتعل به (٢٥٢) . فقد كانت

(٢٤٠) ابن سلام : الغريب المصنف ورقة (٧) (مخطوطة فى مكتبة المتحف العراقى رقم ١٦٢٨)

(٢٤١) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ص ٦٤٨

(٢٤٢) الجاحظ : الحيوان ص ١١٥

(٢٤٣) الحريري : المقامات الحريرية ص ١٢٦

(٢٤٤) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٣٩

(٢٤٥) ابن دريد : كتاب الجوهرة ج ٢ ص ٣٢٤

(٢٤٦) دوزى : المعجم ص ٣٤٧

(٢٤٧) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٣٥

(٢٤٨) ابن منظور : لسان العرب ١/ ٢٠٠ .

(٢٤٩) الثعالبي : فقه اللغة ص ٢٥٣

(٢٥٠) دوزى : المعجم ص ٢٩

(٢٥١) الازدي : حكاية ابن القاسم البغدادي ص ٥٤

(٢٥٢) الجاحظ : الحيوان ص ١١٧

الجارية الراقصة في العصر العباسي تضع على وجهها ازارا ازرق (٢٥٣) • أما زى المتظرفات فكانت ازر اللحم ( أى المصنوعة من نسيج لحمته حرير ) الخرسانية (٢٥٤) ، بينما كان لبس القيان والامماء في وقت الخلوات الازر المعصرة (٢٥٥) • وقد فرضت على أهل الذمة قيود فيما يخص لبس الازار ، فكان على المرأة الذمية أن تشد زنارا فوق الازار وتحتته (٢٥٦) •

واتخذت النساء الاصرة لباسا من الالبسة الداخلية • والاصرة والموصدة كالاتب عبارة عن ثوب تشقه المرأة في عنقها من غير كمين ولا جيب (٢٥٧) ، وهذه الملابس الداخلية كان يرتديها الصبيان (٢٥٨) من قبل في مناسبات الافراح كالأعراس (٢٥٩) •

ومن ألبسة المرأة الداخلية كذلك البقير والبقيرة ، ويعتبره ابن سيده هو والاتب والاصد شيء واحد اذ يقول : « ثوب تشقه المرأة وتلقيه في عنقها من غير كمين ولا جيب » •

وقد اتخذت النساء التكم الى جانب الرجال ، وكانت الجوارى الراقصات تتخذ التكم المصنوعة من الابرسم ، فقد ذكر الازدي (٢٦١) ، ان لباس الجارية الراقصة غلالة وسراويل وتكة ابرسم خضراء • واتخذت الظريفات التكم الخزية القطنية (٢٦٢) • وكانت الظريفات لا يشاركن الرجال في التكم المنسوجة (٢٦٣) • ولعل المقصود بكلمة المنسوجة هنا ، أى التكم المنسوجة من مواد أخرى غير مادة الحرير كالقطن والكتان والصوف وغيرها من الالياف الخشنة •

ويبدو أن المرأة قد أعطت التكم الكثير من اهتمامها ، فقد طرزت الجوارى الظريفات والاشعار على التكم وزينت بفرائد الاقوال من ذلك ما ذكره الوشاء (٢٦٤) ، من أن إحدى الجوارى طرزت على تكتها :

غابوا فأضحى الجسم من بعد هم  
لا تبصر العين فينـا

- 
- (٢٥٣) الوشاء : الموشى ج ٢ ص ١٢٦  
(٢٥٤) الازدي : المرجع السابق ص ٥٤  
(٢٥٥) الوشاء : المرجع السابق ص ١٧٦  
(٢٥٦) الطرطوس : سراج المنير ص ٢٣٢  
(٢٥٧) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٣٥  
(٢٥٨) المصدر السابق ج ٤ ص ٣٥  
(٢٥٩) ابن منظور : لسان العرب ٨ : ٢٨  
(٢٦٠) ابن سيده : المصدر السابق ج ٤ ص ٥٣  
(٢٦١) الازدي : حكاية أبي القاسم البغدادى ص ٥٤  
(٢٦٢) الوشاء : الموشى ج ٢ ص ١٢٧  
(٢٦٣) المرجع السابق : ج ٢ ص ١١٢٧  
(٢٦٤) الوشاء : المرجع السابق ج ٢ ص ٢٧

وتبين لنا مثل هذه العبارات في وصف التكة ، أن هذا اللباس لأبد وأن يكون ظاهراً حتى يرى ويقرأ ما عليه من أشعار وتطريز وخلافه . ومن ثم فالذي نرجحه في هذا الشأن ، هو أن الجارية لا تخفى التكة داخل السروال وإنما تربطها ظاهرة وانها كانت تكتب الاشعار على الجزء الظاهر السائب . ويمكن أن نتبين شكل التكة وكيف كانت تلبسها الراقصات من الصورة (٢٦٥) الموجودة في مخطوط كتاب الترياق المؤرخة (سنة ٥٩٥ هـ / ١١٩٩ م) والتي يبدو فيها رسم أربع جنيات يرقصن وهن مرتديات سراويل مثبتة على البدن بواسطة التكة ( أنظر لوحة رقم «٥٧» ) .

والغلالة بكسرهما ، شعاع يلبس تحت الثوب يلي الجسد ، وهو لباس اختصت به النساء (٢٦٦) وكثير من الرجال ، فلبستها الجوارى أكثر من غيرهن من باقى النساء ، ذلك أن ليس الغلالة يناسب مجالات اللهو والطرب ، حيث أن الغلالة يناسب مجالات اللهو والطرب ، حيث أن الغلالة كانت ثوباً مفرطاً في الشفافية والخفة (٢٦٧) . وقد كثر ترديد لفظ الغلالة في كثير من كتب التراجم والمعاجم منسوبة الى اقليم بعينه أو معروفة برائحتها أو بشكلها فيضاف الى اسم الغلالة . فقد اختصت النساء انظريفات بالغلائل الرخانية (٢٦٨) ، وكان زى القينات والاماء في أوقات الشراب والخلوات الغلائل المسكة (٢٦٩) .

ومن لباس المرأة الداخلى النوع المعروف بالمجسد ، وهو الثوب الذى يلي جسد المرأة وتعرق فيه (٢٧٠) وقد وقف ابن سيدة عند هذا الحد ولم يقل شيئاً عن وصفه . والذى نستطيع أن نتخيله في هذا المجال ، هو أن المجسد من الالبسة الداخلية التى لا يمكن للمرأة الظهور به ، فالمجسد اذن يدرج فيه ضمن اللباس اليومي المنزلى .

والقميص من أهم الالبسة الداخلية للمرأة ، فلبسته جميع الطبقات على كثرتها واختلاف أجناسها ، لكن الكتاب والشعراء أطنبوا في ذكر قميص الجوارى المغنيات فيقول البغدادي (٢٧١) : أن الجارية كانت ترتدى قميصاً وقناعاً مصبوغين ، وأخرى كان عليها قميص (٢٧٢) جلنارى (٢٧٣) ، وكان بعضهم يزخر فن قمصانهم بالاشعار ، فيذكر

- 
- (٢٦٥) العبيدى : تاريخ اللباس ص ٢٠٤ (لوحة ١٢١ شكل ١١٨) .  
(٢٦٦) الهمداني : (بديع الزمان) : مقامات ص ١٩٨ .  
(٢٦٧) دوزى : المعجم ص ٢٦١ .  
(٢٦٨) الرخانية : نسبة الى قرية صغيرة من قرى مرو اشتهرت بصناعة الغلائل الرقيقة الشفافة نسبت اليها (لوشاء - الموشى ج ٢ ص ١٢٦) .  
(٢٦٩) اللوشاء : المرجع امسابق ج ٢ ص ١٢٤ .  
(٢٧٠) ابن سيدة : المخصص ج ٤ ص ٣٧ .  
(٢٧١) البغدادي : تاريخ بغداد ج ١٠ ص ٤١٤ .  
(٢٧٢) جلنارى : لفظ مكون من «جل» بمعنى الولد و«نارى» صفة أى انه وردى اللون (الجوالقى) ٢٧٣ . صلاح المنجد : الظرفاء ص ٧٥ .

الوشا (٢٧٤) عن الماوردي : أن جارية يقال لها « عريب » عليها قميص ملحم موشى بالذهب مكتوب في وشاحه (٢٧٦) :

وَأَنى لأهواه شيئاً ومحسناً . . . وأقضى على قلبى له بالذى يقضى

أما قميص الراقصات الذى كثر ذكره في المراجع ، فهو قميص له فتحة مستديرة حول الرقبة وينتهى أسفله بفتحة قصيرة من أمام أو بفتحتين من الجانبين تعطى الراقصة حرية الحركة . وله ردئتين تغطيان ثلثي الذراع إلى أسفل الكوعين وعادة ما يحيط الاردان أشرطة زخرفية كما يحيط الفتحات الامامية والجانبية كذلك (٢٧٧) .

والصدار لباس داخلى اتخذته النساء الى جانب أنواع اخرى واختصت به دون الرجال . ويعرفه ابن سيده (٢٧٨) بقوله أنه ثوب رأسه كالمقنعة وأسفله يغشى الصدر والمنكبين أما ابن (٢٧٩) منظور فيقول : الصدار قميص صغير على الجسد ، وقد عثر على قطعة خزفية عليها صورة امرأة ترتدى صدارا أسود اللون ذي كمين قصيرين لا يتعديان المرفق ، ويكسو النصف العلوى من الصدر حتى أسفل الثديين . وهو كما يبدو في الصورة ملتصقا على جسم الراقصة وانه من نسيج شفاف رقيق يشف عما تحته (لوحة رقم «٥٧» ) .

وضرب آخر من لباس البدن الداخلى يطلق عليه اسم الشوذر ، وهو الاتب (٢٨٠) ، يصفه الجوهري (٢٨١) فيقول : الشوذر الملحفة وهو معرب وأصله بالفارسية جاذر . من هذين الوصفين يتبين لنا أنه ثوب ليس له كمان .

والدروع ومفرده درع ، قميص تتخذه المرأة لباسا (٢٨٢) لها تجوب وسطه وتجعل له يدين وتخيطة فرجية (٢٨٣) ، وهو قميص قصير تلبسه الجارية في بيتها (٢٨٤) . والدروع غالبا

---

(٢٧٤) الوشاء : الموشى ج ٢ ص ١٦٣  
(٢٧٥) الملحم : نسيج سداته من القطن ولحمته من الحرير . ولما كان الحرير غالى الثمن فقد نسب الى لحمته الحريرية فعرف الملحم كناية عن اللحمية الحريرية .  
(سعاد ماهر: مشهد الامام على بالتجف ص ٣٦٥)  
(٢٧٦) الوشاح بالكسر شيء ينسج عن أديم (جلد) عريضا ويرصع بالجواهر وتشده المرأة بين عاتقها وكشعها، وشحنتها فتوشحت ، لبسته وربما توشح الرجل بثوبه وسيفه أى لبسه فى الواقع السالف ذكره (الصباح)

Goetz: The History of Persian costume. vol III P. 2236 (٢٧٧)

(٢٧٨) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٣٩

(٢٧٩) ابن منظور : لسان العرب ٤/٤٤٧

(٢٨٠) ابن سيده : المرجع السابق ج ٤ ص ٣٥ .

(٢٨١) دوزى : المعجم ص ١٨٠

(٢٨٢) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٣٦

(٢٨٣) ابن منظور : ٨ : ٨٢

(٢٨٤) المرجع السابق : ٨ : ٨٢

ما تكون مصنوعة من نسيج ذي لون واحد يكون لونه عادة أزرق فاتح مائل الى الاخضرار وخال من الزخرف ، وهو منسوج بطريقة «الايكات» (٢٨٥) الذي يحتوى على تمويجات من نفس النسيج . وهذا النوع من اللباس يتخذ من نسيج لين طرى من الحرير أو القطن الرقيق لانه يلبس على الجسم مباشرة .

وهناك نوع من الدروع تحتوى على أكمام قصيرة يخاط جانبها ، تلبسه ربات البيوت يسمونه السبجة أو السبيجة (٢٨٦) ويبدو أن المرأة كانت تتخذ في ساعات العمل تشد به وسطها (٢٨٧) وورد أيضا انه يصنع من الجلود (٢٨٨) . والرجح أن السبجة درع تلبسه المرأة تقى به ملابسها الخارجية من الاساخ عندما تشتغل في أعمال المنزل اليومية .

أما عن ملابس المرأة الخارجية فقد شاركت المرأة الرجل في الكثير منها من حيث أسمائها وان اختلفت معه في تفصيلها وشكلها وأنواع المنسوجات التي اتخذت منها فقد شاركت المرأة الرجل في البرنس ، وان كان يبدو ان لبسه قد اقتصر على طبقة الراقصات والمغنيات والموسيقيات ، اذ أن معظم ما عثر عليه في كتب المعاجم جاء في تراجم الفئة سالفه الذكر اذ يقول الأصفهاني (٢٨٩) : ان جميلة لبست يوما برنسا طويلا وألبست من كان عندها برانس دون ذلك . ثم قامت جميلة ورقصت وضربت على العود وعلى رأسها البرنس الطويل وعلى القوم أمثالها . ويقول مسكوبه (٢٩٠) ، وكانت النسوة يتفنن في تزين برانسن بخلاف الرجال ، وتمتاز برانس النساء بكثرة ألوانها .

ويشارك المرأة الرجل في لبس الجلباب وهو بالنسبة للمرأة ثوب تغطي به صدرها وظهرها ، (٢٩١) وتلتحف به من الرأس الى انقدين حين تريد الخروج من منزلها (٢٩٢) . وترتدى المرأة الجلباب عادة أثناء مجلس الوعظ ( انظر لوحة رقم ٥٧ ) .

ولبست النساء كذلك الاردية ، وكانت الجارية تلبس الانواع الجيدة من الأردنية وذلك لمكانتها المرموقة في قصور الملوك والسلاطين ، اذ يذكر الازدي أن لباس الجارية الراقصة ، كان غلاله وسراويل وتكه ورداء قصب مطرز بألوان جذابة مرصع بالزبرجد

---

(٢٨٥) سعاد ماهر : مشهد الامام على بالنجف ص ٢٥١

(٢٨٦) ابن سيده ج ٤ ص ٣٦

(٢٨٧) الوشاء : الموشى ج ٢ ص ١٢٦

(٢٨٨) الازدي : حكاية أبى القاسم البغدادى ص ٥٣-٥٤

(٢٨٩) الاصفهاني : الاغانى ج ٨ ص ٢٢٦

(٢٩٠) مسكويه : تجارب الامم ج ٦ ص ٥٠١

(٢٩١) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٣٩

(٢٩٢) دوزى : المعجم ص ١٠٣



والياقوت (٢٩٣) وقد ارتدت الظريفات الاردية الطبرية والقصب الملون والحرير (٢٩٤) • وكانت النساء يبالغن في بعض الاحيان في العناية بأرديتهن في تطريزها وزخرفتها بأسعار الغزل أو بما له علاقة بالشراب واللهو والطرب •

وثمة لباس آخر شاركت المرأة الرجل في لبسه هو القباء ، فقد ارتدته النساء عامة والجواري خاصة ، فكن يزينه بتطريز ابيات من الشعر مرصعة بالاحجار الكريمة (٢٩٥) • وقباء المرأة رداء مفتوح من الامام طويل يمتد الى القدمين وهو فضفاض وله كمان طويلان واسعان وقد ثبت جانبا عند الوسط بواسطة نطاق (٢٩٦) •

أما عن الالبسة التي كانت النساء تحيطبها خصوصهن فكثيرة نذكر منها البريسم وهو نوع من أربطة الجسم مثل الحبل المفتول يكون فيه لونان وربما شدته المرأة على وسطها وعضدها • والزنار (٢٩٧) فرضته الدولة على المرأة الذمية تشده فوق الازار وتحتة ويكون في عنقها خاتم يدخل معها الحمام (٢٩٨) وذكر الوشاء (٢٩٩) أن زى النساء المتطرفات أن لا يشاركن الرجال في الزناير العراض ولا يذهبن في ألوانها الى البياض ولا مكان منها كثير الالوان والتخطيط ويتطين من الالوان • كما كانت المرأة تتخذ النطاق في ساعات العمل لتشد به وسطها ، لذلك نعتوا المرأة الثرية بعدم الانتطاق (٣٠٠) والتشمر للعمل •

أما عن لباس المرأة للقدم فهو مشابه للباس الرجل ، فقد استخدمت المرأة النعال والخف والحذاء والجورب وان اختلفت قليلا في الشكل والمواد الخام • وعن لباس الرجل والمرأة الريفية ، فقد سبق أن تناولناه في شيء من التفصيل في الفصل الثاني عند الكلام عن الريف واهله •

### لباس العسكر :

وقد راينا قبل ان نختم موضوع اللباس والازياء ، ان نكمل الصورة بدراسة ازياء ولباس ، رجال السيف ونعنى القادة والعسكر ، لأنهم يكونون جزءا كبيرا من المجتمع الاسلامي في بلاد الشام في القرنين السادس والسابع للهجرة لا يمكن اغفاله •

- 
- (٢٩٣) الازدي : حكاية أبي القاسم البغدادى ص ٥٣  
(٢٩٤) الوشاء : الموشى ج ٢ ص ١٢٦  
(٢٩٥) المصدر السابق : ج ٢ ص ١٧٤  
(٢٩٦) زكى محمد حسن : أطلس الفنون الزخرفية شكل (٨٣١)  
(٢٩٧) دوزى : المعجم ص ٦٥  
(٢٩٨) ابن الجوزى : المنتظم ج ٩ ص ٥٥  
(٢٩٩) الوشاء : الموشى ج ٢ ص ١٢٧  
(٣٠٠) الثعالبي : فقه اللغة ص ٢٤٩

من المعروف ان العصر الايوبي قد اتسم بالطابع العسكرى نتيجة للحروب المتكررة التى خاضها سلاطين الايوبيين فى بلاد الشام ومصر ضد الصليبيين ، ومن ثم فقد كان اهتمامهم بالجند ، شغلهم الشاغل ولاشك ان معظم موارد الدولة كانت تنفق على كساء الجيش وتسليحه وغذائه وخيله ( ٣٠١ ) .

ولما كان العصر الايوبي يتسم بالطابع العسكرى فقد كان لباسه الرئيسى هو الزي الحربى . وجله يعتمد اعتمادا كليا على السلاح . وكانت أسلحتهم فى ذلك الوقت تتكون من القوس والسهم والسيوف (٣٠٢) والخناجر المقوسة ، والحرايب والاطبار والرماح والدبابيس . أما أسلحة الدفاع (٣٠٣) فكانت تضم الخوذ وواقيات الايدى والارجل والتروس وعدة أنواع من الدروع المعدنية القصيرة والطويلة .

وكان الجندى فى بلاد الشام فى العصور الوسطى يقاتل بالسلاح الايسر والاصفر اولا (٣٠٤) ، كالرمح والسيف والطر والدبوس والخنجر (٣٠٥) ويؤخر استعمال السلاح الاعظم أو الثقيل (٣٠٦) . وكان الجندى يعتز بسلاحه الاصفر اعترازا كبيرا ، فقد كان يعد النشاب سلاحه والترس حصنه والرمح خندقه والسيف حارسه والسكين كمينه (٣٠٧) ( انظر لوحة رقم « ٥٨ ، ٥٩ » ) .

أما عن طريقة لبس هذه الاسلحة ، فقد كان الفرسان مثلا يحملون الدبوس فى السروج تحت أرجلهم وتعرف بالعمد ، والدبوس عبارة عن هراوة ( مدملكة ) الرأس فى طرفها كتلة

---

(٣٠١) البار العرينى : مصر فى عصر الايوبيين ص ٩٣ نظير حسان : التاريخ الحربى ص ٢٧ ، محمد مصطفى زيادة الدولة الايوبية ( تاليف الحضارة ) المجلد (٢) العدد ٦ ص ٤٧٤ .

أنظر أيضا :

Claud Cahen: Un trait d'Armurerie composé pour Saladin . P. 103.

(٣٠٢) أسامة بن منقذ : الاعتبار ، العماد الاصفهاني : الفتح القس

ابن شداد : النوادر السلطانية ،

أبو شامة : الروضتين فى أخبار الدولتين

ابن واصل : مفرج الكروب فى أخبار بنى أيوب .

(٣٠٣) عبد الرحمن زكى : الجيش المصرى ج ٢ ص ٣٤ .

(٣٠٤) الانصارى تفريج الكروب فى تدبير الحروب ص ٩٢

(٣٠٥) كوركيس عواد: الجيش والحرب والسلاح فى الآثار المخطوطة لمجلة العسكرية فى العراق

العدد ٤٢،٤١ لسنة ١٩٦٥،٦٤ .

(٣٠٦) عبد الرحمن زكى : السلاح فى الاسلام (الجمعية المصرية للدراسات التاريخية سنة ١٩٥١)

(٣٠٧) مرضى بن على الطرسوسى عاش فى القرنين ٦-٥ هـ / ١١-١٢ م) .

الطرطوسى : تبصره أرباب الالباب فى كيفية النجاة فى الحروب من الاسواء

ونشر اعلام الاعلام صفحة ١٢٧ (نشر كلود كاهن مجلة الدراسات الشرقية

المعهد الفرنسى بدمشق ج ١٢ سنة ١٩٤٧-١٩٤٨ م) .

صغيرة وكانت تستعمل في تهشيم الخوذة المعدنية (٣٠٨) • أما الطبر أو البلطة أو الفأس فكان له رأس نصف مستدير يركب في قضيب من الحديد أو الخشب تحفر عليه بعض النقوش أو العبارات الدينية ويطلق على حامله الطبردارية (٣٠٩) • وكان المقاتلون يلبسون الزرد أو الدروع المزودة ، وقد سميت كذلك للينها وتداخل بعضها في بعض حيث انه يصنع من حلقات معدنية صغيرة (٣١٠) • وكان الجندي يلبس الدرع على ثوب من النسيج عرف من أجل ذلك باسم الزردخان (٣١١) • وقد وصلت صناعة الدروع أوجها في بلاد الشام زمن الحروب الصليبية ، وقد نقلت صناعة الدروع الى أوروبا على أيدي الصليبيين •

وقد كان لصالح الدين (٣١٢) خوذة مذهبة انتشرت فيما بعد بين سلاطين المماليك ولم تكن الخوذة في العصر الايوبي أو المملوكي تغطي الوجه كله ، كما كانت الخوذات عند الصليبيين (٣١٤) •

وكان العسكر في الحروب أو في الاستعراضات العامة يقسمون الى تسعة أقسام تبعا لنوع السلاح الذي تحمله فئة منهم ، فكان الصف الاول يخصص لأصحاب السلاح التام ، ويحمل عساكر الصف الثاني المجان (٣١٥) • وكان المحاربون في الصفوف الثلاثة الاولى من المشاة وكان عساكر الصف الثالث من النفاطين (٣١٦) • ويضم الصف الرابع الفرسان حملة الرماح والخامس فرسان الرماية بالمزاريق (٣١٧) والسادس فرسان الرماية بالنشاب (٣١٨) • ويخصص الصف السابع لفرسان الاحتياطى • والصف الثامن لركبان الخيل الذين يجرون الجنايب (٣١٩) • أما الصفان الاخيران فقد خصصا للعلمان •

- 
- (٣٠٨) عبد الرحمن زكى • معركة المنصورة ص ١٤٤  
(٣٠٩) كان الطبردارية يمشون أمام السلطان بأيديهم الاطبار بعد صلاة الجمعة والعيدين وكان كبيرهم يسمى أمير الطبر (السبكي : معيد النعم ص ٣٥ ، القشقلندى : صبح الاعشى ج ٥ ص ٤٥٨)  
(٣١٠) عبد الرحمن زكى : معركة المنصورة ص ١٤٤  
(٣١١) سعاد ماهر : منسوجات المتحف القبطى ص ٥٩  
(٣١٢) وقد عرف صناعات الجواشن باسم جوشنيه وكان لهم سوق فى حلب ، وقد عرف جامع الاقصرارى يحلب باسم الزاوية الجوشنية وربما سمي بذلك لقربه من صناعة الجواشن (محمد أسعد طلس : الآثار الاسلامية والتاريخية فى حلب ص ١٤٩) •  
(٣١٣) أبو شامة : كتاب الروضتين ج ١ ص ٦٥٤ ، ٦٥٩  
(٣١٤) عبد الرحمن زكى : المرجع السابق ص ١٤٤  
(٣١٥) المجان : هو الترس (عبد الرؤوف عون : الفن الحربى فى صدر الاسلام ص ١٨٦) •  
(٣١٦) النفاطون : هم الذين يلقون بقذائف النفط المشتعلة بواسطة أسلحة الرماية كالرمح والقوس والنشاب والمجانيق أو بواسطة قارورات أو قدور النفط وقد عرفوا فى العصر المملوكى بالزواقين (المقريزى : السلوك ج ١ ص ٤٩٨ الحاشية) •  
(٣١٧) المزراق : يتكون من يد مجوفة من خشب تنتهى بسنان حادة من معدن ، أى انها تشبه الرمح فى شكله وفى وظيفته فى الطعن •  
(الانصارى : تفريج الكروب فى الحروب ص ١١٢) •  
(٣١٨) النشاب : هو السهم أو النبل وهو يضع فى غاب أو خشب ، أما النصل فيصنع من معدن عبد الرحمن زكى : الجيش المصرى ج ٢ ص •  
(٣١٩) الجنايب : وهى الخيول التى تسير وراء السلطان فى الحروب بصفة احتياطية (المقريزى : السلوك ج ١ ص ٤٣١ حاشية) •

## الفصل الثالث

الرياضة ووسائل التسلية :

١ - رياضة طبقة الخاصة

٢ - رياضة وتسلية العامة

وكما اختلفت الملابس والازياء تبعالاختلاف الطبقات ، كذلك اختلفت الرياضة ووسائل التسلية نتيجة للاختلاف الطبقي الذي ساد بلاد الشام في القرنين السادس والسابع للهجرة . ومن ثم فقد رأينا أن نتناول الرياضة ووسائل التسلية لكل من طبقة الخاصة وطبقة العامة على حدة .

### رياضة طبقة الخاصة :

لقد دأب الملوك والخلفاء والسلاطين والأمراء وعلية القوم منذ أقدم العصور على اللهو في ساعات فراغهم يروضون بها عقولهم وابدانهم . وكان لكل أمة ألعاب تلائم عاداتها وتشاكل أخلاق أهلها ، ولكن الملوك يتشابهون في أكثرها لتشابه مرادهم (١) منها . وقد اشتهر سلاطين الايوبيين والمماليك وأمراؤهم بولعهم الشديد بألعاب الفروسية والصيد والرياضة على اختلاف أنواعها لما في ذلك من تمرين النفس على اكتسب باب التأييد وحصول المسرة بكل ظفر (٢) جديد . ولهذا الغرض اهتم السلاطين بعمل الاحراش وزودوها بالشباك والصيادين (٣) . كما اهتم السلاطين بطيور الصيد وكلابها على اختلاف أنواعها ، فانشأوا لها المطاعم وعينوا لها الموظفين المشرفين عليها الذين عرفوا باسم البازدارية (٤) .

على أن رياضة الصيد كانت معروفة عند العرب منذ العصر الجاهلي ، ولكنها كانت قاصرة على صيد الغزال ، أو الطير بالنبل والنفخ ، فلما اختلطوا بالفرس والروم بعد الاسلام توسعوا في طرائق الصيد والقنص فاتخذوا الجوارح من الطير وهي الباز والشاهين والعقاب والصقر يعلمونها صيد الطيور (٥) وقد غالى بعض السلاطين في اقتناء الكلاب والفهود ونحوها يستعين بها على صيد الغزلان وحمير الوحش والخنازير (٦) . كما بذل خلفاء الدولة العباسية الاموال الطائلة في اقتنائها وتربيتها وأقاموا عليها أناسا

(١) جورجى زيدان : التمدن الاسلامى ج ٥ ص ١٥٥

(٢) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ١٦٦

(٣) خليل بن شاهين : زبدة كشف الممالك ص ١٢٨

(٤) البازدار : كلمة فارسية مكونة من باز بمعنى صقر ودار بمعنى ممسك ، أى حامل الصقر واليازدار من أرباب الخدم المكلف بحمل الطيور الجوارح المعدة للصيد على يده عند الخروج للصيد . وقد نشأت وظيفة البازدار منذ عهد السلاجقة ثم انتقلت الى الاتابكة فى الشام ومنهم الى الايوبيين ثم صارت لها نظمها وتقاليدها فى العصر المملوكى .

(٥) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص ٤٦٩ ، الراوندى : راحة الصدور ص ٣٧٧ .

(٦) جورجى زيدان : التمدن الاسلامى ص ١٥٥

(٦) اول من اشتغل بالصيد فى الشام معاوية بن ابي سفيان وكان صاحب طرد وجوارح وقرود وفهود وله كلف بالصيد فاتخذ له و ليس للرياضة . وكان يلبس سلابه الاساور من الذهب والاجلة المنسوجة بالذهب ويهب لكل كلب عبد يخدمه واشتغل به غيره من خلفاء بنى امية على تفاوت ( المسعودى : مروج الذهب ج ٢ ص ٣٦٥ )

ينخلرون في شئونهم البيازرة (البازدارية) والحجالون (٧) والفهادون وأصحاب الصقور والكلاب وأطلقوا لهم الارزاق الجلية وأقطعوا الاقطاعات السنية (٨) • وتسابق الشعراء أرضاء للملوك والسلاطين في وصف طيور وحيوانات الصيد حركاتها وطبائعها وخصالها (٩) • كما ألفت في العصر العباسي (١٠) المراجع والمؤلفات الطوال في فنون الصيد وأساليبه مثل كتاب البزاه والصيد وكتاب المصائد والمطاردة (١١) •

وحذا حذو العباسيين في بلاد الشام وغيرهم من ملوك السلاجقة والأتابكة والايوبيين والمماليك • فقد عدوا ما اصطاده السلطان ملك شاه السلجوقي من الحيوانات فبلغ عشرة آلاف رأس حتى قيل انه بنى من حوافر الحمر الوحشية وقرون الظباء التي صادها (١٢) • وكان السلطان مسعود السلجوقي يبالي في ترفيه الكلاب حتى ألبسها انجال الاطلس الموشاة وسورها بالاساور الذهب •

وقد خصص أسامة بن منقذ فصلاً طويلاً للكلام عن الصيد وطرقه في بلاد الشام فهو يذكر طرق أمراء الايوبيين في الصيد فيقول : كانوا يستعملون الطرق العباسية القديمة وذلك ببناء حوائط طولها فراسخ كثيرة يجدون عندها الصيد • وتبدأ العملية بمطاردة رجالهم لحيوانات الصيد من الجهة المقابلة للحائط فتقر نحوه فيضربون حولها حلقة ، ولايزالون يطاردونها بخيولهم وكلابهم وفهودهم ، وهي تشب بين الاعشاب والادغال حتى يضايقوها ، ويحصرونها عند الحائط فلا يبقى لها مجال لنجاة فيقبل المملوك والامراء وخواصهم ويتألقون في القتل والصيد ، فيقتلون ما يقتلون ويطلقون الباقي (١٣) •

ومن الالعاب التي انتشرت في بلاد الشام في العصور الوسطى الرمي بالبندق (١٤) ، وقد كلف العرب بهذه الرياضة منذ عهد الخلفاء الراشدين حتى أنهم شكلوا فرقاً من الجنود

---

(٧) الحجل : هو القيد أو الخلخال والتحجيل بياض في قوائم الفرس وكذا قيلت للطائر ، والحجالون هنا قد تكون للمشرفين على الخيل أو على الطيور ( لسان العرب ومختار الصحاح ) •

(٨) الفخرى : الآداب السلطانية ص ٤٩ •

(٩) الحسن بن عبد الله : ترتيب الدول ص ١٣٦ ، أبو الفرج الاصفهاني : الاغانى ج ٩ ص ١١٦ •

(١٠) اول من احب الصيد من العباسيين المهدي فالرشيد وكان ابنه صالح يحب صيد الخنازير ( الاغانى ج ٩ ص ٩٧ ) وابنه الامين يهوى صيد السباع يصطادها له جماعة يعرفون بأصحاب اللبابيد (المسعودي ج ٢ ص ٢١٣) بغداد حائطاً طوله فراسخ كثيرة يجدون الصيد وكان المعتصم الهجم به فبنى في أرض دجيل قرب عنده ( الفخرى : ص ٤٧ ) •

(١١) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ١ ص ٢٣٥ •

(١٢) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ٢ ص ١٢٤ •

(١٣) أسامة منقذ : كتاب الاعتبار ص ١٥٠

(١٤) البندق كرات تصنع من الطين أو الحجارة أو الرصاص أو غيرها وهي فارسية بلفظها واستعملها ويسمونها كذلك الجلاهقات جمع جلاهق • فكان الفرس يرمون هذا البندق عن الاقواس كما يرمون النبال • واقتبس العرب هذه اللعبة في اواخر ايام عثمان بن عفان وعدوا ظهورها في المدينة المنورة منكراً ( ابن الاثير ج ٣ ص ٩٠ ) •

ترمى بها • وكان الرشيد عنده فرقة يقال لها النمل تسير بين يديه ترمى بالبندق على من يقف في طريق الموكب (١٥) •

وقد حرص الخليفة العباسي الناصر لدين الله « سنة ٦٢٢ هـ / سنة ١٢١٤ م » على أن يجعل لرمى البندق شأنًا ، لأنه كان مولعا به وباللعب بالحمام المناسب وكان يلبس سراويل الفتوة (١٦) • وقد كان من حرصه على أن يجعل رمى البندق فنا لا يزاوله الا الذين يشربون كأس الفتوة ويلبسون سراويلها ، وجعل نفسه رئيس هذه الطائفة ، يدخل فيها من شاء ويحرم من شاء • وقد كتب « سنة ٦٠٧ هـ / سنة ١٢٠٠ م » الى ملوك الاطراف الذين يعترفون بخلافته أن يشربوا كأس الفتوة ويلبسوا سراويلها وأن ينتسبوا اليه برمي البندق ويجعلوه قدوتهم فأجابوه الى ذلك ، ولهذا فقد أتى الى بغداد كل من أراد الفتوة في البلاد جميعها ومن بينها بلاد الشام ، الانتظام في سلك هذه الطائفة فيلبسه الخليفة السراويل بنفسه (١٧) • وعلى ذلك فقد بطلت الا من لبس سراويلها منه ومنع الرمي بالبندق الا من ينتسب اليه (١٨) •

ويتم ابن الاثير قصة رياضة البندق وانتشارها في بلاد الشام فيقول : وقد استجاب الناس لرغبة الخليفة الناصر لدين الله الا شخصا اسمه ابن السفت الذي هرب من بغداد الى الشام ، فأرسل الخليفة اليه يرغبه ببذل المال ليرمي عنه البندق وينتسب في الرمي اليه ولكنه رفض قائلا : « يكفيني فخرا انه ليس في الدنيا أحد لا يرمى البندق للخليفة الا أنا (١٩) » •

وكان لرمى البندق في العصور الوسطى شأن كبير بالعراق والشام ومصر وغيرها فقد كان هناك أخطا باسرها تختص بصناعة أقواس البندق ، مثل البندقانيين (٢٠) بمدينة القاهرة الفاطمية • وقد تطور رمى البندق فاستخدم فيه المزاريق (٢١) أو الانابيب بضغط الهواء من مؤخر الأنبوب بما يشبه أنابيب البنادق (٢٢) • فلما اخترعوا البارود صاروا

---

(١٥) الحسن بن عبد الله : ترتيب الدول ص ١٣٣ •

(١٦) سبق الاشارة الى فئة الفتوة ضمن فئات المجتمع المدني في الفصل الاول •

(١٧) ابن خلدون : المقدمة ج ٣ ص ٥٣٥

(١٨) أبو الفدا : ج ٣ ص ١١٩ ، ١٤٢

(١٩) ابن الاثير : ج ١٢ ص ٢٠٢

(٢٠) المقرئ : الخطط ج ٢ ص ٣١

(٢١) الطرسوسي : تبصرة ارباب الالباب في كيفية النجاة في الحروب من الاسواء ونشر اعلام الاعلام ( نشر كلود كاهن ج ١٢ ص ١٣٩ ) •

(٢٢) أبو سعد العلاء بن سهل : كتاب الحركات ورقة ( ١٤ ) ( مخطوطة مصورة بمعهد المخطوطات رقم ١٠ ) •



يرمون البندق من تلك الانابيب وسموا هذه الآلة بندقية نسبة اليه (٢٣) .

ومن الالعب التي شغف بها أهل الشام وخاصة في العصر المملوكي رمى القبق (٢٤) ، وتفصيل هذه اللعبة هو أن تنصب خشبة عالية في ميدان اللعب ويعمل بأعلاها دائرة من خشب ، وتقف الرماه بقسيها وترمى بالسهم جوف الدائرة لكي تمر من داخلها الى هدف معين ، وذلك تمرينا لهم على احكام الرمي (٢٥) وقد يكون بدل الدائرة الخشبية في بعض الاحيان قرعة عسلية من الذهب أو الفضة بداخلها حمام ، فاذا ما رمى اللاعبون الهدف بالسهم أو النشاب وهم على ظهور الخيل وأصاب الهدف ( أي القرعة ) طار الحمام فحاز قصب السبق وأخذ القرعة الذهبية أو الفضية (٢٦) ، وعند ذلك ينعم السلطان على من يصيب القبق بفارس اذا كان من الامراء وبخلعة اذا كان من المماليك (٢٧) .

وكانت لعبة القبق من الرياضات التي تلعب عدا أيام المرح والتسلية في المناسبات العامة كالأعياد القومية ومناسبات الفرح والسور ، فقد حدث سنة ٦٩٢ هـ / سنة ١٢٩١م عند ظهور أخى الملك الأشرف خليل وظهور ابن أخيه الأمير مظفر الدين موسى ، أن أمر السلطان أشرف خليل بلعب القبق (٢٨) . وكان للمماليك زى معين عند لعبهم القبق فقد كانوا يرتدون أجمل العدد والخوذ والآلات والسلاح الكامل (٢٩) .

من وسائل التسلية التي اهتمت بها الطبقة العليا في بلاد الشام في العصور الوسطى اللعب بالكرة والصولجان (٣٠) وهى فضلا عن أساسها الاول وهو التدريب الحربى ، فانها لم تخل من تسلية حقيقية وتعرف هذه اللعبة الآن باسم البولو (٣١) . وقد شغف بهذه اللعبة معظم السلاطين وامرائهم ، فانشأوا لها الميادين ووضعوا لها نظاما خاصا وحددوا الاوقات

---

(٢٣) الرباس : ابراهيم بن احمد بن غانم بن زكريا الاندلسى ( العز والمنافع للمجاهدين فى سبيل الله ) مخطوطة مصورة بمعهد المخطوطات رقم ٢٤ ) .

(٢٤) القبق : كلمة تركية معناها القرع العسلى ( المقريزى : السلوك ج ١ ص ٥١٨ حاشية ٦ ) .

(٢٥) المقريزى : الخطط ج ٢ ص ١٨٠ . عن صفة القبق وتفصيل هذه اللعبة انظر : Rabie: The Training of the Mam luk Faris

(٢٦) ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٨ ص ١٦ .

(٢٧) العينى : عقد الجمان سنة ٦٧٥ هـ

(٢٨) المقريزى : السلوك ج ١ ص ٦٢٦

(٢٩) المقريزى : الخطط ج ٢ ص ١١١

(٣٠) الكرة والصولجان لعبة فارسية لم يعرفها بنو امية ، واول من لعبها بنو العباس وكان اسبقهم اليها الرشيد وهى عبارة عن كرة فى أرض الميدان فيتسابق الفرسان الى التقاطها تصنع من مادة خفيفة مرنة كالفلين ونحوه ، تلقى بعضا عقفاء ( معوجة ) يسمونها الصولجان او الجوكان . ويرسلون الكرة بها فى الهواء وهم على خيولهم ، وكان الخليفة المعتصم شديد الرغبة فيها ( الحسن بن عبيد الله : ترتيب الدول ص ١٣٠ ) .

(٣١) سعيد عاشور : المجتمع المصرى فى عصر سلاطين المماليك ص ٧١

التي تلعب فيها • كما اعدوا لها مايلزمها من خيول كماخصصوا لها الموظفين والمشرفين الذي كان يعرف الواحد منهم جوكندار (٣٢) •

ويتألف اسم جوكندار من لفظين جوكان بمعنى العصا المنحنية او المجن الذي تضرب به الكرة كما سبق القول ودار بمعنى ممسك • (٣٣) والجوكندار موظف مهمته حمل الجوكان للسلطان اثناء لعبة الكرة والصولجة (٣٤) وكان الجوكندار اذا نصب اميرا منح شارة او (رنكا) على هيئة عضوي البولو والكرة (٣٥) • وممن اطلق عليهم لقب الجوكندار ووصلتنا كتابات أثرية باسمائهم قراسنقر ، منها نص تذكاري بأعلى محراب المسجد الجامع بحلب مؤرخة (سنة ٦٨٤ هـ / سنة ١٢٨٥ م) جاء فيها «بالاشارة العالية المولوية الاميرية الشمسية قراسنقر الجوكندار الملكي المنصوري كامل المملكة المحروسة (٣٦) • كما عثر على كتابة منقوشة بأعلى ظاهر البرج الذي يحمل القاعة الكبرى بقلعة حلب مماثلة من عهد السلطان الاشرف خليل بن قلاوون ومؤرخة (سنة ٦٩١ هـ / سنة ١٢٩٢ م) (٣٧) •

وقد أعطانا الرحالة (Pera Tafur) (٣٨) صورة حية عن لعبة الكرة والصولجان ، فقال : ان الميدان الفسيح الذي لعبوا فيه كان مقسما ومخططا بخطوط بيضاء • وكان يقف على جانبي الميدان عدد كبير من الفرسان وقد تمنطق كل منهم بمنطقة ذهبية (٣٩) • فقد اعتاد السلاطين عند الخروج للعب الكرة أن يفرقوا حوائص من ذهب على بعض الامراء المقدمين (٤٠) • وكان بيد كل منهم عصا طويلة ، وفي وسط الميدان كرة • ويبدأ كل جانب بمحاولة اجتذاب الكرة الى جانبه ، والذي ينجح في ذلك تكون له الغلبة • وجرت العادة أن يقوم المهزوم في اللعب بعمل مهم حافل او وليمة كبيرة ، وربما وصلت تكاليف هذه الوليمة الى مائتي الف درهم نظرا لما يذبح من مئات المواشي والطيور ، عدا الحلوى والمشروبات ، وكثيرا ما تحمل السلطان عن المغلوب هذه النفقات (٤١) •

(٣٢) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص ٤٥٨

(٣٣) السبكي : معيد النعم ص ٣٥

(٣٤) كان الجوكان : عبارة عن عصا مدهونة طولها نحو اربع اذرع ، وبرأسها خشبة مخروطية ج ١ ص ٤٢٥ حاشية (٣٥)

Hitti, Wistory of Syria P. 480.

Mayer: Saracenic Heraldry P. 5.

Herzfeld., La Syrie du Syriedu Nord P. 166 (no 79 Pl. IXV b., (٣٦)

Demombynes: La Syrie à l'epoque des Memlouks P. 65.

Mayer: Ibid P. 184 Pl. XXVII. (٣٧)

Repertoire. P. 250 No. 5171 Pl. XIII

Tafur (Pero): Travels and Adventures. P. 80 (٣٨)

(٣٩) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ٥٢ - ٥٥

(٤٠) المقرئزي : السبلوك ج ١ ص ٤٤٤ حاشية •

(٤١) ابن حجر : ابناء الفجر ج ١ ص ٤٣٦

وإذا لعب السلطان الكرة والصولجان مع أمرائه ، انقسم اللاعبون الى فريقين على رأس كل فريق ( باش ) (٤٢) احدهما السلطان والآخر آتابك (٤٣) العسكر . ويعرف خروج السلطان لهذه اللعبة باسم ( موكب لعب الكرة ) ويكون ذلك عادة مرتين في الاسبوع . وقد اشتهرت هذه الرياضة حتى لعبها الامراء في منازلهم ، بل نبغ فيها الكثير من الامراء كما شغف الشعب برؤية لعبة الكرة والصولجان حتى سمح لهم بدخول الاحواش وميادين اللعب للفرجة (٤٤) . وتعتبر الفروسية أهم ميزة لطبقة خاصة في المجتمعات الاقطاعية ، ذلك أن الفروسية تعتبر من أهم سمات الارستقراطية (٤٥) انحرابية . ومن ثم فقد عنى الملوك والسلاطين بأن يؤلف في الفروسية الكتب والمراجع لتفصيل وتوضيح دستورها وقوانينها ونظمها وآدابها (٤٦) كما حرصت المراجع على وصف كيفية التدريب عليها وتوضيح ملاقات الفارس لخصمه وكيفية الركوب على الفرس والنزول عنه وحمل الرمح (٤٧) واستعمال السيف والقوس والنشاب وأنواع القس والمادة التي تصنع منها ، ومراعاة مناخ البلد في طول الوتر وقصره (٤٨) .

كذلك عنى السلاطين بالخيول وبسلالتها وأنواعها وكيفية علاج الفرس ونحو ذلك

(٤٢) باش : كلمة تركية بمعنى رأس أو رئيس ( الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ١١٦ ) وكانت لفظة باش اسم وظيفة في عصر المماليك ، إذ كان لكل مائة جندي من اجناد الحلقة في عصر المماليك البحرية ( باش ) أي رأس أو رئيس ، كما اطلقت التي كانت تعقد في الجمعية مرتين في عصر والطبلخاناه بالحوش ، ويكرنون فرقتين وباشين ، كلمة باش بصفة عامة على الرئيس ط وذكر الظاهري إذ في موكب لعب الكرة المماليك ، وكانت تجتمع الامراء مقدموا الالوف احدهما للسلطان ونصف الامراء والاخر آتابك العساكر المنصورة ونصف الامراء ( الظاهري : المراجع السابق ص ٧٨ ) .

(٤٣) أول من شغل وظيفة آتابك العسكر في عصر المماليك هو عز الدين ايبك في عهد شجرة الدر ( فيليب حتى : تاريخ العرب ص ٣٧٢ ) آتابك لفظة تركية تتكون من كلمتين هما ( اطا ) بمعنى أب « بك » بمعنى امير ، وقد ذكرها عماد الدين في تاريخه ان اصلها اطلبك بمعنى الولد الامير ( الرحلة ج ٢ ص ٢٥٨ ) وقلبت الطاء « تاء » في الاستعمال ( القلقشندي : ج ٦ ص ٦ ) . وقد شاع نظام الاتابكية في الدولة السلجوقية ( البنداري : زبدة العصر ونخبصة النصر ص ١٤٩ ) وظلت معروفة وظيفة الاتابك في العصر الايوبي فقد عثر على اسم الملك الرحيم طغرل عتيق السلطان الظاهر غازي بن يوسف وآتابك ولديه الملك العزيز والملك الصالح منقوشا على لوح رخام بالمدرسة الاتابكية بحلب مؤرخا سنة ٦١٨ هـ / سنة ١٢٢١ م كما عثر على مدخل المدرسة الظاهرية بحلب هذا النص ( آتابك الملك العزيز ) غياب الدنيا ابن السلطان صلاح الدين ( مؤرخ سنة ٦٢٠ هـ / سنة ١٢٢٣ م ) .

(٤٤) ابن اياس : بدائع الزهور ج ١ ص ٣٠٩ ، ج ٢ ص ١٧ ، ١١٨ ، ١٤٥ ، ٣٤٧ ) .

(٤٥) طرحان : النظم الاقطاعية ص ٣١٦

(٤٦) الرماح ( نجم الدين حسن ) الفرسية والمناصب الحربية ورقة ( ١٢ ) ( مخطوطة رقم ٥٠ بمكتبة الحرم المكي ) .

(٤٧) الرماح ( بدر الدين بكتوت ) علم الفروسية وعلاج الدابة ورقة ( ٢٧ ) ( مخطوطة رقم ٢٦٣٣٩ بمكتبة جامعة القاهرة )

(٤٨) واصف بطرس غالي : تقاليد الفروسية عند العرب ص ٣٧ ( ترجمة انور لوقا دار المعارف سنة ١٩٦٠ م ) .

فألفت العديد من الكتب عن البيطرة (٤٩) • وقد بلغ من حب السلاطين وولعهم بهذه الرياضة وان احتفلوا في خروجهم لممارسة هذه الرياضة الحربية احتفالا رسميا عرف باسم (موكب ركوب الميادين) (٥٠) ينزلون فيه بالملابس الفاخرة والاسلحة المزركشة والخيول المزدانة بفاخر الثياب • كما عنى بعض السلاطين كالناصر محمد بن قلاوون باقتناء الخيول (٥١) ، وعمل ديوانا ينزل فيه كل فرس فيقيد اسمه واسم صاحبه ونسب الفرس والتاريخ الذى أحضر فيه • فاذا حملت فرس من خيول السلطان أحيط علما بذلك وأخذ يترقب الوقت الذى تلد فيه (٥٢) • ويذكر المقرئى فى خطه أن الناصر محمد كان يصرف المبالغ الطائلة دفعة واحدة فى أثمان الخيول حتى مات عن أربعة آلاف وثمانمائة (٥٣) فرس •

وبعد ، فإن أنواع الرياضة والتسلية السابق ذكرها ليست هى ضروب النشاط الوحيدة التى عرفتھا طبقة الخاصة ، فهناك أنواع أخرى من التسلية ولكنها أقل شيوعا من الأخرى مثل مسابقات الهجن والخيول فى الأماكن الفسيحة الواسعة (٥٤) • هذا بالإضافة الى أنواع التسلية والرياضة الفردية التى يصعب حصرها • كالمشى والجري لمسافات طويلة ، وكذا السباحة ، فقد اشتهر السلطان (٥٥) الظاهر بيبرس بتلك الرياضات وخاصة السباحة التى كان مولعا بها ، حتى قيل انه يسبح وهو يرتدى ملابس الحرب ويسحب خلفه بعض أمرائه وهم جلوس فى عوامة مسطحة •

### رياضة وتسلية العامة :

لعل من أهم أنواع التسلية والرياضة النفسية التى أقبل عليها المجتمع الإسلامى فى بلاد الشام بجميع طبقاته طوال العصور الوسطى اقبالا شديدا ، الموسيقى والغناء • ومما جعل للموسيقى والغناء أهمية كبيرة فى تلك العصور بفضل تشجيع الملوك والسلاطين واغداقهم على المغنين والمغنيات ، ثم انتقال الموسيقى والغناء الى الناس عن طريق السماع • فالموسيقى هى التى سماها المتأخرون الغناء لان النفس تستغنى به عن غيره من الملاذ البدنية فى حال سماعه (٥٦) • وقد اختلف الناس فى تعريف كلمة الموسيقى ، فقال الفلاسفة الموسيقى حكمة عجزت النفوس عن اظهارها فى الالفاظ فأظهرتها الاصوات

(٤٩) كتاب البيطرة مخطوطة نسخها على بن حسن بن هبة الله سنة ٦٠٥ هـ بدار الكتب المصرية (٥٠) المقرئى : خطط ج ٢ ص ٢٩٨ الظاهرة : زبدة كشف الممالك ص ٨٦ ( ابن فضل الله العمرى : مسالك الابصار ورقة ٣٨٦ ج ٢ ) •  
(٥١) سعيد عاشور : المجتمع المصرى ص ٦٩ (٥٢) ابن حجر : ابناء الغمر ج ١ ص ٢٣٥  
(٥٣) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٢٣٩  
(٥٤) ابن حجر : ابناء الغمر ج ٢ ص ٢٥٨  
(٥٥) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٢٣٧ ٢٣٨  
(٥٦) ابن عبد ربه : العقد القرميد ج ٣ ص ١٨٦

البسيطة ، فلما أدركتها عشقتها ، فاسمعوا من النفس حديثها (٥٧) . وعرف الادباء ومصنفوا الفنون ، علم الموسيقى بأنه من أشرف العلوم الرياضية وألطف الفنون الواجبية (٥٨) ، وهو حديث النفس وجلاء القلوب (٥٩) ، وزعم أهل الطب أن الصوت الحسن والنغم الجميل يسرى ويجرى في العروق فيصفوا له الدم وتنقى له النفس ويرتاح له القلب (٦٠) . ويذكر الفارابي من علماء الفلك ، أن الموسيقى استخراج من علم الهيئة (٦١) وعلم الحكمة وعلم الطبيعة ، فإن له تعلقا بجميع هذه العلوم (٦٢) .

ولا نود أن نتكلم عن تاريخ علم الموسيقى والغناء في بلاد الشام فليس هذا مجالها ولكننا سنقصر كلامنا عنها في العصور الوسطى ، فقد ألف المسلمون المخطوطات المسهبة عن الموسيقى فضلا عما استنبطوه من الألحان أو اخترعوه من الآلات (٦٣) ، كآلة المعروفة بالقانون التي اخترعها الفارابي الفيلسوف (٦٤) ، وهو أول من ركبها هذا التركيب ولا تزال عليه . كذلك اخترع الفارابي آلة مؤلفة من عيدان يركبها ويضرب عليها وتختلف أنغامها باختلاف تركيبها . فقد ذكر أن الفارابي حضر مجلس غناء لسيف الدولة الحمداني ولم يكن أحد من الحاضرين يعرفه ، فعاب المغنين ، فسأله سيف الدولة هل يحسن الغناء ففتح خريطة واستخرج تلك الآلة وركبها ثم لعب بها فضحك منها كل من كان في المجلس ، ثم فكها وركبها تركيبا آخر وضرب عليها فبكي كل من كان في المجلس ثم فكها وغير تركيبها وضرب ضربا آخر فنام كل من في المجلس حتى البواب فتركهم نياما وخرج (٦٥) . كذلك عرف أهل الشام العود الذي زاده زرباب بالاندلس وترا خامسا أحمر متوسط ولون الاوتار وطبقها على الطبائع ، كما استعملوا مضراب العود الذي اتخذ زرباب من قوادم النسر وكانوا قبله يضربون بالخشب (٦٦) .

ويذكر كثير من المؤرخين القصص الطوال عن تنافس سيف الدولة الحمداني مع الوزير المهلبى للاستئثار بالمغنيات ، مما يدل على ولع القوم في بلاد الشام بالغناء والموسيقى ، من تلك القصص حكاية المغنية المشهورة « الجيداء » (٦٧) التي تسببت في الكثير من

- 
- (٥٧) شمس الدين النواجي : حلية الكميت ص ٦٢  
(٥٨) أبو الفرج الاصفهاني : الاغانى ج ١ ص ٢٠  
(٥٩) ابن اصبغ : طبقات الاطباء ج ١ ص ١٧٥ .  
(٦٠) أبو الفرج الملقب : مختصر الاول ص ٢٣٦  
(٦١) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ١٦٣  
(٦٢) شمس الدين النواجي : حلية الكميت ص ١٨  
(٦٣) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ٢ ص ٧٧  
(٦٤) المقرئ : نفح الطيب ج ٢ ص ٧٨٣  
(٦٥) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ٢ ص ٧٨  
(٦٦) المقرئ : نفح الطيب ج ٢ ص ٧٨٣  
(٦٧) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٣ ص ١٧٨

الازمات لما امتازت به من حسن الصوت واجادتها ارتجال الالحن والادب البارع (٦٨) . ولم تبرح الشام تخرج من الموسيقيين ما تفخر بهم مثل أبو المجد بن أبي الحكم من الحكماء المشهورين من أهل القرن السادس (٦٩) الهجري « الثاني عشر الميلادي » الذي كان يجيد الغناء ويجيد استعمال الكثير من آلات الطرب والايقاع ، حتى انه استطاع صنع أرغن بالغ في اتقانه (٧٠) . كذلك حاول أحد أبناء الشام في نفس القرن وهو أبو زكريا يحيى البياسي من أطباء (٧١) الملك الناصر صلاح الدين ، عمل الارغن . وبرغم ما كانت تعانيه بلاد الشام في القرنين السادس والسابع للهجرة من حروب وما يتبع ذلك من تحطيم الروح المعنوية للمجتمع ، الا انه قد نبغ العديد من أبنائه في فن الغناء ، ولعلمهم قد وجدوا فيه هروبا ومتنفسا لما عانوه من ويلات الحروب . ومن هؤلاء العلماء النوابغ قسطا بن لوقا البعلبكي وصفى الدين عبد المؤمن بن فاخر ونجم الدين بن المنفاخ المعروف بابن العالمة وفخر الدين الساعاتي (٧٢) .

ومن أشهر مغني بلاد الشام في القرن السابع الهجري وأطبيهم صوتا ونغمة ، رشيد الدين بن خليفة (٧٣) أعرف أهل زمانه بالموسيقى واللعب بالعود ، وكثرت عنه القصص التي تشبه في مضمونها ما حكى عن الفارابي من التلاعب بالانغام حتى يأخذ بعقول ونفوس مستمعيه . وكان من المعجبين به الملك المعظم (٧٤) . كما برز في ذلك القرن علم الدين قيصر الذي درس الموسيقى على يدي الفيلسوف كمال الدين م. وسي بن يونس في الموصل (٧٥) . ومنهم الجمال البستي وكان يلاعب الجفانة (٧٦) « الاصل الضغانة وهي القيثارة » ولى خطابة جامع التوبة بدمشق في عهد الملك الاشرف (٧٧) . كما كان محمد بن علي

(٦٨) أبو الفرج الملقب : مختصر الاول ص ٢٢٧

(٦٩) ابن الاثير : ج ٨ ص ٦١

(٧٠) الخوارزمي : رسائل الخوارزمي ص ٩٧ : يقول الارغانون آله لليونانيين والروم يضم بعضها الى بعض ويركب على رأس الرق تعمسل من ثلاثة رفاق كبار من جلود الجواميس صفرا ، لها قصب على نسب معلومة يخرج منها الاوسط رق كبير ثم يركب على هذا الرق انابيب اصوات طبيعية مطربة مشججة على ما يريد المستعمل .

(٧١) ابن اصبعة : طبقات الاطباء ج ١ ص ١٧٥

(٧٢) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٤ ص ٢٠٧

(٧٣) أبو الفرج الملقب : مختصر الدول ص ٢٤٠

(٧٤) التنوخي : الفرع بعد الشدة ج ١ ص ٨٧

(٧٥) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ٢ ص ٧٧

(٧٦) وكان احمد بن صدقة طنبوريا مقسما حانقا ، حسن الغناء ومحكم الصنعة ، وكان ينزل في الشام فاستدعاه الخليفة العباسي المتوكل الى بغداد واجزل له الصلوات ( شمس الدين النواجي ) : حبله الكمي ص ٦٣ ) كذلك ذهب زرياب المصنف والملحن المشهور مولى الخليفة المهدي ، الى بلاد الشام وبقي بها مدة طويلة تتلمذ على يديه كثير من المغنيين والمغنيات ثم رحل الى بنى امية في الاندلس .

( المقري : نفح الطيب ج ٢ ص ٧٨٣ ) .

(٧٧) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ٢ ص ٢٣٥

الدهان (٧٨) شاعرا وموسيقيًا ملحنًا كما كان يلعب على القانون ، كذلك كان الكمال القانوني من المشهورين في الغناء في بلاد الشام في عصره (٧٩) .

وذكر ابن حجر (٨٠) « أن دنيا بنت الاقباعى المغنية الدمشقية اشتهرت بالتقدم في صناعتها فاستدعاهما السلطان شعبان على البريد الى مصر فأكرمها ، ثم وفدت على الملك الأشرف فحظيت عنده (٨١) » ومما يذكر عن السيدة دنيا المغنية انها عندما مثلت بين يدي السلطان الحسن بمصر طلبت منه اسقاط المكوس على المغاني فأجابها (٨٢) اليه ، واستمر ذلك حتى نهاية دولة المماليك البحرية (٨٣) . كذلك اشتهرت بدمشق فرحة بنت المخيلة المغنية ذات الصوت العذب والقدر المياس (٨٤) . ومن المغنيات التي ذاعت شهرتهن في بلاد الشام في القرن السابع الهجري وخاصة بين العسكر ، المغنية المعروفة بالحضرمية ، وهي كما يقول ابن الساعي (٨٥) ، التي كانت مع عرب « آل مرا » يوم وافوا دمشق لحرب التتار في زهاء أربعة آلاف فارس فكانت تغنيهم من اليهودج سافرة وكانوا يرقصون بترقص السهاري .

وهكذا نرى أنه لم يخل عصر من تاريخ بلاد الشام الا وقد برز فيه جماعة من نوابغ الموسيقيين والمغنيين ، ويقول ابن عساكر (٨٦) « ومنذ الزمن الاول الى أيامنا ما خلت الشام من عواده وطنبورية وربابية وصناجة ورقاصة وزفانة » وقد ذكر الكنجي (٨٧) ، ترجمة ستة وعشرين مغنيا في دمشق منهم المؤذن والمنشد في الاذكار والمغنى على الآلات الموسيقية . واذا كان الكنجي قد ذكر تراجم أهل الغناء في دمشق فقط فما بالك بعددهم في حلب وغيرها من المدن ، فقد عرفت حلب منذ أقدم العصور بغرام أهلها بالموسيقى . كذلك زخرت بلاد الشام بطائفة من المغنيين والموسيقيين أقل شهرة ومرتبة من

(٧٨) ابو الفرج الملقب : مختصر الدول ص ٢٢٧

(٧٩) التنوخي : الفرج بعد الشدة ج ١

(٧٩) التنوخي : الفرج بعد الشدة ج ١ ص ٨٧ ، كما وصفه عبد الرحمن بن السجف الدمشقي ( سنة ٦٢٥ هـ / سنة ١٢٣٠ م ) فقال :

لو كنت عاينت الكمال وجسه

لرايت مفتاح السرور بكفه

( داود الانطاكي : تزيين الاسواق ص ١٦٣ ، ابن الاثير : ج ٨ ص ٦١ ) .

(٨٠) ابن حجر : ابناء الغمر ص ٧١ ( اخبار سنة ٧٧٨ هـ ) .

(٨١) الابشهي : المستطرف ج ١ ص ١٦٤ .

(٨٢) لقد فرضت الدولة على المغنيين والمغنيات في العصر المملوكي ضريبة ، عرفت باسم ( ضمان المفاني ) وهي جملة المكوس الاقطاعية ( طرخان : النظم الاقطاعية ص ٨٧ )

(٨٣) ابن حجر : ابناء الغمر ص ٧١ ، العيني : عقد الجمان ( اخبار سنة ٧٧٩ هـ ) .

(٨٤) ابو الفدا : ج ٢ ص ٧٣

(٨٥) ابن الساعي مختصر اخبار الخلفاء ص ٥٧ .

(٨٦) ابن عساكر : تاريخ دمشق ص ١٩٦

(٨٧) الكنجي : تراجم أهل الغناء ص ٣٧



الطائفة السالف الاشارة اليها ، وهم الذين مارسوا الموسيقى للتكسب ومنهم من كان يخدم هذا الفن عشقا له وحبا فيه ، ومن هؤلاء طبقة من الرجال والنساء لا يستهان بها، كانت تخفى أمرها مخافة أن يرموا بما يثلم الشرف (٨٨) . ولعل السبب في هذا التخفى يرجع الى أن بعض الفقهاء تشددوا مع المغنيين بأجر فعُدوهم « ساقطين من العدالة (٨٩) » . هذا بينما نجد البعض الآخر، لا يجد حرجا في حضور مجالس الغناء والموسيقى نذكر منهم قاضى القضاء ، العز بن عبد السلام فقد كان من ورعه ونسكه، يحضر لسماع الموسيقى ، حتى أصبح هناك مثل سائر يقول « ما أنت الا من العوام ولو كنت ابن عبد السلام (٩٠) » . وصناعة الغناء كما يقول ابن خلدون (٩١) : آخر ما يحصل في العمران من الصنائع لانها كمالية وأول ما ينقطع من العمران عند اختلافه أو تراجعته .

أما عن الآلات الموسيقية وأدوات الطرب التي استعملها أهل الغناء والموسيقى في بلاد الشام فكثيرة ومتعددة ، بعضها قد أخذ عن الفرس والانباط كالعود والصنج والزنج وهي آلة وترية ذات سبعة أوتار يشبه ايقاعها ايقاع الصنج والطنبور والعيروارات وهي آلة وترية تشبه الطنبور (٩٢) .

كذلك أخذوا بعض آلاتهم عن الروم كالآوعر وهي آلة وترية تحتوى على ستة عشرة وتر والسلبان وتحتوى على أربعة وعشرين وترا . واللوزا وهي كالرباب من خشب وتحتوى على خمسة أوتار والقيثارة ولها اثني عشر وترا (٩٣) . ومن الآلات غير الوترية ، أخذوا عن الروم الصليح المصنوع من جلود العجول والارغن (٩٤) . وأخذوا عن الهند آلة الكيكة (٩٥) وهي آلة وترية تحتوى على وتر واحد يشد على قرعة فيقوم مقام العود والصنج ، هذا فضلا عما كان عند العرب من الدف والطبل والصفوح وهي الآلات الصدمية التي تستخدم بالضرب أو الخشخشة (٩٦) . وآلات الصفير وهي التي يضربون بها نفخا بالفم أو ما يقوم مقامه ومنها المزمار والفلوت والنفير والناي (٩٧) .

وعلى الجملة فقد كانت جميع طبقات المجتمع الشامي في العصور الوسطى تطرب للموسيقى فلم يكن يخلو مجلس من مجالسهم أو سهرة من سهراتهم ، أو نزهة من نزهاتهم

(٨٨) الكنجي : تراجم أهل الغناء ص ٤٥

(٨٩) ابن الأثير : ج ٨ ص ٦١

(٩٠) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ٢ ص ٢٣٥

(٩١) ابن خلدون : المقدمة ج ١ ص ١٤٤

(٩٢) الاصفهاني : الاغانى ج ١ ص ٢٠

(٩٣) شمس الدين النواجي : حلبة الكميت ص ٦٣

(٩٤) ابن خلكان : ج ١ ص ٦٦

(٩٥) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٣ ص ١٨٦

(٩٦) ابو الفرج الملقب : مختصر الدول ص ٢٣٨

(٩٧) التنوخي : الفرج بعد الشدة ج ١ ص ١١٠

من أناس أتقنوا هذا الفن • وكانت الموسيقى والانشاد من الأمور المألوفة التي لا يمكن الاستغناء عنها (٩٨) •

ولم يقتصر الغناء والموسيقى على أهل المدن بل انتشر في القرى والبوادي فكان لهم الغناء والحداد (٩٩) ، وهو نوع من الغناء يتغنى به الحدادة في سوق ابلهم والفتيان في قضاء خلواتهم • كذلك كانوا يترنمون بالشعر أو يعبرون (١٠٠) بغير الشعر •

أما البوادي الشامية القريبة من المدن أو القرى ، فقد كان الغناء عندهم على ثلاثة ألحان وهي ، النصب وهو غناء الركبان وغناء الفتیان في المراثي ويسمى الغناء الخبائي (١٠١) واللحن الثاني هو « السناد » (١٠٢) وهو لحن ثقيل ذو الترجيع الكثير والنغمات والنبرات • أما

« الهزج » فهو الخفيف الذي يرقص عليه ويمشي بالدف (١٠٣) والمزمار • ومن توابع مجالس الغناء والطرب المضحكون والمجاننون ، ولعل من أشهر من عرفهم التاريخ في بلاد الشام أشعب في دولة الامويين وأبو الحسن الخليلي الدمشقي في العصر العباسي وغيرهما كثيرون • وكانوا اذا عقدت مجالس الطرب والغناء والانس والسمر ودارت الاقداح ، لبسوا ملابس يقلدون بها الدابة والقرود ويعلقون في أعناقهم الجلاجل والاجراس مما يضحك المجتمعين (١٠٤) •

ومن وسائل التسلية التي شاعت بين كافة الطبقات في بلاد العالم الاسلامي في العصور الوسطى ، انواع متعددة من التمثيل الشعبي غير المباشر مثل ما عرف باسم «صندوق الدنيا» (١٠٥) وهو عبارة عن عرض مستمر متتابع لمجموعة من صور الابطال والاحداث وهذا النمط يدخل في باب التمثيل على سبيل المجاز ، لان عارض الصور يتخذ منهج المنشد أو القصص في السرد وتلوين الصوت (١٠٦) ونوع آخر عرف باسم « القره كوز » تستخدم فيه

---

(٩٩) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٣ ص ١٨٦

(١٠٠) التعبير بالعين والباء : هو ترنيم القراءة لغير الشعر ( القاموس المحيط )  
(١٠١) « الغناء الجنبائي » نسبة الى رجل من قبيلة كلب اسمه ناب بن عبد الله يزعمون ان اصل الحداء منه وهو يخرج من الطويل في العروض ( الاغانى ج ٢ ص ١٣٠ ) الكامل للمبرد (ص ٣٧٧) ( ابن سيده ج ٦ ص ١٢٧ ) •

(١٠٢) السناد على ستة طرق منها الثقيل الاول وحفيفه والثقل الثاني وحفيفه •  
( الاغانى ج ٢ ص ١٣١ ، ابن سيده ج ٦ ص ١٢٧ ) •  
(١٠٣) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٣ ص ١٨٦  
(١٠٤) الاصفهاني : الاغانى ج ٢ ص ٩٢

(١٠٥) فؤاد حسنين : محمد بن دانيال ص ١٦٥ ( نشرت في مجلة الثقافة عدد ( ٢٠٨ ) سنة ١٩٤٢ ) •  
(١٠٦) عبد الحميد يونس : خيال الظل ص ١٠ ( المكتبة الثقافية عدد ١٣٨ سنة ١٩٦٥ ) •

الدهى وهو يشبه « صندوق الدنيا » فى قدرة أصحابه على حرية الحركة والتنقل من مكان الى مكان ولا يحتاج الى ضوء خاص ، وهو بذلك يحتاج الى مسرح مكشوف (١٠٧) .

« خيال الظل » نوع من التمثيل الشعبى غير المباشر لعب دورا لا يستهان به فى جميع الاوساط والطبقات فى البلاد الاسلامية فى العصور الوسطى (١٠٨) ، وتحدث عنه المؤرخون والشعراء والادباء ورجال السياسة ، وهو يتوسل بالصورة والضوء معا ، ويحتاج تبعا لذلك الى مكان محكم يتركز فيه الضوء على التمثيل ، ومع ذلك فقد اتسم بالمرونة وبنوع من الحركة تجعله (١٠٩) صالحا لان يؤدى فى فناء دارأو داخل فسطاط معين ، ومكان مسرح خيال الظل كان مشرعا متنقلا تتولاه فرق معينة تجوب المدينة الكبيرة ويستأجرها الخواص وأشباه الخواص ، وترحل الى الريف فى المواسم والاعیاد وحفلات العرس والختان ، وتزدهر فى الاعیاد ومواسم الحج والموالد وما أنيها من المجتمعات المحتاجة الى التسلية والترفيه واشاعة السرور (١١٠) لوحة رقم « ٦٠ » .

والمؤكد (١١١) ان خيال الظل كان مزدهرا فى مصر والشام فى العصر الفاطمى واستطاع بما يؤديه من مواعظ أن يتجاوز مجرد السمر البرىء وغير البرىء السواء وهذا الاقتران بالوعظ والارشاد تسجله ثلاثة أبيات مشهورة منسوبة الى وجيه الدين ضياء بن عبد الكريم (١١٢) من أعيان القرن السابع الهجرى ( الثالث عشر الميلادى ) اذ يقول :

رأيت خيال الظل أعظم عبرة  
شخصا واصواتا يخالف بعضها  
وتفنى جميعا والمحرك باقى  
لمن كان فى علم الحقائق راقى  
بعضا وأشكالا بغير وفاق

وهناك ألفاظ واصطلاحات معينة عرف بها لاعبو خيال الظل ، فقد عرف اللاعب المتخصص

Paul Kahle: The Arabic Shadow Play P. 31

(١٠٧)

(١٠٨) لقد كانت مصر صاحبة السبق فى هذا الميدان وذلك لمجئ ابن دانيال اليها كما

سنوضح ذلك فيما بعد .

(١٠٩) عبد الحميد يونس : خيال الظل ص ١١

(١١٠) دائرة المعارف الاسلامية . مادة خيال الظل ( المترجمة ) .

(١١١) اعتمدوا فى ذلك على الرواية الاتية : اخرج السلطان الملك الناصر صلاح الدين من

قصور الفاطميين من يعانى « خيال الظل » ليريه للقاضى الفاضل ، فقام عند الشروع فيه ، فقال

له الملك « ان كان حراما فما تحضره » . وكان حديث عهد بخدمته قبل ان يلى السلطنة فما اراد

ان يكدر عليه فقعد الى اخره . وكان حديث عهدان يكدر عليه فقعد الى اخره ، فلما انقضى قال

للملك ، كيف رأيت ذلك ؟ فقال : رأيت موعظة عظيمة ، رأيت دولا تمضى ، ودولا تأتى ، ولما

طوى الازار ، طوى السجل للكتب اذ للمحرك واحد . « المأجع » : ابن اياس : بدائع الزهور

ص ٢٢ ، قوائد حسنين : محمد بن دانيال ج ٢ ص ٢٤٧ ، احمد تيمور : خيال الظل

ص ١٦٥ ، عبد الحميد يونس : خيال الظل ص ٢٢ .

Paul Kahle: The Arabic Shadow Pley. 34.

(١١٢) ابن شاکر الکتبى : فوات الوفيات ج ١ ص ٢٤٨

في تحريك الشخص بـاسم « المَخِيل (١١٣) » جاء هذا اللفظ في شعر صلاح الدين ابن أبيك انصافى (١١٤) ، وهو من شعراء القرم الثامن الهجرى ( الرابع عشر الميلادى (١١٥) ) .  
وهناك رئيس للخيلين يقوم على الاخراج يعرف (بالريس) وفي ذلك يقول ابن دنيا (١١٦)،  
اذا فرع الرئيس من هذا الانشاد ( أى الاستهلاك ) يشرع فيما بنى وشاد ، ثم ينادى  
يا طيف الخيال ، ياكامل الاعتدال ، فيخرج شخص أحدب وينقض كالبازى الاشهب ،  
فيسلم سلام القادم ويقف مطرقا كالواجم ، فيرد عليه الرئيس السلام ، وكان المقام  
« يقوم بالاسـتفتاح والاسـتهلال » ، والحازق (١١٧) « هو الذى يقوم بتحريك  
شخص خيال الظل، وكان يشترط فيه أن يكون حاد الصوت حتى يستطيع أن يركز الانتباه في  
حفل يغلب الصخب عليه (١١٨) وهناك «الرخم» الذى يقوم بوظيفة المخرج فيأتى ببعض  
الحركات المضحكة سواء أكان ذلك في صورته انثى تعرض على الشاشة أو بلاده حركته  
وانتقاله أو في عدم اتساق افكاره ، وكان ظهوره على الشاشة بمثابة الفاصل بين  
المشاهد (١١٩) .

وكانت تمثيلات خيال الظل تعرف باسم البابات (١٢٠) . وكانت وكانت كثيرة ومتعددة  
حتى تناسب كل مقام فهناك «الحجية» الخاصة بالحج «والاعراس» . كما أن هناك الكثير من  
البابات التى تصور النقد السياسى ، مش بابه الامير وصال (١٢١) الذى يصور فيها ابن دنيا

(١١٣) السخاوى : التبر المسبوك ص ٣٥٣ ، ابو المحاسن : حوادث الدهور ج ١ ص ١١٧

(١١٤) ابن اياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٣٣

(١١٥)

فحایل البدر فى الكمال

فحایل قد بدت عليه

تروق فى الحسن والجمال

تريك باباته فنونا

احسن ما كان فى الخيال

فقد غدا وصله يقينا

(١١٦) ابن دانيال الموصلى ( شمس الدين محمد ) طيف الخيال ورقة ( ١٧ ) ( مخطوطة فى  
دار الكتب الخزانة التيمورية ١٦ القاب ) محمد غنيمى هلال : الادب المقارن ص ١٧٠ ( والبابة  
هى تمثيلية خيال الظل ) .

(١١٧) الحازق بالزاي : لغة معناه ارتفاع الصوت وحدته ( القاموس المحيط )

(١١٨) عبد الحميد يونس : خيال الظل ص ٣٦

Paule Kahle: Ibid P. 35.

(١١٩) المرجع السابق ص ٣٧ ،

(١٢٠) يعتبر ابن دانيال ابو البابات النقدية ، وابن دانيال هذا هو شمس الدين محمد بن  
دانيال ولد بالموصل سنة ٦٤٦ هـ وحفظ القرآن فى مكاتبتها وتدرّب على الطب والكحالة ( طب  
العيون ببيمارستاناتها ) . وهاجر ابن دانيال من الموصل بعد ان اجتاحتها المغول سنة ٦٦٥ هـ الى  
القاهرة واستقر بها حيث اكمل فيها دراسة الطب الذى كان يحقق منه وجوده المادى فحسب ،  
وكانت نفسه نزاعه الى الادب فتخرج على ادبائهم وشعرائهم . وقد نبع ابن دانيال كشاعر  
ساخر ومؤلف للتمثيلات الهزلية وبرغم مجونه وخلاعه اشتهر باسم الحكيم لانه كان طبييا  
( ابن حبيب : دره الاسلاك ج ١ ص ١٧٨ ، ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ٢ ص ٢٤٨ ،  
ابن اياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٣٤

(١٢١) كان الباعث على تأليف « الامير وصال » كما يقول ابن دانيال هو رغبته فى ان  
يملا الفراغ الذى أحدثه السلطان بيبرس بالقضاء على الخلاعة والمجون ( ابراهيم حمادة : خيال  
الظل وتمثيلات ابن دانيال ص ٦٩ ،  
Paule Kahle, op. cit. P. 39.

الخليفة العباسي الذي استقدمه السلطان من بغداد واحتفى به ثم صار بعد ذلك دمية في يده حتى كان الشعب يطلق على الخليفة العباسي المسلوب السلطة والارادة « حاكم الريح » ومن البابات الناقد كذا « عجيب وغريب » (١٢٢) الذي ينقد فيه ابن دنيال المجتمع بجميع طبقاته الذي عايشه بنفسه عندما كان يمارس فهد الكسالة بحانوته « داخل باب الفتوح » (١٢٤) بالجمالية اما بابه « المتيم والضائع اليتيم » (١٢٥) فهي تختلف عن البايتين السابقتين لابن دنيال فهي نقد للغزل وللحب والمحبين .

والى جانب بابات ابن دنيال التي ذاعت شهرتها في القرن السابع الهجري ، هناك بابات وتمثيلات شعبية سبقته تناولت جميع نواحي الحياة مثل « حسن ظني » التي تناولت حياة الريف و « جرب العجم » و « لعبة النار » (١٢٦) التي تناولت حرب التتار والحروب الصليبية وما تخلف عنها من خراب ودمار في القرنين السادس والسابع للهجري .

أما عن طريقة عرض هذه التمثيلات والبابات وخيال الظل فتتلخص في عمل عرائس وصور من الجلد ( انظر لوحتي رقمي ٦٠ ، ٦١ ) أو الورق المقوى ، وتوضع خلف ستارة بيضاء ومن خلفها مصباح بحيث ينعكس ظلها على الستارة ليراها النظارة من الوجهة الاخرى ، وتحتوي العرائس والشخص على ثقوب ومفصلات تجعلها سهلة الحركة ، ويحركها « الحازق » يدعا في يده حسب الحوار الذي ينطلق به « المقدم » (١٢٧) .

ومن أنواع التسلية الشعبية في بلاد الشام في العصور الوسطى ، انشاء البلايق (١٢٨) وهو عبارة عن نوع من الادب الفكاهي ، ينشده شاعر تعاونه جوقه من المغنين وغالبا ما يصاحب ذلك الرقص . وكان موضوع البلايق عادة هو الفخر والبطولة والشجاعة وكثيرا ما يكون من بين الموضوعات التعريض ببعض الشخصيات دعابة وتندرا (١٢٩) .

(١٢٢) سهر القلماوي : سيرة الظاهر بيبرس ج ٩ ص ٤١

(١٢٣) جورج يعقوب : طيف الخيال لابن دانيال ج ٣ ص ٣٧ .

(١٢٤) السخاوي : التبر المسبوك ص ٣٥٣

(١٢٥) يبين ابن دنيال موضوع هذه البابة فيقول : ارتجلت لك هذه البابة كزما الاجابة ، وهي بابه المتيم والضائع اليتيم وضمنتها طرفا من أحوال المحبين وطرفا من الغزل ( جورج يعقوب ج ٣ ص ٣٧ ) .

(١٢٦) فؤاد حسنين : قصصنا الشعبية ص ١٠٤ ، عبد الحميد يونس : خيال الظل ص ٨٥ - ٩٠ .

(١٢٧) Paul Kahle: op. cit. 49

(١٢٨) ابو المحاسن : المنهل الصافي ج ١ ورقة ٣٠٤ ، ٣٠٥

(١٢٩) ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ١٠ ص ٣١٧

وهناك أنواع كثيرة للتسلية الهادئة البريئة كلعب النرد والشطرنج، ولعبة الشطرنج من أنواع التسلية التي عرفها المسلمون منذ عهد الرشيد ، فهو أول من لعبها من الخلفاء وقرب اليه اللعاب وأجرى عليهم الارزاق (١٣٠) ، ثم انتشرت بعد ذلك في جميع انحاء الدولة الاسلامية ، الا أنها لاقت رواجاً وتشجيعاً كبيراً في بلاد الشام في العصر المملوكي (١٣١) في القرن السابع الهجري ، حتى نسب بعض الأشخاص (١٣٢) اليها فقد ترجم ابن حجر لشخص يدعى أحمد بن محمد الشطرنجي (١٣٣) .

وترجع لعبة الشطرنج في أصلها الى الهند ، فقد وجدت مدونة باللغة السنسكريتية ثم نقلت الى الاسلام عن طريق الفرس ومن ثم فان الكثير من الاصطلاحات المستعملة فيها ترجع الى أصول فارسية (١٣٤) . وقد ألفت فيها كثير من كتاب (١٣٥) العرب وخاصة في القرن الثالث عشر الميلادي في العالم الاسلامي فحسب بل والعالم العربي (١٣٦) أيضا . فقد اغرم بهذه اللعبة وغيرها من تراث المسلمين (١٣٧) ملك قشتالة وليون ، الفونس (١٣٨) الخاص الملقب بالحكيم ( El-Sabia ) ووضع فيها مؤلفا خاصا هو كتاب « الالعب (١٣٩) » . ( لوحة رقم « ٦٢ » ) .

وبرغم زعم الناس في ذلك الوقت، أن لعبة الشطرنج ، هي لعبة الملوك والسلاطين والامراء لا « للفقراء والأراذل » أو كما جاء في المثل السائر في تلك العصور « مثل الفقير الذي يلعب

- 
- (١٣٠) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٣٦٥  
(١٣١) سعيد عاشور : المجتمع المصري ص ١٠٧  
(١٣٢) السخاوي : التبر المسبوك ص ٢٣٠  
(١٣٣) ابن حجر : الدرر الكامنة ج ١ ص ٢٥٣  
(١٣٤) H.J.R. Murray: A history of Chess P. 5 (Oxford 1913).  
(١٣٥) ابو زكريا الحكيم : كتاب في الشطرنج، مخطوطة في الشطرنج : مجهولة المؤلف من القرن ٩ هـ ( بدار الكتب المصرية ) .  
(١٣٦) لقد ذكر الشطرنج للمرة الاولى في اوربا في اسبانيا ، فقد عثر على وصيتين لفردين من اسرة نبلاء برشلونة يرجع عهدها الى ما بين ( سنة ١٠٠٨ م - سنة ١٠١٧ م ) يوهب فيهما بياض الشطرنج الى اشخاص معينين ( المترجم )  
J.B. Trend: Spain & Portuguei P. 64 (The Legacy of Islam: vol I).  
(١٣٧) تراث الاسلام ص ٦٢ ( المترجم ) .  
(١٣٨) حكم الفونس الخامس من ( سنة ١٢٥٢ الى سنة ١٢٨٤ م ) وكان من اكبر دعاة الثقافة الاسلامية في اسبانيا المسيحية ، فقد تم تأليف عدد كبير من الكتب في رعايته او تحت اشرافه المباشر . وقد جمع أكثر هذه الكتب من المصادر العربية .  
(١٣٩) ليس من شك في ان الفونس اعتمد في اللوحة رقم ( ٦٢ ) التي تمثل اللاعبين في ملابس كتابه « الالعب » على مصادر عربية ، يؤكد ذلك شرقية اصحابهم موسيقيون شرقيون ويرى الموسيقيون يلعبون ، بينما تمسك ايديهم اليسرى بالاتهم مستعدين للعزف اذا ما طلب منه ذلك . ( واللوحة مأخوذة من مخطوط الفونس الحكيم بمكتبة الاسكوريال بمدريد ) . وهي ترجع الى القرن الثالث عشر الميلادي . ( تراث الاسلام ج ١ ص ٦٢ ) .

الشطرنج يمثل الاعمى ينظر في النجوم (١٤٠) «، الا أن الكثير من المراجع تذكر أنها كانت منتشرة بين مختلف الطبقات كالتجار والفقهاء وغيرهم (١٤١) •

وهكذا نرى أن المجتمع الاسلامي في بلاد الشام في القرنين السادس والسابع الهجري (الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين) قد زاول العديد من ضروب الرياضة والصيد وألعاب التسلية التي تدل دلالة واضحة على مدى ما وصل اليه هذا المجتمع من تمدن ورقى رغم ما كان يعانيه من ويلات الحروب الصليبية والتترية وما تعرض له من الخراب والدمار •

---

(١٤٠) ابو زكريا الحكيم : كتاب في الشطرنج ص ١٤  
(١٤١) ابن حجر : الدرر الكامنة ج ٣ ص ٩٦ السخاوى : التبر المسبوك ص ٢٣٠



## البَابُ الْخَامِسُ



## الباب اثنى عشر

التأثيرات المتبادلة بين المجتمعين الاسلامى والصليبي

الفصل الاول - اثر الحروب الصليبية على المجتمع الاسلامى فى بلاد الشام :

- ( أ ) الاثر الاقتصادى •
- ( ب ) الاثر السياسى •

الفصل الثانى - أثر المجتمع الشامى فى المجتمع الغربى فى عصر الحروب الصليبية :

- ( أ ) الاثر الاقتصادى والسياسى •
- ( ب ) الاثر الثقافى •

الفصل الثالث - أثر العمارة الاسلامية على العمارة فى الغرب الصليبي :

- ( أ ) الاستحكامات الحربية •
- ( ب ) المعاصر المدنية •

الفصل الرابع - اثر الحروب الصليبية على الفكر العسكرى الصليبي :

قبل أن نختتم موضوع المجتمع الاسلامى فى بلاد الشام فى القرنين الثانى عشر والثالث عشر أى فى عصر الحروب الصليبية ، يود الباحث أن يبين فى ايجاز النواحي التى تأثر بها هذا المجتمع الاسلامى من الصليبيين الذين مكثوا فى بلاد الشام نحو من ثلاثة قرون • وليس من شك فى أن بعض هذه المؤثرات قد تغلغت فى المجتمع الشامى خلال هذه السنوات الطوال حتى أصبح البعض منها وان كان يسيرا يختلط بعاداته وتقاليده كما يجدر الإشارة الى المؤثرات الاسلامية التى نقلها الصليبيون الى أوربا والتى أدت الى الاخذ بيد الحضارة الاوروبية عابرة بها عصورها المظلمة الى عصر النهضة •

لقد كان اعلان الحروب الصليبية عام ١٠٩٥ م / ٤٩١ هـ بمثابة ايزان بقيام علاقات من نوع خاص بين الشرق والغرب شملت كل نواحي الحياة • ولما كانت الجيوش هى واجهة الامم بحضاراتها وثقافتها ومبادئها وقيمها ، فان الحروب الصليبية كانت الميدان الذى تقابلت فيه الثقافتين المتحاربتين الاسلامية والاوربية الصليبية ، وكان لابد أن يكون النصر فى النهاية لاصحاب الحضارة والثقافة المتقدمة •

لقد وفد الغرب غازيا لاشرق الاسلامى بجماعات مختلفة المشارب والاهواء تمثلت فى الحملة الصليبية الاولى ، فقد جاء السنوادر الاعظم منها ليتخلص من ربقة العبودية والبعض الثانى ضم النبلاء والامراء الذين أرادوا تكوين امارات خاصة بهم فى بلاد الشام والبعض الثالث وفد على رأس الحملات التى تلت هذه الحملة وهم قلة قليلة من الملوك الذين نشدوا المجد الشخصى تحت لواء الصليب (١) •

ولا يمكن أن يخطر على بال أحد أن الغرب الصليبي والحالة هذه ، قد جاء طلبا للعلم وانما جاء ليؤسس دويلات وامارات صليبية فى الشرق الاسلامى لذلك لا نستطيع أن نقول أن هناك تأثيرات قد انتقلت من أوروبا أو الغرب الى المجتمع الاسلامى فى بلاد الشام الا بعد استيلاء الصليبيين على بيت المقدس وتكوين الامارات الصليبية • على أن الحروب الصليبية لم تكن هى أول اتصال بين العالم الاسلامى وبين الغرب المسيحى ، ذلك أن بوادرا ظهرت فى أوروبا فى نهاية القرن الثامن الميلادى تنبأ عن وجود اتصال وثيق سبق أن وجد طريقة بين الطرفين الاسلامى والمسيحى ، فقد تأثر الادب الغربى بالادب الشعبى الاسلامى عن طريق أسبانيا (٢) • اما المعبر الثانى للتأثيرات العربية كان صقلية التى خضعت للحكم الاسلامى من القرن التاسع الميلادى الى القرن الحادى عشر الميلادى ، وكان من أهم حكامها المسلمين خلفاء الدولة الفاطمية (٣) ، لذلك فقد ظلت صقلية فى القرنين العاشر

Tout: The Empire and the Papacy. P. 473.

(١)

Chapman: A History of Spain P. 117

(٢)

Dozy: (R.P.A): Moslems in Spain. P. 293.

(٣)

والصادى عشر جزءا لا يتجزأ من الدولة الفاطمية فى مصر ومنها انتشرت اللغة العربية الى ايطاليا ثم الى باقى أوروبا (٤) .

وقد اتسمت الفترة التى سبقت الحروب الصليبية بوجود اتصالات فردية محدودة ذات طابع رسمى تمثل هذا فى تبادل الهدايا والكتب بين حكام الشرق وملوك الغرب عن طريق السفراء ، هذا فضلا عن الزيارات الدينية التى كان يقوم بها حجاج الغرب الاوروبى الى بيت المقدس ، الا أن هذه الزيارات لم تكن سوى زيارات فردية ، ولم يكن يسمح لهؤلاء الزائرين القلائل بالتجول فى البلدان الاسلامية الا فى قيود معينة . أما العلاقات بين مصر والشام والغرب الاوروبى قبيل الحروب الصليبية فقد كانت جـد محدودة (٥) . ثم مالبت أن جاءت الحملة الصليبية الاولى فى أواخر القرن الحادى عشر الميلادى واستطاعت أن تثبت دعائمها فى بلاد الشام . وكان لابد لهؤلاء الصليبيين — وهم فى بلاد غربية معادية — أن يكونوا على اتصال بالوطن الام أى أوروبا . فبدأ الاتصال عن طريق موانئ الشام مكونين بها رأس جسر يربطهم بالغرب الاوروبى (٦) . كما ان هؤلاء المحاربين الذين عادوا الى أوطانهم فى أوروبا اعتقادا منهم أن المهمة التى قاتلوا من أجلها قد انتهت باستيلائهم على بيت المقدس (٧) ، قد حملوا معهم مشاهدراًوها فى بلاد الشام قصوا منها على أقرانهم .

H.R. Gibb: The Legacy of Islam. Literture.

(٤)

vol I.P. 149 & Leo Wiener: Contribution To-wards A History of Arabico-Gothic Culture vol I P. 120 (New York 1917).

(٥) سعيد عبد الفتاح عاشور : أوروبا العصور الوسطى ج ١ ص ٥٨٧

Schlumberger, g: Les Principautés du Levant. P. 37.

(٦)

Vincent (H.), Abel. (R.): Jerusalem. P. 132

(٧)



## الفصل الأول

### أثر الحروب الصليبية على المجتمع الاسلامى فى بلاد الشام :

#### ( ١ ) الأثر الاقتصادى :

ظهر على قمة الآثار التى أحدثتها الحروب الصليبية داخل المجتمع الاسلامى فى بلاد الشام ، الأثر التجارى الذى يمكن أن نطلق عليه ازدياد النشاط التجارى <sup>(٨)</sup> فمن المسلم به ان الصليبيين ما جاءوا الى بلاد الشام الا من أجل اسباب وبواعث كان من أهمها غنى هذه البلاد . فما استقر الصليبيون فى بلاد الشام حتى نشط تجارهم من أهل ايطاليا من البنادقة والجنوية والبيازنة وأهل مرسيليا وأسبانيا وقاموا بنشاط تجارى كبير بين بلاد الشام وأوروبا ، فأسسوا لانفسهم مراكز وأحياء ثابتة فى كل من عكا وصور وصيدا والسويدية واللاذقية وغيرها <sup>(٩)</sup> . وعن طريق هذه المراكز احتكروا تصدير حاصلات الشرق كالمنسوجات القطنية والحريرية والوانى الزجاجية واللؤلؤ والأحجار الثمينة الواردة من سيلان والهند والعاج والاختشاب والعقاقير والتوابل الواردة من الشرق الأقصى وتصديرها الى أوروبا <sup>(١٠)</sup> وتدعم مركز الصليبيين التجارى فى بلاد الشام فى القرن الثانى عشر الميلادى فتدفقت حاصلات بلاد العرب والعراق الى دمشق ومنها الى موانئ بلاد الشام ثم الى أوروبا <sup>(١١)</sup> الا أن هذا المركز التجارى المتفوق للصليبيين فى بلاد الشام ما لبث أن أضمحل فى القرن الثالث عشر الميلادى نتيجة للغزو المغولى ، فقد شجع المغول التجار على اتخاذ طريقهم من الشرق الى الغرب عبر امبراطوريتهم فكان الطريق من الصين الى تركستان فموانئ البحر الاسود وقد تأثر النشاط التجارى فى بلاد الشام تأثيرا كبيرا لم يكتفوا بتغيير مسار الطريق التجارى البرى السابق الاشارة اليه ، بل قفلوا الطريق الآخر الذى كان يبدأ من الخليج العربى الى بغداد فدمشق ، ونجم عن ذلك انتقال مركز النشاط التجارى الى مصر التى كانت تأتيها تجارة الشرق الأقصى عن طريق البحر الاحمر ثم الى دمياط والاسكندرية ، فكانت حلقة الوصل بين توابل وحير وبخور الشرق الأقصى وسفن البنادقة والبيازنة والجنوية وتجار مرسيليا وأسبانيا <sup>(١٢)</sup> .

(٨) Fletcher (C.R.L) The making of Western Europe P. 227.

(٩) Ebersolt. (J) Orient et Oc,ideit. P. 174.

(١٠) Heyd (W): Hist du Commerce du Levant (Leiprig 1936) I, P.P. 131 - 132.

(١١) سعيد عبد الفتاح عاشور : الحركة الصليبية ج ٢ ص ١٢٦٢

(١٢) Heyd: Ibid; II. P. 73.



ولا شك أن هذه التجارة قد عادت بالخير الوفير على الغرب الصليبي الى جانب ما كانت تنقله اليهم من حضارات الشرق عن طريق حركة التجارة الدائبة التي استمرت طوال فترة العصور الوسطى وعن طريق التحف التي كان ينقلها التجار الاوروبيين الى اوروبا الامر الذي اطلع المجتمع الاوروبي على أنواع من الصناعات الصغرى لم يكن لهم بها عهد (١٣) ، أما الممالك فقد أفادوا اقتصاديا من هذه التجارة (١٤) .

### ( ب ) الاثر السياسى :

أما الاثار السياسية التي خلفتها الحروب الصليبية داخل المجتمع الشامى فيمكن ايجازها في اثرين هامين كان لهما أثرهما على ذلك المجتمع الذى عانى الكثير خاصة في عهده بهذه الحروب .

**الاول :** لم يكن نجاح الحملة الصليبية الاولى في بلاد الشام وشمال العراق في أواخر القرن الحادى عشر الميلادى الا نتيجة التفكك السياسى الذى تفشى في بلاد الشام في ذلك الوقت ، الامر الذى جعلها لا تستطيع ان تواجه الخطر الصليبي (١٥) . فقد كانت الخلافة العباسية في بغداد في حالة يرثى لها من الضعف وكذلك الحال بالنسبة للخلافة الفاطمية في القاهرة . هكذا كان حال المسلمين في بلاد الشام متفرقين تعوزهم تلك الشخصية القوية التي تستطيع أن تجمعهم تحت قيادتها . ولاشك أن هذه الحاجة الماسة التي أمس فيها المسلمون في بلاد الشام وفي العالم الاسلامى أجمع ، هي التي خلقت المناخ المناسب لظهور شخصيات هامة كشخصية عماد الدين زنكى ، ونور الدين محمود ، وصلاح الدين الايوبى والبيت الايوبى الذى اخذ على عاتقه تخليص بلاد الشام من الخطر الصليبي (١٦) . ثم أخذ سلاطين الممالك على عاتقهم الاستمرار في الجهاد لتصفية الخطر الصليبي في بلاد الشام ، تدفعهم حميتهم الدينية الناتجة عن حداثة دخولهم في الاسلام فقد كانوا في حاجة ماسة لسند شرعى يدعم حكمهم وهم من أصول غير حرة فرموا بثقلهم في محاربة الصليبيين ثم المغول (١٧) .

وإذا كانت الحروب الصليبية قد استمرت مدة طويلة فقد كان السلطان تلو الآخر لا يأل جهدا للدخول في غمارها بعدده وعدته ، مما كان له أكبر الاثر في استمرار دولتهم فهي المجال لاظهار كفاءتهم الحربية (١٨) . بل خلقت الانتصارات المملوكية على الصليبيين كانتصارات

(١٣) Grousset (R): L'Empire du Levant. P. 146.

(١٤) Byrne (E.H): Genoese Colonies in Syria. P. 96

(١٥) Amedroz (II), Margoliouth (D): The Eclipse of the Abbasid Caliphate. P. 212.

(١٦) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٤٣٣

(١٧) ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٨٠

(١٨) ابو الفدا : المختصر حوادث سنة ٦٥٨ هـ

الظاهر بيبرس<sup>(١٩)</sup> والمنصور قلاوون والاشرف خليل ، سببا هاما لوجود الممالك في مصر والشام<sup>(٢٠)</sup> . ولهذا فان رد فعل الخطر الخارجن الذي تعرضت له بلاد الشام بقدم الحملات الصليبية كان من أقوى العوامل السياسية التي دعمت الوجود الايوبي والمملوكي في مصر والشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر .

**الثاني :** ولا ننسى ان الحروب الصليبية كانت نتيجة للنداءات المتكررة للامبراطورية البيزنطية التي استنجدت فيها بالغرب المسيحي لحمايتها من التهديد السلجوقي ، ولبت أوروبا النداء وسيرت الحملات الصليبية نحو الشرق ، واستطاعت القوى المسلحة الصليبية أن تدعم وجودها في آسيا الصغرى والشام وكونت الامارات وسيطرت على بيت المقدس ، الا أن القسطنطينية سرعان ما وجدت نفسها قد استجارت من الرضاء بالنار وعانت من هذه الحملات وما أحدثته في البلقان وآسيا الصغرى من تخريب وتدمير أثناء تقدمها نحو بلاد الشام<sup>(٢١)</sup> . ثم ما لبثت أن دخلت الامبراطورية البيزنطية في نزاع مرير مع الصليبيين حول أحقية كل منهما في ملكية المدن التي فتحها الصليبيون في بلاد الشام وخاصة انطاكية<sup>(٢٢)</sup> ، ذلك النزاع الذي استنفد البقية الباقية من قوة الامبراطورية البيزنطية الامر لذي ترتب عليه سقوط القسطنطينية في يد الحملة الصليبية الرابعة سنة ٦٠٠ هـ / سنة ١٢٠٤ م ، بل أقام الصليبيون امبراطورية لاتينية اقطاعية مكان الامبراطورية البيزنطية استمرت أكثر من نصف قرن ، استطاعت بعدها عام ٦٦٥ هـ / سنة ١٢٦١م أن تعود للحياة مرة أخرى الا أنها كانت هزيلة ضعيفة<sup>(٢٣)</sup> . وبالتالي تخلصت بلاد الشام من خطر هذه الامبراطورية البيزنطية التي كانت دائما مصدر قلق للمجتمع الاسلامي في بلاد الشام .

(١٩) سعيد عاشور : الظاهر بيبرس ص ٣٨

(٢٠) ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٧ ص ١٠٢

(٢١) Thompson: Economic and Social History of the middle Ages vol. I P. 393.

(٢٢) سعيد عاشور : الحركة الصليبية ج ٢ ص ١٢٦٧



## الفصل الثاني

أثر المجتمع الشامي في المجتمع الغربي في عصر الحروب الصليبية :

( أ ) الاثر الاقتصادي والسياسي :

أثرت الحروب الصليبية في النظام الاقطاعي الغربي . ذلك أن الجيش الصليبي كان يحارب في منطقة تبعد كثيرا عن أوروبا ، وكما نعرف فإن الجيوش تحتاج لمدد لا ينقطع من الاموال كي تستمر ، مهما كانت غلة الاراضي والاقطاعات التي في حوزة المنضمين لتلك الجيوش ، ناهيك عما يسببه بعد الشقة بين القاعدة أي أوروبا والجيش الذي يحارب في بلاد الشام من صعوبات بالاضافة الى الاموال التي بددت أثناء هذه الرحلة الطويلة . ولما كان الغرب المسيحي مجبر على اتمام ما شرع فيه ، كان لزاما عليه توفير الاموال اللازمة لتستمر رضى الحرب الصليبية ، فباع الكثير من الصليبيين الكثير من ممتلكاتهم وأراضيهم فانخفضت اثمان الاراضي والعقارات في أوروبا في العصور الوسطى لكثرة العرض (١) . وقد استغل اليهود كثرة اقبال الصليبيين على بيع عقاراتهم وأراضيهم ، فأقرضوا الصليبيين بالربا الفاحش ، وهذا يفسر لنا السبب في سلسلة الاضطهادات التي تعرض لها اليهود في أوروبا زمن الحروب الصليبية (٢) . وكان من أثر بيع الصليبيين ممتلكاتهم أن اضطرب النظام الاقطاعي مما أدى الى اختلال نظام الضرائب الاقطاعية ، الامر الذي أجبر ملوك أوروبا على فرض ضرائب جديدة في نوعها ( هي ضريبة العشور ) وأول من استنها لويس السابع عند شروعه في قيادة الحملة الصليبية الثانية لأحتياجه للمال الذي يمول به هذه الحملة ففرض ضريبة العشر على جميع المنقولات الخاصة برجال الدين في مملكته ، واقتدى به كل من فيليب اغسطس وريتشارد قلب الاسد ففرضوا ضريبة العشور على رجال الدين والعلمانيين عند الاستعداد للحملة الصليبية الثالثة . وقد عرفت هذه الضريبة باسم ( عشور صلاح الدين ) Saladin Tithe (٣) .

نضيف الى ذلك اختلال الزراعة وتحول الاقتصاد الاوروبي نحو التجارة نتيجة لرواج التجارة الآتية من الشرق خاصة من بلاد الشام . وقد أسهمت في هذا الرواج

(١) Thompson. Economic and Social History of the Middle Ages. vol I. P. 393.

(٢) سعيد عبد الفتاح عاشور : الحركة الصليبية ج ٢ ص ١٢٧٤ ، نخص بالذكر مذبة نتانيا التي قامت بها الحملة الصليبية الاولى ضد اليهود .

(٣) Thompson: Economic and Social Hist of the middle Ages (2 vols) I.P.P. 393 - 394

مَدَن جنوب أوروبا مثل البندقية وجنوا وبيزا ومارسيليا وناربون وبرشلونة وأمالفي ، واستطاعت ان تسوق صادرات الشرق في إقليم لبارديا فلاندرز وحوض الراين في وسط أوروبا (٤) . ونتيجة لحركة الرواج التجاري هذه ، حصلت المدن التجارية على اعترافات من السادة الاقطاعيين تنص على احقيتها وحريتها في التصرف في النواحي الادارية والقضائية والمالية ، مما جعلها مثلا تحتذيه بقية المدن الاوروبية حتى صارت كل مدينة بمثابة (كومون) أى وحدة سياسية واقتصادية مستقلة في شؤونها الداخلية ، وبالتالي اضطلعت بدور كبير في النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية في أوروبا (٥) في العصور الوسطى .

وكان من نتيجة نشاط التجارة في أوروبا العصور الوسطى أن نشطت أعمال المصارف وحسنت طرق التجارة بل انشئت أخرى جديدة ، وازدهرت الاسواق ، وتركز الاعتماد على الطرق البحرية والسفن في الاتصال على الطرق البحرية والسفن في الاتصالات التجارية وغير التجارية مما أدى الى انشاء طرق ملاحية منتظمة بين البلدان الاوروبية بعضها وبعض ، وبينها وبين بعض بلدان الشرق (٦) . وقد ساعد على ذلك حرص سلاطين المماليك على تنشيط التجارة المصرية والشامية بتوثيق صلاتهم بالغرب ، فقد رحبوا بالتجار الايطاليين في موانئ مصر والشام ، ومنحوهم بعض الامتيازات ، فقد عقد الظاهر بيبرس معاهدات تجارية مع جنوة ، ومنح البنادقة امتيازات سهلت عليهم سبل التجارة ، وأباحت لتجارهم حق النقاضي أمام قناصلتهم وفقا لقوانينهم الخاصة . وقد كان لهذه الجمهوريات قناصل في الاسكندرية ودمياط ورشيد وبعض مدن الشام التجارية مسئولين عن سلامة مواطنيهم وعن تنفيذهم لاحكام المعاهدات .

كما أتاحت الحروب الصليبية الفرصة أمام الاقنان للتخلص من ربقة العبودية بتبليتهم نداء الكنيسة لحماية الاماكن المقدسة المسيحية في الشام من أعدائها المسلمين فقد ضمت الحملة الصليبية الاولى وحدها (٧) عشرة الاف تركوا فلاحا الارض وآثروا الذهاب الى بلاد الشام مما جعل السادة الاقطاعيين في أوروبا في العصور الوسطى يواجهون مشكلة نقص الايدي العاملة الامر الذي جعلهم يستبدلون اولئك الاقنان بآخرين من الاحرار ليقوموا بفلاحة الارض . وقد حدث من جراء ذلك أن هدد النظام الاقطاعي الغربي بسبب النقص التدريجي الذي أصاب قاعدته الاساسية العريضة أى الاقنان (٨) ونجم عن ذلك أن قل نفوذ الامراء الاقطاعيين في أوروبا في الوقت الذي زادت فيه قوة السلطة المركزية ممثلة في

(٤) طرخان : النظم الاقطاعية ص ٢٦٦

(٥) Seignobos: L'Europe Feodel P. 29.

(٦) Cam. Med. History, vol 5, P. 324.

Thompson: Tbid. I. P. 430.

Stephenson: Medieval feudalism. P. 245.

Qainter: Med. Society, P.P. 57 - 59

(٧) Cam.: Med. Hist. vol 7, P. 727.

(٨)

الملكيات الاوروبية ، واذا عرفنا أن أغلب الامراء الاقطاعيين ذوى البأس قد استجابوا لاغراء كنوز الشرق فانخرطوا ضمن الحملات الصليبية ومات منهم الكثيرون مثل امراء بيت تولوز الذين كانوا من أقوى البيوت الاقطاعية في فرنسا (٩) .  
كل ما تقدم أدى الى ضعف النظام الاقطاعي الاوروبي الوسيط وشد من أزر الملكية الاوروبية .

## ثانياً - الاثر الثقافي :

كانت صقلية قد خضعت للحكم الاسلامي منذ القرن التاسع الميلادي حتى القرن الحادي عشر ، وازدهرت اثناء الحكم الفاطمي ولم يزل عنها ذلك بزوال حكم الفاطميين عنها ، بن استمرت دون انقطاع اثناء الحكم النورماندي لها . فقد كان الشعر العربي يمارس في بلاط الملوك النورمانديين ، كما كانت تدرس الفلسفة الاسلامية . وظلت الحياة الاجتماعية مصبوغة بالصبغة العربية فكانت كل المغنيات والراقصات اللآئي وجدن في حاشية فردريك ملك صقلية في القرن الثاني عشر من العرييات (١٠) . ومهما يكن مقدار ما للشعر العربي من فضل في اثاره العبقريّة الشعرية في الشعوب الرومانية الجنوبية ، ما تدين به أوروبا في العصور انوسطى للادب العربي لا بكاد يكون موضعاً لجدل ، ذلك ان الاقبال على المؤلفات العربية من فلسفية وعلمية وخاصة ما كان يقع حصر (١١) ولا يوجد شك في أن بلاد الشام ساهمت في هذا المجال الى أبعد مدى . فهناك أوجه شبه قريبة بين القصص العربية الخيالية الغرامية وبين الملكة ايزولد ذات اليد البيضاء Isolde Blanchemain والقصة الالمانية التي عنوانها رولاند ( Rolandslied ) وقصص أخرى عرفت في شمال أوروبا ، بل ان صاحب احدي تراجم قصة البحث عن جبريل ( Grail — Saga ) (١٢) يقول انه أخذها عن أصل عربي .

ومن الآداب العربية ما كان موضوعه واضحاً في الادب الاوروبي . حدث هذا في الرحلات وعجائب المخلوقات التي تركت أثراً واضحاً في الادب الاوروبي وحدث هذا في عصر كانت فيه أوروبا لاتكاد تعرف السفر الا بقصد الحج الى الاراضي المقدسة . ولم يكن

(٩) مات منهم اربعة في مدى أقل من خمسين عاماً واندثرت ذريتهم من الذكور من بيت بويون Bouillon وانتقلت الى الاناث بمود آخر ( سعيد عاشور : الحركة الصليبية ج ٢ سلالة هذا البيت في الحروب الصليبية . ص ١٢٧٣ ) .

(١٠) S. Singer: Arabische und Europäische Poesie im mittelalter (vissenschaften 1916). P. 221

(١١) ( ترجمة عبد اللطيف حمزة ) Gibb (H.A.R.) Littrature P. 162 (The Legacy of Islam).

(١٢) ( ترجمة حسين مؤنس ) Trend (J.B): Spain and Portuguese (The Legacy of Islam) P. 65

بد مع هذا النقل الشفوى الذى كان يصحب الاسفار من ذيوخ العناصر الخرافية العجيبة وانتقالها الى جهات بعيدة نائية مثل ايرلندا واسكتلندا نتيجة احتكاك هؤلاء الحجاج والتجار بالمجتمع الشامى وغيره من المجتمعات الاسلامية . ومن احسن الامثلة لهذا النقل قصة شوسر Chaucer المسماة بحكاية الفارس الغلام ( Squires-tale ) ليست الا واحدة من قصص ألف ليلة وليلة التى يحتمل أن تكون جاءت الى أوروبا على أيدي التجار الايطاليين ، وآية ذلك أن قصة شوسر هذه تدور فى بلاط خان المغول أو كما يقول شوسر نفسه فى السراى ببلاد التتار ( At Saray in the Land of Tartarye ) .

هذا فضلا عن مجموعات من القصص العربية التى ترجمت ابان القرن الرابع عشر لتتسلى بها طبقة من القراء كانوا يؤمذ يؤثرون هذا النوع من القصص الشرقى على ما خلفته لهم القرون الوسطى من آثارها الادبية المعروفة ، ويقول جب : ( Gibb ) (١٣) أن اثار هذه الطبقة الحديثة للاداب العربية على غيرها من آداب العصور الوسطى لم يكن الا لما امتازت به تلك الاداب من تنوع فى الموضوعات أو تنميق فى الاسلوب الادنى فحسب ، وإنما كان ذلك راجعا الى أن تلك القصص العربية كانت أخصب خيالا وأنبى غرضا وغاية .

ويقول الاستاذ ميكل (١٤) ( Mackail ) أن أوروبا مدينة بقصصها للعرب كما يقول : انحيوية التى جعلت أوروبا العصور الوسطى الهضبة السورية ندين بأكبر قسط من تلك الحيوية التى جعلت أوروبا العصور الوسطى تختلف من الناحيتين الفكرية والروحية عن الامبراطورية التى كانت تحت الحكم الرومانى .

كذلك كان لنشأة المدارس والجامعات الاسلامية فى بلاد الشام ومصر أثر كبير فى نشأة جامعات أوروبا (١٥) فقد عرفت سالرنو بايطاليا (١٦) فى القرن العاشر الميلادى بمعهدا الطبى الذى يقول عنه الفريد جيوم ( Alfred Guillaume ) (١٧) ، ان الطب العربى قد أثر من غير شك فى هذه المدرسة تأثيرا قويا فسقاها بمائه وغذاها بلبانه ، ان لم يكن السبب لوجود الطب بها وتدريسه بين جدرانها (١٨) . ولم تكن سالرنو جامعة وانما كانت مدرسة للطب ، وأقدم الجامعات المسيحية فى أوروبا قد ظهرت ابان القرن الثانى عشر الميلادى . وقد

Gibb: Legacy of Islam P. 123.

(١٣)

Mackail: Lectures on Poetry. P. 97 - 125.

(١٤)

(١٥) من امثلة الجامعات أو المدارس الاسلامية : المدرسة النورية بدمشق ، مدرسة المسجد الاموى بدمشق ، امع خالد بن الوليد الحلوبين بحلب ، مدرسة ابو الفدا بحماه ، بحمص ، اما فى مصر فالجامع الازهر الذى انشئ عام ٩٧٢ م ليكون مسجدا ثم اسس عليه ثوبه الجامعى سنة ٩٨٠ م .

Rashdall's: The Universities of Europe in the middle

(١٦)

Ages (Cambridge Medieval History) Vol. VI P. 560.

Legacy of Islam (Philosophy and Religion) P. 231.

(١٧)

Goeje and Dozy: Description de L'Afrique & de L'Ecpagne (Guillaume Le Bon II) (١٨)



كانت أول جامعة في أوروبا مدينة بوجودها للعلوم الإسلامية وإن لم يكن المسلمون هم الذين قاموا بتأسيسها •

وقد نقل الصليبيون عن العرب في ميدان العلم والفلسفة الشيء الكثير، ولعل أهم من قام بعملية النقل هذه ادلارد الباثي Adelard of Bath الذي درس على العرب علمي الفلك والهندسة ، فلقد طاف بمصر وسوريا وآسيا الصغرى وكذلك إسبانيا إبان النصف الأول من القرن الثاني عشر (١٩) ومن الثابت أيضا أن ليوناردو فيبوناتشي ( Leonardo Fibonacci ) قد طاف بمصر والشام ، وهو أول عالم أوروبي اشتهر بعلم الجبر ، وكان معاصرا لفردريك الثاني واليه قدم بحثه في الأعداد المربعة ( Square Numbers ) (٢٠) • وربما كان ذبوع الأرقام العربية وعلم الحساب راجعا بعض الشيء إلى التجارة التي راجت بين الثغور الإيطالية وبين الشام ومصر •

وفي مجال الفنون والآداب كان تأثير الحروب الصليبية أعمق وأشد تأثيرا • وقد أدى تعلم اللغة العربية واللغات الشرقية إلى نمو المعلومات الجغرافية لدى الغرب ، هذا بالإضافة إلى التجارب العملية التي قام بها الصليبيون في رحلاتهم المتكررة نحو الشرق وآسيا وأفريقيا •

ولعل من أهم الأعمال الثقافية التي أدتها الحروب الصليبية ونقلتها من الشرق إلى الغرب ، المعلومات التاريخية ، فمن مؤرخي الحروب الصليبية ، رجل نورماندى لم يشأ أن يعلن عن اسمه ، صنف كتاب (٢١) ( Gesta Francorum ) وصف فيه تاريخ أول حملة صليبية والمؤرخ ( Fulcher Chartres ) الذي ألف كتاب ( Historia Wierosolymitana ) الذى عنى عناية خاصة بوصف بيت المقدس حتى عام ١١٢٧ م (٢٢) • هذا بالإضافة إلى الموسوعة التاريخية التى ألفها وليم الصورى أسقف مدينة صور تحت اسم « تاريخ فيما حدث فيما وراء البحار » ، الذى يقع فى ثلاثة وعشرين فصلا ينتهى فيها إلى أحداث عام ١١٨٣ م • وقد أصبح هذا الكتاب بعد ترجمته إلى اللغة الفرنسية أهم مرجع ومصدر فى العصور الوسطى عن قصة الحروب الصليبية ، وعن أحوال بلاد الشام فى تلك الفترة (٢٣) •

---

J. K. Wriont: Geographical Lore of the time of the Crusades P. 115.

Rashdall's: The Univesities of Europe in the Ages I. P. 561.

(٢٠)

Rashd all's: Ibid. P. 567

(٢١)

Henne-am Rhyn's Allgemeine Kulturgeschichts des Mittlclatters Y. III P. 498.

(٢٢)

Hans Prutz: Kulturgeschichte der Kreuzzug, Vpl VI P. 327.

(٢٣)

ولم يكتف ولیم الصوری بالكتابة عن الاحوال الاجتماعية والحربية لبلاد الشام فقط ، بل ألف كتابا عن « تاريخ الامراء المسلمين منذ ظهور النبی » (٢٤) .  
History of the Muhamadan Princes from the appearance of the Prophet.

وبرغم فقدان هذا المرجع الا أن هناك آثار منه حفظها لنا ولیم الطرابلسی فی كتابه المسمى (بحث فی حالة العرب To actatus de Statu Seracenorum تبين لنا بوضوح مدى تفهم المؤلف للإسلام والمسلمين فی اطار المجتمع الشامي فی القرن الثاني عشر الميلادی . ومن المصادر الشرقية التي صدرت ابان الحروب الصليبية ونقلت الى الغرب ترجمة اسامة بن منقذ لنفسه وهي تتناول تاريخ القرن الثاني عشر كله ، وكتاب تاريخ الاتابكة لابن الاثير ، وحياسة صلاح الدين لبهاء الدين بن شداد (٢٥) ومهما يكن من شيء فسرعان ما استحالت المؤلفات التي سجلت تأليخ الشرق ابان الحروب الصليبية من تاريخ الى أساطير (٢٦) ، كما ذكرنا من قبل فی أنشودة ( Song of Roland ) ) وغيرها كثير من الاساطير (٢٧) التي تمجد الابطال .  
ولعل خير ما قيل عن علاقة الصليبيين بالمسلمين ما ذكره العالم جيزو (٢٨) ( Guizot ) عن لويس فيليب ملك فرنسا فی كتابه « تاريخ الحضارة فی أوروبا » قال : « من الطريف أن نتبين فی كتب التاريخ القديمة شعور المسلمين نحو الصليبيين ، فانهم كانوا ينظرون الى هؤلاء الاوروبيين البرابرة وكأنهم أكثر الناس غلظة وغبابة وأقلهم مدنية وتهذيبا . أما الصليبيون فقد أدهشهم ما رأوه عند المسلمين من ثروة ومدنية وخلق كريم . ثم تبع ذلك صلات ود عديدة بين المسلمين والصليبيين امتد أثرها وأصبحت أعظم شأننا مما يظن عادة » .

ولم يؤد انتصار المماليك فی جميع المعارك التي خاضوها ضد الصليبيين فی بلاد الشام الى اعتراف هؤلاء على مضض بتفوق المسلمين فی الناحية الحربية فحسب ، لكنهم لم يلبثوا يوما ، كما يقول الاستاذ جب ( Gibb ) (٢٩) ، أن لاحظوا فی شيء من الخجل أن الحضارة الاسلامية تبزهم فی الناحية العقلية أيضا . وما أن اقتنعوا بصحة هذه الفكرة حتى عم فيض العلوم العربية ، وسحب هذا الفيض مجموعات أدبية نثرية كان لها حظ يسير أو خطير من التغلغل فی جميع الاداب الاوروبية (٣٠) الناهضة التي مهدت طريق الانقلاب الفكري الذي تمثل فی عصر النهضة .

ويقول العالم الاثري كرستى (٣١) ، ان الفضل فی انتقال فن الكتب وتجليدها يرجع

William of Tyr. P. 396.

Parker: The Crusades. p. 111

Von Sybel: Geschichte des ersten Kreuzzuges

De Sanctis, Storia della Letteratura Italiana. vol II. p. 161-168.

Parker: Ibid. p. 113.

Gibb Legacy of Islam. p. 196.

Ch. Perrault: Cons, Le chet botté, chaper on rouge, de me mere peau d'ane.

A. H. Christie: Islamic minor arts and its influence on European Arts 227.

(٢٤)

(٢٥)

(٢٦)

(٢٧)

(٢٨)

(٢٩)

(٣٠)

(٣١)

للشرق • فقد أكتسب الغرب شيئاً فشيئاً كثيراً من مهارات المسلمين ومشروعاتهم في هذا الميدان إبان العصور الوسطى • فالطباعة فن عرف وأتقن في أوروبا قبل أن تنتشر في العالم الإسلامي بزمان طويل ، ولكن الأوروبيين مع ذلك مدينون لمصر والشام بمادة كانت أملاً كبيراً في تطور فن الطباعة ، فالورق وهو اختراع صيني قد عرفه العرب في القرن الثامن الميلادي • لكنه لم يصل أوروبا المسيحية حتى القرن الثاني عشر الميلادي وكان نادر الوجود فيها خلال القرن الثالث عشر • وانتقلت الطباعة إلى إيطاليا ، والطباعة الأوروبية ليست مدينة للإسلام بالورق فحسب بل وفن التجليد والزخرفة • إذ أننا نجد مساحة شرقية غالبية على الكتب المجلدة في إيطاليا وألمانيا في القرن الخامس عشر ، وخاصة اللسان الذي يطوى لحماية الأطراف الامامية من الكتاب ، كما أن زخارفها مرسومة بأسلوب الأرابيسك ثم تزين الرسوم المطبوعة بملىء الأجزاء المنخفضة بصبغات ذهبية وفضية •



## الفصل الثالث

### أثر العمارة الاسلامية على العمارة في الغرب الصليبي :

#### أ - الاستحكامات الحربية :

لم يقتصر أثر الحضارة الاسلامية على الغرب على النواحي الادبية فحسب ، بل ان أثرها كان أكثر وضوحا في الفنون التشكيلية وأهمها فن العمارة ، فقد أخذ الاوروبيون عن الشرق ، جعل المدخل الموصل من باب القلعة الى داخلها على شكل زاوية قائمة (Bententrance) كما هو الحال في أبواب القاهرة والقلاع الاسلامية في بلاد الشام التي بنيت في العصر الفاطمي في القرن الحادي (١) عشر الميلادي وذلك حتى لا يرى العدو الذي يصل الى باب القلعة ، الفناء الداخلي أو أن يصوب سهامه الى من فيه . كذلك فان الفضل في وجود العقود على اختلاف أنواعها وتطورها في العمارة الغربية راجع الى المسلمين (٢) .

ومما اقتبسوه أيضا انشاء المراقب الصغيرة أو الساقطات Machicolation على الاسوار والابراج الصغيرة البارزة والكرانيش ، كما هو الحال في شاتوجايا (Chateau Gaillard) الذي يرجع الى عام ١١٨٤ م شاييتون عام ١١٨٦ م ، ونورويتش (Norwich) عام ١١٨٧ م ووينشستر (Wincheste) عام ١١٩٣ م (٣) . ولعل من أحسن الامثلة التي يتجلى فيها الابراج المستديرة وكذا الساقطات بوابة قصر فيلنيف ليزافينون (Villeneuve Lés-Arignon) من القرن الرابع عشر . فالابراج المستديرة (Semi-Circular Towers) مأخوذة من أسوار مدينة حوران (٤) التي ترجع الى القرن (١١) م .

اما الساقطات فتشبه تلك الموجودة في قلعة بانياس والحصن أو الاكراد وحلب والمرقب وقلعة جزيرة ارواد والشقيف وقلعة صهيون وقلعة البحر بصيدا .

Creswell: Muslim Architecture in Egypt vol 1. p. 72.

(١)

E. B. Wavell: Indian Architecture. p.p. 82-6 (London 1927).

(٢)

M.S. Briggs: The Art of Architecture p. 139 (Legacy of Islam).

(٣)

De L'institute prancais (Cairo 1924).

(٤)

## ( ب ) العماثر المدنية :

وقد شيد النورمانديون في صقلية عمائر كثيرة يتجلى فيها التأثيرات الاسلامية في تصميمها وقبابها وعقودها وأعمدتها وزخارفها وكان ذلك كله بعد أن زال عن صقلية سلطان المسلمين (٥) . فقد اقتبسوا تصميم قصر ( العزيزة ) Ziza وقصر لاكوبا La Cuba من القصر الشرقي والغربي للخلفاء الفاطميين ، كما نقلوا الزخارف الموجودة في تلك القصور الى سقف كنيسة كابلا بلاتينا ( Chappelle Palatina ) ببلرمو بصقلية (٦) . كذلك استعملت المقرنصات في تحويل المربع الى مثن في منطقة الانتقال تقوم عليه القبة في قباب كنيسة كابلا بلاتينا . كما هو الحال في قباب ضريح الظاهر بيبرس بدمشق (٧) . كذلك رسوم الفرسكو التي كانت تزين حمامات قصر عمره والصرغ ( بالاردن حاليا ) (٨) . كما نجد التأثير بالقباب الاسلامية في كنيسة سان سان كاتدالو ( St. Catadalou ) في بالرمو التي ترجع الى القرن ١٢ ( L' Golvin: Les Plafonds a muqu )

---

(٥) J. Strzygowski: Origin of Christien Church. p. 64. Creswell: Archeologie Orientale. vol. xxiii (Bulletin ).

(٦) Riggs and E.M. Whishew: Arabic Spain p. 122.

(٧) في المدرسة النورية بدمشق وميدفن صلاح الدين بدمشق ايضا .

(٨) وغيرها من المدارس الوارد ذكرها في الفصل الاول .

## الفصل الرابع

### أثر الحروب الصليبية على الفكر العسكري الصليبي :

لقد أثر الفكر العسكري الاسلامي في بلاد الشام على الفن العسكري الصليبي الى حد كبير . فقد كانت الحروب الصليبية مجالا خصبا للتطوير والابتكار في المجال العسكري ، فقد كان واجب كل جيش من الجيشين المتصارعين ، أن يجلب النصر لامته ليعوضها عن التضحيات التي قدمتها لحاجاته ومهامه العسكرية (١) . وقد أثبت المسلمون تفوقهم على العنصر النورماندي الصليبي الذي كان صاحب السطوة العسكرية على أوروبا في القرنين الحادي (٢) عشر والثاني عشر ، والذين لعبوا دورا رئيسيا في الحملات الصليبية . لقد كانت الجيوش الأوروبية تعتمد أساسا على عنصر المشاة في حروبها ، الى أن هزمت المشاة من حملة الفؤوس الانجلو سكسون في معركة هاستنجر (٣) في القرن الحادي عشر ، ومنذ ذلك الوقت أصبحت الفرسان صاحبة قصب السبق في الحروب ومثلت المشاة في الحروب بعناصر ضعيفة رديئة التسليح والتجهيز (٤) . ولما كان النظام الاقطاعي هو النظام السائد في أوروبا في ذلك الوقت ، وهو النظام الذي كان يعتمد أساسا على الفارس الراكب . فقد كانت طبقة هؤلاء الفرسان تعتمد اعتمادا كاملا على القلاع التي كانت رمزا لقوتهم وسيادتهم امام من هم دونهم أو أعدائهم ، لذلك تطور فن هندسة المباني العسكرية في القرن الحادي عشر الميلادي . ومما يدل على قصور الفن العسكري في أوروبا في ذلك الوقت أنه لم يكن أمام التطور في بناء القلاع والحصون تطور مماثل في الاسلحة الهجومية وأساليب الحصار (٥) .

- 
- (١) ليدل هارت : المناورات الحربية الدفاعية (ترجمة ابراهيم جزيبي) ص ١٦١  
(٢) Runciman: A History of the Crusades, r.p. 155. Cam Mad: Hist vol 5. p. 282.  
(٣) مونتمري : الحروب عبر التاريخ ج ٣ ص ٢٢١ .  
(٤) لم تستعد المشاة مكانتها الاولى الا بعد ظهور المشاة السويسرية والانجليزية في القرن الرابع عشر .  
(٥) مونتمري : الحروب عبر التاريخ ج ٣ ص ٢٢٢ .  
(٥) بقيت ادوات الحصار منذ سقوط الامبراطورية البيزنطية دون تغيير يذكر ، وكانت الكباش وابراج الحصار ويطلق عليها (بيفرواس) وسلالم التسلق والسقيفات وهي عبارة عن حجرة اعلى برج الحصار مكتظة بالجنود ، والسائر المتحرك وهو عبارة عن حاجز يحمي الجنود من القذائف التي ترمى عليهم من فوق اسوار القلاع ويطلق عليها (مانتليت) وآلات رمي القذائف وكانت هذه القذائف عبارة عن احجار او سهام وقذائف نارية وكتل الجيفة . الخ .  
وقد كان اسلوب الاستيلاء على القلاع ينحصر في الحصار وقصف الاسوار واحداث المجاعات وكانت المجاعات هي انجح هذه الاساليب . ولم فيما عدا استيلاء فيليب اغسطس على قلعة شاتو تنجح معظم عمليات الحصار التي تمت في اوربا جلارد (لوحة رقم ) في الفترة من ١٢٠٣ - ١٢٠٤ م



كانت القوة الضاربة الرئيسية للقوات الصليبية في بلاد الشام هي قوة الفرسان الثقيلة الا أن هجماتها كانت فردية تفتقر الى الحشد ، أما المشاه فكانوا يقومون بالاعمال الادارية ، وأعمال الحصار ، وكانت أهم مجموعات المشاه هي مجموعة رماة السهام وخاصة حملة النشاب المرتزقة من شمال ايطاليا .

ونتيجة لاستمرار الصراع المسلح في بلاد الشام بين المسلمين والصليبيين في القرن الثاني عشر الميلادي (٦) زادت كفاءة فرسان الصليبيين القتالية الى حد ما ، تمثل هذا في قوة تدريبهم فأصبحت دروعهم أكثر احكاما واتقاناً، ووصلت القمصان المعدنية حتى الركبة ، كما أن أطراف الجسم أي الايدي والارجل أصبحت تحميها قطع من الدروع على شكل شبكة، كما أصبحت القلنسوة المعدنية ضيقة لحماية الرقبة ، كما أن الخوذات المخروطية الشكل قد حلت محلها خوذات ضخمة على شكل قدور ، وغطت هذه الخوذة كل رأس مع وجود فتحات لتمكين الرؤية . والتنفس . أما حصان الفارس فكان من فصيلة خاصة يطلق اسم ( ديسترية ) ويحميه أيضا رداء معدني أو قماش سميك يشبه الالحفة ، كما زاد طول الرمح زيادة طفيفة (٧) .

في الجهة الاخرى كانت القوة الرئيسية للجيش الاسلامي هي رماة السهام الراكبة ، ويعتبروا قمة في خفة الحركة اذاقورنوا بالفرسان الثقيلة الصليبية هذا بالاضافة الى أن خيول المسلمين كانت أسرع ، وكان الرامي الراكب يحمل الى جانب قوسه درعا صغيرا مستديرا ورمحا قصيرا وسيفاً وهاوياً ، وغالبا ماكان المسلمون يقومون بالمبادأة بالهجوم التكتيكي مستغلين تفوقهم العددي وخفة حركة فرسانهم التي تمثلت في كثرة الهجمات وعمليات التطويق (٨) .

وقد اتسمت تشكيلات قتال فرسان المسلمين بالتشكيلات المفتوحة المرنة المنتظمة وكانوا يحافظون على أن يكونوا على مسافة تسمح لهم بالانقضاض المفاجيء في اللحظة المناسبة ، هذا بالاضافة الى عمليات الانسحاب الخداعية التي كانوا يهدفون منها جذب الصليبيين الى الاراضي الوعرة والضيقة ولارهاقهم واستنزافهم توطئة للقضاء عليهم . ونظرا للروح الهجومية للمسلمين وخفة حركتهم ، وضع بوهيموند نتيجة للدروس المستفادة من احتكاكه بالمسلمين ونتيجة لزيادة فهمه لطبيعة أرض بلاد الشام تكتيكات صليبية جديدة كانت في مجموعها تكتيكات دفاعية ، راعت الحرس واليقظة أثناء التقدم لتجنب التطويق والمفاجأة (٩) ، فكانت القوات الصليبية تتحرك مع وجود حرس قوى على

(٦) سعيد عاشور : الحركة الصليبية ج ١ ص ١٧٢ وما بعدها ، حسن حبشي : الحملة الصليبية الاولى .

(٧) مونتجمري : الحرب عبر التاريخ ج ٣ ص ٢٥٥

Eracles, II.p. 183.

Greusset: Hist. des Croisades III p.p. 67-70.

(٨)

(٩)

الأجناب والمؤخرة مكون من رماة السهام لحماية الفرسان حتى تحين اللحظة المناسبة لهجومهم<sup>(١٠)</sup> .

ولقد كان لتكتيكات المضايقة التي اتبعها المسلمون أسوأ الأثر على الصليبيين ولم يكن من السهل ازاء هذا كبح جماح الفرسان انصليبيين من القيام بعمليات فردية متهورة ، لذلك وضع فرسان الداوية عقوبات قاسية على أى فارس يترك الصفوف دون أوامر ، الا أن هذه العقوبات لم تكن رادعا للفرسان الصليبيين فام يستطع ريتشارد قلب الاسد ابان الحملة الصليبية الثالثة في معركة ارسوف من منع فرسان الاسبثارية من الهجوم بدون أوامر<sup>(١١)</sup> .

ولقد تحدد مصير الحروب الصليبية عندما وطأت اقدام صليبي الحملة الصليبية الاولى بلاد الشام ، فقد كانوا يعانون من نقص في القوة البشرية لذلك تجنبوا المعارك المفتوحة — كما سبق أن ذكرنا — على قدر الامكان والاعتماد على الحصون بدرجة فاقت اعتماد الغرب الاوروبى عليها<sup>(١٢)</sup> . واختار الصليبيون أماكن قلاعهم لتكون بالدرجة الاولى للاغراض الادارية مثل تلك التى بنيت على الساحل كانت قواعد ادارية أكثر منها للاغراض الاستراتيجية . فلم يكن هدفهم الدفاع بقوة الحدود على جبال لبنان أو على نهر الاردن . فقد كان معروفا لدى الصليبيين ان القلاع ماهى الامجرد قواعد أو ملاجئ للانسحاب اليها وليست مدنا حصينة على الحدود لمنع تقدم المسلمين .

ويمكننا أن نسوق مثلا من عديد من الامثلة فقد ترك الصليبيون الطريق الجبلى من دمشق وعبر الاردن عند جنوب بحيرة طبرية بدون دفاع ، ثم أراد الصليبيون تدارك ذلك فقاموا ببناء عدد كبير من القلاع على طول الحدود مثل كرك معاب ، وكرك الفرسان ويوفرت ، ومونت فيراند وقدراعى الصليبيون عند بناء هذه القلاع أن يتم بها تنظيم للتعاون فيما بينها . فكانت كل واحدة منها ترى التى تليها ، واستخدمت فيما

(١٠) مونتجرى : الحرب عبر التاريخ ج ٣ ص ٢٥٦ ، ٢٥٧

(١١) المقريزى : السلوك ج ١ ص ١٠٥ ، ابن شداد : النوادر السلطانية ص ٢٩٨

مونتجرى : الحرب عبر التاريخ ج ٣ ص ٢٥٧

(١٢) وفى منتصف القرن الثانى عشر تغير شكل القلعة جاء هذا بعد ما اكتسبه الصليبيون من دروس مستفادة فى بلاد الشام ومثال هذا التغيير ( قلعة هودان ) فى فرنسا التى بنيت الداخلى اما اسوارها فكانت دائرية من الخارج مزودة بأربعة أبراج بارزة ومستديرة ، ويوجد حوالى عام ١١٣٠ م وكانت مربعة الشكل من السور الخارجى الدائرى فتحات محفورة . وايضا فتحات اخرى فى الابراج لاطلاق السهام . وكانت هذه الفتحات اكثر فاعلية من الشرفات المفتوحة على اسوار الحصن لان المدافعين عن رؤيتهم ، وتوفير الحماية للمدافعين . وكانت هذه القلعة كانوا يطلقون قذائفهم على عدوهم من هذه الفتحات ، فى نفس الوقت لا يستطيع العدو ثم اتخذت شكل الصليب لتتيح للرامي مجالا افقيا للفتحات فى طورها البكر عبارة عن شقوق طولية ، اوسع . وفى نهاية القرن الثانى عشر الميلادى جاء تطوير اخر فى فن البناء الهندسى الغربى نقل عن الشرق وقد اتى هذا التطوير نتيجة ازدياد قوة آلات قذف الحجارة لذلك بنى سترات ضخمة من الاسوار ومضاعفة المساحات التى تطوقها هذه الاسوار ، وجاءت قلعة ( شاتو جيلارد ) مثلا لهذا التطوير فضمت جميع الخصائص المميزة لافضل اساليب التحصينات لذلك العصر .

بينها الاشارات المرئية والحمام الزاجل (١٣) ، وذلك يحتم بطبيعة الحال على كل قوة مسلمة مهاجمة أو متقدمة أن تهاجم هذه القلاع والاتغل واحدة منها ، ذلك أنه عند محاصرة قلعة من هذه القلاع ستقوم الاخرى بمساعدتها وتبقى القوة المحاصرة محاصرة هي الاخرى وتصبح بين شقى الرحى ، مدافعى القلعة من جهة وفرسان القلاع من جهة أخرى . على أن البدايه الحقيقية لتطور الصليبيين في أساليبهم الحربية جاءت بعد قرن من بداية الحروب المائنة عام في أوروبا (١٤) .

ولم يقف تناول الخبرات بين المسلمين والصليبيين عند فن القتال فحسب ، بل وصل الى صناعة الاسلحة (١٥) . وتعتبر الحروب الصليبية من أهم الاسباب التى أدت الى ادخال اشكال مستحدثة فى السيوف الاسلاميه وقد لعبت التجارة دورا بارزا فى تطوير السيف الاسلامى منذ القرن الثانى عشر الميلادى وما بعده ، فقد اشتهرت مدن امالفي ( Amalfi ) وجاتيا ونابلى وسوليرنو ، وكان من أهم السلع التى تصدرها هذه المدن الى موانئ شرق البحر المتوسط الاسلامية السلاح والمواد الاستراتيجية كالحديد والخشب (١٦) .

ومما يدل على اتجار المدن الصليبية مع المسلمين خاصة فى مجال السلاح والمعادن والحديد والخشب وغيرها من المواد الضرورية فى صناعة السفن والتسليح ، صدور قرارات الحرمان ، نخص منه ذلك القرار الذى وافق عليه المجلس الكبير فى جمهورية البندقية عام ١٢٥٤ م والذى نص على انزال اقصى العقوبة بمن يتاجر فى المواد الاستراتيجية مع البلاد الاسلامية (١٧) . وبرغم توتر العلاقات بين العالمين الاسلامى والمسيحى فيما بين القرنين الحادى عشر والثالث عشر الميلاديين كانت بعض الدول المسيحية تتجرع مع البلدان الاسلامية فى تلك الازمنة ضاربة عرض الحائط بأوامر البابوات نيولاً الرابع وبونيفاس الثامن ، هذه الاوامر كانت تنطوى على عدم شرعية الاتجار مع أعداء المسيحية (١٨) وعموما لم يتأثر العالم الاسلامى تأثرا ملحوظا بالصناعات الحربية الصليبية ، فقد كانت أساليب الصين وآسيا الوسطى فى العصور الوسطى منذ القرن الثالث عشر الميلادى أى بعد فتح المغول لايران والعراق ، هى التى أثرت على الاسلحة الاسلاميه وعلى السيف على وجه الخصوص (١٩) .

(١٣) سعيد عاشور : الحكرة الصليبية ج ١ ، ج ٢

Tout The Hist. Of England. p.p. 408-412.

(١٤)

Levisse: Hist. De France 4, premiere partie p. 169.

(١٥) كان هناك تبادل تجارى بين الشرق الاسلامى والغرب المسيحى منذ القرن العاشر الميلادى شمل السيوف ، قام بهذا النشاط التجارى التجار اليهود ، فكانوا يحملون ضمن بضائعهم الاتية من بلاد الفرنجة السيوف .

ابن خرداذبة : المسالك الممالك ص ٥١٣ ، زكى حسن : الرحالة المسلمون فى العصور الوسطى ص ٩ هامش .

Lewis, Archibald R: Naval Power and Trade in the Mediterranean 500-1100 A.D. (١٦)

Maslatric: Histoire d l'île de chypre vol II. p.92-93.

(١٧)

Heyd: Histoire du Commerce du Levant du Moyen Age vol. II p. 25.

(١٨)

(١٩) د . عبد الرحمن زكى : السيف فى العالم الاسلامى ص ١٩٧

## ( الخاتمة )

ان دراستنا للحياة الاجتماعية للمسلمين في بلاد الشام في القرنين السادس والسابع للهجرة تناولت مختلف العلوم والمعارف التي تدخل في نطاق الدراسات الانسانية من دراسة لفئات الشعب في الحضر والريف والثروة والمال وأثرها في انتعاش المجتمع الشامي خلال تلك الفترة • وما يؤديه كل فئة من فئات المجتمع من أعمال وصناعات وحرف وأسلوب معيشة كل فئة منها وطرز مبانيهم المتعددة وعادات وتقاليدهم وزي كل منها •

وقد تطلبت هذه الدراسة المتشعبة التي تناولت بعض نواحي الدراسات الانسانية ، الرجوع الى معظم ما تركه لنا السلف من مصادر ومخطوطات في مختلف العلوم والفنون ، كالتاريخ والتراجم والخطط والاثار والجغرافيا والفقه والتصوف والادب والعلوم الطبيعية ، كالزراعة والطب والفلك وما اليها هذا فضلا عن التراث الشعبي من قصص

وبلايق وتمثيلات وأغان معاصرة • هذا بالإضافة الى المعاجم التي خصصت لبيان اللباس والازياء وكذا المخطوطات المصورة التي أمدتنا أحيانا بشكل ولون اللباس والزي ، والاثار المنقولة الباقية التي تزخر بها المتاحف والمجموعات الخاصة التي وضحت لنا في يسر وسهولة كل ما استغلق علينا فهمه أو تصوره من المعاجم والمخطوطات •

وبمناسبة الحديث عن المصادر والمراجع التي اعتمدت عليها في هذا الكتاب ، أود أن أسجل هنا ظاهرة انفردت بها مصادر بلاد الشام دون غيرها من بلاد العالم الاسلامي ، ذلك أن تلك المصادر انقسمت الى ثلاثة أقسام رئيسية ، تناول القسم الاول التاريخ السياسي والثاني التراجم ، أما القسم الثالث ، وهو الذي انفردت به الشام في العصور الوسطى ، فقد قامت بعملية مسح شبه شاملة للآثار والمنشآت المعمارية التي أقيمت فيما بين القرنين الثاني عشر والثالث عشر •

وإذا كانت مصادر التاريخ السياسي وتراجم الاعيان قد امدتني بقدر لا يستهان به في معرفة المجتمع الاسلامي في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر ، فإن جزءا كبيرا وهاما في معرفة خصائص هذا المجتمع لم أصل اليه الا بدراسة المنشآت المعمارية ، من مدارس ومساجد وخوانق وربط وبيمارستانات ودور وقصور وحمامات وما اليها • هذا بالإضافة الى ان الاستحكامات الحربية التي كانت وما تزال ، الدليل المادي على أن جزءا كبيرا من المجتمع الشامي في ذلك الوقت كان من رجال الحرب •

وهكذا نستطيع أن نتبين أنه برغم كثرة المصادر والمراجع التي تناولت بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر ، الا أن قلة المادة التي تتكلم عن المجتمع صراحة وتشتمها

في بطون المصادر ، شكل صعوبة لا يستهان بها في جمع هذه الشذرات المتفرقة والتنسيق بينها لعمل بحيث مترابط يقوم على أساس علمي متين .

واحتوى الكتاب على خمسة أبواب ، تناولت في الباب الاول الخاص بالبناء

الاجتماعي للمسلمين في بلاد الشام ، الحديث عن العرب والبيوت العربية الحاكمة في شمال سوريا ، واستطعت أن أبرز أنه منذ أوائل القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) ، أخذت بعض العناصر العربية في أطراف الشام تظهر على مسرح الاحداث مع احتفاظها بالكثير من أصول حياتها البدوية ، مما انعكست صورته على المجتمع في عصر الحروب الصليبية . أما في القرن الخامس فلعل أبرز قبائل الشام ، التي قامت بالدور الرئيسي في اثارة العصبية القبلية هي قبائل بنى طيء اليمينية في الجنوب ، وبنى كلاب في الشمال وبنى كلب القيسية في الوسط ، ولم تلبث تلك القبائل أن بدأت تتحول الى حياة الاستقرار في النصف الثاني من القرن الحادى عشر ، وقد بلغ ذلك التحول ذروته بالوثوب الى مركز السلطة واقامة امارات عربية في الشام ، لها كافة مظاهر الحكم المستقل من وزراء وكتاب وحجاب ودواوين . فقد قامت امارة بنى مرداس في حلب و امارة بنى عمار في طرابلس وبنى منقذ في شيرز .

وبرغم قصر عمر تلك الامارات ، اذ لم يبق منها الى أواسط القرن الثانى عشر سوى امارة شيرز ، فان العنصر العربى ظلت بصماته واضحة في المجتمع الشامى على عصر الحروب الصليبية ، وكل ما فقده هو نفوذه السياسى .

وكان البناء الاجتماعى في بلاد الشام في القرنين الثانى عشر والثالث عشر ، يشتمل على عناصر غير عربية من الموالى والماليك والغلمان أخذ يزداد عددها وخطرها تدريجيا في بلاد الشام حتى غدت ركنا أساسيا في المجتمع الاسلامى على عصر الحروب الصليبية ومن أهم هذه العناصر الترك والتركمان والاكراد . ومن العوامل التي كان لها أثر واضح في بناء المجتمع الشامى على عصر الحروب الصليبية ، والعصبية المذهبية والعقائدية ، فقد بلغت حدا من التناقض والتنافس فيما بينها وأحدثت شروخا عميقة ومنشعبة .

وقد قسمت فئات السكان في الباب الثانى الخاص بحياة المدن الى قسمين كبيرين هما طبقة الخاصة وتوابعها وطبقة العامة وفروعها ، ولعل الجديد في هذا الموضوع اننى حرصت أن أبين ألقاب الخاصة والعامة موثقة من الآثار التي ماتزال باقية حتى الآن .

وفي الحديث عن العمال من طبقة العامة عرضت الاراء المتضاربة الخاصة بنقابات العمال وبرهنت على صحة رأى القائل بأن تلك الطوائف غير مطابقة تماما للنقابات العمالية التي وجدت في أوروبا في العصور الوسطى أو لفهومنا للنقابات في العصر الحديث .

ولما كانت الثروة النقدية هي العمود الفقري للحياة الاقتصادية التي يقاس بها حالة المجتمع من حيث الانتعاش أو الضيق المالى ، لذلك فاننا نستطيع القول بأن حالة المجتمع المدنى فى بلاد الشام فى القرنين الثانى عشر والثالث عشر كانت فى ضائقة مالية اللهم الا كبار التجار والملوك الذين استفادوا من تلك الحروب استفادة كبيرة أما عامة الشعب فكان فى ضيق وضنك اقتصادى •

وبرغم حالة عدم الاستقرار والطمأنينة بالنسبة للحاكم والمحكوم فى بلاد الشام الا أن الحالة التجارية وخاصة الخارجية منها كانت نشطة نسبيا ، حيث أن بلاد الشام كانت سوقا دولية لكلا الطرفين المتحاربين • ولسنا فى حاجة للتدليل على ذلك ، فان الآثار الباقية التى انشأت فى تلك الفترة والتى تربو على الالفين من مساجد ومدارس وبيمارستانات وحصون وقلاع وحمامات وما إليها ، لدليل قاطع على الازدهار الثقافى والصحى والمعمارى الذى تمتع به المجتمع المدنى فى بلاد الشام •

وتناولت فى الباب الثالث المجتمع الريفى ، الذى كان يتكون من الزراعة والبدو • وقد بينت فى وضوح أن المزارع والفلاح فى بلاد الشام كان من الوجهة القانونية أكثر حرية من القن أو العبد ، أما من الناحية الفعلية العملية فإنه يشبهه من حيث أن كليهما كان يعيش على أرض لا يستطيع مفارقتها •

كما أن جميع الشواهد تشير الى سوء حالة الفلاحين بالنسبة الى باقى طبقات المجتمع فى بلاد الشام خلال القرنين الثانى عشر والثالث عشر نظرا لكثرة الضرائب من جهة وتعرضهم للاغارات من جانب الصليبيين من جهة أخرى • ويبدو أن الخطر الاخير كان أشد قسوة ، اذ دأب الصليبيون على الاغارة على الاراضى والارباض المحيطة بالمدن الشامية يخرّبونها ويحرقونها ويحرقون ما بها من زرع وضرع ، وعندئذ يهجرها أهلها ويسرع من يستطيع الفرار منهم الى المدن يلوذون بها ويتحصنون داخلها •

واذا أضفنا الى ما تقدم شيوع نظام الاقطاع الحربى فى العصرين الايوبى والملوكى وما تبع ذلك من استرقاق الفلاح وشبه عبوديته للاقطاع ، لتبين لنا فى وضوح الوضع الحقيقى للفلاح بالنسبة للمجتمع فى القرنين الثانى عشر والثالث عشر •

أما البدو فى الريف الشامى فقد كانوا أشبه بخفر الحدود بالنسبة للريف ، كما انه بلا حظ أنه اذا كانت عشائر البدو الضاربة على أطراف الشام فى العصر الايوبى والملوكى قد لجأت أحيانا الى الخروج عن الطاعة ، فإنه قد وجد قسم آخر من تلك العشائر منتشرا داخل البلاد وحول ريفها وقراها ، كانوا أكثر ارتباطا بشعور الولاء للدولة ، وخضوعا لسلطانها • وقد لجأ الحكام ببلاد الشام الى محاولة درء خطر أولئك البدو عن طريق ادخال عشائريهم فى بلاد الشام داخل اطار النظام الاقطاعى • كذلك واصل سلاطين الايوبيين والمماليك تلك

السياسة ، فأضفوا على تلك العشائر ألقاب ( الامارة ) للعرب و ( المقدم ) للتركمان والاكراد ، وأقطعوهم الاقطاعات وفرضوا عليهم التزامات معينة ، أهمها الولاء للدولة وحراسة الطرق والدروب الصحراوية ، وتقديم الرجال وقت الحرب واستضافة الغرباء وتقديم خيول للسلطان وللبريد •

ولكن عشائر البدو أنفت الخضوع لذلك النوع من التنظيمات التي تفقدها الكثير من حريتها فأخذت ما في النظام من مميزات وتخلصت مما فيه من التزامات •

وان كان المجتمع المدني قد استطاع هضم ما به من عصبية مهما تعددت أصولها أو اختلفت عقائدها ، فان الريف الشامى الذى امتاز باتساع رقعته وقلة سكانه من الفلاحين

والمزارعين البسطاء الذين يعيشون فى جماعات ريفية مترابطة ، فان العصبية المتعددة التى انتشرت فى ربوعه ، كانت من أهم العوامل التى أدت الى عدم استقراره ، ومن ثم فقد كانت عينا تقبلا على المجتمع الريفى فى بلاد الشام عامة وفى عصر الحروب الصليبية فى القرنين الثانى عشر والثالث عشر خاصة • فقد كان لكل عصبية منها تقاليد وعادات فضلا عما كان بينها وبين بعضها من صراعات وخلافات • وقد استطعنا تقسيم العصبية الريفية الى عصبية قبلية وعصبية عقائدية وعصبية عنصرية •

ولما كانت دراسة الريف من الناحية الاجتماعية تخضع خضوعا تاما للحياة الاقتصادية التى تقوم أساسا على النظم الاقطاعية ، لذلك فقد رأيت أن أتناول النظام الاقطاعى فى الريف فى شئ من التفصيل • واذا كان النظام الاقطاعى فى مصر قد حظى بالمراجع الكثيرة والفصول الطوال ، الا أنه لم ينل حقه فى بلاد الشام واقتصر على أجزاء من فصول متناثرة ومتداخلة فى ابحاث تعالج التاريخ السياسى أو الاقتصادى ، لايشفى غلة الباحث • ومن ثم رأيت قبل أن أتناول النظام الاقطاعى فى المجتمع الريفى فى بلاد الشام أن أبدا بملخص موجز لتاريخ الاقطاع وتطوره منذ القرن الثانى عشر حتى نهاية القرن الثالث عشر •

وقد انتهيت فى هذا الموضوع الى أن حالات الفوضى التى تواكب حالات الحروب وما يستتبع ذلك من عدم اهتمام المقطعين باقطاعاتهم وانشغالهم عنها بالقتال أحيانا وإيثار السلامة وتفضيل النجاة مما أدى الى كثرة الاقنسان وكثرة المزارعين الذين ذهبوا أراضيهم للغزاة من الصليبيين •

وتناولت فى الباب الرابع العادات والتقاليد للمجتمع الاسلامى فى بلاد الشام فى القرنين الثانى عشر والثالث عشر ، ولا ننسى أن العادات والتقاليد ، تظل على شئ من الثبات وعدم التغير لقرون عديدة وخاصة فى المجتمع الاسلامى فى العصور الوسطى • ومن



ثم فأننى لجأت فى بعض الاحيان الى المراجع المتقدمة قليلا أو المتأخرة قليلا عن العصر الذى فيه ، أو تعرض لدول مجاورة ذات مجتمع متشابه للمجتمع الذى أبحث عنه ، لا ستكمال صورة ناقصة أو للعثور على حلقة مفقودة •

ومما يسترعى الانتباه فى مجال كثرة الاعياد والافراح الدينية والمدنية التى كان يحتفل بها فى تلك الفترة التى قاسى فيها المجتمع الشامى من ويلات الحروب الصليبية والتترية وما لحق ذلك من خراب ودمار ، ويظهر أن كثرة تلك الافراح والاعياد كان مظهرا عكسيا لما تعانىه النفس من آلام ومحن ، والعيد أو الفرح يفرج عنها ويخفف من وطأة تلك الحروب القاسية •

وقد شهدت بلاد الشام فى القرنين الثانى عشر والثالث عشر ازدهارا فى صناعة المنسوجات الحريرية المعروفة بالديباج والدمقس • وقد رافق هذا الازدهار تفنن فى تنوع شكل اللباس وطرق زخرفته لارضاء جميع الاذواق واليول • ولعل كثرة تنوع اللباس فى بلاد الشام فى العصور الوسطى قد نشأ عن كثرة اختلاف عادات وتقاليد الشعوب والحكام الذين وفدوا عليها وحكموها فى تلك الفترة • هذا بالاضافة الى أنه كان لكل طبقة لباس خاص يميزها عن سواها من حيث الشكل واللون بل ونوع النسيج ، كما كان لكل مناسبة لباسها الخاص الذى يلائمها •

وبرغم تعدد المراجع والمعاجم التى تناولت تسميات الزى واللباس الاسلامى الا أن جميعها أغفل تحديد الوصف الذى يميز لباس عن غيره أو زى الرجال عن زى النساء ، ومن ثم فقد لجأت بصفتى دأرس للآثار الاسلامية الى المخطوطات المصورة والى النقوش والرسوم الادمية الواردة على التحف الاثرية لتوضيح أسماء اللباس والازياء التى ورد ذكرها فى تلك المعاجم والمراجع •

وكما اختلفت الملابس والازياء تبعالاختلاف الطبقات ، كذلك اختلفت الرياضة ووسائل التسلية للاختلاف الطبقي الذى ساد بلاد الشام فى القرنين الثانى عشر والثالث عشر ، ومن ثم فقد رأينا أن نتناول الرياضة ووسائل التسلية لكل طبقة • وقد تبين لنا بعد دراسة شاملة للعديد من ضروب الرياضة والصيد وألعاب التسلية مدى ما وصل اليه المجتمع الاسلامى فى بلاد الشام فى القرنين الثانى عشر والثالث عشر من تمدين ورقى رغم ما كان يعانىه من ويلات الحروب الصليبية والتترية وما تعرض له من خراب ودمار •

وانتهيت فى الباب الخامس الى النتيجة الحتمية التى تقتضيها طبيعة الاشياء ، وهى دراسة مدى تأثير المجتمع الاسلامى فى بلاد الشام من الصليبيين ، وكذا مظاهر التطور

والارتقاء التي بلغها المجتمع الأوروبي عن طريق اتصاله بالمجتمع الإسلامي إبان الحروب الصليبية ♦

وقد حرصت على توضيح هذه الآثار في كلا المجتمعين في الحياة السياسية والاقتصادية ، ثم الحياة الثقافية والاجتماعية ♦

## الملحق الاول

مقتطف من وقف البيمارستان القيمرى فى دمشق (١)

بالصالحية التى وقفت (٦٥٢هـ/١٢٥٤م)

هذا وقف أبى الحسن بن أبى الفوارس القيمرى على بيمارستانه فى الصالحية على معالجة المرضى والمعالجين والأشربة وأجرة الطبيب يحرف الى الطبيب فى كل شهر لواحد (٢) وسبعون درهما ونصف غراره من قمح والأدنى ستون درهما ونصف غراره قمح • وللمشارف فى كل شهر أربعون درهما ونصف غراره قمح ، وللکحال فى كل شهر خمسة وأربعون درهما ونصف غراره قمح وللأحوائج فى كل شهر ثلاثة عشر درهما وربع غراره قمح • والى ثلاثة رجال يقوم لكل من الرجال فى كل شهر ثلاثة عشر درهما وسدس غراره قمح • ولن يقوم بمريضات النساء والمجنونات فى كل شهر لكل واحد عشره دراهم وسدس غراره قمح • والى الشراب وبائعه لعمل الأشربة والمعالجين فى كل شهر ستة وعشرون درهما وثلاث غراره قمح ولأمين المشارفين والمتولين فى الوقف الى كل واحد فى كل شهر ستون درهما وغراره قمح وغراره شعير وللإمام فى كل شهر أربعون درهما وثلاث غراره قمح • وللمعمار المرتب لعمارته فى كل شهر ثلاثة عشر درهما وسدس غراره قمح • وللأحوائج فى كل شهر ثمانية دراهم وسدس غراره ، وللناظر العشر عن المغل وربع الوقف يصرف الى رجلين اثنين بخدمة البيمارستان عن ثمن قدور ونحاس وفرس ولحف ومخدة وفى كل شهر الى قيمة • والمؤذن بالمسجد بقرب البيمارستان خمسة وعشرون درهما فان فضل يصرف الى فكاك الأسارى من الكفار وبعد ذلك عاد وقفاً على الفقراء • ثم ذكر القرى والبساتين والأحوانیت والطواحين التى وقفها على بيمارستانه •

(١) الوقفية موجودة بديوان الاوقاف بدمشق «رقم (٢٣٧) وثائق وحجج»

(٢) كذا فى الاصل وصحتها ( واحد )



## فهرس الخرائط

- ١ - تضاريس بلاد الشام
- ٢ - القبائل العربية فى بلاد الشام فى القرنين الثانى والثالث عشر
- ٣ - العمائر والمنشآت الاسلامية فى بلاد الشام
- ٤ - اسماء القلاع السورية فى القرنين الثانى عشر والثالث عشر
- ٥ - الولايات الاسلامية والصليبية فى عصر الحروب الصليبية

## فهرس الاشكال

- ١ - تخطيط أسوار مدينة حلب القديمة وأسوارها الباقية
- ٢ - تخطيط أفقى للمدرسة الحلاوية بحلب ( ٥٤٣ هـ / ١١٤٩ م )
- ٣ - تخطيط أفقى للمدرسة الشاذليونية بحلب ( ٥٨٩ هـ / ١١٩٣ م )
- ٤ - تخطيط أفقى للمدرسة المارونية بدمشق ( ٦١٠ هـ / ١٢١٣ م )
- ٥ - تخطيط أفقى للمدرسة الظاهرية البرانية بحلب ( ٦١٣ هـ / ١٢١٥ م )
- ٦ - تخطيط أفقى للمدرسة العادلة بدمشق ( ٦١٥ هـ / ١٢١٥ م )
- ٧ - تخطيط أفقى للمدرسة السلطانية بدمشق ( ٦٢٠ هـ / ١٢٢٣ م )
- ٨ - تخطيط أفقى للمدرسة الشرفية بحلب ( ٦٤٠ هـ / ١٢٤٢ م )
- ٩ - تخطيط أفقى للمدرسة المرشدية بدمشق ( ٦٥٠ هـ / ١٢٥٣ م )
- ١٠ - تخطيط أفقى للمدرسة الكاملية بحلب ( ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م )

## فهرس اللوحات

- ١ - ابريق من المعدن عليه رسم عازفة قيثارة وقد ارتدت الخمار وبجوارها شخص آخر يلبس كوفية وعقال . الابريق من البرنز المكف بالفضة والذهب من صناعة الموصل ( بالمتحف البريطاني بلندن )
- ٢ - لوحة من مخطوط كتاب ( الترياق ) المنسوب الى جالينوس ، ويرى الطبيب يراقب الاعمال الزراعية ، شمالي العراق وسوريا . والصورة ترجع الى أواخر القرن الثاني عشر ( ٥٩٥ هـ / ١١٩٩ م ) . ويظهر فيها الفلاحون وقد ارتدوا الازار والتكة والجمار .
- ٣ - لوحة من المخطوط السابق تبين الازارين والعمامة التي يرتديها الفلاح في عمله في الحقل
- ٤ - لوحة من مقامات الحريري ( من المقامة الحادية والثلاثون ) ترجع الى القرن الثالث عشر الميلادي . وهي توضح صورة القنباذ وهو نوع من القباء عند الشاميين والمصريين . وهو لباس خارجي لرجال الريف .
- ٥ - لوحة من مقامات الحريري ، مؤرخة ( ٦٣٤ هـ / ١٢٣٧ م ) تبين السروجي وابنه وقد ارتدوا القلائس والقباء والجوارب والحذاء .
- ٦ - لوحة من مقامات الحريري ( المقامة الثانية والثلاثون ) وترجع الى أوائل القرن الثالث عشر، تمثل راعية ابل تلبس الرداء والخمار . ( بالمكتبة الاهلية بباريس )
- ٧ - لوحة تبين الجامع الاموي بدمشق ، ومؤذنه العروس تعلو ضلعه الغربي حيث كانت تعقد الزيجات في العصور الوسطى .
- ٨ - لوحة تبين الحلاوين من الداخل بحلب .
- ٩ - لوحة تبين محراب مدرسة الحلاوين بحلب .
- ١٠ - لوحة تبين جامع أبو الفدا بحماة .
- ١١ - لوحة تبين جامع خالد بن الوليد بحمص .
- ١٢ - لوحة تبين قلعة الحصن .
- ١٣ - لوحة من مقامات الحريري ( المقامة الثلاثون ) مؤرخة ( ٦٣٥ هـ / ١٢٣٧ م ) تمثل حفلة عقد قران . ويظهر فيها الرجال يرتدون ( الدينة ) والعمامة والشاشية .
- ( بالمجمع العلمي بلنجراد )
- ١٤ - لوحة من مقامات الحريري ( المقامة الثامنة والثلاثون ) من القرن الثالث عشر تبين الرصافية وهي غطاء الرأس للرجال .
- ( بالمجمع العلمي بلنجراد )
- ١٥ - لوحة من مقامات الحريري ( المقامة الثامنة والاربعون ) مؤرخة ( ٦١٩ هـ / ١٢٢٢ م ) تبين أبو زيد يلقي إحدى المقامات ، وقد ارتدى القوم الشاشية والرداء والقلائس .
- ( بالمكتبة الاهلية بباريس )
- ١٦ - لوحة مخطوطة ( مختار الحكم ومحاسن الكلم ) تبين المبشر وتلاميذه وقد ارتدوا ( البت ) رداء خارجي للرجال والطرحة والشاشية والرداء ترجع الى القرن الثالث عشر من سوريا ( بمكتبة متحف طوبقبوسراي باسطنبول )
- ١٩ - لوحة من مقامات الحريري تمثل قاضي معرة النعمان وهو يرتدى الدراعة والطيلسان وهي مؤرخة ( ٦٣٤ هـ / ١٢٣٧ م )
- ( بالمكتبة الاهلية بباريس )
- ٢٠ - لوحة من مقامات الحريري تمثل الحارث يتحدث الى ابي زيد في خيمته ، من أواخر القرن الثالث عشر وقد ظهر في رسومها اللباس الآتي : عمامة وجبة فراء .
- ( بالمكتبة الوطنية بفيينا )
- ٢١ - لوحة من كتاب ( مختار الحكم ومحاسن الكلم ) تمثل المؤلفون في وضع زخرفي وقد ارتدوا جميعا ( البردة ) فوق لباسهم . من سوريا في القرن الثالث عشر .
- ( بمكتبة متحف طوبقبوسراي باسطنبول )

- ٢٢ - لوحة من كتاب ( كشف الاسرار ) تبين شجرة البان . من سوريا فى أواخر القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر . ويظهر فيها شخص يرتدى عمامة وجبة .  
( بمكتبة جامع السلطان سليمان باسطنبول )
- ٢٣ - لوحة من مقامات الحريري تبين ( أبو زيد ) يطلب أن ينقل فى السفينة ( ويرى البحارة والريان وقد ارتدوا ( الازار ) الخاص بالعمال .  
( بالمجمع العلمى بلنجراد )
- ٢٤ - لوحة من كتاب ( مختار ومحاسن الكلم ) تمثل سقراط وتلميذان وقد ارتدوا العمامة الجبة والشملة والجلباب . من سوريا فى القرن الثالث عشر .  
( بمكتبة جامع السلطان سليمان باسطنبول )
- ٢٥ - لوحة من مقامات الحريري مؤرخة ( ٦٣٤ هـ / ١٢٣٧ م ) تبين بوضوح شكل الطيلسان وزخارفه ورسومه .  
( بالمكتبة الاهلية بباريس )
- ٢٦ - لوحة من مقامات الحريري من المخطوط السابق . تظهر فيها أنواع متعددة من العمامة والمناطق والحذاء .
- ٢٧ - لوحة من كتاب ( رسالة دعوة الاطباء ) تبين الطبيب يستيقظ من النوم ليجد تلاميذه يعدون وليمة غداء فى داره . وقد ظهر فيها أنواع مختلفة من غطاء الرأس : العمامة والتخيفة والدينة . كما يظهر الطيلسان والجلباب .
- ( بالمتحف البريطانى بلندن )
- ٢٩ - لوحة من كتاب ( مادة الطب ) تبين تلميذين يرتديان عمامة وجلباب مقلم ، الذى الذى يكاد ينحصر فى لباس اهل مصر والشام . وكذا الحذاء . من سوريا فى القرن الثالث عشر .  
( بمكتبة متحف طوبقوسراى باسطنبول )
- ٣٠ - لوحة من مقامات الحريري تبين فاتحة الكتاب وفيها أمير متوج . وقد ظهر فيها مجموعة واقية من غطاء الرأس : التاج والعمامة والدينة والعقال والكوفية .  
( بالمكتبة الوطنية بفيينا )
- ٣١ - لوحة من مقامات الحريري تبين قافلة حج . وقد ارتدى الحجاج القباء والعمامة والمنطقة .  
( بالمكتبة الاهلية بباريس )
- ٣٢ - لوحة من ( رسائل اخوان الصفا ) تبين كاتباً وقد ارتدى العمامة والشاشية والمطرف والوشاح .  
( بمكتبة جامع السلطان سليمان باسطنبول )
- ٣٣ - لوحة من مقامات الحريري وقد ظهر فى اعلاها صور نساء يرتدين انواعاً مختلفة من غطاء الرأس : البخنق والشاشية والعصائب .
- ( بالمكتبة الاهلية بباريس )
- ٣٤ - لوحة من مقامات الحريري وقد ظهر فى اعلاها صور نساء يرتدين النقاب والصدان والجلباب والحبرة .  
( بالمكتبة الاهلية بباريس )
- ٣٥ - لوحة تبين شكل السيف المستقيم .
- ٣٦ - لوحة تبين شكل سيف مستقيم من العصر الاسلامى
- ٣٧ - لوحة تبين الرسوم الجلدية المستعملة فى لعبة ( خيال الظل ) وقد ظهر فيها صورة فارس ممتطى صهوة جواده ويحمل على ذراعه الباز .
- ٣٨ - لوحة تبين الرسوم الجلدية المستعملة فى لعبة ( خيال الظل ) وقد ظهر فيها صورة سفينة وبها الريان والبحارة .
- ٣٩ - لوحة من مخطوطة ( الفونس الحكيم ) تبين لعبة الشطرنج .  
( بمكتبة الاسكوريال بمدريد )
- ٤٠ - لوحة تبين صحن الجامع الاموى وبه بيت المال .
- ٤١ - لوحة تبين واجهة ايوان القبله بالجامع الاموى بدمشق .
- ٤٢ - لوحة تبين اللوحة التأسيسية بجامع ابي الفدا بحماه .



## أولا - المحفوظات

- ابن اياس ( ابو البركات محمد بن احمد ت ٩٣٠٠ هـ / ١٥٢٤ م ) :
- نزهة الامم فى العجائب والحكم ( فى مجلدين رقم ٢٢٩٦٣ بمكتبة جامعة القاهرة )
  - ابن القطرى البجيرى ( احمد بن محمد من علماء القرن الحادى عشر ) :
  - مخدرات القصور ( مخطوطة مصورة بمكتبة شيخ الاسلام عارف حكمت بالمدينة المنورة )
  - ابن دقماق ( برهان الدين بن محمد ت ٨٠٩٠ هـ ) :
  - الجوهر الثمين فى سير الملوك والسلطين ( مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ١٥٢٢ تاريخ )
  - ابن حبيب : ( الحسن بن عمرو ت ٧٧٩٠ هـ / ١٣٧٧ م ) :
  - ودرة الاسلاك فى دولة الاتراك ( مخطوطة بجامعة القاهرة رقم ( ٢٢٩٦١ ) وتوجد نسخة أخرى بدار الكتب رقم ٦١٧٠ ح )
  - ابن الشحنة ( أبو الوليد محب الدين محمد بن محمد ت ٨١٥٠ هـ ) :
  - روض المناظر فى علم الأوائل والآخر ( مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٤٥٥ تاريخ )
  - ابن العديم ( كمال الدين بن أبى جرادة ت ٦٦٠٠ هـ ) :
  - بغية الطلب فى تاريخ حلب ( نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥١٦ تاريخ وصورة منها بمعهد المخطوطات بالجامعة العربية رقم ٣٥٨ تاريخ )
  - ابن الفرات : ( محمد بن عبد الرحيم بن على ت ٨٠٧ هـ ) :
  - تاريخ الامم والملوك ( مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣١٩٧ تاريخ )
  - ابن قاضى شهبه ( أبو الفضل محمود بن أبى بكر ت ٨٧٤ هـ ) :
  - الكواكب الدرية فى السيرة النبوية ( مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٢٢٧ تاريخ - تحقيق محمود زايد ، بيروت ١٩٧١ )
  - ابن الامام : ( أبو العباس أحمد بن محمد البصراوي من علماء القرن الحادى عشر الهجرى ) :
  - تحفة الانام فى فضائل الشام ( مخطوطة بدار الكتب تحت رقم ١٦٤٣ وغير مرقمة الصفحات )
  - الازدى ( جمال الدين أبو الحسن على بن كمال الدين ت ٦٢٣٠ هـ / ١٢٢٦ م ) :
  - أخبار الدول المنقطعة ( مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٨٩٠ تاريخ )
  - الأسدى ( محمد بن محمد ت ٨٥٤ هـ / ١٤٥٠ م ) :
  - كتاب التيسير والاعتبار والتحرير والاختيار ( مخطوطة مجلد رقم ٥٤٨٦ بدار الكتب المصرية حققه عبد القادر طليمات القاهرة ١٩٦٧ )
  - بيبس الدوادار : ( ركن الدين بيبس المنصور الدوادار ت ٧٢٥ هـ / ١٣٢٥ م ) :
  - زبدة الفكر فى تاريخ الهجرة جا ٦ مخطوطة بمكتبة جامعة القاهرة رقم ٢٤٠٢٦ )
  - التحفة الملوكية فى الدولة التركية ( مخطوط رقم ٢٤٠٢٩ بمكتبة جامعة القاهرة )
  - الحنبلى ( احمد بن ابراهيم ) :
  - شفاء القلوب فى مناقب بنى أيوب مخطوطة مصورة بجامعة القاهرة رقم ٢٤١٣١ )
  - الذهبي : شمس الدين أبى عبد الله محمد بن احمد ت ٧٤٨٠ هـ ) :
  - دول الاسلام ( مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٢٢٩٩ تاريخ )
  - تاريخ الاسلام الكبير ( مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٤٢ تاريخ )
  - الرماح : ( نجم الدين الاحدب الرماح قرن ٧ هـ ) :
  - القروسية والمناصب الحربية ( مخطوطة بمكتبة الحرم المكى الشريف رقم ٥٠ تاريخ )
  - وصورة منه بمعهد المخطوطات العربية رقم ٨٣ )
  - الاقصرانى : ( محمد بن عيسى ت ١٣٥٠ م ) :

- كتاب نهاية السؤل والامنية فى تعليم اعمال الفروسية ( مخطوطة بمتحف طوب قابو سراى باستانبول رقم ٢٦٥١ ) .
- سبيل بن الجوزى : « شمس الدين ابى المظفر يوسف قزاوغلى التركى ت ٦٥٤ هـ ) :  
مراة الزمان فى تاريخ الاعيان ج ٨ (مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٥٥١ تاريخ وطبعة شيكاغو ١٩٠٧ م ، وطبعة حيد آباد ١٩٥١ م ) .
- سبط بن العجمى : ( موقق الدين ابى نر احمد بن ابراهيم الحلبي ت ٨٨٤ هـ ) :  
كنوز الذهب فى تاريخ حلب ( مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٨٣٨ تاريخ تيمور ) .
- السيوطى : ( جلال الدين عبد الرحمن بن ابى بكر متوفى ٩١١ هـ ) :  
السماح فى اخبار الرماح (نسخة دار الكتب المصرية رقم ٥١٧ (حديث) .
- الصفدى : (صلاح الدين خليل بن ايبك توفى سنة ٧٦٤ هـ / ١٥١٧ م ) :  
ايعان العصر وأعوان النصر ( مجلدان رقم ٢٠٢ بمكتبة الحرم المكى غير مرقم الصفحات ) .
- طبيغا البكلمشى ( ت ٧٩٧ هـ / ١٣٩٤ م ) :  
× نزهة النفوس فى لعب الدبوس ( نسخة دار الكتب المصرية - المكتبة التيمورية رقم ١٢ فروسية )
- × الجهاد والفروسية وفنون الآداب الحربية ( نسخة مصورة بدار الكتب المصرية رقم ٣٣ فنون حربية ) .
- × بغية الرامى وغاية الرامى بالقوس والنشاب والبندقية ( نسخة بمكتبة بلدية سوهاج رقم ٦ صناعة ) .
- العمري : ( شهاب الدين احمد بن يحيى بن فضل الله توفى سنة ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م ) :  
مسالك الابصار فى الممالك والامصار . ( فى ستة أجزاء مصورة رقم ٥٥٩ بدار الكتب ) .
- العينى : ( بدر الدين محمد محمود بن احمد بن موسى ت ٨٨٥ هـ / ١٤٥١ م ) :  
عقد الجمان فى تاريخ اهل الزمان ( ٢٣ جزءا فى ٦٩ مجلد . مخطوطة مصورة بدار الكتب المصرية تصوير شمس رقم ١٥٨٤ تاريخ ) .
- الغسانى الحلبي ( يحيى بن أبى طيغ النجار الغسانى الحلبي من القرن ٩ هـ ) :  
معادن الذهب فى تاريخ حلب ( مخطوطة رقم ١١٥ آثار بمتحف حلب ) .
- لاجين الحماسى ( ت ٧٣٨ هـ / ١٣٣٧ م ) :  
× كتاب تحفة المجاهدين فى العمل بالميادين ( نسخة كتبت برسم السلطان الملوكى قنصوة الغورى سنة ٩٠١ هـ ويضم المجلد عدة أخرى للمؤلف نفسه - مكتبة احمد الثالث بمتحف طويقانى سراى باستانبول رقم ٣٤٧١ ) .
- الحنبللى ( مجير الدين العليمى ت ٩٢٧ هـ / ١٥٢١ م ) :  
الانس الجليل فى تاريخ القدس والخليل ( مجلد رقم ٩ - ١٠ - ١١ بدار الكتب وقم ١٢٢ بمكتبة الحرم المكى ، وطبع بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ) :  
المقدسى : ( مرعى بن يوسف بن أبى بكر من علماء القرن العاشر الهجرى ) :  
نزهة الناظرين فى تاريخ من ولى مصر من السلاطين ( مخطوطة بدار الكتب رقم ٢٠٧٦ تاريخ ) .
- النويرى ( شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب ت ٧٣٢ هـ / ١٣٣٢ م ) :  
نهاية الارب فى فنون الادب ( فى ٣٠ جزء برقم ٥٤٩ بدار الكتب المصرية ونسخة أخرى رقم ٥٥١ معارف عامه ) .

## ثانيا - المصادر المطبوعة

- ابن أبي أصيبعة ( موفق الدين أبي العباس القاسم بن خليفة بن يونس ت ٦٦٨ هـ / ١٢٧٠ م ) :  
 عيون الانباء فى طبقات الاطباء - جزآن ( ١٢٩٩ هـ / ١٨٨٢ م ) :  
 ابن اياس : ( أبو البركات محمد بن احمد ت ٩٣٠ هـ / ١٥٢٤ م ) :  
 × بدائع الزهور فى وقائع الدهور ( فى ثلاثة مجلدات - طبع بولاق - ١٣١١ هـ . الجزء  
 الناقص . ويشمل من سنة ٨٥٧ هـ الى سنة ٨٧٢ هـ نشره الدكتور محمد مصطفى ، طبع  
 الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ١٩٥١ - الجزء الرابع نشره الدكتور محمد  
 مصطفى والمستشرق « كاله » طبع استنبول ١٩٣١ . والجزء الخامس نشره الدكتور  
 محمد مصطفى القاهرة ١٩٦١ م ) .  
 × تعليم فى فنون القتال والفروسية ( رسالة مخطوطة من أواخر عصر المماليك  
 الجراكسة ) نشرها محمد مصطفى بمجلة المجمع العلمى المصرى مجلد ( ٥١ )  
 ١٩٧٠ / ٦٩ م ) .  
 ابن ليك الداودارى ( أبو بكر بن عبد الله بن أبيك توفى سنة ٧٣٢ هـ / ٣٣١ م ) :  
 كنز الدرر وجامع الفرر ج ٥ ، الدرر المضيئة فى اخبار الدولة الفاطمية ( تحقيق صلاح المنجد  
 ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م ) ج ٦ الدرر المطلوب فى اخبار بنى أيوب تحقيق الدكتور سعيد عاشور )  
 وجزء ٩ ( الدرر الفاخر فى سيرة الملك الناصر ) تحقيق هانس روبرت رويمر القاهرة ١٩٦٠ ) .  
 ابن بطوطه ( أبو عبد الله محمد بن ابراهيم اللواتى ت ٧٧٩ هـ ) :  
 رحلة ابن بطوطه المسماة تحفة النظار ، بيروت ١٩٦٤ .  
 ابن جبير ( عز الدين أبو الحسن على الجزرى ) :  
 رحلة ابن جبير المسماة تذكرة بالاخبار فى اتفاقيات الاسفار ( القاهرة ١٩٥٥ ) .  
 ابن الاثير ( عز الدين أبو الحسن الجزرى ) :  
 التاريخ القاهر فى الدولة الاتابكية الكامل فى التاريخ .  
 ابن الجوزى ( أبو الفرح عبد الرحمن بن على بن محمد بن على ت ٥٩٧ هـ ) :  
 المنتظم فى تاريخ الملوك والامم ( الطبعة الاولى - حيدر اباد الدكن ج ٧ ١٣٥٨ هـ / ج  
 ١٣٥٩ هـ ) .  
 ابن حجر العسقلانى ( أحمد بن على بن محمد ت ٨٥٢ هـ ) :  
 الدرر الكامنة فى اعيان المائة الثامنة ( حيدر اباد - الدكن ١٣٤٨ هـ ) .  
 ابن الحورانى : ( من علماء القرن العاشر ) :  
 الاشارات فى أماكن الزيارات ( دمشق ١٣٠٢ هـ ) .  
 ابن حوقل ( أبو القاسم بن حوقل النصيبى ت ٠ أواخر القرن الرابع الهجرى ) :  
 صورة الارض ( الطبعة الثانية - القسم الاول ليدن ١٩٣٨ ) .  
 ابن خرداذبة ( أبو القاسم عبيد الله عبد الله ) :  
 كتاب المسالك والممالك ( طبعة دى غوية - ليدن ١٨٨٩ م ) .  
 ابن خلدون ( عبد الرحمن ، توفى سنة ٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م ) :  
 العبر وديوان المبتدأ والخبر ( القاهرة ١٢٨٤ م ) .  
 ابن خلكان : أبو العباس شمس الدين احمد بن محمد توفى سنة ٦٨١ هـ ) :  
 وفيات الاعيان وانباء الزمان ( القاهرة ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م ) .  
 ابن الاخوة ( محمد بن محمد توفى ٧٢٩ هـ / ١٣٢٨ م ) :  
 معالم القرية فى احكام الحسبة ( نشره المستشرق الانجليزى روين ليفى ، لندن ١٩٢٨ )  
 ابن دانيال : ( محمد بن دانيال بن يوسف الموصى ت ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م ) :  
 طيف الخيال ( نشره جورج يعقوب ١٩١٠ م )  
 ابن دقماق ( غرس الدين ابراهيم بن ايدير العللى ت ٨٥٩ هـ / ١٤٠٦ م ) :  
 الانتصار بواسطة عقد الامصار ( الجزء الرابع - الخامس - القاهرة ١٣٠٩ هـ ) .  
 ابن سحنون ( محمد بن سحنون ت ٢٥٦ هـ / ٨٦٠ م ) :  
 .

- أدب المعلمين ( نشر فؤاد الأهـوانى - القاهرة ١٩٦٨ م ) .
- ابن شاهين ( غرس الدين خليل بن شاهين الظاهري ت ٨٧٢ هـ / ١٤٦٧ م ) :
- زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك - وهو مختصر كتابه كشف الممالك فى مجلدين - نشره بول رافيس - طبع باريس ١٨٩٤ م )
- ابن الشحنة ( قاضى القضاة محب الدين ت ٨١٥ هـ / ١٤١٢ م )
- الدر المنتخب فى مملكة حلب ( تحقيق يوسف سر كيس - بيروت ١٩٠٩ م ) .
- ابن شداد ( بهاء الدين المعروف بابن شداد ت ٦٣٢ هـ / ١٢٣٤ م ) :
- سيرة صلاح الدين المسماة النوارى السلطانية والحاسن اليوسفية القاهرة ١٢١٧ هـ ، ونسخة أخرى تحقيق الشيال - القاهرة ١٩٦٤ .
- ابن شداد ( عز الدين ابو عبد الله محمد بن على بن ابراهيم بن شداد الانصارى الحلبى ت ٦٨٤ هـ )
- الاعلاق الخطيرة فى ذكر أمراء الشام والجزيرة - جزئين - ١ نشر وتحقيق دومنيك سورديال - دمشق ١٩٥٣ ج ٢ ، دمشق ، نشر سامى الدهان ( دمشق ١٢٧٥ هـ / ١٩٥٦ م ) .
- ابن الششياق : الشيخ ابن يوسف الشدياق الحداثى المارونى ١٢٧٦ هـ / ١٨٥٩ م ) :
- اخبار الاعيان فى جبل لبنان ( بيروت ١٨٥٩ م ) .
- ابن طولون ( شمس الدين أبى الفضل بن محمد ) :
- × الشمعة المضيئة فى اخبار القلعة الدمشقية ( دمشق ١٣٤٨ هـ ) .
- × القلائد الجوهريّة فى تاريخ الصالحية ( تحقيق محمد احمد دهمان دمشق ١٩٤٩ )
- × قضاة دمشق فى الاسلام ( وحققه صلاح الدين المنجد ) .
- ابن عبد الحق البغدادي :
- مراسد الاطلاع فى أسماء الامكنة والبقاع ، طبعة ليدن ١٨٥٠ ) .
- ابن عبد الظاهر ( محبى الدين عبد الله بن عبد الظاهر ت ٦٩٢ هـ / ١٢٩٣ م ) :
- الالطاف الخفية من السيرة الشريفة السلطانية الملكية الاشرفية ( سيرة السلطان خليل قلاوون طبع ليبسك ) .
- ابن العبرى ( عز يغوريوس بن الفرّج بن هارون الطيبى الملقب ت ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م ) :
- تاريخ مختصر الدول ( بيروت ١٨٩٠ - ١٩٥٨ م ) .
- ابن عساكر ( ابو القاسم على بن الحسن بن هبة الله ت ٥٧١ هـ ) :
- × التاريخ الكبير ( دمشق ١٣٤٩ هـ / ١٣٢٩ هـ ) .
- × تاريخ مدينة دمشق : مجلدين ( دمشق ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م ) .
- × نصوص من ابن عساكر : ولاية دمشق فى العهد السلجوقى - تحقيق صلاح الدين المنجد - مطبعة الترقى بدمشق ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م ) .
- ابن العديم ( كمال الدين أبو القاسم عمر بن أحمد بن هبة الله ت ٦٦٠ هـ / ١٢٦٢ م ) :
- زبدة الحلب فى تاريخ حلب - تحقيق سامى الدهان جزآن ( دمشق ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م ) .
- ابن العماد ( أبو الفلاح عبي الحى بن على بن محمد ت ١٠٨٩ هـ / ١٦٧٩ م ) :
- شذرات الذهب فى اخبار من ذهب - القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- × ابن العميد ( الشيخ جرجس بن العميد ت ٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م ) :
- × اخبار الايوبيين - نشر كلود كاهن
- × تاريخ المسلمين طبعة ١٩٢٥ م
- ابن الفرات ( ناصر الدين محمد ت ٨٠٧ هـ / ١٤٠٤ م ) :
- تاريخ الدول والملوك ( المجلد التاسع فى جزئين - نشره الدكتور قسطنطين زريق - بيروت ١٩٣٦ م ) .
- ابن القلائس ( ابو يعلى حمزة ت ٥٥٥ هـ / ١١٦٠ م ) :
- ذيل تاريخ دمشق ( بيروت ١٩٠٨ م ) .
- ابن القيم الجوزية ( شمس الدين ابو عبد الله محمد الدمشقى المتوفى سنة ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م ) :
- × الفروسية ( القاهرة ١٩٤٢ م ) .
- × الطب النبوى ( مصر سنة ١٢٧٧ ) .
- ابن القفطى ( جمال الدين أبى الحسن على بن القاضى الاشرف يوسف ت ٦٤٦ هـ ) :
- اخبار العلماء باخبار الحكماء ( القاهرة ١٩٣٦ م ) .
- ابن كثير : الحافظ عماد الدين اسماعيل ت ٧٤٤ هـ / ١٣٧٣ م ) :

- البداية والنهاية فى ١٤ جزء ( القاهرة المكارم بن ابى سعيد ت ٦٠٦ هـ / ١٢٠٩ م ) :  
 ابن مسمى : ( الشافى الوزير شرف الدين ابو عطية سوريال - القاهرة - القاهرة ١٩٤٣ م )  
 حساب قوانين الدواوين ( نشره الدخور - المتوفى سنة ٧٧١ هـ / ١٣٦٩ م ) :  
 ابن مشهور ( جمال الدين محمد بن مخرم الانصارى ١٩٣٢ م )  
 لسان العرب ١٢٠٨ هـ / ١٨٩١ م )  
 ابن ميسر : ( ابو عبد الله ماج الدين محمد بن على ت ٦٧٧ هـ / ١٢٧٨ م ) :  
 اخبار مصر ج ١ ( القاهرة ١٩١٩ م )  
 ابن ناصر الحسينى ( صدر الدين ابو الحسن على ) :  
 اخبار الدولة السلجوقيه ( نشره محمد اقبال سنة ١٩٣٣ )  
 ابن هذيل الاندلسى ( على بن عبد الرحمن الاندلسى ) :  
 حلية الفرسان وشعار الشجعان ( تحقيق محمد عبد الغنى حسن - القاهرة ١٩٤٩ م )  
 ابن واصل ( جمال الدين محمد بن سالم ت ٦٩٧ هـ ) :  
 مفرج الكروب فى اخبار بنى ايوب ( الاجزاء الثلاثة نشر الشيال مصر ١٩٥٣ ، ١٩٦٠ الجزء  
 الرابع نشر حسنين ربيع ، القاهرة ١٩٧٢ م )  
 ابن الوردي ( ابو حفص زين الدين عمر بن مظفر ٧٤٩ هـ / ١٣٤٩ م ) :  
 تنمة المختصر فى اخبار البشر ويعرف بتاريخ ابن الوردي ( القاهرة ١٢٨٥ هـ )  
 ابو شامة ( شهاب الدين ابو محمد عبد الرحمن ت ٦٥٥ هـ / ١٢٦٧ م ) :  
 كتاب الروضتين فى اخبار الدولتين ( الجزء الاول فى قسمين ، نشر محمد حلمى محمد احمد  
 القاهرة ١٩٥٦ - ١٩٦٢ م )  
 ابو الفداء : ( اسماعيل بن على محمود الملك المؤيد صاحب حماة ت ٧٣٢ هـ / ١٣٣٢ م ) :  
 × المختصر فى اخبار البشر ويعرف بتاريخ ابى الفدا ( فى أربعة مجلدات ، القسطنطينية  
 ١٢٨٦ هـ )  
 أبو المحاسن ( جمال الدين يوسف بن تغر بردى ٨٧٤ هـ / ١٤٦٩ م ) :  
 × النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ( طبعة دار الكتب وصلت الى الجزء السادس  
 عشر ١٩٧٢ )  
 × منتخبات من حوادث الدهور فى مدى الايام والشهور ( كليفورنيا ١٩٣٠ - ١٩٤٢ م )  
 أبو يوسف ( يعقوب بن ابراهيم الانصارى الكوفى ت ١٨٢ هـ / ٧٩٨ م ) :  
 كتاب الخراج ( القاهرة ١٢٨٧ هـ رقم ١٥٢ بمكتبة الحرم المكى )  
 اسامة بن منقذ ( مؤيد الدولة أبو مظفر اسامة بن مرشد الكنائى الشيرزى ت ٥٨٤ هـ / ١١٨٨ م )  
 الاعتبار - نشره فيليب حتى - مطبعة جامعة برنستون الولايات المتحدة ١٩٣٠ م  
 الانصارى عمر ابراهيم الاوس الانصارى القرن ١٥ م ) :  
 تفريج الكروب فى تدبير الحروب - ( تحقيق جورج سكانلون - مطبوعات الجامعة الامريكية -  
 القاهرة ١٩٦١ م )  
 البدرى ( أبو البقاء عبد الله بن محمد ) من علماء القرن التاسع الهجرى :  
 نزهة الانام فى محاسن الشام  
 البلاذرى ( احمد بن يحيى بن جابر ت ٢٦٩ هـ / ٨٩٢ م ) :  
 × فتوح البلدان - القاهرة ١٣٥٠ هـ  
 × انساب الاشراف ( نشر  
 الذهبى ( الحافظ الذهبى توفى ٧٤٨ هـ / ١٣٤٨ م ) العبر فى خبر من غير ( ٥ أجزاء - نشر صلاح  
 المنجه وفؤاد السيد - الكويت ١٩٦٠ - ١٩٦٦ م )  
 الربيعى ( أبو الحسن على بن محمد ) :  
 مجمل فضائل الشام ودمشق ( تحقيق صلاح الدين المنجد - دمشق ١٩٥٢ )  
 السبكى ( تاج الدين عبد الوهاب ت ٧٧١ هـ / ١٣٦٩ م ) :  
 × معيد النعم ومبيد النقم ( القاهرة ١٩٨٤ م )  
 × طبقات الشافعية الكبرى  
 السخاوى ( شمس الدين محمد بن عبد الرحمن - اتوفى ٩٠٢ هـ / ١٤٩٦ م ) :  
 × الضوء اللامع لاهل القرن التاسع ( ١٢ مجلد ) القاهرة ١٣٥٣ - ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٤ -  
 ١٩٣٦ م  
 × التبر المسبوك فى ذيل الملوك ( القاهرة ١٨٩٦ م )

- السهمودي ( جمال الدين أبو المحاسن عبد الله ت ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م ) :
- وفا الوفا باخبار دار المصطفى ( القاهرة ١٣٢١ هـ ) .
- السيوطي ( عبد الرحمن بن أبي بكر جمال الدين ت ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م ) :
- حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة ( القاهرة ١٣٢٧ هـ ) .
- الشدياق :
- تاريخ الاعيان في جبل لبنان ( بيروت ١٨٥٩ م ) .
- الشعراني ( أبو محمد عبد الوهاب بن احمد بن علي ت ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م ) :
- الميزان في مجلدين ج ١ القاهرة ١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م ) .
- الاصطخري ( أبي اسحق ابراهيم بن محمد الفارسي ت في النصف الفارسي ت النصف الاول من القرن الرابع الهجري :
- المسالك والممالك ( القاهرة ١٩٦١ م ) .
- الصفدي ( صلاح الدين خليل بن ابيك ت ٧٦٤ هـ ) :
- امراء دمشق في الاسلام ( دمشق ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م ) .
- الطباخ الحلبي ( محمد راغب بن هاشم ) :
- اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ( طبعة أولى ج ١ ، ج ٢ ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م ج ٣ ١٣٤٣ هـ / ١٩٢٢ م ) :
- الطبري ( أبو جعفر محمد بن جرير ت ٣١٠ هـ / ٩٢٢ م ) :
- تاريخ الامم والملوك ( طبعة دى غوبه - ليدن ١٨٨١ م ) .
- الطرسوسي ( مرض بن علي الطرسوسي قرن - ٦ هـ / ١١ - ١٢ م ) :
- تبصرة أرباب الالباب النجاة في الحروب من الاسواء ونشر اعلام الاعلام في العدد والآلات المعينة على لقاء الاعداء ( نشر كلود كاهن - مجلة الدراسات الشرقية - المعهد الفرنسي بدمشق ج ١٢ - ١٩٤٧ - ١٩٨٤ م ) .
- العمري ( شهاب الدين احمد بن يحيى بن فضل الله العمري ت ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م ) :
- X التعريف بالمصطلح الشريف ( مصر ١٣١٢ هـ ) .
  - X مسالك الابصار في ممالك الامطار ( الجزء الاول - تحقيق احمد زكى باشا - القاهرة ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٤ م ) .
- الغزالي ( أبو حامد محمد بن محمد الغزالي ت ٥٠٥ هـ / ١١١٠ م ) :
- كتاب احياء علوم الدين ( في مجلدين - القاهرة ٢٨١ هـ / ١٣٤٨ م ) .
- الغزى ( كامل بن حسن بن مصطفى بأبي الحلبي ت ١٣٥١ هـ ) :
- نهر الذهب في تاريخ حلب ، ٣ أجزاء ١٣٤٢ - ١٣٤٥ هـ .
- القابس ( أبو الحسن بن محمد بن خلف ت ٤٠٣ / ١٠١٢ م ) :
- الرسالة المفصلة لاحوال المتعلمين واحكام المعلمين ( نشر فؤاد الاهواني القاهرة ١٩٦٨ م )
- القرماني ( أبو العباس احمد حلبي بن يوسف بن احمد الدمشقي ت ١٠١٩ هـ ) :
- اخبار الدول وآثار الاول ( بغداد ١٢٨٢ هـ )
- القلقشندي ( أبو العباس احمد بن علي بن أحمد ت ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م ) :
- صبح الاعشى في صناعة الانشا ( في ١٤ مجلدا - القاهرة ١٩١٩ - ١٩٢٢ م ) .
- المجدوع ( الشيخ اسماعيل بن عبد الرسول الاجيتي من علماء الاسماعيلية في القرن الثاني عشر للهجرة :
- فهرسة الكتب والرسائل ولن هي من العلماء والائمة والجدود الافاضل . منشورات مكتبة الاسدي بطهران رقم (٩) ( ١٣٤٤ هـ / ١٩٦٦ م ) .
- المسعودي ( أبو الحسن علي بن الحسن بن علي ت ٣٤٦ هـ ) :
- مروج الذهب ومعادن الجوهر - الطبعة الثالثة - القاهرة ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ م ) .
- المقدسي ( المعروف بالبشاري ت ٣٧٥ هـ ) :
- أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ( طبعة ليدن ١٩٠٩ م ) .
- المقري ( احمد بن محمد ت ١٠٤١ هـ / ١٦٣٣ م ) :
- نفح الطيب في غصن الاندلس الرطيب ( القاهرة ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م ) .
- المقريزي ( تقي الدين احمد بن علي ت ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م ) :
- X السلوك لمعرفة دول الملك ( نشر وتحقيق مصطفى زيادة الجزء الاول والثاني سنة ١٩٣٦ والجزء الثالث والرابع سعيد عاشور ٧٠ / ١٩٧٤ - القاهرة ) .

- × المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ( طبعة النيل في ٤ مجلدات ١٣٢٤ هـ طبعة بولاق في مجلدين ١٢٧٠ هـ )
- × المبان والاعراب عمن بأرض مصر من الاعراب ( جوتيجن )
- × اغاثة الامة بكشف الغمة ( نشر زيادة والشيان . مصر ١٣٥٩ هـ / ١٩٣٠ م )
- × رسالة في النقود الاسلامية ( القسطنطينية ١٢٩٩ هـ )
- × الذهب المسبوك في ذكرى من حج من الخلفاء والملك ( القاهرة ١٩٥٥ م )
- النسفي ( حافظ الدين أبو البركات عبد الله بن احمد بن محمود النسفي ت ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م
- خز الدقائق في قروع الحنفية ( طبع حجر بالهند رقم ٦٥ بمكتبة الحرم المكي )
- النعيمي ( محيي الدين أبو الفاخر عبد القادر بن محمد ت ٩٢٧ هـ ) :
- الدارس في تاريخ المدارس ج ١ - ج ٢ ( دمشق سنة ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م )
- النويري ( شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب ت ٧٣٣ هـ / ١٣٣٣ م ) :
- نهاية الارب في فنون الادب ( نشر دار الكتب المصرية وصلت الى الجزء الثامن عشر )
- الصيادي ( محمد عز الدين ت ٨٢٩ هـ ) :
- الروضة البهية في فصائل دمشق المحمية ( دمشق سنة ١٣٣٠ هـ )
- الهروي ( علي بن أبو بكر ) :
- الاشارات الى معرفة الزيارات ( نشر سرور بل بدمشق سنة ١٩٥٣ م )
- ياقوت الحموي ( شهاب الدين بن أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الروسي البغدادي ت ٦٢٦ هـ / ١٢٢٨ م ) :
- معجم البلدان ( بيروت ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م )
- صالح ابن يحيى ( الامير صالح بن محيي بن الحسين أمير الغرب ) :
- تاريخ بيروت واخبار الامراء الباحثين ( نشرة الاب لويس شيخو اليسوعي - بيروت ١٩٦٧ م )
- عماد الدين الاصفهاني ( محمد بن محمد بن محمد ت ٥٦٧ هـ / ١٢٠١ م ) :
- × تاريخ دولة سلجوق - اختصره البنداري ( القاهرة ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م )
- × الفتح القسي في الفتح القدسي ( تحقيق محمد محمود صبيح - القاهرة سنة ١٩٦٥ م )
- أحمد بن علي بن عمر صالح المصيفي :
- الاعلام بفضائل الشام ( تحقيق احمد سامح الخالدي - يافا )
- مغلطاي ( الامير ابراهيم ) :
- تاريخ سلاطين مصر والشام وحلب وبيت المقدس وامرائها ( ويشمل من ٦٩٠ الى ٧٤١ هـ طبع ليدن ١٩١٩ م )
- مجهول ( من القرن الثامن للهجرة ) :
- تاريخ سلاطين المماليك ( نشر زيتر شتين - ليدن سنة ١٩١٩ م )



### ثالثا - المراجع العربية والمترجمة

ابراهيم على طرخان :

- × الاقطاع الاسلامى وتطوره ( المجلة التاريخية المجلد السادس ١٩٥٨ ) .
- × النظم الاقطاعية فى الشرق الاوسط ( القاهرة ١٩٦٨ ) .
- × مصر فى دولة المماليك الجراكسة ( القاهرة ١٩٦٠ ) .

احمد بن فارس :

- اشتقاق اسماء البلاد ( دمشق ١٣٠٩ هـ ) .

أبو الفرج العشى :

- آثارنا فى الاقليم السورى ( دمشق ١٩٦٠ م ) .

حسان هندى :

- الحياة العسكرية عند العرب أو الجيش العربى فى الف عام ( ٥٠٠ - ١٥٠٠ م دمشق ١٩٦٤ م ) .

احمد احمد بدوى :

- الحياة الادبية فى عصر الحروب الصليبية ( القاهرة ١٩٥٢ م ) .

احمد ابن ابراهيم الصابونى :

- تاريخ حماة ، حماه ١٣٣٢ هـ .

احمد بن زينى دحلان :

- تاريخ الدولة الاسلامية بالجدول المرضية ، القاهرة ١٣٠٦ هـ .

احمد تيمور :

- التصوير عند العرب ( أخرجه وزاد الدراسات الفنية عليه ، الدكتور زكى محمد حسن القاهرة ١٩٤٢ م ) .

أحمد عارف الزين :

- تاريخ صيد ( صيدا ١٣٣١ هـ ) .

احمد عبد الرازق أحمد :

- دراسات فى المصادر الملوكية المبكرة ( المصادر التاريخية - القاهرة ١٩٧٤ م ) .

احمد عيسى :

- تاريخ البيماراستانات ( دمشق ١٩٣٩ م ) .

ارتين ( يعقوب باشا ) :

- الاحكام المرعية فى شأن الاراضى المصرية ( مصر ١٣٠٦ هـ ) .

أمين سعد خير الله :

- الطب العربى ( بيروت ١٩٤٦ ) .

اسطفان الدويهى :

- تاريخ الطائفة المارونية ( طبعة بيروت ١٨٩٠ م ) .

بروكلمان ( كارل ) :

- تاريخ الشعوب الاسلامية ( ٥ اجزاء - بيروت سنة ١٩٥٠ م ) .

بیشرف الجرمانى :

- تحفة الانباء فى تاريخ حلب الشهباء ( بيروت ١٨٨٠ م ) .

ترتون ( س ) :

- اهل الذمة فى الاسلام ، ترجمة الدكتور حسن حبشى ( القاهرة ١٩٤٩ م ) .

جورجى زيدان :

- تاريخ التمدن الاسلامى ( خمسة اجزاء - القاهرة ١٩٠٢ - ١٩٠٦ م ) .

جوزيف نسيم يوسف :

- مجموعة دراسات القلقشندى وكتاب صبح الاعشى ، القاهرة ١٩٧٣ .

حسن الباشا :

- × الالقاب الاسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار ( القاهرة ١٩٥٧ م ) .
- × الفنون الاسلامية والوظائف على الآثار العربية ( ثلاثة أجزاء - القاهرة ١٩٦٦/٦٥ م ) .

حسن ابراهيم :

- × تاريخ الاسلام السياسى ( خمسة اجزاء القاهرة )
- × القاصميون في مصر ، القاهرة
- × حسن احمد محمود :
- × العالم الاسلامى في العصر العباسى ( القاهرة ١٩٦٦ )
- × حسن حبيتى :
- × نور الدين والصليبيون ( القاهرة ١٩٤٨ م )
- × حسنين ربيع :
- × النظم المالية في مصر في زمن الايوبيين ( القاهرة ١٩٦٥ م )
- × الحوليات الاترية العربية السورية :
- × المجلد الرابع والعشرون ( الجزان الاول والثانى سنة ١٩٧٤ م )
- × دائرة المعارف الاسلاميه
- × زامباور ( المستشرق ) :
- × معجم الانساب والاسرات الحاكمة في التاريخ الاسلامى . . ترجمة المرحوم الدكتور زكى
- × ( ١٩٥١ م )
- × زكى مبارك :
- × التصوف الاسلامى في الادب والاخلاق ( القاهرة ١٩٣٨ م )
- × زكى محمد حسن :
- × فنون الاسلام ( القاهرة ١٩٤٨ م )
- × اطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الاسلامية ( مطبعة جامعة القاهرة عام ١٩٥٦ )
- × زيادة ( محمد مصطفى ) :
- × حملة لويس التاسع على مصر وهزيمته في المنصورة ( القاهرة ١٩٦١ )
- × سعاد ماهر محمد :
- × مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ( جزان - المجلس الاعلى للشئون الاسلامية )
- × مشهد الامام على بالنجف ( دار المعارف ١٩٦٩ )
- × البحرية في مصر الاسلامية وآثارها الباقية ( مطبعة الدار القومية )
- × سعيد عبد الفتاح عاشور :
- × الحركة الصليبية . جزان ( القاهرة ١٩٦٣ )
- × قبرص والحروب الصليبية ( القاهرة ١٩٥٧ )
- × أوروبا العصور الوسطى ، جزان ، القاهرة ١٩٥٩
- × الايوبيون والمماليك في مصر والشام ، القاهرة
- × مصر في عصر دولة المماليك البحرية ( القاهرة ١٩٥٩ )
- × المجتمع المصرى في عصر سلاطين المماليك ( القاهرة ١٩٦٢ م )
- × الناصر صلاح الدين ( ١٩٦٥ م )
- × سليمان احمد سليمان :
- × قطع من السيلاح الايرانى بمتحف الفن الاسلامى - الكتاب التذكارى بمناسبة الاحتفال
- × بمرور ٢٥٠ قرناً على تأسيس الامبراطورية الفارسية - القاهرة ١٩٧١ م
- × السيد الباز العرينى :
- × الفارس المملوكى ( المجلة التاريخية المصرية ج ٥ القاهرة ١٩٥٦ م )
- × مصر في عصر الايوبيين ( القاهرة ١٩٦٠ م )
- × الدولة البيزنطية ( القاهرة ١٩٦٥ م )
- × الشرق الاوسط والحروب الصليبية ( القاهرة ١٩٦٣ )
- × سيده اسماعيل الكاشف :
- × مصر في عصر الاخشيديين - مطبعة فؤاد الاول القاهرة ١٩٥٠
- × الفلاح ، مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية القاهرة ١٩٧٤
- × الجيش والبحرية من الفتح العربى الى بداية العصر الطولونى ( الرسالة ٨٤ من رسائل الثقافة العسكرية )
- × عبد الرحمن فهمى :
- × النقود العربية ، ماضيها وحاضرها ( القاهرة ١٩٦٤ )
- × عبد الرحمن زكى :
- × السيلاح في الاسلام ( الجمعية المصرية للدراسات التاريخية - القاهرة ١٩٥١ م )

- × السيف فى العالم الاسلامى ( القاهرة ١٩٥٧ م ) .
- × الجيش المصرى فى العصر الاسلامى ( جزآن - القاهرة ١٩٧٠ م )
- عبد الرحمن الراقعى وسعيد عبد الفتاح عاشور:
- مصر فى العصور الوسطى من الفتح العربى حتى الغزو العثمانى ( القاهرة ١٩٧٠ م ) .
- عبد الرؤوف عون :
- الفن الحربى فى صدر الاسلام ( دار المعارف بالقاهرة ١٩٦١ ) .
- عبد اللطيف ابراهيم :
- × الوثائق فى خدمة الآثار ( العصر المملوكى ) القاهرة ١٩٥٩ .
- × من وثائق التاريخ العربى ( مجلة جامعة القاهرة بالخرطوم - العدد الثانى سنة ١٩٧١ ، القاهرة ١٩٧٢ م ) .
- عبد المنعم ماجد :
- × السجلات المستنصرية ( القاهرة ١٩٥٤ ) .
- × نظم دولة سلاطين المماليك ورسومهم فى مصر ( جزآن ) القاهرة ١٩٦٧ م .
- عبد المنعم محمد حسنين :
- سلاجقة ايران والعراق ( القاهرة ١٩٥٩ م )
- عثمان عبد الحميد عشرين :
- الاسماعيليون فى بلاد الشام على عصر الحروب الصليبية ( رسالة دكتوراة لم تشر
- كلية الآداب جامعة القاهرة عام ١٩٧٥ م )
- على البنا وعبد المنعم ماجد :
- الاطلس التاريخى للعالم الاسلامى ( القاهرة ١٩٦٧ م ) .
- على حسنى الخربوطلى :
- الحضارة العربية الاسلامية ( القاهرة ١٩٦٣ م )
- عليه عبد السميع الجنزورى :
- امارة الرها الصليبية ( القاهرة ١٩٧٤ ) .
- عمر الصالح البرغوتى وخليخ طوطخ :
- تاريخ فلسطين .
- عيسى اسكندرا المخلوف :
- صناعات دمشق القديمة ( محاضرة المجمع العلمى العربى بدمشق ) .
- فؤاد حمزة :
- قلب جزيرة العرب ( القاهرة سنة ١٩٣٣ م )
- فيليب حتى :
- × تاريخ العرب ( بيروت سنة ١٩٦٦ م )
- × تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ( ترجمة كمال البازجى بيروت سنة ١٩٥٨ م ) .
- الكرملى ( الاب انستاس مارى ) :
- النقود العربية وعلم النميات ( القاهرة ١٩٣٩ م ) .
- كوستى - ارنولد - بريجر :
- تراث الاسلام ( مترجم - القاهرة سنة ١٩٣٦ م ) .
- كوبلاند وفينوجرادوف :
- الاقطاع والعصور الوسطى فى غرب أوروبا ( ترجمة الدكتور محمد مصطفى زيادة ) طبعة
- ثالثة ، القاهرة ١٩٥٨ م ) .
- لويس ( برنارد ) :
- النقابات الاسلامية ( ترجمة عبد العزيز ٣٦٢ ) سنة ١٩٤٠ .
- اصول الاسماعيلية ( ترجمة خليل احمد جلوالدورى - مجلة الرسالة العدد ( ٣٥٥ - ٣٥٧ -
- وجاسم محمد الرجب ) .
- لويس شيخو اليسوعى :
- بيروت تاريخها واثارها ( بيروت سنة ١٩٥٢ م ) .
- محمد باقرطم :
- العملة الاسلامية فى العهد الاتابكى ( رسالة ماجستير لم تطبع جامعة القاهرة سنة ١٩٦٤ م ) .
- محمد جمال سرور :

- × مصر فى عهد الدولة الفاطمية (القاهرة سنة ١٩٦٠ م)
- × النفوذ الفاطمى فى بلاد الشام والعراق ( القاهرة سنة ١٩٦٤ م )
- × تاريخ الحضارة الاسلامية فى الشرق ( القاهرة سنة ١٩٦٥ م )
- × دولة بنى قلاوون فى مصر ( القاهرة سنة ١٩٤٧ م )
- × دولة بنى قلاوون فى مصر ( القاهرة سنة ١٩٤٧ م )
- × دولة الظاهر بيبرس فى مصر ( القاهرة سنة ١٩٦٠ م )
- محمد سليمان الجندى :
- تاريخ معرة النعمان ( دمشق سنة ١٩٦٣ م ) محمد عبد الرحيم غنيمه :
- تاريخ الجامعات الاسلامية الكبرى ( المغرب سنة ١٩٥٣ م )
- ميخائيل موسى الوف البعلبكي :
- تاريخ بعلبك ( بيروت سنة ١٨٨٩ م )
- نعيم زكى فهمى :
- طرق التجارة الدولية بين الشرق والغرب فى أواخر العصور الوسطى ( القاهرة سنة ١٩٧٣ م )
- هنرى لامنس اليسوعى :
- تسريح الابصار فى ما يحتوى لبنان من الآثار فى أربعة اجزاء الاول فى قسم لبنان الشمالى ( طبعة ثانية بالمطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت )
- واصف غالى بطرس غالى :
- تقاليد الفروسية عند العرب ( ترجمة أنور لوقا ، القاهرة سنة ١٩٦٠ م )
- وصفى زكريا :
- عشائر الشام ( دمشق سنة ١٩٤٠ م )
- وزارة الاوقاف - قسم المساجد :
- الفقه على المذاهب الاربعية ( أربعة مجلدات مصر سنة ١٩٣٥ م )
- يوسف الدبى :
- تاريخ سوريا
- محمود فرج :
- الدرسة العسكرية الاسلامية ( القاهرة سنة ١٩٧٠ م )
- محمد كامل بابا :
- جوامع طرابلس ( طبعة دمشق سنة ١٣٣٦ هـ )
- محمد كرد على :
- × خطط الشام ( ٦ أجزاء دمشق سنة ١٩٢٥ م )
- × الاسلام والحضارة العربية ( القاهرة )
- محمد محمد أمين على :
- تاريخ الاوقاف فى مصر فى عصر سلاطين المماليك ( رسالة دكتوراة لم تطبع - جامعة القاهرة سنة ١٩٧٢ م )
- محمد محمد الشيخ :
- الجهاد المقدس ضد الصليبيين حتى سقوط الرها ( ١٠٩٧ - ١١٤٤ م )
- الاسكندرية سنة ١٩٧٢ م
- محمد ياسين الحموى :
- دمشق فى العصر الايوبي ( دمشق ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٦ م )
- نبيلة ابراهيم مقامى :
- فرق الرهبان الفرسان فى بلاد الشام فى القرنين الثانى عشر والثالث عشر ( رسالة ماجستير لم تفسر ) كلية الآداب جامعة القاهرة سنة ١٩٧٥ م
- نظير حسان :
- جيس مصر فى أيام صلاح الدين ( القاهرة ١٩٥٦ م )
- التاريخ الحربى المصرى فى عصر صلاح الدين ( القاهرة سنة ١٩٥٧ م )
- المؤرخون المعاصرون لصلاح الدين الايوبي ( القاهرة سنة ١٩٦٢ م )
- نعمان قسطنطين :
- الروضة الغناء فى دمشق الفيحاء ( بيروت سنة ١٨٧٩ م )

- Abd Ar - Razig, (Ahmad):  
 La femme au temps des Mamlouks en Egypt, le Caire 1973.
- Abel, Le R.P.P.:  
 Geographie de la palestine, 2 vols (Paris 1936-1938)
- Aquensis, A.:  
 Historiae liber, vol III Hist Occid. T.4
- Al - Ghaziri: (B)  
 Rome et L Eglise syrienne - Maronite Paris 1906
- Ali Shah:  
 Islam Sufism - (London 1933).
- Ali, Syed Ameer:  
 A Short History of the Saracens, London (1949).
- Ashbel:  
 Rain foll map of palestine, transjordan southern syria southern lebanon 3rd ed (Jerusalem 1942).
- Ashtor (E):  
 Some Unpublished sources for the Bahri Period Studies in Islamic History and civilization ed. Uriel Heyd (Scripta Hierozolymitana, vol. IX 1961.
- Awad (H.A):  
 Seventh century arab imitations of Alexandrian Dodacanumnia (germany 1972).
- Ayalon (D):  
 The structure of the mamluk army (Bulletin of the School of oriental and Africa studies), vols 15, 16 (1953 - 1954).  
 The System of payment in Mamluk military Society. JESHO, (1947).
- Bacharach (J) H.A. Awad:  
 The problem of the obverso and revers in Islamic numismatics (Oxford University 1973).
- Baer (G):  
 Guilds in the Middle eastern History Jerusalem
- Balog, (Paul):  
 The coinage of the mamluk sultans of Egypt and Syria (New York 1964).
- Becker, (C.H.)  
 Medieval History (Cambridge medieval History) vol II (New York 1913).
- Berchem (Max Van):  
 Matériaux pour corpus Inscriptionum Arabicarum (Egypt. T.I. Paris 1903).  
 Recherches Archéologiques en Syrie (Paris 1906).
- Bidair (Sh):  
 Habous ou wakf dans le droit de L'Islam (Paris 1924).
- Blackmore (H):  
 Arms and Armour (London 1965).
- Blankenhorn (M.):  
 Handbuch der regionalen geologie, vol. V pt4, Syrien und Mesopotamien (Heidelberg 1914).
- Bullock (R):  
 ?  
 Oriental Arms and Armour  
 (Bulletin of metropolitan Museum of Arts-New-York 1947).
- Burton (R).  
 The Book of the sword, London 1884.
- Caetani (L.):  
 Annali dell Islam, vol II.5.
- Cahen (Claude):  
 La syrie du Nord à L'Epoque des croisades (Paris 1940).

Les chroniques arabes concernant la Syrie, L'Egypte et la mesopotamie de la conquête arabe à la conquête ottomane, dans les bibliothèques d'Istanbul, REI, IV (1936).  
 Quelques mots sur le déclin commercial du monde Musulman à la fin du Moyen âge (Paris)  
 Carleton (A):  
 Aleppo as a muslim centre. Muslim world, vol 27 (1937).  
 Chalandon(F):  
 Histoire de la première croisade, Paris, 1925.  
 Codrington:  
 A manual of Muslim Numismatics (London)  
 Combe (E): Sauraget-J' et Wiet (g):  
 Répertoire chronologique d'Épigraphie Arabe (15 vols) (Le Caire 1931 - 1934).  
 Cook, M.A. (Editor):  
 Studies in the Economic History of the Middle East (Oxford University Press 1970).  
 Cowper (H.S):  
 The Art of Attack and development of weapons (Ulverston 1906).  
 Creel (D):  
 The Organization of Wakf Documents in Cairo (International Journal of Middle East studies, vol 2 1971).  
 Creswell (K.A.C)  
 The works of sultan Bibars al-Bandūdārī in Egypt (Oxford)  
 The Origin of the Cruciform plan of Cairene Madrasahs  
 The Muslim Architecture of Egypt (Oxford 1940, 1955).  
 A Brief Chronology of the Muhammadan Monuments of Egypt.  
 Bulletin de L'institut Français d'Archéologie orientale XVI, P.P 39-104. (1919).  
 Cuinet:  
 Syrie, Liban et Palestine.  
 Darrag (Ahmad):  
 La vie d'Abu el mahasin ibn Tagri Birdi et son Oeuvre finale Islamologiques, XI (1972).  
 Day (A.E):  
 Geology of Lebanon (Beirut, 1930)  
 Deschamps, P.  
 Les Entrées des châteaux des croisés et leurs Défenses en Syrie vol XIII.  
 Le Crac des chevaliers, (2 vols) Paris 1954).  
 Day (A.E) :  
 Mémoire sur les Carmathes du Bahraïn et les Fatimides, seconde Edition. 1836.  
 Dib, P.  
 L'Eglise Maronite Paris 1930.  
 Dozy (R):  
 Supplément aux dictionnaires arabes (2 vol) (Leiden 1881).  
 Dube Ludig (L):  
 The caravan Route between Egypt and Syria (Trans from German 1881).  
 Dictionnaires de Vêtement.  
 Dussaud, R. et (autres):  
 La Syrie Antique, médiévale illustrée, Paris, 1931.  
 Les Arabes en Syrie avant l'Islam.  
 Topographie historique de la Syrie antique et médiévale (Paris 1927).  
 Ecochard (M):  
 Note sur un Edifice j'Alep. (Syrie XXVII 1950).  
 Ehrenkreutz (A.S):  
 «Kashf al - asrar al-ilmiya bider al- drab al Misriya» of Mansur ibn Bara al shahabi al-

kamili (Bull school, or and african studies 1953).  
 Salah ad Din. New York. 1974.  
 Elbeheiry (Salah):  
 Les Institutions de l'Egypte au Temps des Ayyubides, univ d'Alger 1973.  
 Ellen. C. Semple:  
 The geography of the mediterranean Region (London 1932).  
 Enlart (C):  
 Les Monuments croisés (Paris 1925 - 8).  
 Ettinghausen (R):  
 Arabic Painting (Skira 1962).  
 Gardiner:  
 The Military Road between Egypt and Palestine.  
 Gauefroy-Denonbynes, M:  
 La Syrie à l'Époque des Mamlouks (Paris 1923)  
 Gennep. A. Raugé Van:  
 La ducat Venetien - en Egypte (Revue Numismatique Paris 1897).  
 Gibb (H.A.R.)  
 The Damascus chronicle of the Crusades. (London 1932).  
 The Arabic Sources of the life of Saladin. CA-Journal of the medieval studies January 1950.  
 The Achievement of Saladin.  
 Bulletin of the John Rylands library Manchester vol. 35 No 1 September 1952.  
 Islamic biographical literature in Histories of the middle East by Lewis. B. and P.M. Holt.  
 London 1962.  
 Gibb (H.A.R.) and Bowen (H):  
 Islamic society (vol I).  
 Goitein (S.D):  
 Mediterranean trade in the Eleventh century, some facts and problems.  
 Grant (J.C.)  
 The Economic Background of the Gospels (New York, 1926)  
 Grousset (R)  
 L'Empire du Levant. (Paris 1949)  
 Histoire de L'Arménie. (Paris 1947).  
 Histoire des Croisades. (Paris 1943 — 1945).  
 Guyer (S):  
 La Madrasa al-Halawiya d'Alep Bulletin de l'Institut français d'Archéologie Orientale XI  
 1914.  
 Hanz (E):  
 Die Mamlukischen Suhrurkunden des Sinai klostere, Wiesbaden (Otto Harrassowitz) X 1960)  
 Hassan (M):  
 Hunting as practised in Arab countries of the middle ages (Cairo 1937).  
 Herzfeld (E):  
 Materials pour un corpus Inscriptionum arabicarum Dixième partie du Syrie Nord. (Le  
 Caire 1954 — 1956).  
 Heyd (W):  
 Histoire du commerce du Levant au Moyenage 2 vols, Leipzig 1923.  
 Hill:  
 A History of Cyprus. vol II.  
 Hitti. (P.K.)  
 History of the Arabs 4th edition (London 1949).



Hoffmeyer (A):  
 Islamic Swords of the middle ages. (Kobenhagen 1936).

Ivanow (W):  
 The Selaged founder of Ismailiir (Bombay india 1945).

Joinville, jean de:  
 Histoire de Saint lowis (ed. N. de wailly. Paris 1874).

orga:  
 L Armenie Cilicienne.

King (E.J):  
 The Knight Hospitallers in the Holyland (London 1931.)  
 Etudes sur le régime du califonaiyade mo'auia les (welenges de la faculte orientale. vol II 1907).

Labib (S):  
 Egyptian commercial policy in the middle ages in cooked studies in the economic Hist. of the middle east.

Lammens (H)  
 La syrie (Beyrouth 1921)

Lane - Poole (S):  
 Saladin and the fall of Juresalem (New York 1898).

Lapidus (Ira Matvin):  
 Muslim cities in latter Middle ages (Harvard 1967).

Lawrence. T.E.  
 Crusader castles vol I (London 1936).

Lavoix, Henri:  
 Catalogue des monaies. Musulmanes (Bibl. Notional. Paris 1896).

Le Strange (G):  
 Palestine under the Muslems (Cambridge 1890)  
 the lands of the Eastern caliphate (cambridge 1930).

Lewis (B):  
 The Assassins. (London 1967).

Historians of the meddle East Oxford 1907.  
 Sources for the Economic History of the middle east cook, ed.  
 Studies in the Economic Hest. of the meddle East. (London 1971).

The Origins of Jsmailisim (Lodon 1940).

Little (Donald):  
 An Introduction to Mamluk Historiography (Wiesbaden 1970)

Loewel:  
 Notice of a Mamluk coin, struck by command of the Sultan Melik Dhahar Rokn-el-Din Bibars Bondokdari.  
 (Numismatic chronicle 1856).

Longnon:  
 Les Franuais d'autremer an moyen Age (Paris 1930).

Lopez, R. and athers:  
 England to Egypt, 1350 — 1500

Long term trends and long distance trade incook, M. Editon studies in the Economic Hist.

Maryon (G.F.H):  
 A History of Technoloy, vol II (London 1954)

Maspero:

The struggle of Nations.

Mayer (L.A)

Some problems of Mamluk coinage (transactions of international Numismatic congress. London 1933).

Saracenic Heraldry (Oxford 1933).

Michaud (J.F):

Histoire de croisades, vol I

Miles, George:

Islamic coins in antioch-on-the orientes (princeton University press 1948).

Mrgoliouth (David):

Lectures on arabic historians (calcutt, 1930)

Musil, A.

Arabia Deserta (1922)

The northern Hegaz (New York 1926)

Arabia petraea vol I. (Vienne 1907).

Nicolson, R.

Studies in Islamic Mysticism (combridge 1921).

Olab, C:

A History of the Art of war in the middle Ages 2 vols. London 1924.

Pasder madjian (H).

Histoire de l'Armenie Paris 1964.

Paul (F.V):

Mohammedan Arms and Armour (mussum of fine Arts, Bulletin XIV (Boston, june 1916)

Pliny:

Natural History (BK. v, ch 17, 20).

Poliak, A.N:

Feudalism in Egypt syrie, palestine and lebanon. (London 1939) (2).

The Ayyubid feudalism (J.R.A.S, 1939).

Quatremère (N):

Histoire des sultans mamlouks de l'Egypte I - II (Paris 1844 - 1845).

Rabie, (Hassanein):

The size and value of IQTAC in Egypt, in cook (ed): studies in the economic History of the middle East, (London, 1970), P.P. 129 - 38.

«The training of the mamluk FARIS» in parry and Yapp (ed) History of war, technology and society in the middle East (London, 1975).

The Financial system of Egypt. 564 — 79 — H 1169-1341, D (London 1971).

Some financial aspects of waqf system in Medieval Egypte, in al-Majalla al-tarikkiyya al-misriyya, vol. 18(1971).

P.P. 3 - 24.

Recueil des Historiens des croisades.

Reg, E.G.

Les colonies frenques en Syria aux XII et XIII et Siecles, paris 1833.

Les monuments de l'architecture militaire des croises n syrie et dans l'ile de chypre (paris 1871).

Richard:

Le Royanme latin (Paris 1898).

Richardson: (M.E)

Archery, London. 1970

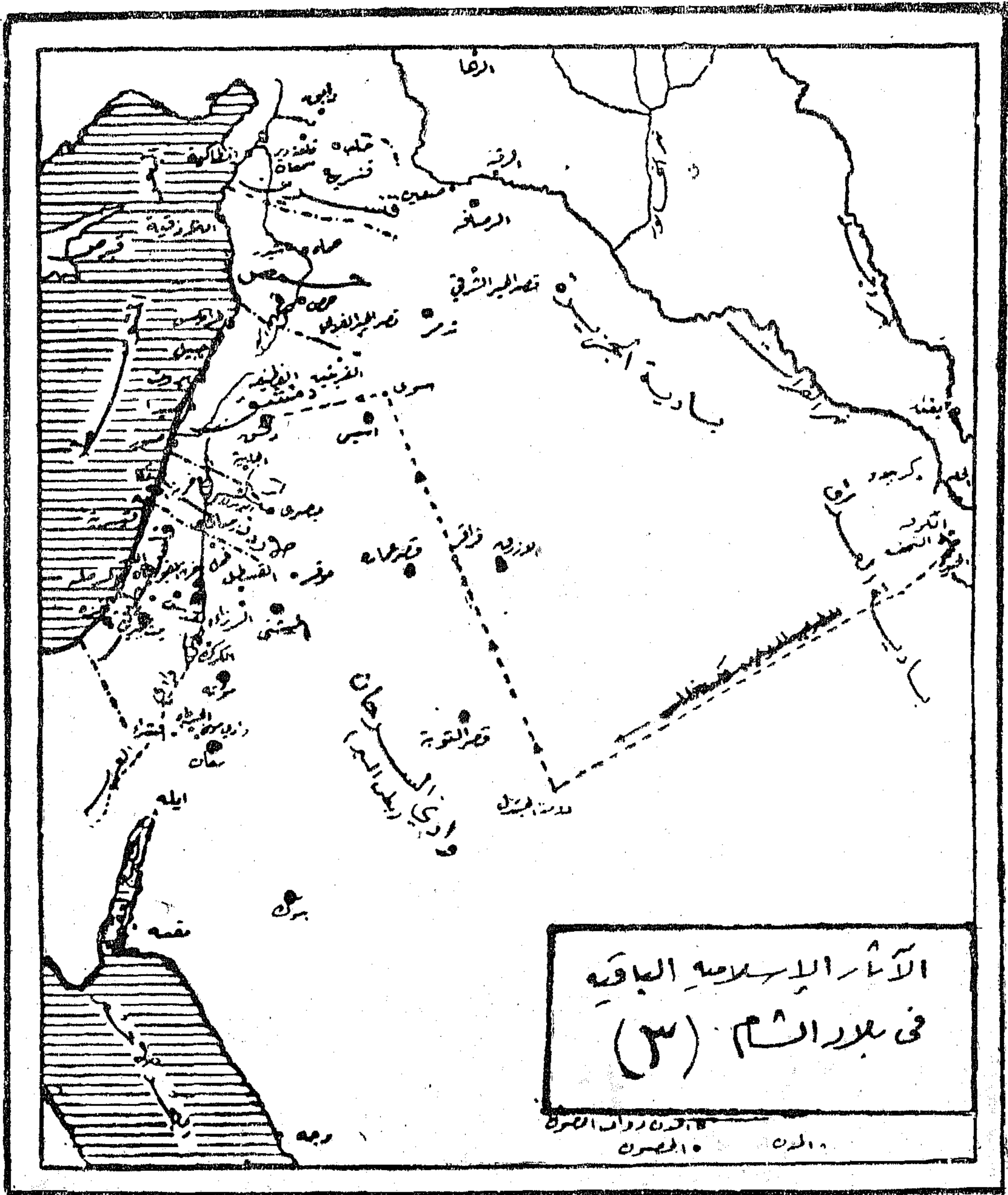
Risler (J.C)  
 le civilization Arabe. (Paris 1955).  
 Robinson (B.W):  
 The swords of Islam (in Apolloannuel 1949).  
 Rosenthal (Frans)  
 A History of Muslim Histoicography 2 ed.leeden. E.J. Brill, 1958.  
 Runciman, S.  
 A History of the crusades, vol, I (cambridge University 1951).  
 Sadeque (S.F):  
 Bybers I of Egypt (Pakistan 1956).  
 Sauvair, (H):  
 Materiaux pour servir à l'histoire de la numismatique et de la metrologie musulmanes  
 (Journal asistique. 1880 - 18 - 82).  
 Seignobos, M.C:  
 L'Europe feodale (H.G.T.II) paris 1893.  
 Setton. K.M.  
 A History of the crusades vol I. (pennsylvania 1958).  
 Shilleto, A.R.  
 The works of Flavius Josephies (V Bonn 1923).  
 Smith (G.A)  
 Historical geography of the Holy land (1894). Stevenson:  
 The crusaders in the east (cambridge 1967).  
 Stuar: D.M.  
 Chivolry and Social life in the middle ages. (London 1927).  
 Toynbie, A.T.:  
 Study of History vol II  
 Tritton (A.S)  
 The caliphs and their Non-Muslim Pubjects (Oxford 1930).  
 Vassiliev. A.A:  
 The History of the Byzantine Empire (Madison 1961).  
 Wellhausen (J.)  
 Das arabische Reich und sein eturs (Berlin 1902).  
 Tr. by Margaret (g). Weir. the arabs Kingdom and its jall (calcutta 1927).  
 Werthington. E.B.  
 Middle East science. (London 1945).  
 Wiet, g:  
 Catalogue du Musée Arabe «Lamps et Bauteilles verre Emeille» Le Caire 1929  
 Memorial, Hennri Masset (Paris 1928).  
 L'Egypte Arabe Hest. de La nation Egyptienne T. 1 (Paris 1937).  
 A Brief chronology of the Muhammadan Monuments of Egypt.  
 Bulletin de L'institut francais d'Archaeologie orientale XVI, PP. 39 — 104. 1919

# مرفقة الخراطة والاشكال واللوحات

“ ٢ ”



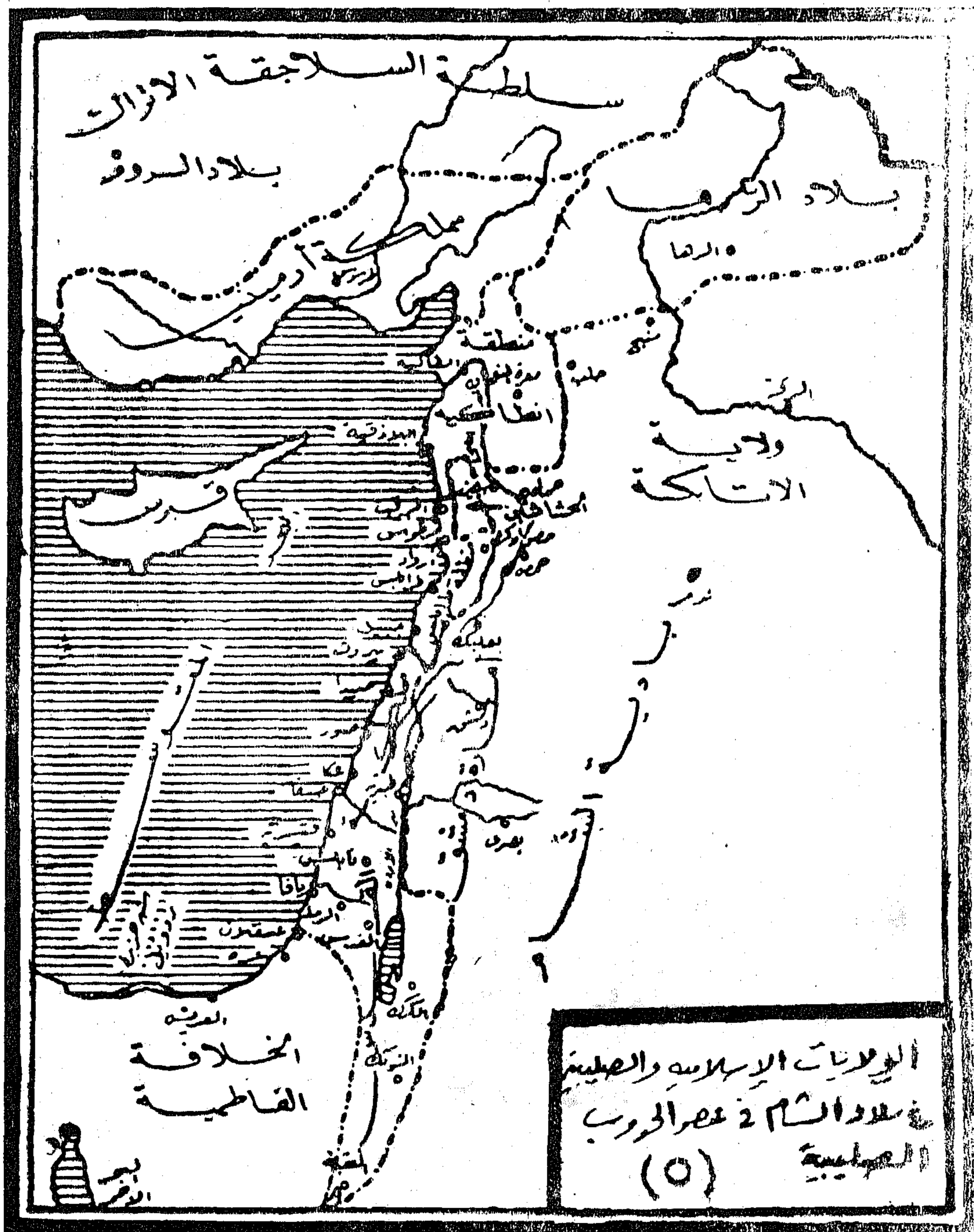




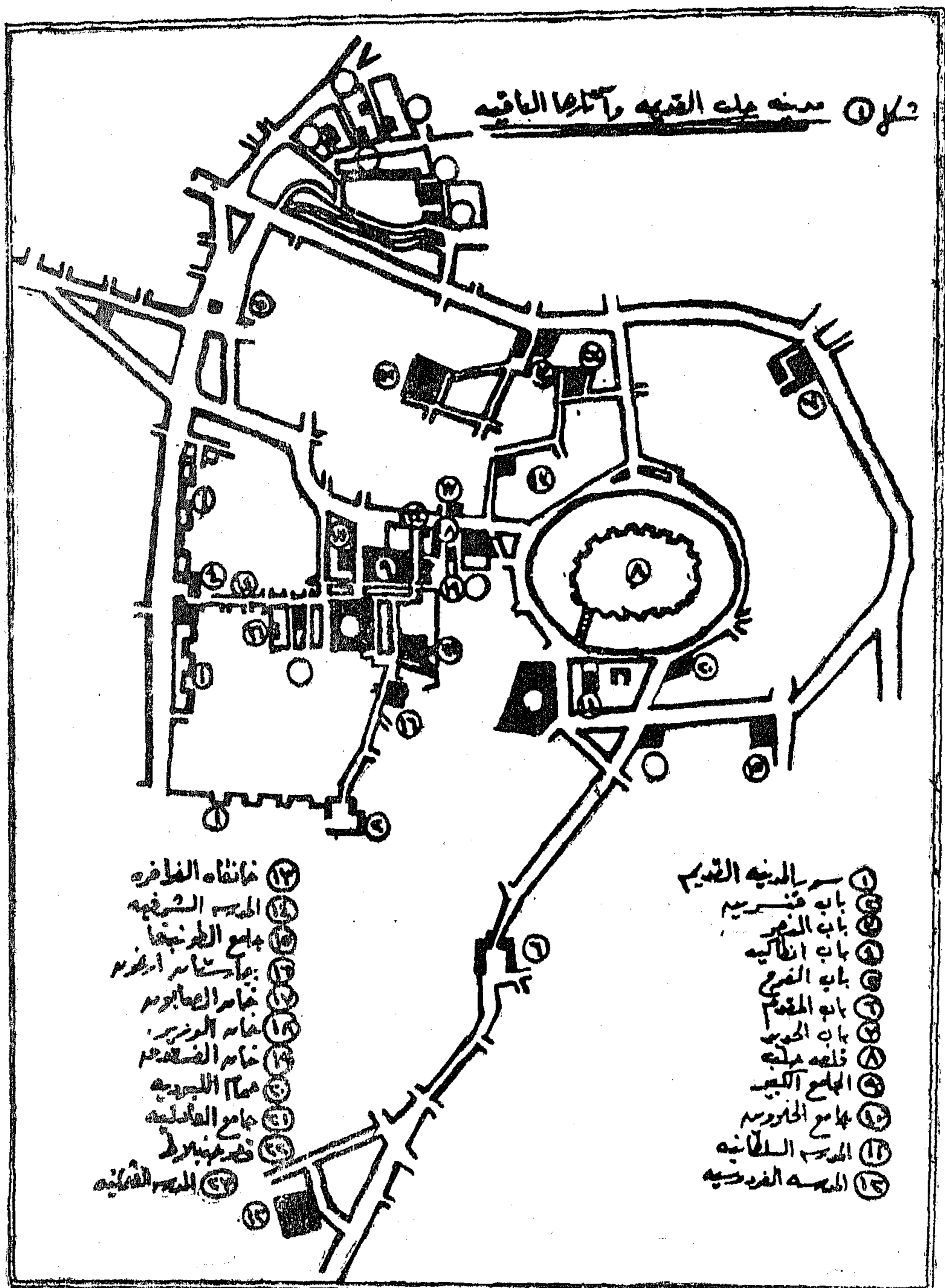
خريطة رقم (٣)



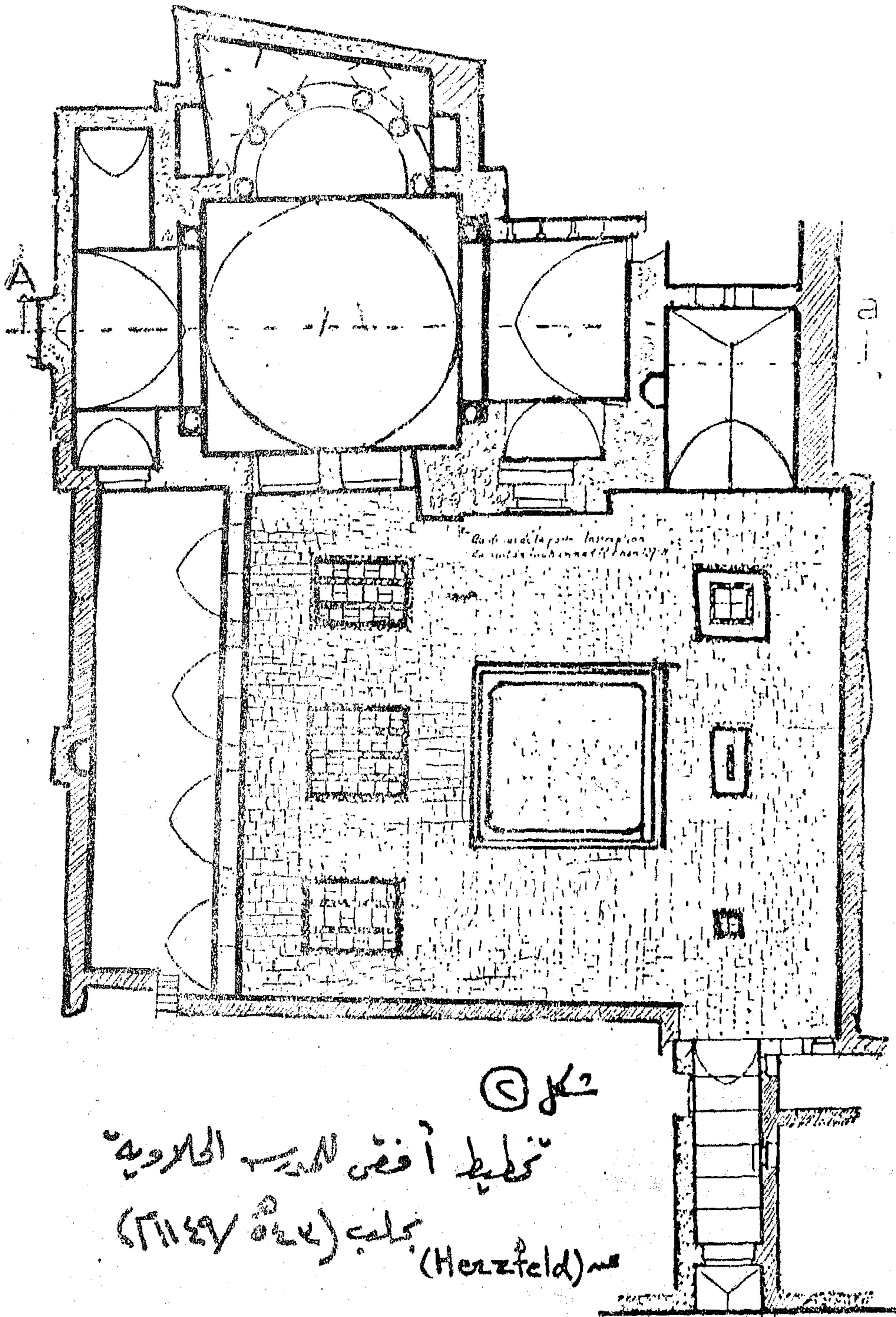




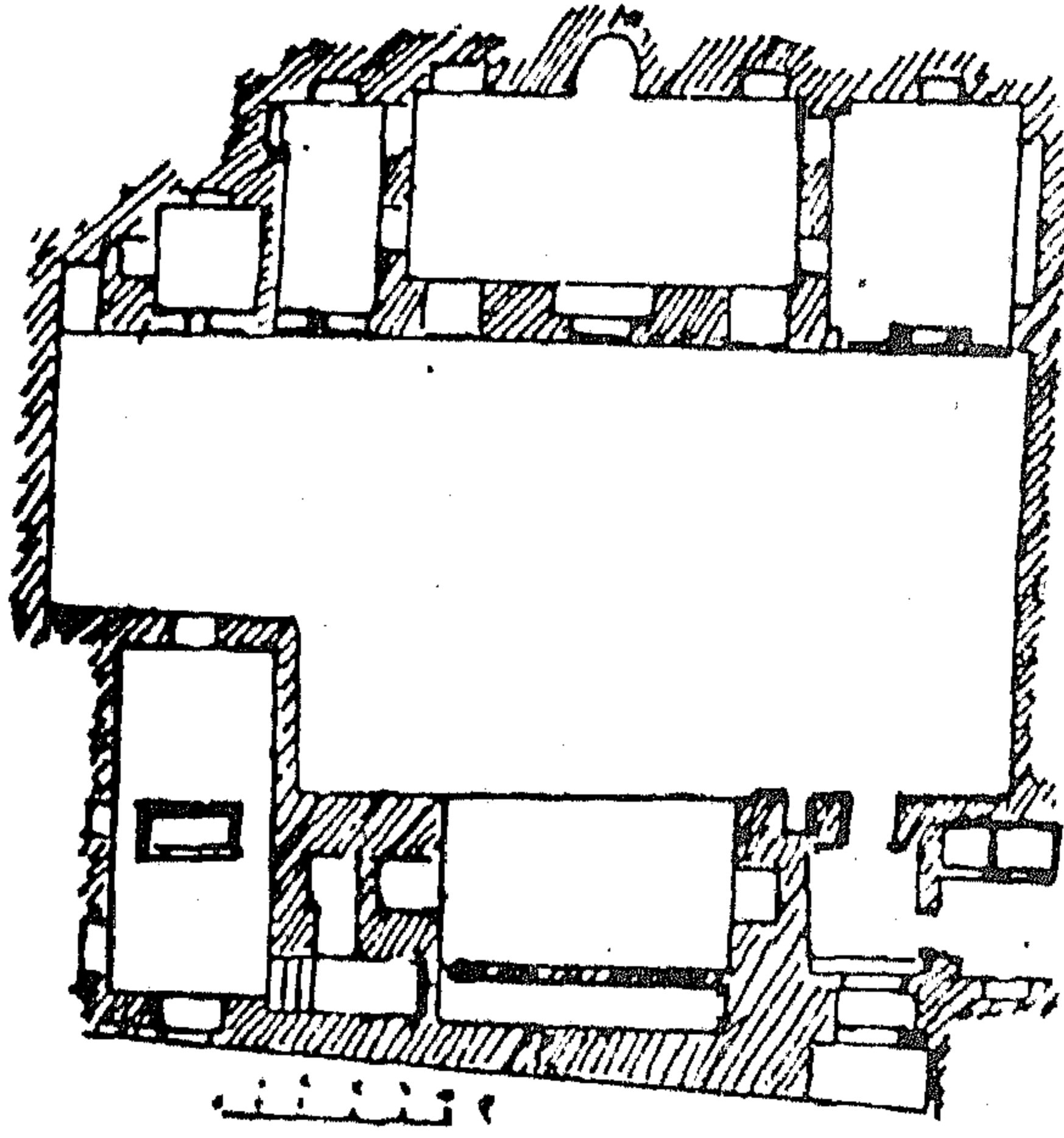
خريطة رقم (٥)



شكل رقم (١)

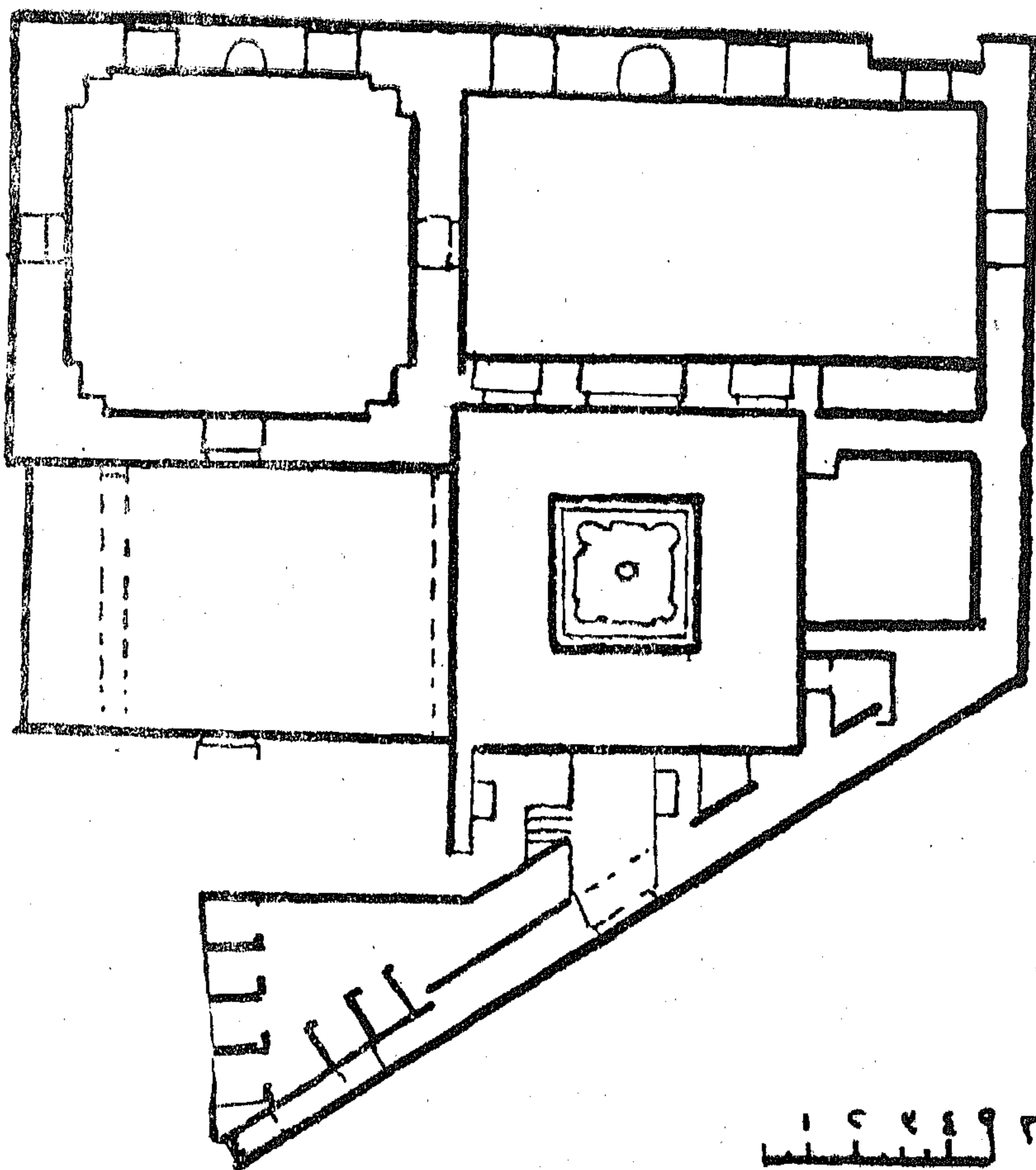


شكل رقم (٢)



شكل ٥ تخطيط أفقي للمدرسة الثانوية بفتح  
 بحلب (٥٨٩/٣١١٩٢)  
 (مدرسة الدمار السويدي)

شكل رقم (٣)

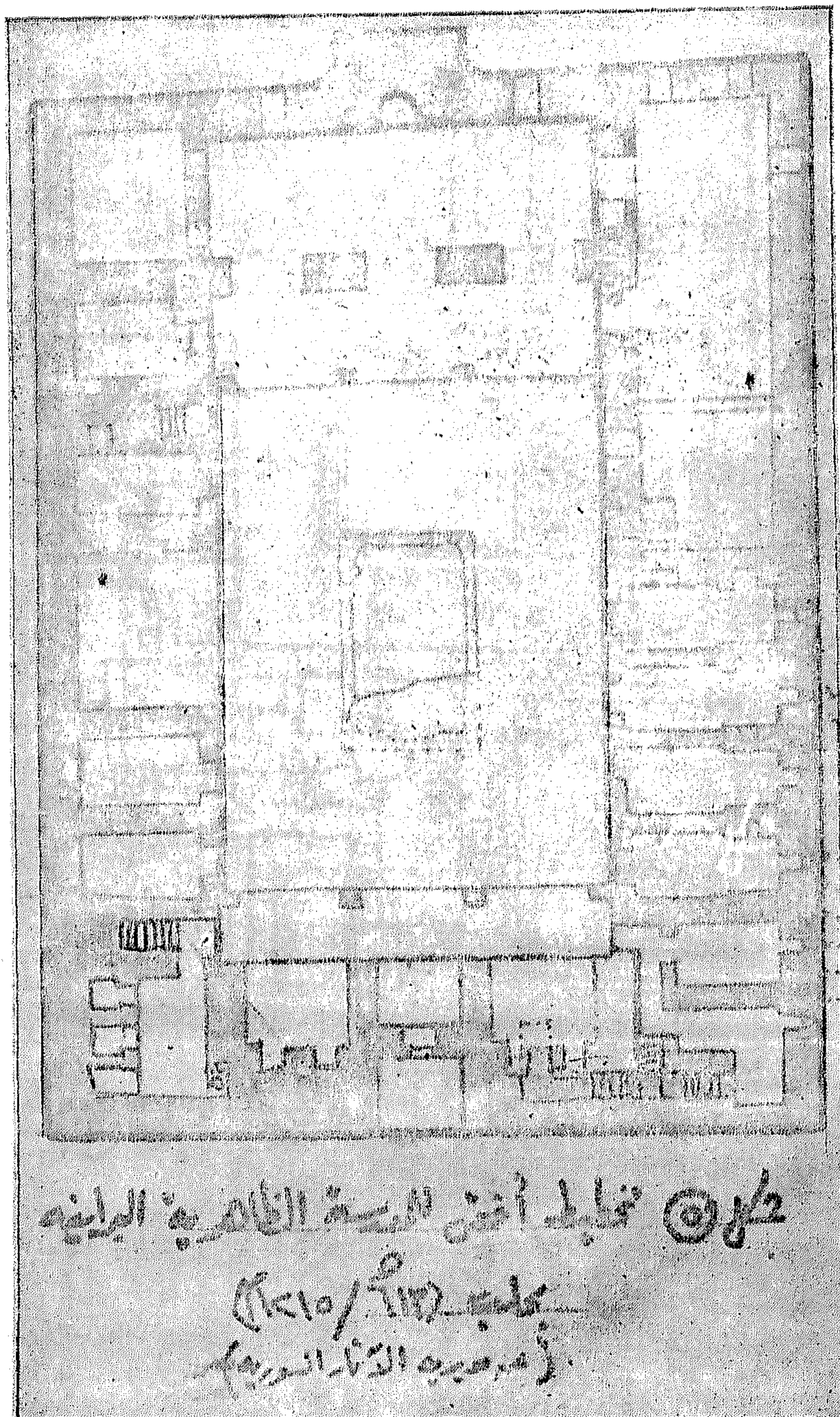


١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

شكل (٤) تخطيط أفقي للمدرسة الماردنية  
بمشهد (٦١٠/٢١٤١٣)  
(معماريه الآثار السريه)

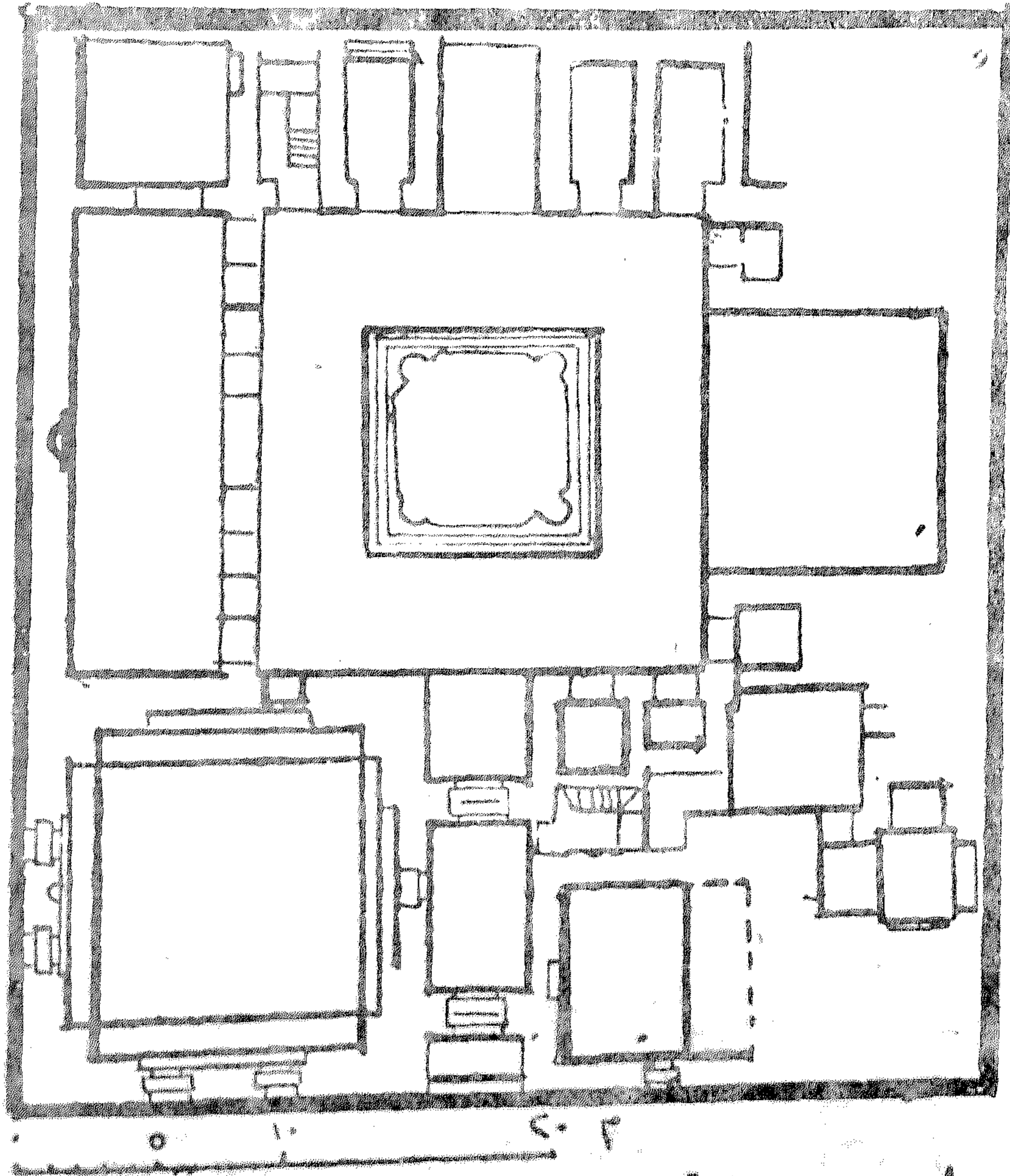
شكل رقم (٤)





شكل رقم (٥)

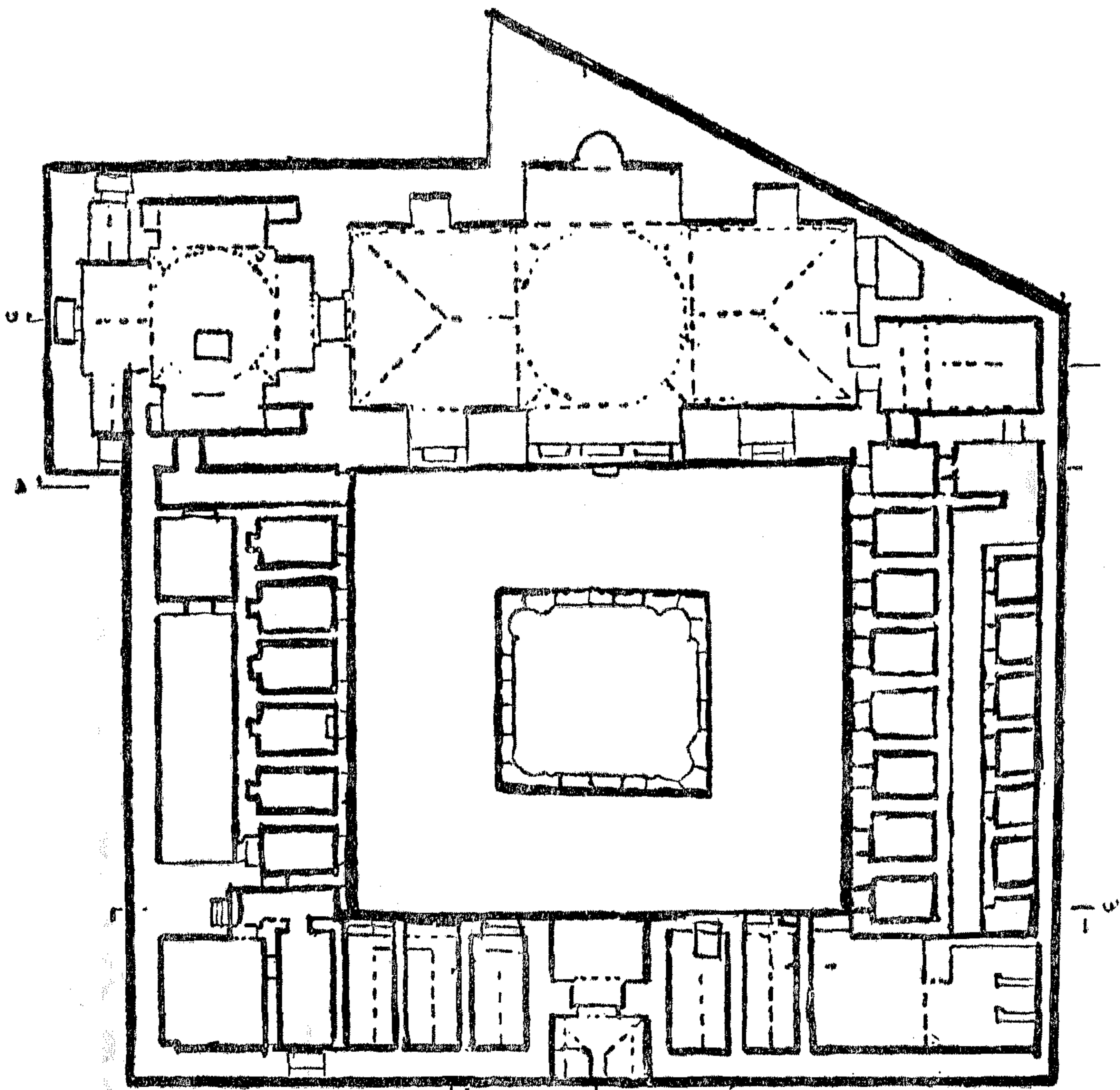




شكل ١٧: تخطيط أفقي للمدرسة الطارئة

بمدرسة (١١٥/١٨١٨)  
(عميدية الأندلس)

شكل رقم (١٧)

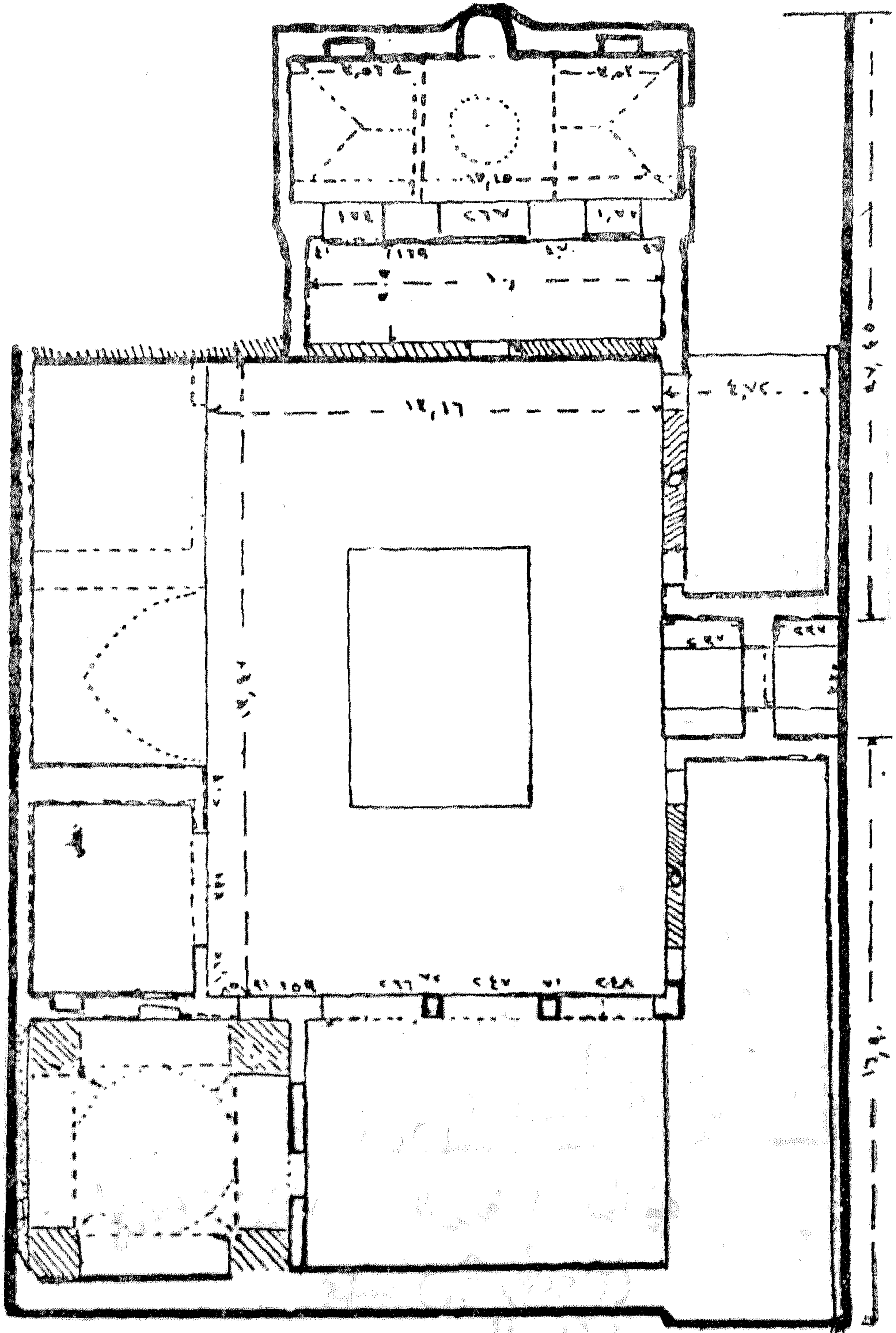


شكل ٧ تحليل أفقي للمدرسة السلطانية

مجلد (٢١٢٢٣/٦٥)

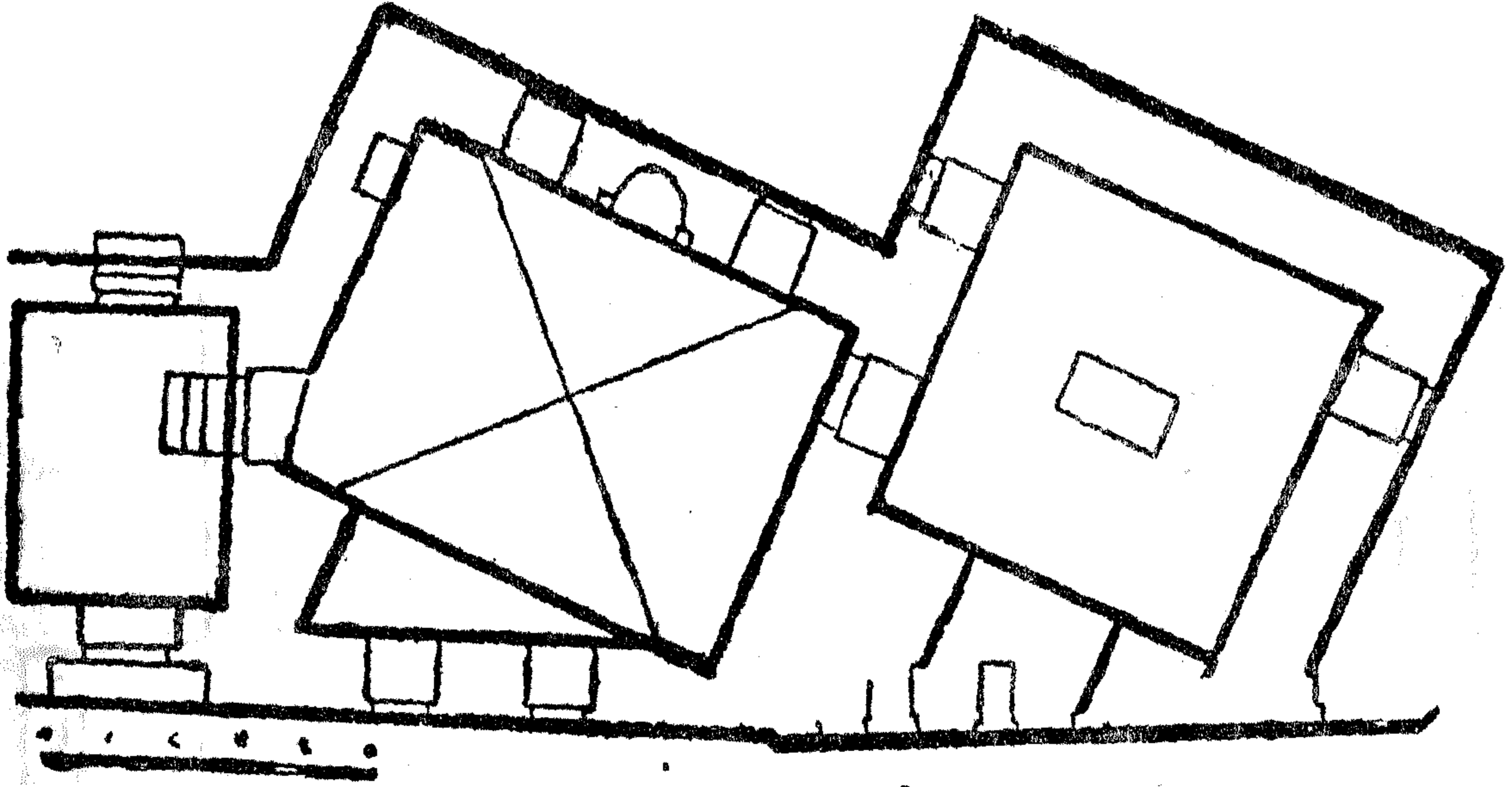
من (Lanflray)

شكل رقم (٧)



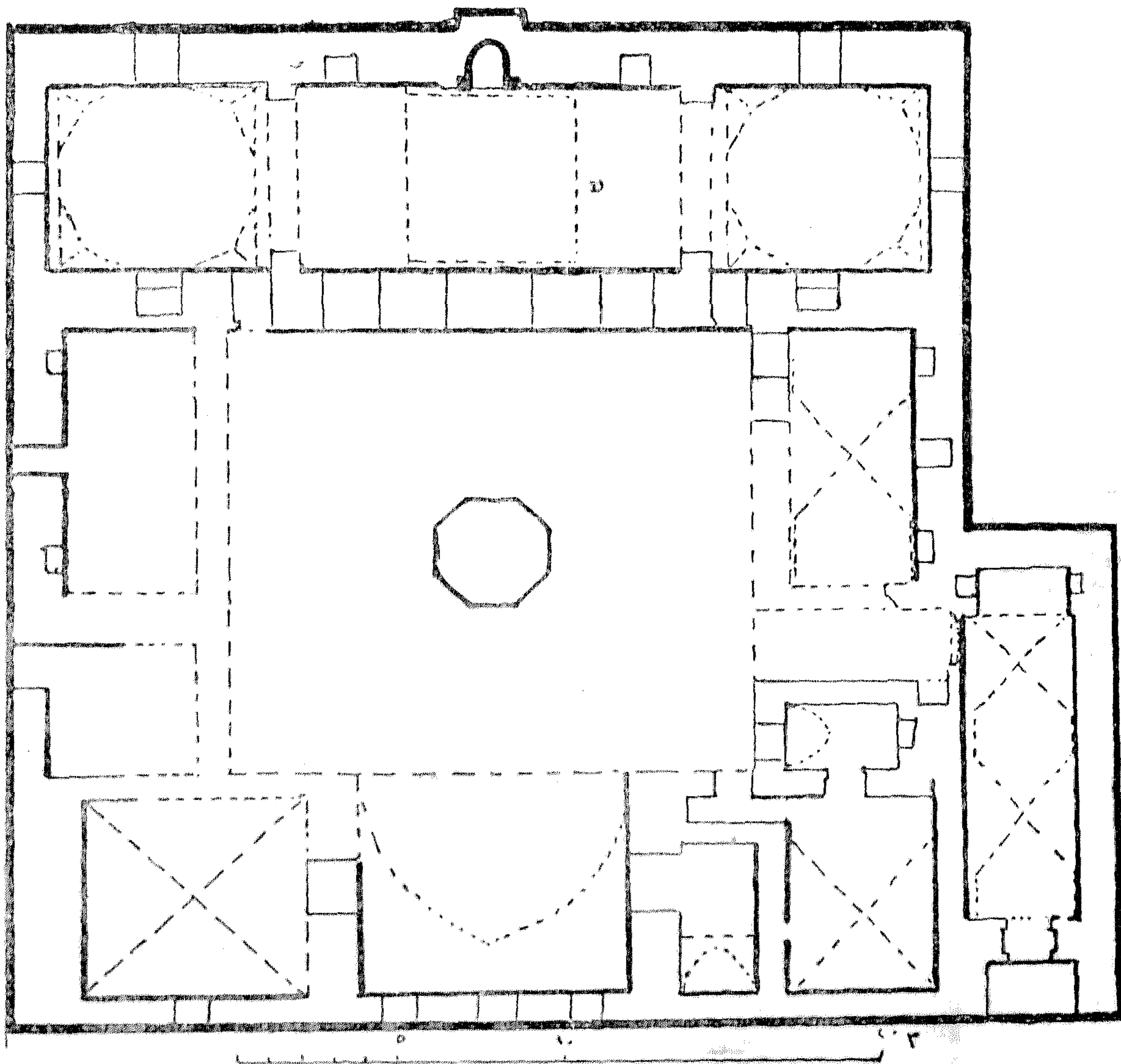
شكل ٥ تحليل أفق المدرسة الشرقية  
 بملحمة عدلي (٦٤٠/٦٤٠/٦٤٠)  
 (عبدكريم)

شكل رقم (٨)



طابق ٩ تخطيط أفقي للمدرسة الرشدية  
 برمشة (٦٥٠/٢١٢٥٤)  
 (عمدة بلدية الدمار السديرة)

شكل رقم (٩)



١٠) تخطيط أنف المرساة الكاملة  
 بجانب (١٩٥٨/٦٥٦)  
 (عمارة الآثار السورية)

شكل رقم (١٠)





لوحة رقم (١)





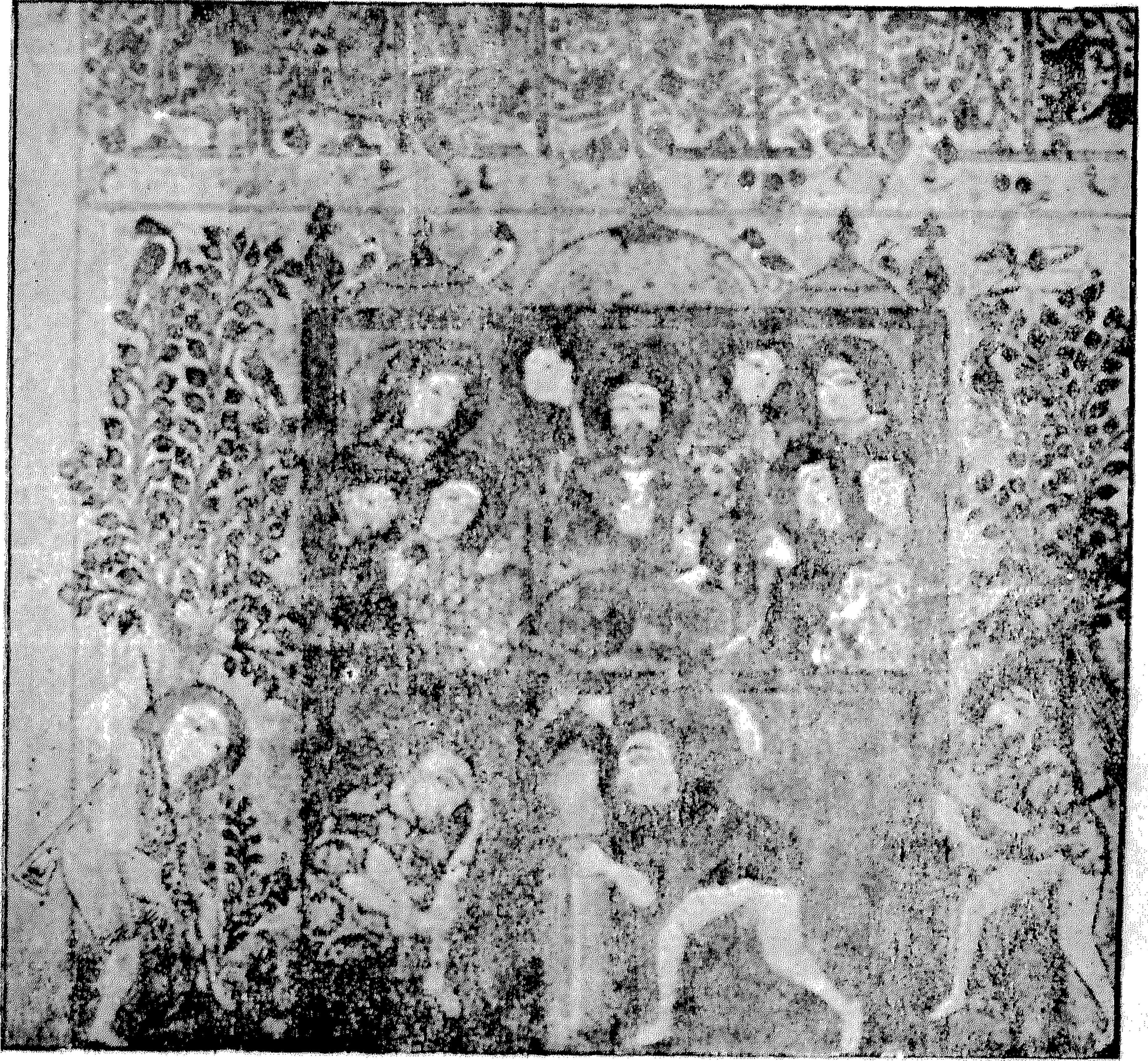
لوحة رقم (٢)





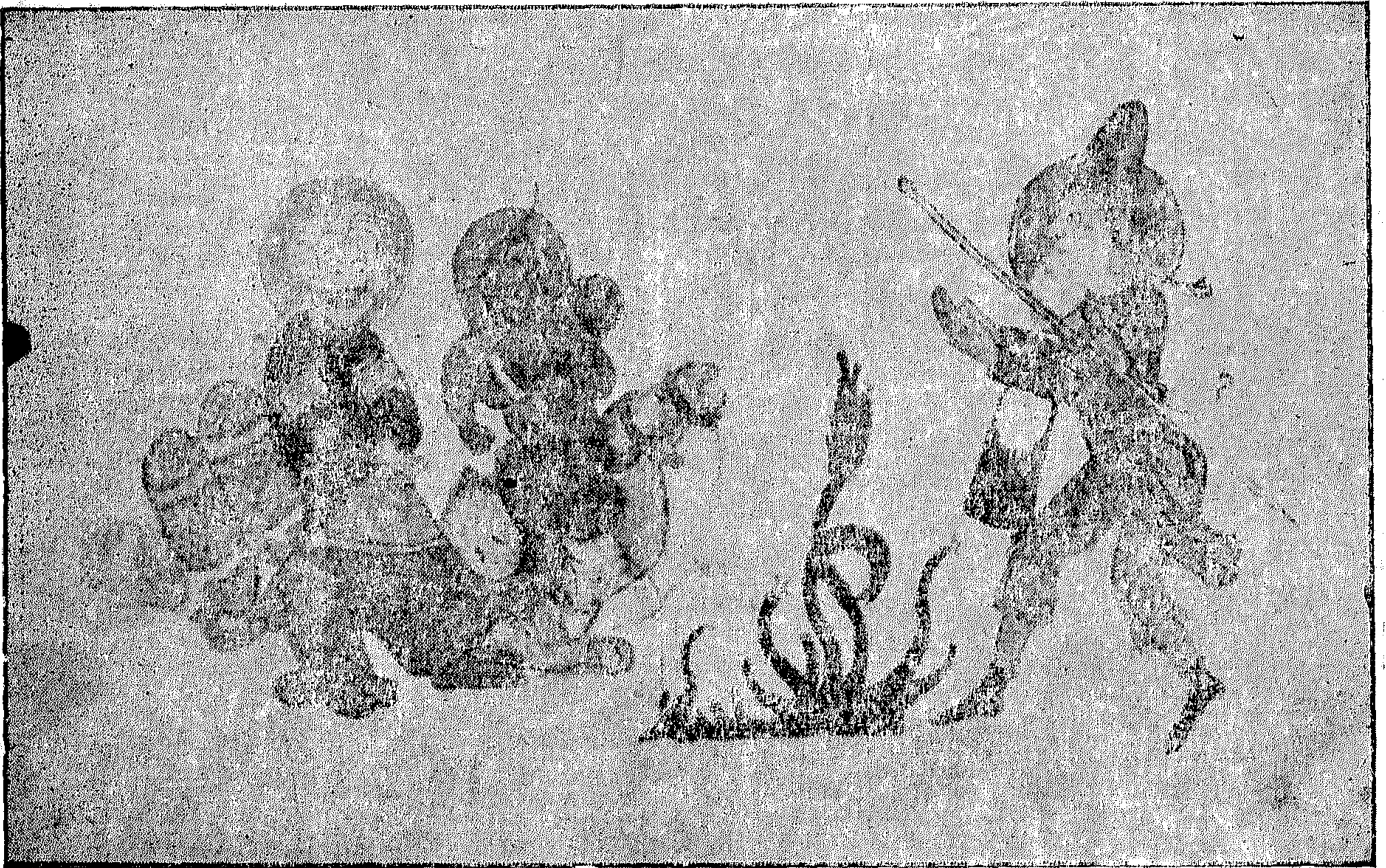
لوحة رقم (٣)





لوحة رقم (٤)





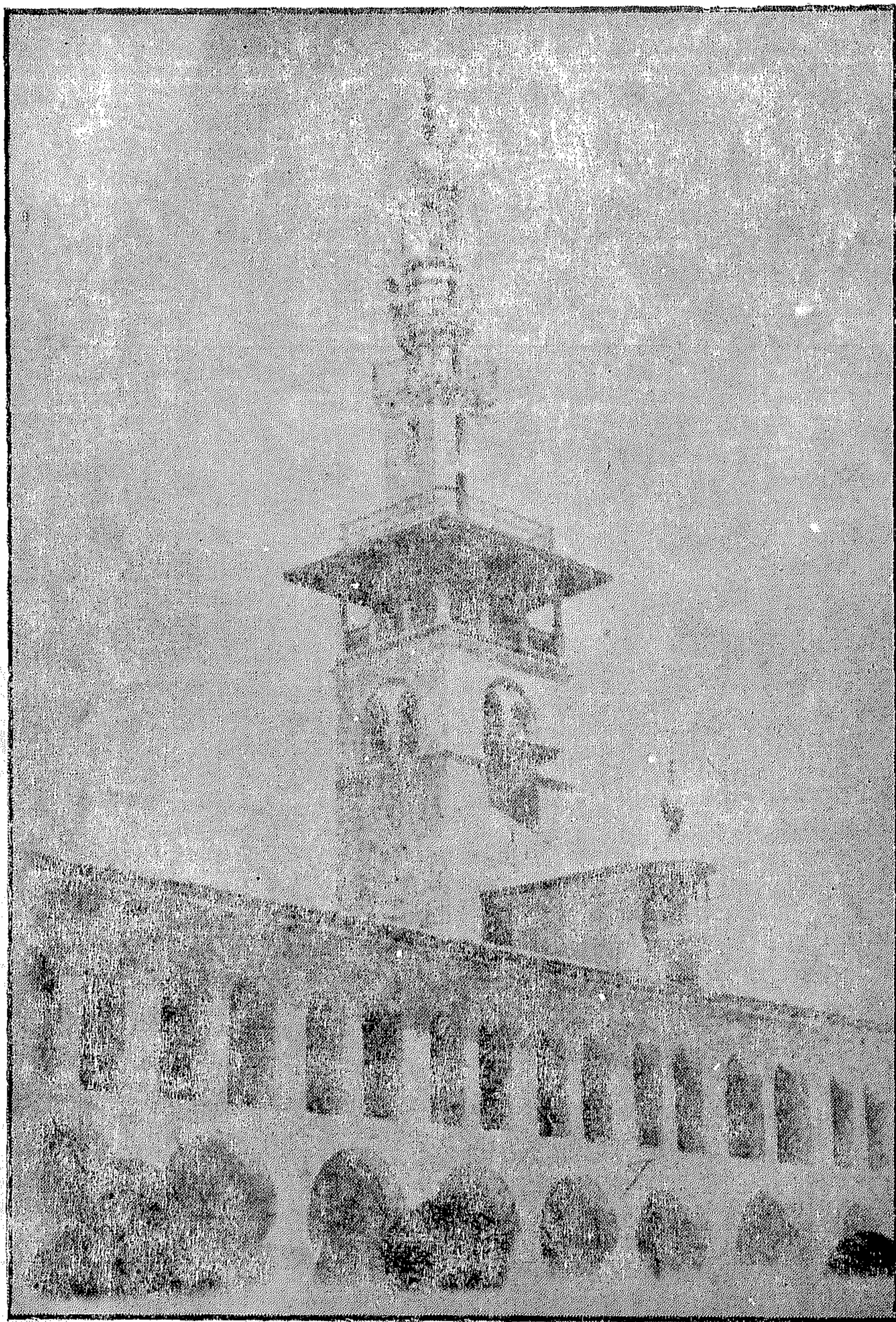
لوحة رقم (٥)





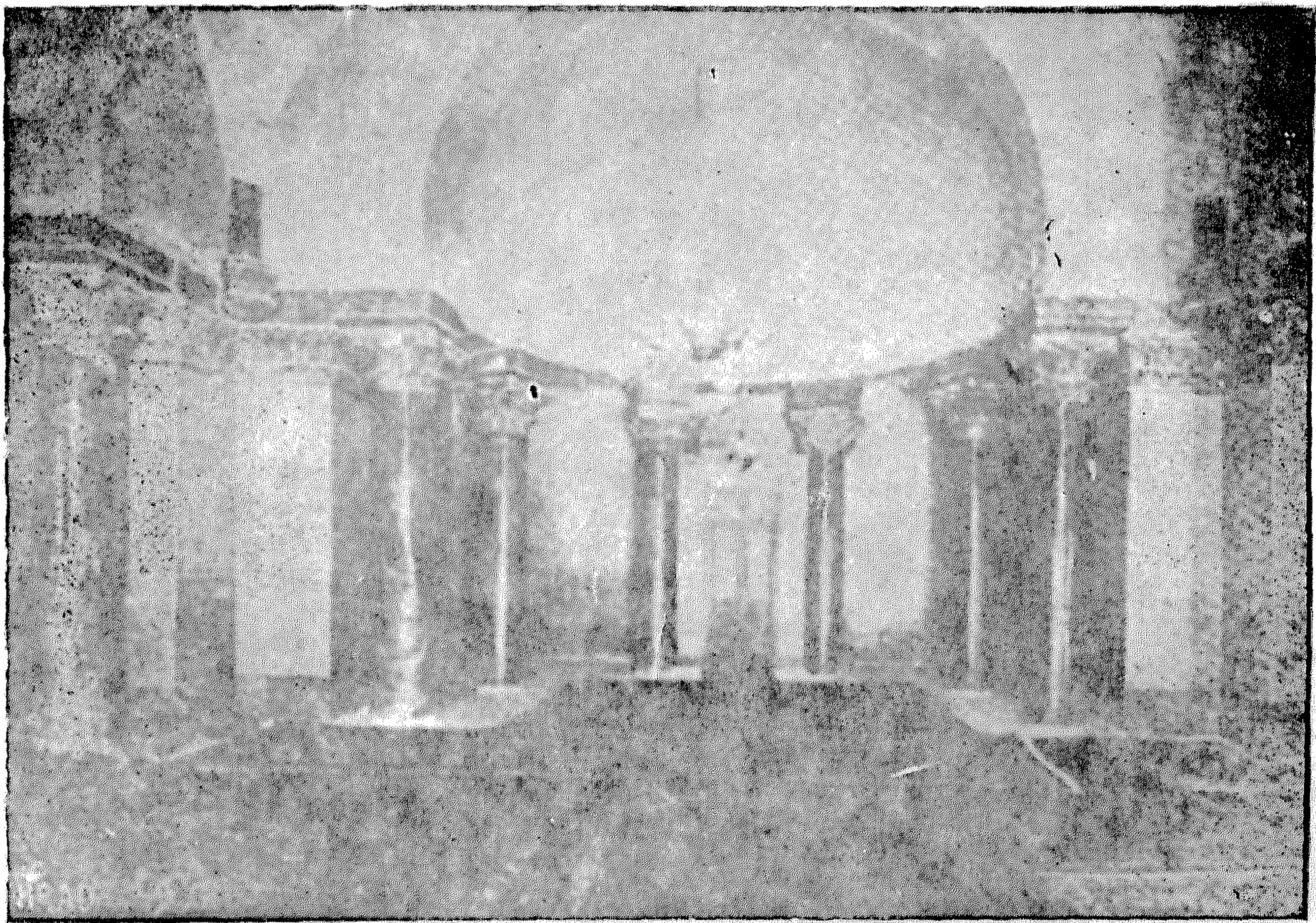
لوحة رقم (٦)





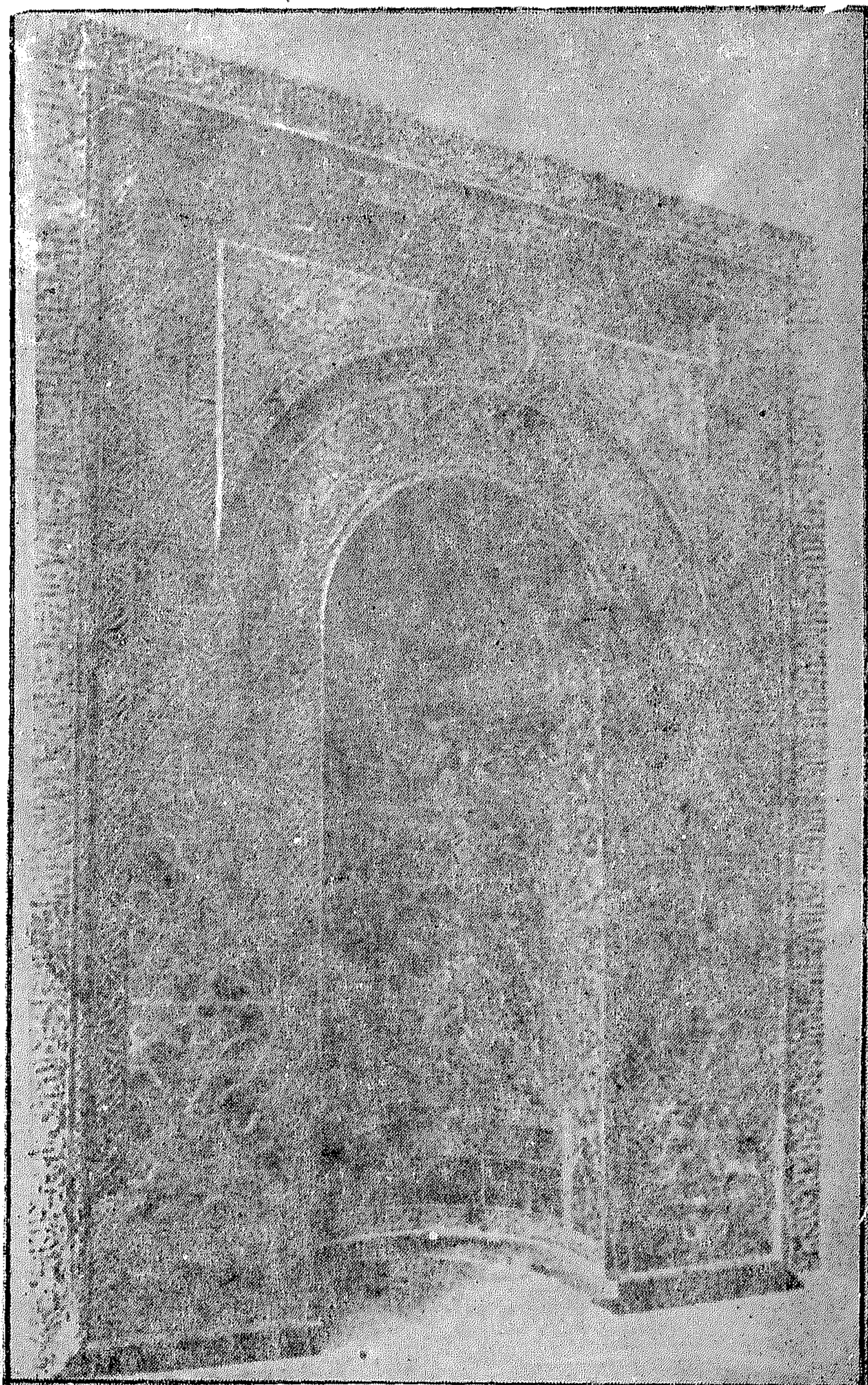
لوحة رقم (٧)





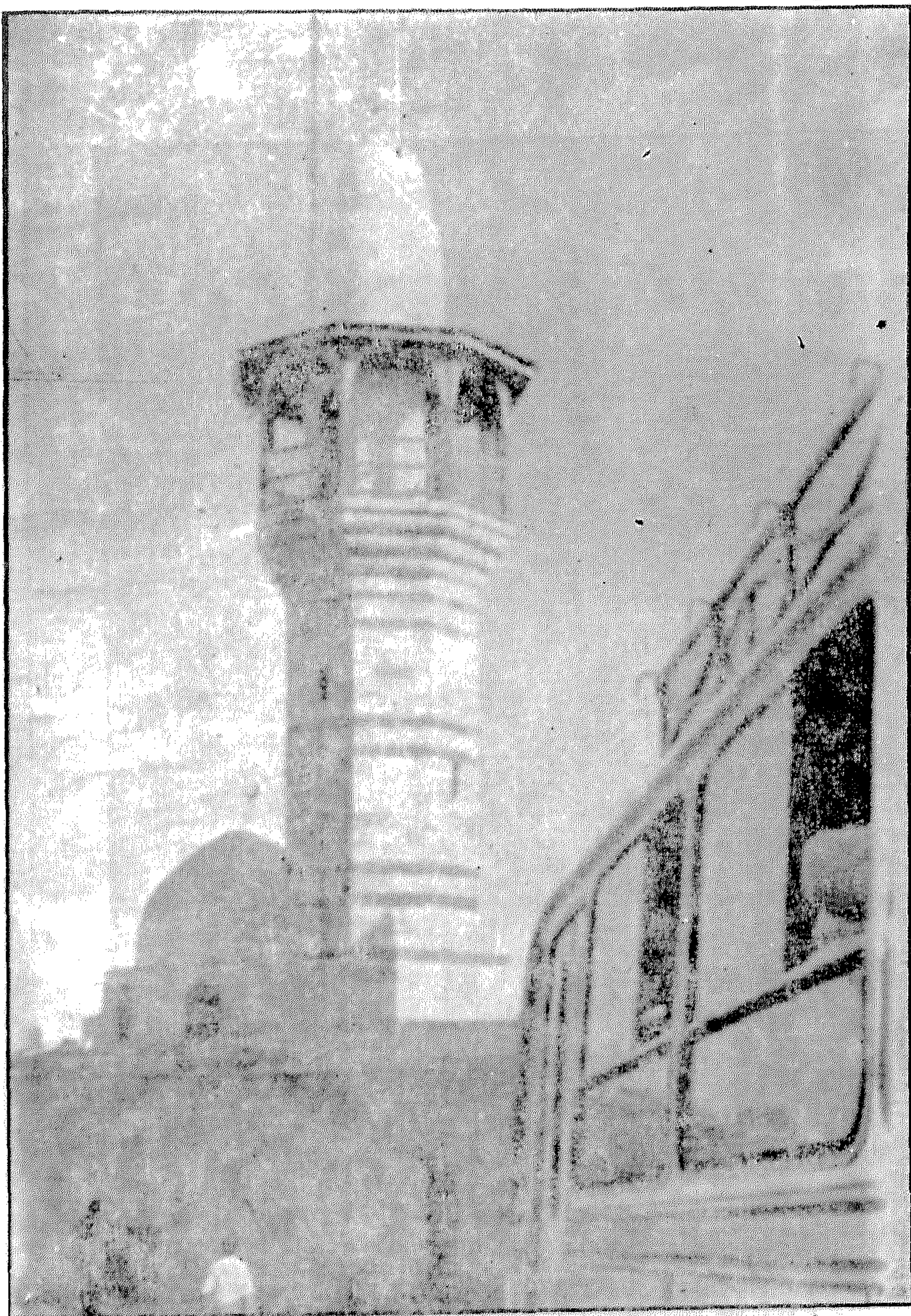
لوحة رقم (٨)





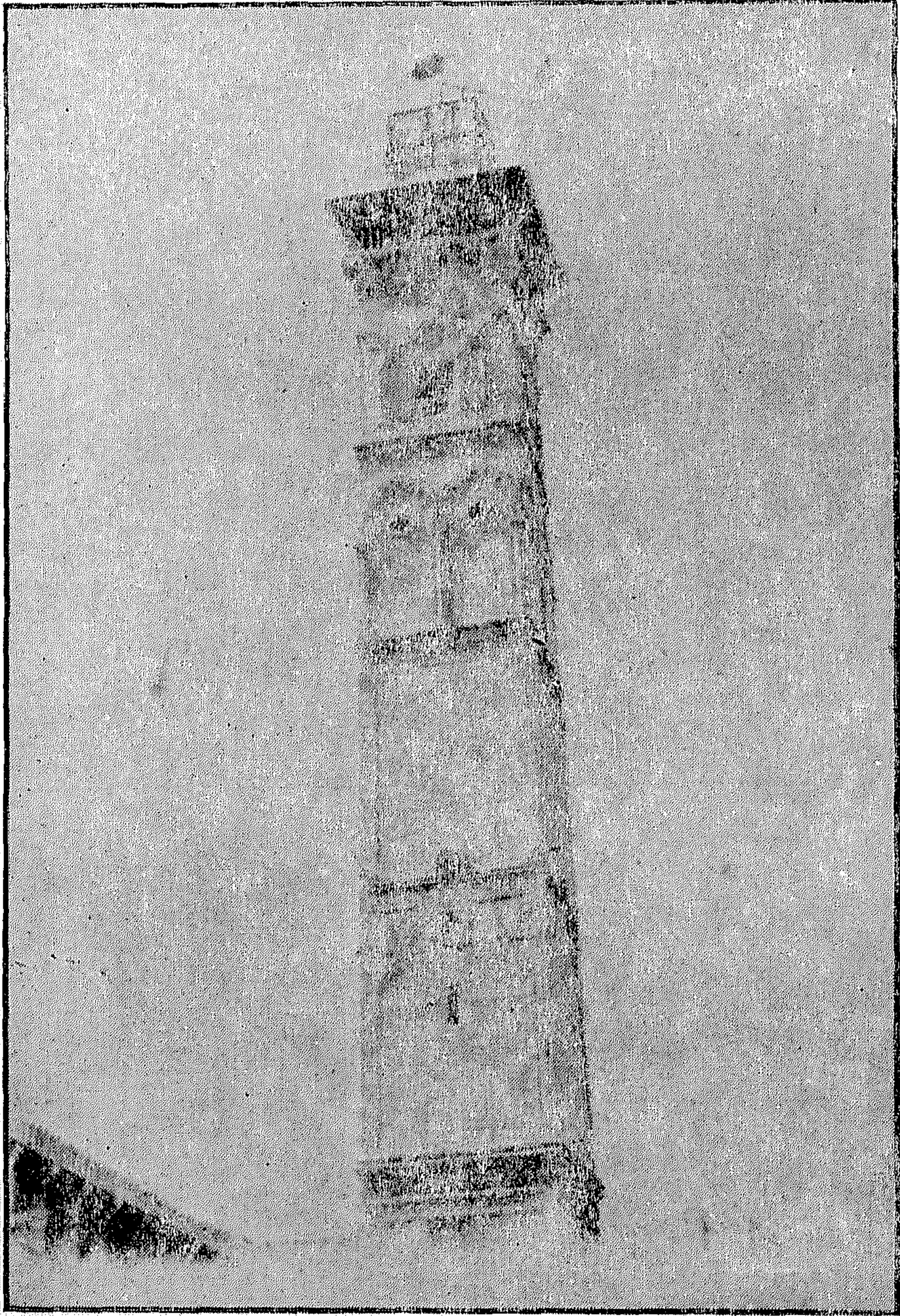
لوحة رقم (٩)





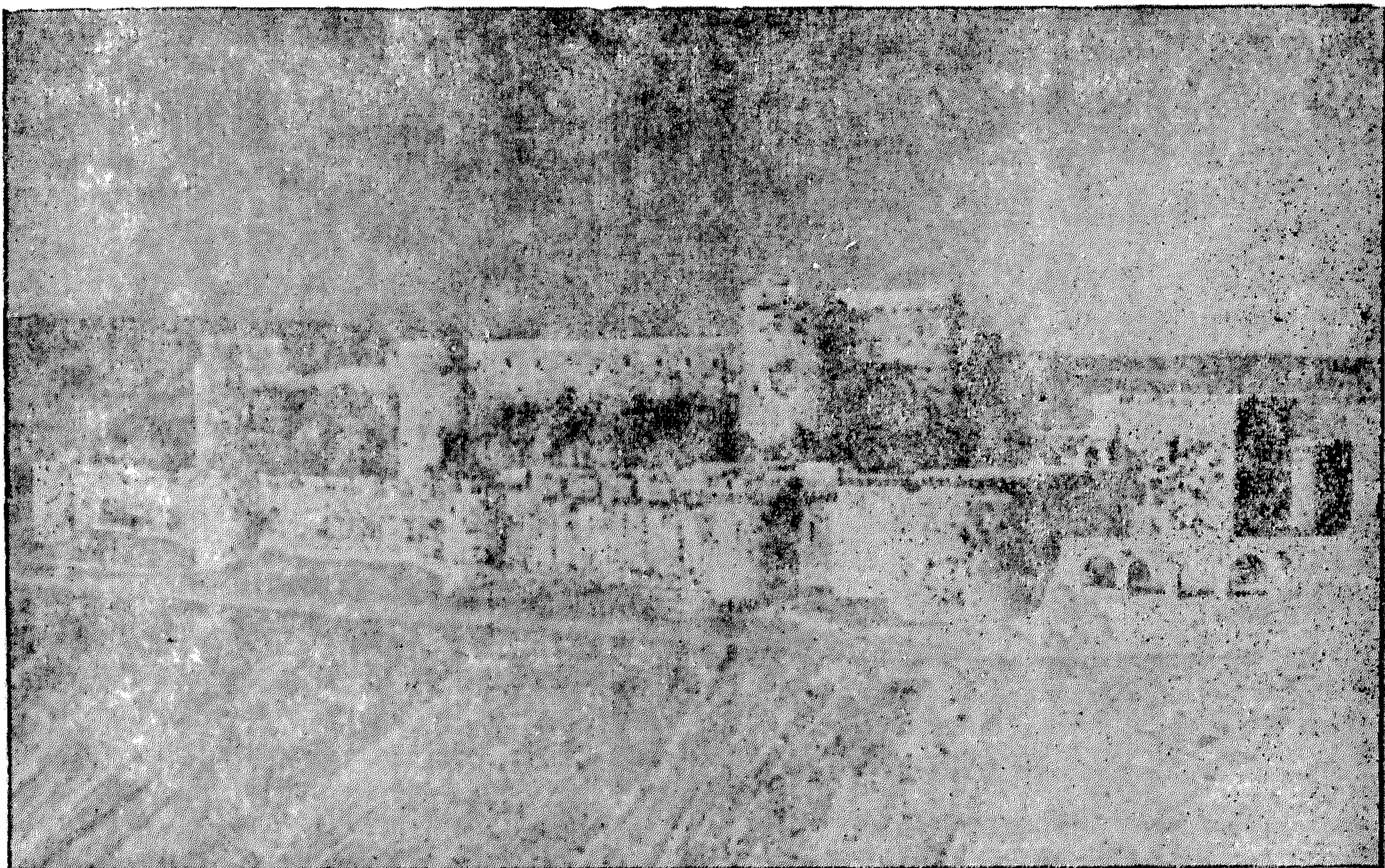
لوحة رقم (١٠)





لوحة رقم (١١)





لوحة رقم (١٢)





لوحة رقم (١٣)





لوحة رقم (١٤)





لوحة رقم (۱۵)





لوحة رقم (١٦)





لوحة رقم (١٧)





لوحة رقم (١٨)





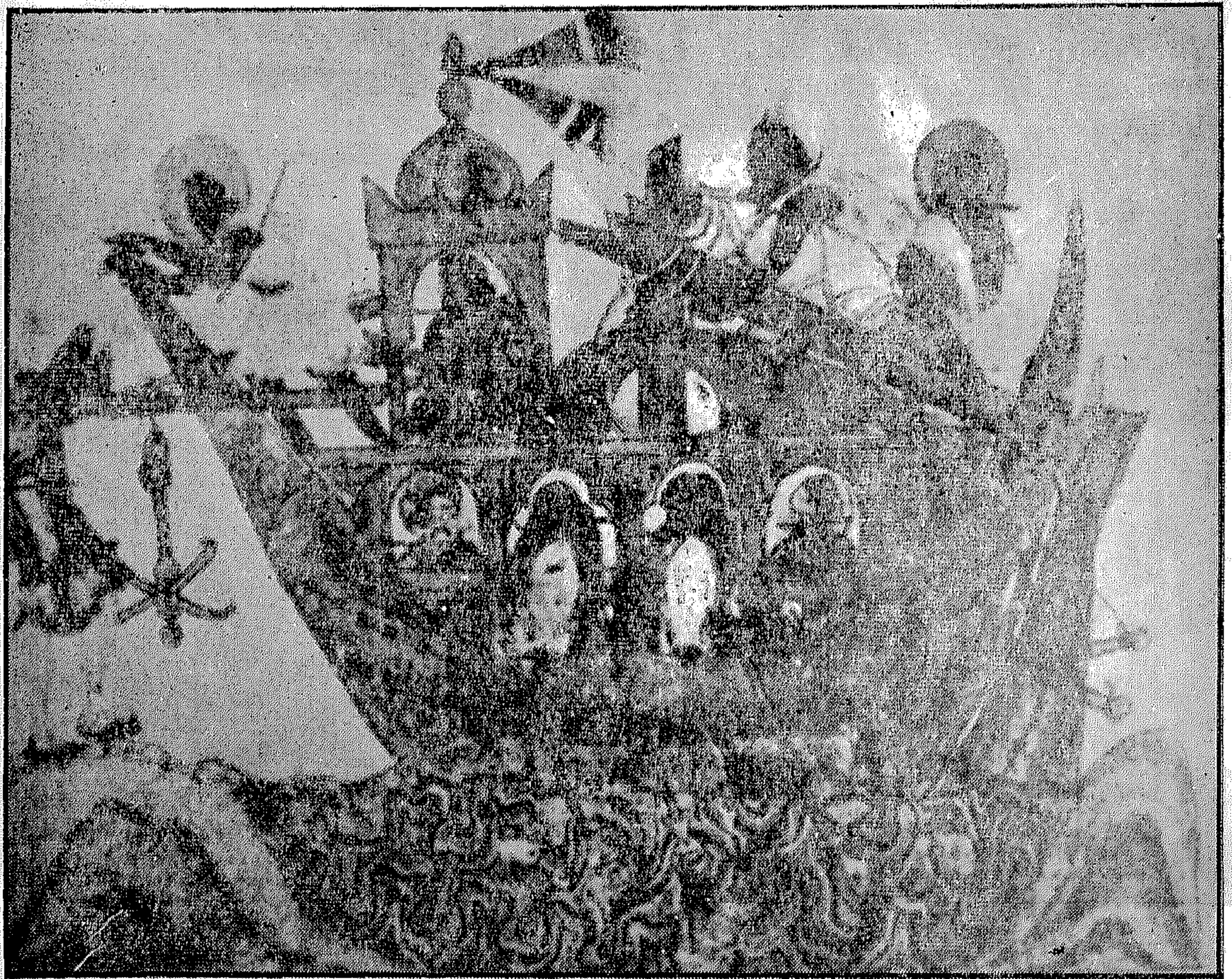
لوحة رقم (١٩)





لوحة رقم (٢٠)





لوحة رقم (٢١)





لوحة رقم (٢٢)





لوحة رقم (٢٣)





لوحة رقم (٢٤)





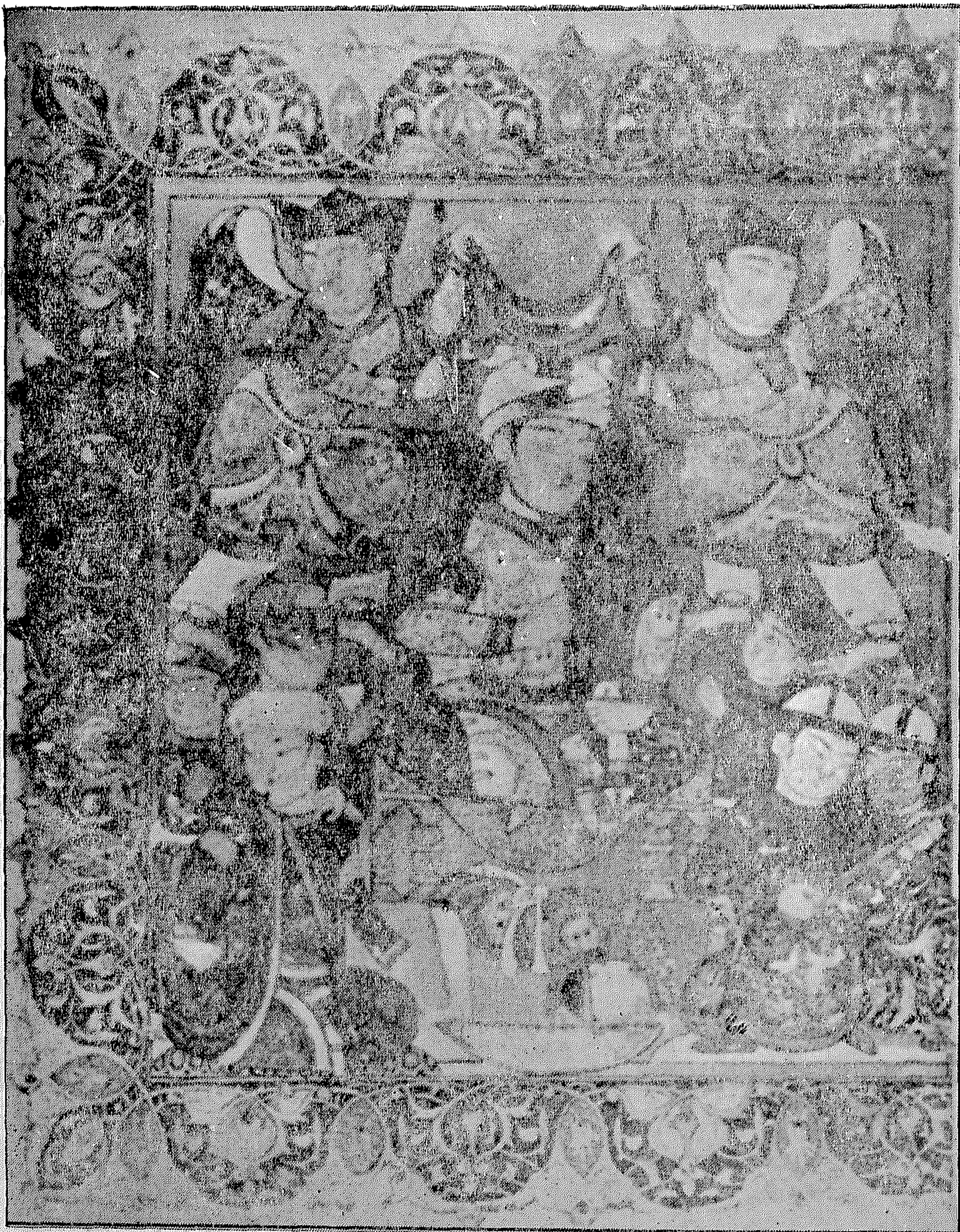
لوحة رقم (٢٥)





لوحه رقم ٢٦)





لوحة رقم (٢٧)





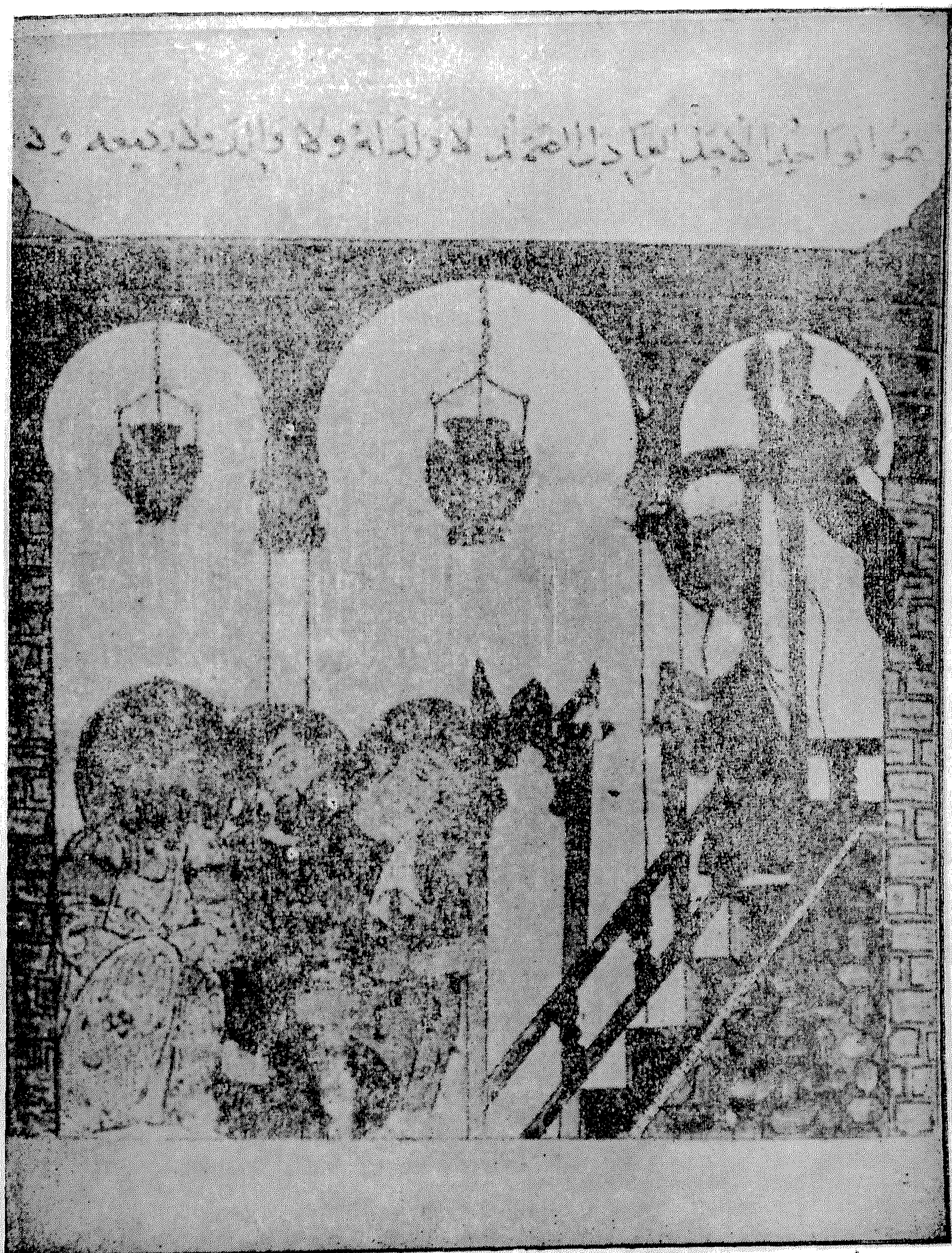
لوحة رقم (٢٨)





لوحة رقم (٢٩)





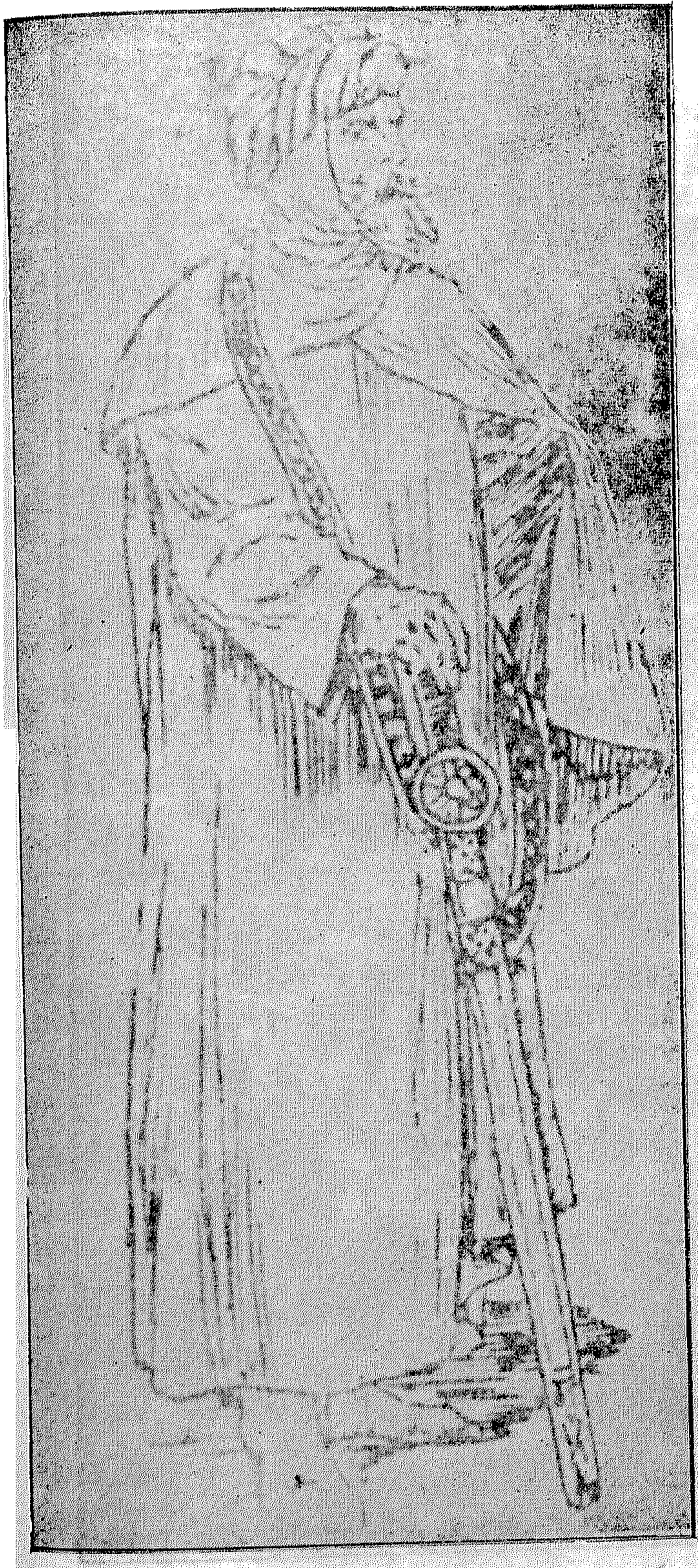
لوحة رقم (٣٠)



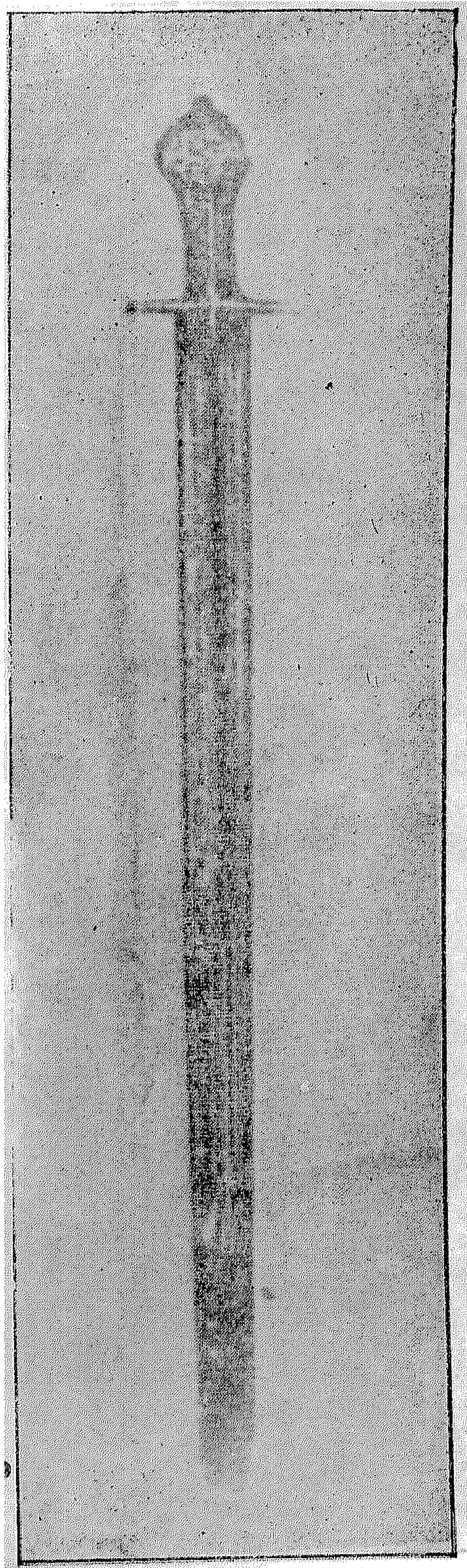


لوحة رقم (٣١)





لوحة رقم (٣٣)



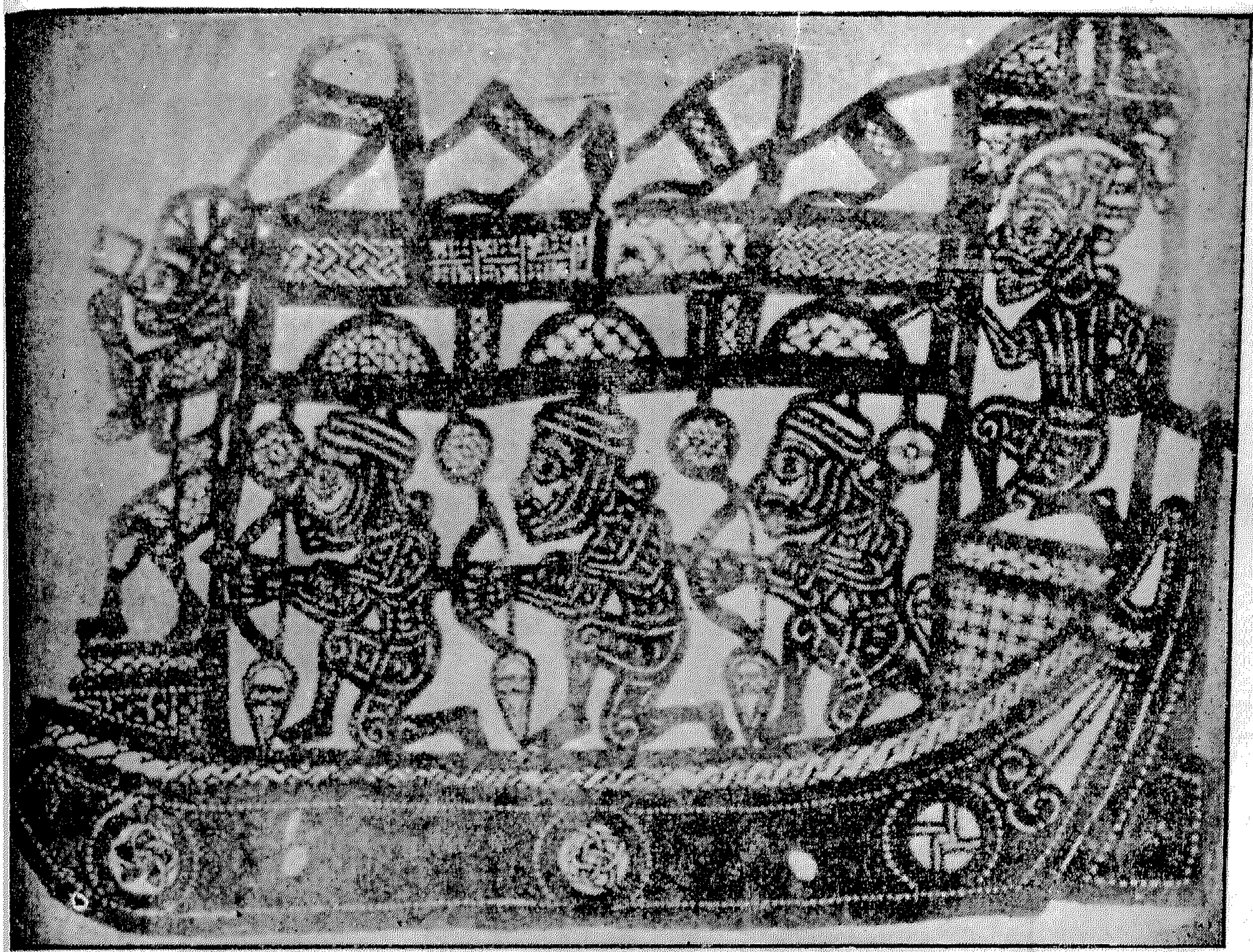
لوحة رقم (٣٢)



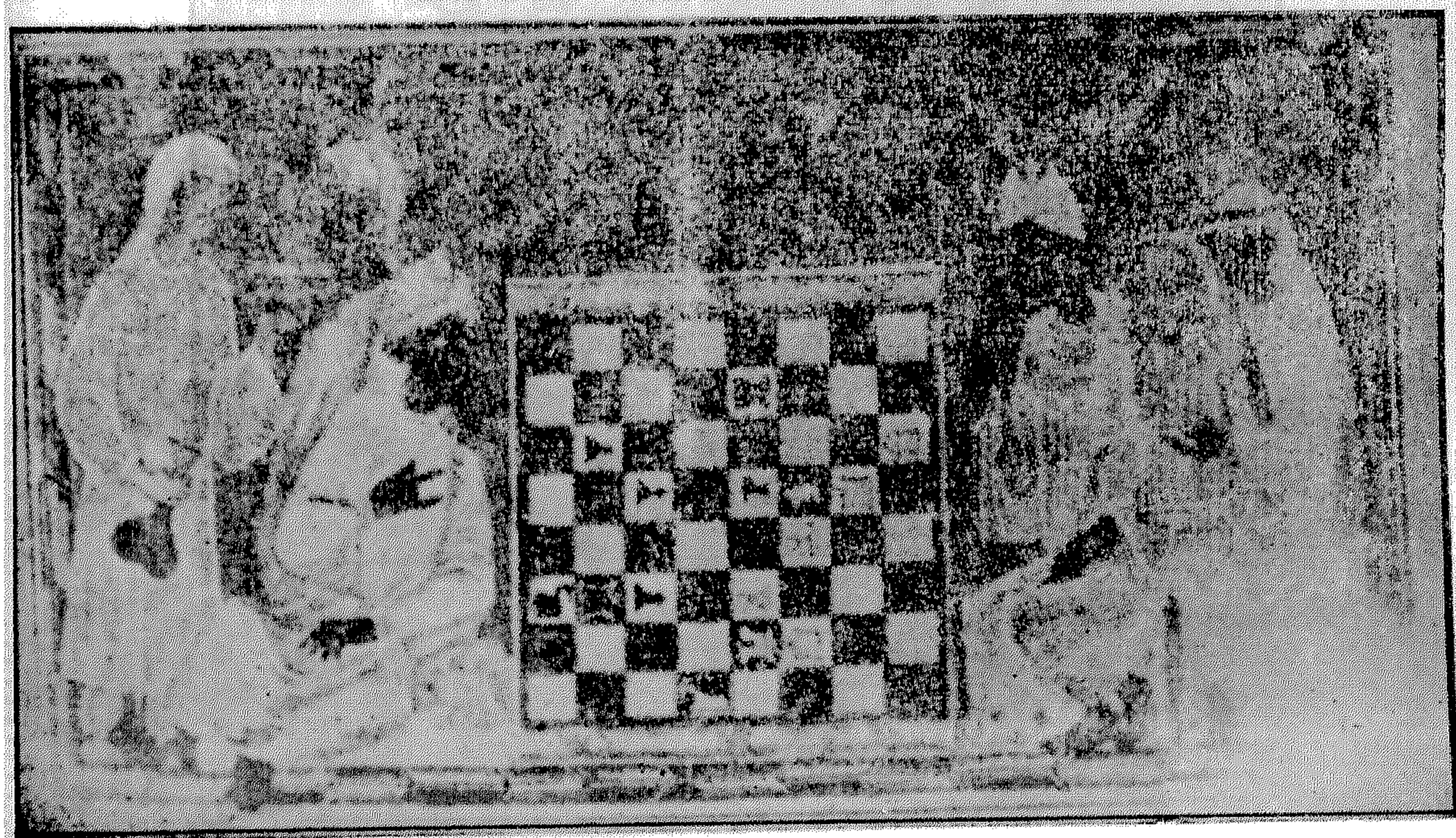


لوحة رقم (٣٤)



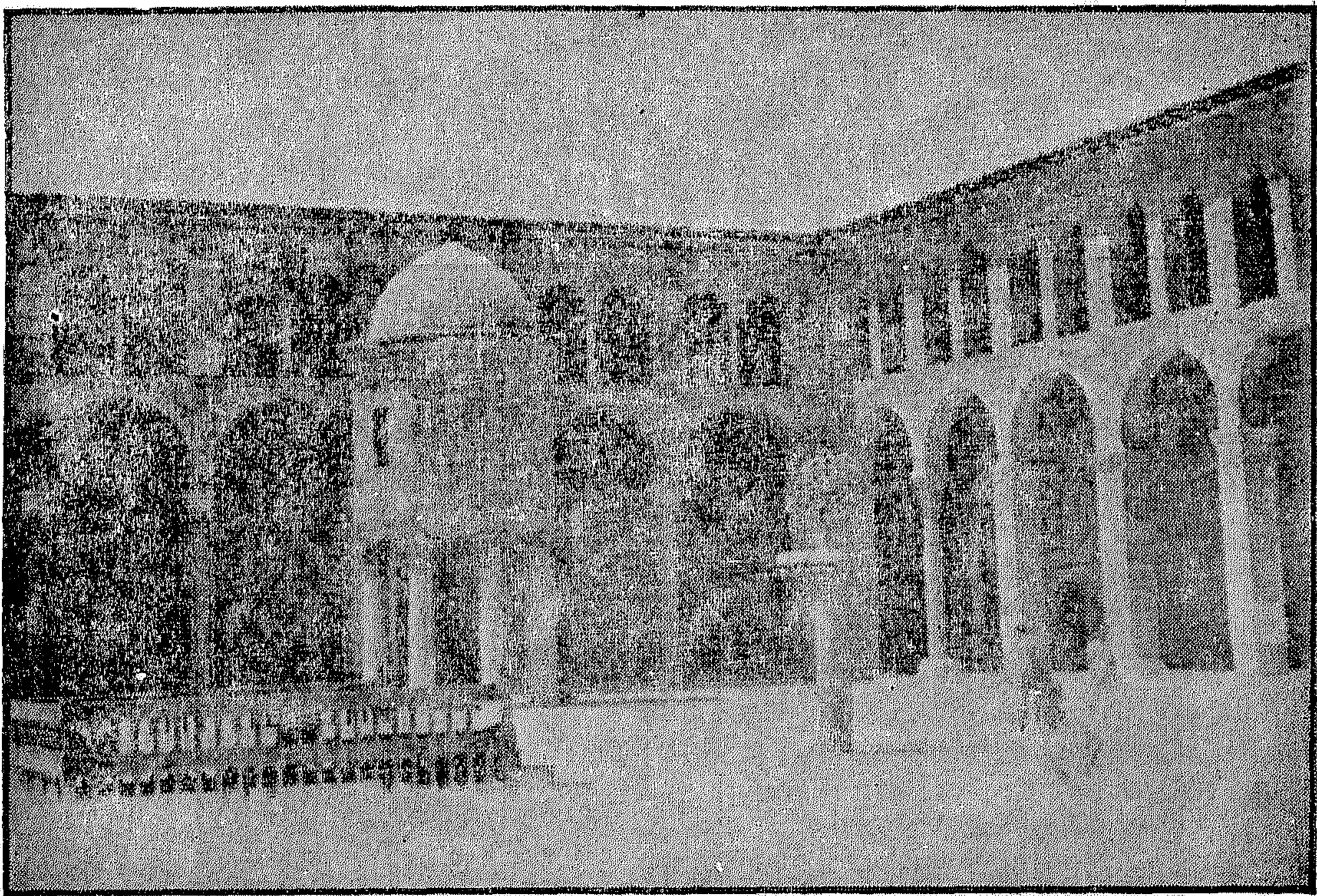


لوحة رقم (٣٥)

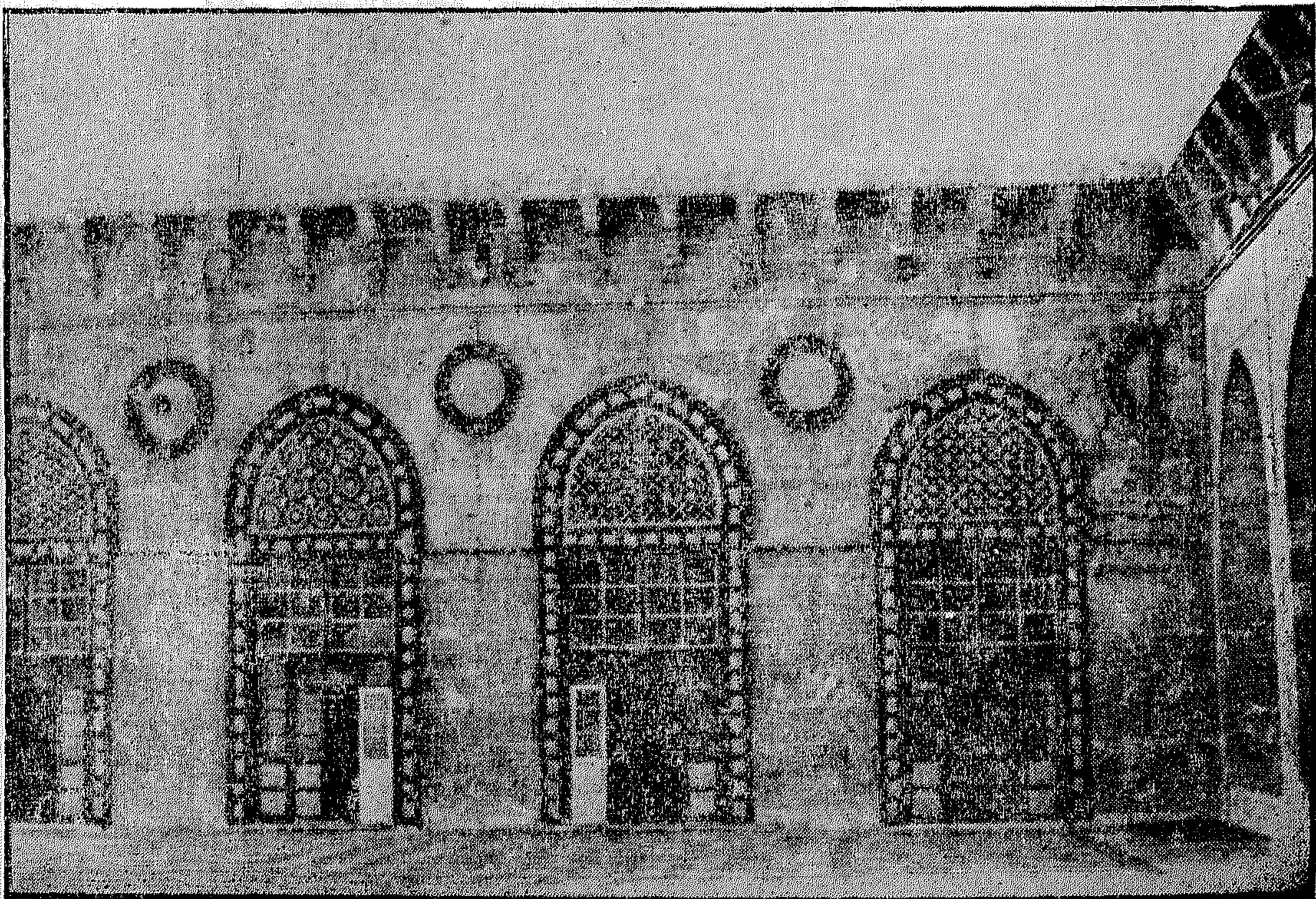


لوحة رقم (٣٦)





لوحة رقم (٣٧)



لوحة رقم (٣٨)











مؤسسه  
اسناد و کتابخانه ملی

الشمس ۲۷۰ قرشا

